



# श्री त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित्र.

भाषांतर.

पर्व १. वं. भुं.

श्री महावीर स्वामी विश्वदेवा

स्वीकृत्य सर्वज्ञ.

श्रीमान् हेमचंद्राचार्य विरचित

संस्कृत पद्यात्मकनी

भाषान्तर कर्त्ता

तथा

प्रगट कर्त्ता.

श्री जैन धर्म प्रसारक सभा

भावनगर.

आ पुस्तकना सर्वं हस्त प्रमिद्धकर्त्ताये पोताने स्वाधीन राख्या छे

वीर संवत् २४४७

द्वितीयावृत्ति.

विक्रमाष्टं भंवत्. १९७७.

किंमत २-८-०

अभद्रावाद—'युनीयन प्रिन्टींग प्रेस' क० ली० मां.

शा. मोहनलाल श्रीमनवासे छाप्पु. ठे. रं. कशाण

## શ્રી ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરૂપ ચરિત્ર ભાષાંતર.

—.—.—

આ આખા ચરિત્રના દશ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેને પર્વની સંજ્ઞા આપેલી છે. તે આખા ગ્રંથનું ભાષાંતર પ્રથમ અમારી તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું, તે ખલાસ થવાથી બીજી આવૃત્તિ વધારે સુંદર છપાવી છે. પ્રથમ તેની ૭ ભુક્ટ કરી હતી. ફરીને છપાવતાં ૪ કરી છે. તેના વિભાગ ને કિંમત નીચે પ્રમાણે છે.

૧ વિભાગ ૧ લો-પર્વ ૧ ભુ. ૨ ભુ. શ્રી ઋષભદેવ ને અજિતનાથ વિગેરેનાં ચરિત્રો- રૂ. ૨-૪-૦

૨ વિભાગ ૨ જો-પર્વ ૩-૪-૫-૬ શ્રી સંભવનાથજીથી મુનિસુવ્રત સ્વામી સુધીનાં ચરિત્રો. રૂ. ૨-૪-૦

૩ વિભાગ ૩ જો-પર્વ-૭-૮-૯ સાતમા પર્વમાં જૈન રામાયણ ને પછી નમિનાથ પાર્શ્વનાથ વિગેરેનાં ચરિત્રો. રૂ. ૩-૦-૦

૪ વિભાગ ૪ થો-પર્વ ૧૦-મુ. શ્રી મહાવીર જિન ચરિત્ર. રૂ. ૨-૮-૦  
આરે વિભાગ લેનારને કુલ રૂ. ૧૦ ) બેસે છે. પોસ્ટેજ ભુક્ટ.

આ આખું ચરિત્ર સંસ્કૃત પણ અમે છપાવી બહાર પાડેલ છે, પણ ખાસ તેની નકકલ સીલકમાં નથી, તેથી બીજી આવૃત્તિ કરવા ધારણા છે.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા,

ભાવનગર.

શ્રી ત્રિપષ્ટિ શક્તાકા પુરૂષ ચરિત્રનું આ છેલ્લું અથવા દશમું પર્વ છે. બધાં પર્વો કરતાં આ પર્વ પ્રમાણમાં મોટું છે. આ પર્વમાં મુખ્ય શ્રી મહા-વીરસ્વામીનું ચરિત્ર ઘણા વિસ્તારે છે. છઠ્ઠી પાણના બાર વર્ષના વિહારનું વર્ણન ઘણું વિસ્તૃત છે. ગણધરવાદ પણ બહુ સારી રીતે ટુંકામાં સમજાવેલ છે. આ પર્વમાં પ્રાસંગિક અનેક ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્રોને પ્રબંધો છે.

શ્રેણિક, કોણિક, સુલસા, અભયકુમાર, ચેટકરાજ, હજીવિહજી, મેઘકુમાર, નંદીપેણ, ચેલ્લણા, દુર્ગંધા, આર્દ્રકુમાર, ઋષભદત્ત, દેવાનંદા, જમાળી, શતાનિક, ચંડપ્રેતાત, મૃગાવતી, ચાસા સાસા, આનંદાદિ દશ શ્રાવકો, ગોશાળો, હાળીક, પ્રસન્નચંદ્ર, દદુરંકદેવ, ગૌતમસ્વામી, પુંડરીક કંડરીક, અંબડ, દશાણુલદ્ર, ધના શાળીલદ્ર, રોહિણેય, ઉદાયન (શતાનિક પુત્ર), છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન, પ્રભાવતી, કપીલ કેવળી, કુમારનંદી સોની, ઉદાયિ (કોણીક પુત્ર), કુળવાલુક, અને કુમારપાળરાજ વિગેરેના ચરિત્રો ને પ્રબંધો ઘણા અસરકારક વર્ણવેલાં છે. તેમાં પણ શ્રેણિક, કોણિક, અભયકુમાર, આર્દ્રકુમાર, દદુરંકદેવ, છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન અને ગોશાળા વિગેરેના વૃત્તાંતો તો ઘણાજ વિસ્તારવાળાં છે. જેમાંથી કેટલોક વિભાગ તો અન્ય ગ્રંથાદિકમાં અસંભવ્ય છે. વાંચકો અને છદ્ધા આરાનું તથા ઉત્સર્ધિણી કાળનું ભાવી વૃત્તાંત પણ ઘણું વિસ્તારથી છે, ઇત્યાદિક અનેક હકીકતોથી પરિપૂર્ણ આ ચરિત્ર છે. તેનું વિશેષ વર્ણન અહીં લખવા કરતાં વાંચક વર્ગને સાધન વાંચવાનીજ ખાસ ભલામણ કરવી ચોગ્ય ધારીએ છીએ.

આ પર્વમાં પ્રાસંગિક ઉપદેશ-દેશના— અને પ્રભુની ન્યાયગર્ભિત સ્તવના અનેક સ્થાને એવી અપૂર્વ છે કે વાંચનારના હૃદય આનંદ, વૈરાગ્ય તેમજ ધર્મશ્રદ્ધાથી પરિપૂર્ણ કરે છે.

આ ત્રિપષ્ટિ શક્તાકા પુરૂષ ચરિત્ર કળીકાળ સર્વજ્ઞ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્યનું બનાવેલું સંસ્કૃત પદ્યાત્મક છે. શ્લોક તમામ અનુષ્ટુપ છે. કુલ શ્લોક સંખ્યા ૩૬૦૦૦ પ્રમાણ છે. આ આખા ચરિત્રનું ભાષાંતર કરાવી, તપાસી, શુદ્ધ કરીને છપાવવાનું કાર્ય પરમોપગારી મુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજની કૃપા તેમજ પ્રેરણાવડે અમે સુમારે દશ વર્ષ અગાઉ શરૂ કરેલું તે પરમાત્માની કૃપાથી આજે પૂર્ણ થઈ શક્યું છે. આ ચરિત્રના દશ પર્વ અથવા વિભાગ છે. તેને અમે સાત વિભાગમાં છપાવીને બહાર પાડેલ છે. ૩ ભું ને ૪થું, ૫ મું ને ૬ હું અને ૮ મું ને ૯ મું પર્વ ભેળું બહાર પાડેલ છે. સાત વિભાગના મળીને કુલ ૧૮૨૬ પૃષ્ઠ થયાં છે: એટલે રોચક્ષ આઠ પેછ ૨૨૮ ફરમો થયેલા છે. આવું મહાન્ કાર્ય પરમાત્માની કૃપા વિના



પાર પડી શકતું નથી. ભાષાંતર યથાર્થ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમે ખનતો પ્રયાસ કરેલો છે, તો પણ તેની અંદર દૃષ્ટિદોષથી યા મતિદોષથી જે કાંઈ ભૂલ થયેલી હોય તે સુજનોએ ક્ષમા કરવી, અને અમારી તરફ લખી મોકલવી કે જેથી પ્રથમના પાંચ વિભાગ (૭ પર્વ) ની ટુંકા વખતમાં ખીલ આવૃત્તિ બહાર પાડવાની છે. તેમાં સુધારી શકાય.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રીમાન્ હેમચંદ્રાચાર્યનું વિસ્તાર યુક્ત ચરિત્ર તથા આખા ગ્રંથની પ્રસ્તાવના આ ચરિત્રના પ્રથમ પર્વની ખીલ આવૃત્તિ થા-  
ડા વખતમાં બહાર પાડવાની છે તેમાં દાખલ કરશું, કે જે વાંચકવર્ગને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે.

આ ચરિત્ર જૈનવર્ગમાં એટલું બધું પ્રખ્યાતિ પામેલું છે કે જેને માટે કાંઈ પણ પ્રશંસા લખવી પડે એમ નથી. આ ચરિત્ર અને તેના કર્તા જૈન-  
વર્ગમાં પ્રથમ પદ્ધિત ધરાવતા હોવાથી અત્ર કાંઈ પણ વિશેષ ન લખતાં સારગ્રાહી બુદ્ધિપૂર્વક સાધંત વાંચવાની ભલામણ કરી લેખિનીને વિરામ આપીએ છીએ.

સંવત ૧૯૬૦

કાર્તિક શુદ્ધ ૧૪

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

## ખીલ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ આખા ચરિત્રના ભાષાંતરની ખીલ આવૃત્તિ કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રથમના નવ પર્વની ખીલ આવૃત્તિ છપાઈ ગઈ છે. આ છેલ્લા દશમા પર્વની ખીલ આવૃત્તિ છે.

આ આવૃત્તિમાં ભાષાંતરની અંદર શુદ્ધતા સિવાય ખીલે કાંઈ ખાસ ફેર-  
ફાટ કરવામાં આવ્યો નથી. આ પર્વમાં ઘણા મહાપુરુષોના ચરિત્રો વિગેરે આ-  
વેલાં છે તેની અનુક્રમણિકા વિસ્તારથી આપવામાં આવી છે કે જેથી જેનું ચરિત્ર જોવું હોય તેનું તરતજ જોઈ શકાય. (આ પ્રથમ આવૃત્તિમાં નહોતી.)

આ આખું ચરિત્ર મૂળ પણ અમે છપાવેલું છે તેની પણ નકલો ખસાસ થયેલી હોવાથી ખીલ આવૃત્તિ કરવાની છે. સંસ્કૃતના અભ્યાસીને તે બહુ ઉપયોગી છે.

આ ચરિત્રના કર્તા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ચરિત્ર પહેલા પર્વની ખીલ આવૃત્તિમાં આપવા વિચાર હતો, પરંતુ તે હતું સુધી તૈયાર થયેલ નહોવાથી ખાસ બુદ્ધિ છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે. વળી કદમાં પણ તે મોટું થવા સં-  
ભવ છે. આ આખા ચરિત્રના ભાષાંતરમાં જે કાંઈ ભૂલ જણાય તે લખી મોકલવાની મુજબ જનોએ કૃપા કરવી, જેનો હવે પછીની આવૃત્તિ વખતે ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

બા.પ્ર. શુદ્ધિ. ૮

નં. ૧૯૭૩

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર

# વિષયાનુક્રમણિકા.

૧	સર્ગ ૧ લો. ( મહાવીર સ્વામીના પૂર્વ ભવનું વર્ણન. )	૫૯.
	નયસારના ભવમાં કરેલી સમક્રિતની પ્રાપ્તિ.	૧
	મરિચિનો ભવ. ઉપાર્જન કરેલું નીચ ગોત્ર.	૨
	વિન્ધજીતિનો ભવ-વાસુદેવપણાનું કરેલું નિયાણું.	૪
	ત્રિવૃષ્ટ વાસુદેવનો ભવ-ત્રણ ખંડના અધિપતિ.	૭
	પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તિનો ભવ-છ ખંડનું સાધણું.	૮
	નંદન મુનિનો ભવ-ઉપાર્જન કરેલ તીર્થંકર નામકર્મ.	૧૨
	નંદન મુનિએ કરેલી આરાધના.	૧૪
	પ્રાણુત દેવલોકે પુખ્તોત્તર વિમાનમાં દેવ થયું.	૧૫
		૧૭
૨	સર્ગ ૨ લો.-(મહાવીર જન્મ અને દીક્ષામહોત્સવ.)	૧૮
	મર્જહરણનું વૃત્તાંત.	૧૯
	જન્મોત્સવ-છંદ્રની શંક-તેનું નિવારણ-છંદ્રે કરેલી સ્તુતિ.	૨૧
	આમલકી કીડા-મહાવીર નામ સ્થાપન.	૨૪
	મહાવીરપ્રભુનો વિવાહ.	૨૬
	દીક્ષામહોત્સવ.	૨૮
૩	સર્ગ ૩ લો. ( પ્રથમના છ વર્ષનો વિહાર )	૨૯
	ઉપસર્ગોની શરૂઆત	૩૨
	શૂળપાણી યદ્દે કરેલ ઉપસર્ગ.	૩૪
	પ્રભુને આવેલા દશ સ્વપ્નો-તેનું ક્ષણ.	૩૯
	અરજદર નિમિત્તિયાનું વૃત્તાંત.	૪૦
	ચંઠકોશિકે સ્વપ્નો ઉપસર્ગ-તેને પ્રતિબોધ.	૪૩
	સુદૃઢ દેવે કરેલ ઉપસર્ગ.	૪૭
	કંબળ સંબળ દેવે કરેલ નિવારણ-તેનું વૃત્તાંત.	૪૭
	પુષ્પ નિમિત્તિયાનું વૃત્તાંત.	૫૦
	ગોશાળાનું મળવું ને શિષ્ય થવું.	૫૨
	ગોશાળાની ચેષ્ટાઓ.	૫૩
	વ્યંતરીનો કરેલો શીત ઉપસર્ગ.	૬૬
૪	સર્ગ ચોથો.-( બીજા છ વર્ષનો વિહાર. )	૬૭
	ગોશાળાની ચેષ્ટાઓ.	૬૮
	વેશિકાચન તાપસનું વૃત્તાંત.	૭૨
	પ્રભુએ ગોશાળાને બતાવેલો તેજસ્વીનો વિધિ.	૭૫

ગોશાળાએ સાધેલી તેજોલેશ્યા.	૭૫
ઈંદ્રે કરેલી પ્રભુની પ્રશંસા.	૭૭
સંગમ દેવે કરેલા અસહ્ય ઉપસર્ગો.	૭૮
સંગમનું ચાકીને પાછા જવું.	૮૫
સૌધર્મેન્દ્રે સંગમને કાઢી મૂકવો.	૮૫
પ્રભુને સાતા પૂછવા ઇંદ્રેનું આવવું.	૮૬
જીજ્ઞૃષ્ણે શ્રેષ્ઠીનું વૃત્તાંત.	૮૭
પૂજ્ય તાપસનું વૃત્તાંત-તેનું ચમરેન્દ્ર થવું.	૮૯
ચમરેન્દ્રનો ઉત્પાત.	૯૦
પ્રભુએ કરેલો અપૂર્વ અભિગ્રહ.	૯૫
ચંદનબાળાનું વૃત્તાંત-તેણે કરાવેલું પારણું	૯૮
ગોવાળે કરેલો છેલ્લો ઉપસર્ગ-પ્રભુના કાનમા ખીલા નાખવા-ખરકે	
વેદો કાઢવા-પ્રભુને થયેલ અસહ્ય પીડા.	૧૦૪
૫ મૂર્ગ પાંચમો. ( ભગવંતને કેવળજ્ઞાન. સંઘસ્થાપના. )	૧૦૭
ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન.	૧૦૭
ઈંદ્રે કરેલી સ્તુતિ.	૧૦૮
ભગવંતે આપેલી દેશના.	૧૦૯
ઈંદ્રભૂતિ વિગેરેનું વૃત્તાંત.	૧૧૦
ઈંદ્રભૂતિ વિગેરેનું પ્રભુ પાસે આવવું-ગણધરવાદ-સંશયનું નિવારણ-તેમણે	
લીધેલી લીલા.	૧૧૧
ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના, ગણધરોએ કરેલી દ્વાદશાંગી-ચૌદપુર્વની રચના.	૧૧૬
૬ મૂર્ગ છઠ્ઠો.-( શ્રેણિક, મેઘકુમાર, નંદીપેણનું વૃત્તાંત )	૧૧૮
શ્રેણિક ને કૃષ્ણિકના પૂર્વ ભવ.	૧૧૮
નાગસારથી ને મુલસાનું વૃત્તાંત.	૧૨૧
શ્રેણિક રાવનનું ચરિત્ર.	૧૨૩
અભયકુમારનો જન્મ.	૧૨૭
અભયકુમારનું શ્રેણિકના મંત્રી થવું.	૧૨૮
યેશ નાભની આત પુત્રીઓ.	૧૨૯
મુલગેશ ને ચિલ્લજાનું વૃત્તાંત.	૧૨૯
કૃષ્ણિકનું ચિલ્લજાની કુસિમાં ઉત્પત્ત થવું-જન્મ.	૧૩૫
મેઘકુમાર ને નંદીપેણનો જન્મ-નેચનક હાથીનું વૃત્તાંત.	૧૩૭
પ્રકૃત રાજાની પધારવું-શ્રેણિકે કરેલી સ્તુતિ.	૧૪૦
મેઘકુમારને થયેલ પ્રતિબોધ-તેણે લીધેલી લીલા.	૧૪૧
મેઘકુમારને મળેલ ઉદ્દિગતા-પ્રભુએ કરાવેલી સ્થિરતા.	૧૪૧

- નંદીપેણને થયેલ પ્રતિબોધ-તેણે લીધેલી દીક્ષા. ૧૪૩  
 નંદીપેણનું ગૃહસ્થ થવું ને પાછા દીક્ષિત થવું. ૧૪૪
- ૭ સર્ગ ૭ મો. ( ચિલ્લણા, શ્રેણિક, આર્દ્રકુમારનું વૃત્તાંત ) ૧૪૫  
 શ્રેણિકરાજાને ચિલ્લણા ઉપર આવેલ શક, પ્રભુએ કહેલું તેનું નિવારણ. ૧૪૫  
 ચિલ્લણા માટે કરાવેલ ઐકસ્યંસ મહેલ-ચંડાળે વિદ્યાવડે લીધેલ તેનો  
 લાભ-તેની પાસેથી લીધેલ વિદ્યા. ૧૪૮  
 દુર્ગંધાની હકીકત-તેનું શ્રેણિકની રાણી થવું. ૧૫૩  
 આર્દ્રકુમારનું વૃત્તાંત-તેને થયેલ પ્રતિબોધ. ૧૫૫  
 આર્દ્રકુમારે લીધેલી દીક્ષા-પાછું સંસારી થવું. ૧૬૦  
 કૃત્રીને લીધેલી દીક્ષા-તેનો વિહાર-પ્રાંતે મોક્ષે જવું. ૧૬૩
- ૮ સર્ગ ૮ મો. (ઋષલહત્ત, દેવાનંદા, જમાળી, ગોશાળા વિગેરેનું વૃત્તાંત.) ૧૬૬  
 પ્રભુનું ગ્રાહ્યકુડંગામે પધારવું-પ્રભુની દેશના. ૧૬૬  
 ઋષલહત્ત ને દેવાનંદાએ લીધેલી દીક્ષા-મોક્ષ. ૧૬૭  
 જમાળીએ લીધેલ દીક્ષા-તેનું નિન્હવપણું. ૧૬૮  
 પ્રિયદર્શનાનું પાછું વળવું-જમાળીનું મરીને કીલ્વીષ દેવ થવું. ૧૭૧  
 ચિત્રકારનું વૃત્તાંત-ચંડપ્રધોત ને શતાનિક રાજા વચ્ચે વિગ્રહ-મૃગાવતીએ  
 લીધેલ દીક્ષા. ૧૭૨  
 ચાસા સાસાનું વૃત્તાંત. ૧૭૭  
 આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર-તેણે ગ્રહણ કરેલા શ્રાવકના વ્રત. ૧૮૦  
 કામદેવ વિગેરે ૯ શ્રાવકોના અધિકાર. ૧૮૨  
 મૃગાવતી ને ચંદનબાળા-બંનેને પરસ્પર ખમાવતાં થયેલ કેવળજ્ઞાન. ૧૮૬  
 દશ અચ્છેરાનાં નામ. ૧૮૭  
 ગોશાળાનું વૃત્તાંત-તેનું પ્રભુ પાસે આવવું. ૧૮૭  
 ગોશાળાએ પ્રભુ ઉપર મૂકેલ તેજોલેશ્યા. ૧૯૧  
 ગોશાળાને થયેલ પશ્ચાત્તાપ ને તેનું મરણ. ૧૯૩  
 ગોશાળાના આગામી ભવ. ૧૯૪  
 પ્રભુએ વાપરેલ બોળેરાપાક-બ્યાધિનું શમન. ૧૯૮
- ૯ સર્ગ ૯ મો. ( હાલિક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્દુશંકદેવ વિગેરેના વૃત્તાંત ) ૧૯૬  
 એક હાળિકે (ખેડુતે) ગાતમસ્વામી પાસે લીધેલી દીક્ષા-પ્રભુને જોઈને  
 પાછા ભાગી જવું. ૧૯૬  
 પ્રસન્નચંદ્ર રાજધિને અશુભ અધ્યવસાયથી થયેલ અશુભ બાંધ ને શુભ  
 અધ્યવસાયથી થયેલ કેવળજ્ઞાન. ૨૦૧  
 દર્દુશંક દેવનું કુષ્ઠિપણે પ્રભુ પાસે આવવું-તેણે કરેલી ભક્તિ-પ્રભુએ  
 કહેલું તેનું પુર્વ વૃત્તાંત. ૨૦૩

શ્રેષ્ઠિક રાજાએ કપિલા દાસી ને કાળ શૌકરિક માટે કરી જોયેલો પ્રયાસ. ૨૦૯  
સાલ મહાસાલને દીક્ષા ને તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન. ૨૧૦

‘અષ્ટાપદની યાત્રા સ્વલગ્નિધથી કરનારને તદ્દલવ મોક્ષ’ આવી પ્રરૂપણાથી  
ગૌતમસ્વામીનું ત્યાં જવું. ૨૧૦

વૈશ્રમણ્યની પાસે ગૌતમસ્વામીએ કહેલ પુંડરીક કંઠરીકની કથા. ૨૧૨

પંદરશે તાપસોને આપેલી દીક્ષા-તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન. ૨૧૪

અંબડ પરિવાજકનું પ્રશ્ન પાસે આવવું-તેણે કરેલી સ્તુતિ. ૨૧૫

અંબડની સાથે પ્રભુએ સુલસાને કહેવરાવેલ ધર્મલાલ. ૨૧૫

અંબડે સુલસાની કરેલી પરીક્ષા-સુલસાનું પાસ થવું. ૨૧૬

૧૦ સર્ગ ૧૦ મો. (દશાર્ણલદ્ર ને ધન્નાશાજિલદ્રનું ચરિત્ર.) ૨૧૮

પ્રભુનું વિહાર કરતાં દશાર્ણપુર પધારવું. ૨૧૮

દશાર્ણલદ્રનું જહુ લક્ષિતવડે ધામધુમર્યા પ્રભુને વાંદવા આવવું. ૨૧૯

દશાર્ણલદ્રનો ગર્વ ઉતારવા ઇંદ્રે અપૂર્વ રીતે પ્રભુ પાસે આવવું. ૨૨૦

દશાર્ણલદ્રનો ગર્વ ઉતરી જવો-તેણે લીધેલ ચારિત્ર ૨૨૧

શાજિલદ્રનો પૂર્વ ભવ-તેનું ગોલદ્ર ચેઠને ત્યાં જન્મવું ૨૨૧

શાજિલદ્રનો અપૂર્વ સુખભોગ-શ્રેષ્ઠિકરાજાનું તેને ત્યાં આવવું. ૨૨૩

‘માથે સ્વામી છે’ તે બાણવાથી શાજિલદ્રને થયેલ વૈરાગ્ય. ૨૨૪

ધર્મધોષ મુનિનું ત્યાં પધારવું-શાજિલદ્રનું વાંદવા જવું-તેમની દેશનાથી ૨૨૫

ભોગ તજવાની શાજિલદ્રે કરેલી શરૂઆત. ૨૨૫

ધન્યકુમારને પડેલી ખળર-પ્રભુનું ત્યાં પધારવું. ૨૨૬

ધન્ય ને શાજિલદ્ર ખંનેએ લીધેલી દીક્ષા. ૨૨૭

ખંનેએ કરેલ અનશન-અર્વાર્યસિદ્ધ દેવ થવું. ૨૨૮

૧૧ સર્ગ ૧૧ મો. (રોહિણેય, અભયકુમાર, ઉદાયન, ચંદ્રપ્રવોત વિગેરે) ૨૨૯

રોહિણીએ ચોર-તેણે સાંભળેલ પ્રભુનું એક વાક્ય. ૨૨૯

રોહિણીઆનું પકલપ જવું-તેને મનાવવા માટે અભયકુમારે કરેલ પ્રયત્ન. ૨૩૦

પ્રભુ પાસેથી સાંભળેલા એક વચનથી તેનું છુટી જવું. ૨૩૧

રોહિણીઆને થયેલ પ્રતિજ્ઞા-તેણે લીધેલ દીક્ષા-સ્વર્ગગમન ૨૩૪

ચંદ્રપ્રવોતનું રાજગૃહીપર ચઢી આવવું ને પાછા જવું. ૨૩૬

અભયકુમારને પકડી લાવવા ચંદ્રપ્રવોતે રચેલો પ્રયત્ન-એ વૈશ્યાનુ શ્રા- ૨૩૭

વિકા યકને આવવું-અભયકુમારને લઈ જવા. ૨૩૭

અભયકુમારને ચંદ્રપ્રવોતે આપેલ પ્રથમ વરદાન. ૨૪૦

નાસવદનને ભૂજાવવા પ્રયત્નથી ઉદાયનને લઈ આવવા. ૨૪૧

રામાપદનાને લઈને ઉદાયનનું નાશી જવું. ૨૪૩

અનન્નગિરિ હાથીના ને અગ્નિશમનના પ્રસંગે આપેલ બે વરદાન.	૨૪૫
મરકી નિવારણને પ્રસંગે આપેલ ચોથું વરદાન—તે વરદાન માગતાં અ- લયકુમારનું છુટ્ટી જવું	૨૪૫
અલયકુમારે ચંડપ્રદ્યોતને બહેરમાં પકડી લાવવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા—તેને માટે કરેલ પ્રપંચ.	૨૪૬
ચંડપ્રદ્યોતને પકડી લાવવા ને છોડી મૂકાવવા.	૨૪૬
એક કઠીઆરાએ લીધેલ દીપ્તિ—અલયકુમારે બતાવેલું ચારિત્રનું અમૂલ્યપણું.	૨૪૭
અલયકુમારનું પ્રભુને વાંદવા આવવું—તેણે કરેલી સ્તુતિ.	૨૪૮
છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન રાજાનું પ્રભુએ કહેલ વૃત્તાંત	૨૪૯
અંતર્ગત કુમારનદી સોનીનું ચરિત્ર	૨૪૯
„ પ્રભાવતી રાણીનું ચરિત્ર.	૨૫૨
„ કુબ્જા ( સુવર્ણશુભિકા ) નું ચરિત્ર.	૨૫૬
„ કપિલ કેવળીનું ચરિત્ર.	૨૫૭
ઉદાયનને ચંડપ્રદ્યોત સાથે થયેલ યુદ્ધ—ચંડપ્રદ્યોતનું હારવું.	૨૬૩
ઉદાયન રાજાએ પ્રભુ પાસે લીધેલ દીક્ષા.	૨૬૬

સર્ગ ૧૨ મો. ( વીતલયપત્તન, અલયકુમાર, કૃષ્ણિક, ચેડારાજા, ઉદાયી રાજા વિગેરેના ચરિત્ર. )	૨૬૭
ઉદાયન રાજર્ષિને તેના ભાણેજે કરેલો વિષપ્રયોગ—દેવે કરેલું નિવારણ	૨૬૭
તેણે કરેલ અનશન—મોક્ષગમન.	૨૬૭
દેવે વીતલયપત્તનને દાટી દેવું—અભિચિત્રનું સ્વર્ગગમન.	૨૬૮
ભગવંતે કહેલી આગામી હકીકત—કુમારપાળ રાજા થશે.	૨૬૯
કુમારપાળ ને હેમચંદ્રસૂરિના સંયોગ થશે—તેનું કૃળ	૨૭૦
વીતલયમાં દટાયેલ પ્રતિમાને કાઢશે—મંદિરમાં પધરાવશે.	૨૭૧
અલયકુમારનું ચારિત્ર ગ્રહણ.	૨૭૨
કૃષ્ણિકે શ્રેણિકને બદીખાને નાખવા ઉપરાંત આપેલું હુન્ન	૨૭૩
કૃષ્ણિકને પ્રાપ્ત થયેલ સદ્ભાવ—શ્રેણિકને છોડવા માટે દોડવું—શ્રેણિકનું	
અપમૃત્યુ—નર્કગમન	૨૭૫
કૃષ્ણિકે વસાવેલ ચંપાપુરી—ત્યાં જઈને વસવું.	૨૭૭
હરિવિહર પાસે હાર વિગેરેની માગણી તેનું ચેડારાજા પાસે જવું.	૨૭૮
કૃષ્ણિકે તેમની પાસે કરેલી હરિ વિહરની માગણી.	૨૭૮
કૃષ્ણિકની ચેડા રાજા પર—ચડાઈ—પરસ્પર યુદ્ધ	૨૭૯
હરિવિહરે લીધેલ ચારિત્ર.	૨૮૫
કૃષ્ણિકનો વેશ્યાદ્વારા પ્રપંચ—કુળવાળુકનું ચરિત્ર	૨૮૬

કુળવાળુકનું પડી જવું ( બ્રહ્મ થવું. )-વિશાળાનો વિનાશ	૨૮૮
વિશાળાની પ્રભને નીલવંત પર્વત ઉપર લેઈ જવી-ચેટક રાજાનું સ્વર્ગગમન-	
અંધાપતિનું અંધાએ પાછા આવવું.	૨૮૯
કૃષ્ણિકનો ચક્રવર્તી થવાનો પ્રયત્ન-તેનું અપમૃત્યુ-નર્કગમન	૨૯૦
પ્રભુનો પરિવાર ( તેની સંખ્યા )	૨૯૨
૧૩ સર્ગ ૧૩ મો. ( ભગવંતની છેલી દેશના, નિર્વાણ વિગેરે.)	૨૯૩
ભગવંતનું અપાપાપૂર્ણ પધારવું-ઈર્દ્રે કરેલી સ્તુતિ	૨૯૩
હસ્તિપાળ રાજાએ કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુની છેલ્લા દેશના	૨૯૪
હસ્તિપાળ રાજાએ દીઠેલા સ્વપ્ન-પ્રભુએ કહેલું-તેનું ક્ષણ.	૨૯૫
પ્રભુએ કહેલા પાત્રમા આરાના ભાવ.	૨૯૮
પ્રભુએ કહેલા છઠ્ઠા આરાના ભાવ.	૩૦૨
ઉત્તરિણીના પહેલા બીજા આરાના ભાવ	૩૦૩
અનાગત ચોવીશીમા થનારા ૨૪ પ્રભુના ને તેના પૂર્વભવના જીવોના	
નામ-બારચક્રી, નવ વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવના નામ.	૩૦૪
સુધર્માસ્વામીએ કરેલ પ્રશ્ન ને ઉત્તર.	૩૦૫
ગોતમસ્વામીને દેવશર્માને પ્રતિબોધ કરવા મોકલવા.	૩૦૫
ભગવંતનું નિર્વાણ.	૩૦૬
ભગવંતનો નિર્વાણ મહોત્સવ.	૩૦૭
ગોતમસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ને તેમનું નિર્વાણ	૩૦૮
૧૪ ગ્રંથકર્તાની પ્રશસ્તિ.	૩૧૦

# શ્રી ત્રિષષ્ઠિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર

પર્વ ૧૦ મું.

સર્ગ ૧ લો.



## શ્રી મહાવીર સ્વામીના પૂર્વ ભવનું વર્ણન.

દુઃખે વારી શકાય તેવા રાગાદિ શત્રુઓને નિવારવામાં વીર જેવા, પૂજનિક અને યોગીનાથ શ્રી મહાવીર સ્વામીને મારો નમસ્કાર છે. સુર અ-સુરોએ પૂજેલું અને પુણ્યજલના સરોવરરૂપ એ દેવાધિદેવ પ્રભુના ચરિત્રનું હવે અમે વર્ણન કરીશું. આ જંબૂદ્વીપને વિષે પશ્ચિમ વિદેહ ક્ષેત્રના આલૂપ-ણરૂપ મહાવપ્ર નામના વિજયમાં જયંતી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં ભુ-જના વીર્યથી જાણે નવીન વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેવો મહા સમૃદ્ધિ-માન્ શત્રુમર્દન નામે રાજા હતો. તેના પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠાન નામના ગામમાં નય-સાર નામે એક સ્વામીભક્ત ગ્રામચિંતક (ગામેતી) હતો. તે સાધુજનના સંબંધ વિનાનો હતો, તથાપિ અપકૃત્યથી પરાડ-મુખ, બીજના દોષને જો-વામાં વિમુખ અને ગુણગ્રહણમાં તત્પર હતો. એક વખતે રાજાની આજ્ઞાથી તે મોટા કાષ્ઠો લેવા માટે પાથેય (ભાતું) લઈ કેટલાક ગાડાં સાથે એક મહાટ-વીમાં ગયો. ત્યાં વૃક્ષો છેદતાં તેને મધ્યાન્હ સમય થયો, એટલે ઉદરમાં જ-ડરાગ્રિની જેમ સૂર્ય આકાશમાં અધિક પ્રકાશવા લાગ્યો. તે વખતે તે નયસા-રના સમય જાણનારા સેવકો મંડપાકાર વૃક્ષની નીચે તેને માટે ઉત્તમ રસ-વતી લાવ્યા. પોતે ક્ષુધા તૃપાથી આતુર હતો છતાં પણ 'કોઈ અતિથિ આવે તો હું' તેને ભોજન કરાવીને પછી જમું' એમ ધારી નયસાર આમતેમ જોવા લાગ્યો. તેવામાં ક્ષુધાતુર, તૃપાતુર, શ્રાંત, પોતાના સાર્થને શોધવામાં તત્પર અને પસીનાથી જેમના સર્વ અંગ વ્યાપ્ત થઈ ગયાં છે એવા કેટલાક મુનિઓ તે તરફ આવી ચડ્યા. 'આ સાધુઓ મારા અતિથિ થયા તે બહુ સાઈં થયું'



એમ ચિંતવતા નયસારે તેમને નમસ્કારકરીને પૂછ્યું કે, 'હે ભગવંત! આવી મોટી અટવીમાં તમે ક્યાંથી આવી ચડ્યા? કેમકે શસ્ત્રધારી પણ એકા-  
ગ્રીપણે આ અટવીમાં ફરી શકે તેમ નથી.' તેઓ બોલ્યા—'અમે પૂર્વે અ-  
મારા સ્થાનથી સાર્થની સાથે ચાલ્યા હતા પણ માર્ગમાં કોઈ ગામમાં ભિક્ષા  
લેવાને પેડા, તેવામાં સાર્થ ચાલ્યો ગયો; અમને ભિક્ષા કંઈ મળી નહીં, તેથી  
અમે તે સાર્થની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યા પણ તે સાર્થ તો મળ્યો નહીં અને  
આ અટવીમાં આવી ચડ્યા.' નયસાર બોલ્યો—'અહો ! એ સાર્થ કેવો નિ-  
દેય ! કેવો પાપથી પણ અલીડ ! કેવો વિશ્વાસઘાતી ! કે તેની આશાએ સા-  
ધુઓ સાથે ચાલેલા તેમને લીધા વગર તે પોતાના સ્વાર્થમાંજ નિષ્કૂર બનીને  
ચાલ્યો ગયો; પરંતુ આ વનમાં મારા પુણ્યથી તમે અતિથિરૂપે પધાર્યા તે  
બહુ ફીટ થયું.' આ પ્રમાણે કહીને નયસાર તે મહામુનિઓને જ્યાં પોતાનું  
ભોજનસ્થાન હતું ત્યાં લઈ ગયો. પછી પોતાને માટે તૈયાર કરી લાવેલા  
અન્નપાનથી તેણે તે મુનિઓને પ્રતિલાલિત કર્યા. એટલે મુનિઓએ ત્યાંથી  
બીજે જઈને વિધિવંતે તેનો આહાર કર્યો. ભોજન કરીને નયસાર મુનિઓ-  
ની પાસે આવ્યો. પ્રણામ કરી કહ્યું કે, 'હે ભગવંત ! ચાલો હું તમને નગ-  
રનો માર્ગ બતાવું.' પછી તેઓ તેની સાથે ચાલ્યા અને નગરીને માર્ગે આ-  
વ્યા; એટલે એક વૃક્ષની નીચે બેસીને તેઓએ નયસારને ધર્મ સંભળાવ્યો.  
તે સાંભળીને આત્માને ધન્ય માનતા નયસારે તેજ વખતે સમક્રિત પ્રાપ્ત કર્યું.  
પછી તેમને વાંદીને તે પાછો વળ્યો અને બધા કાષ્ઠો રાજને મોકલાવીને પોતે  
પોતાના ગામમાં આવ્યા.

પછી મોટા મનવાળો નયસાર સદા ધર્મનો અભ્યાસ કરતો, સાત ત-  
ત્ત્વને ચિંતવતો અને સમક્રિતને પાળતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એ પ્ર-  
માણે આરાધના કરતો નયસાર અંત સમયે પંચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ  
કરી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં પહોંચ્યો. આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

આ ભરતશ્લેષમાં વિનીતા નામે શ્રેષ્ઠ નગરી છે. જે નગરીને યુગાદિ  
પ્રમુખ મંદિર દેવતાઓએ પૂર્વે વસાવેલી હતી. તેમાં શ્રી ઋષભસ્વામીના પુત્ર  
ભરત, નવ નિધિ અને ચાંદ રત્નના સ્વામી ચક્રવર્તી થયા હતા. તેને ઘેર આ  
ગ્રામચિંતક નયસારનો હવ પુત્રપણે અવતર્યો. તે આસપાસ મરિચિ (કિરગો)  
ને ફેલાવતો હતો તેથી તેનું મરિચિ એવું નામ પાડ્યું હતું. એક વખતે શ્રી  
ઋષભસ્વામીના પ્રથમ સમવસરણમાં પિતા અને બ્રાતાની સાથે તે મરિચિ  
પહોંચ્યો. ત્યાં દેવતાઓએ કરેલો પ્રબુનો મહિમા જોઈને અને ધર્મ સાંભ-

ળીને સમકિત પ્રાપ્ત થતાં તેણે તત્કાળ ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. સારી રીતે યતિધર્મને જાણીને પોતાના શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ થયેલા ત્રિગુણિ તથા પંચ સમિતિને ધરતા અને કપાયને વર્જતા એ મહાવ્રતી મરિચિ મુનિ સ્થવિર સાધુઓની પાસે એકાદશ અંગને ભણતા શ્રી ઋષભપ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે ઘણા કાળ પર્યંત વિહાર કરતાં અન્યદા ગ્રીષ્મઋતુ આવી. તે સમયે અતિ દાઝણુ સૂર્યના કિરણો પડવાથી તપેલી પૃથ્વીની રજ વટેમાર્ગના ચરણના નખને રાંધી નાંખવા લાગી. તે વખતે જેના સર્વ અંગ સ્વેદથી આર્દ્ર થઇ ગયા છે અને પહેરેલાં બે વસ્ત્રો મળવડે સિંપ બની ગયા છે, એવા તે મરિચિ મુનિ તૃપાથી પીડિત થયા સતા તત્કાળ ચારિત્રાવરણીય કર્મના ઉદયથી આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા. ‘ મેરૂ પર્વતની જેમ વહન થઇ શકે નહીં તેવા આ સાધુપણના ગુણોને વહન કરવાને હવે હું સમર્થ નથી; કારણ કે હું તો નિર્ગુણી અને ભવની આકાંક્ષાવાળો છું. પણ હવે વ્રતનો ત્યાગ પણ શી રીતે થાય ? કેમકે ત્યાગ કરવાથી તો લોકમાં લજ્જા પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. પણ એવો એક ઉપાય છે કે જેથી વ્રત પણ કાંઇક રહે અને આવો શ્રમ પડે નહીં. આ શ્રમણ ભગવંતો ત્રિદંડથી<sup>૧</sup> વિરક્ત છે અને હું તો દંડથી જીતાયેલો છું, તેથી મારે ત્રિદંડનું લાંછન થાઓ. આ સાધુઓ કેશના લોચથી મુંડ છે અને હું તો શસ્ત્રવડે કેશને મુંડાવવાવાળો તેમજ શિખાધારી થાઉં. વળી આ સાધુઓ મહાવ્રતધારી છે અને હું અણુવ્રતધારી થાઉં. આ મુનિઓ નિષ્કિંચન છે અને હું મુદ્રિકાદિક પરિગ્રહધારી થાઉં. મુનિઓ મોહ રહિત છે અને હું મોહવડે આચ્છાદિત હોવાથી છત્રવાળો થાઉં. આ મહર્ષિઓ ઉપાનહ રહિત થઇ વિચરે છે પણ હું તો ચરણની રક્ષાને માટે ઉપાનહ રાખીશ. આ સાધુઓ શીળવડે સુગંધી છે અને હું શીળવડે સુગંધી નથી તેથી મારે સુગંધને માટે શ્રીખંડ ચંદનના તિલકો થાઓ. આ મહર્ષિઓ કપાય રહિત હોવાથી શુક્લ અને જર્ણ વસ્ત્રધારી છે તો કપાયવાળા એવા મારે કપાય ( રંગેલા ) વસ્ત્રો હો. આ મુનિઓએ તો ઘણા જીવોની વિરાધનાવાળા સવિત્ત જળનો આરંભ તજ્યો છે, પણ મારે મિત જળથી સ્નાનપાન થાઓ. ’ આ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કરીને કષ્ટથી કાયર એવા મરિચિએ સિંગનો નિર્વાહ કરવાને ત્રિદંડી સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો.

મરિચિનો આવો નવીન વેષ જોઇને બધા લોકો તેને ધર્મ પૂછતા હતા,

ત્યારે તે શ્રી જિનોએ કહેલા સાધુધર્મને કહેતો હતો. પછી લોકો તેને પુનઃ પૂછતા કે ' તમે તેવા સાધુધર્મને કેમ આચરતા નથી ? ' ત્યારે તે કહેતો કે— ' તે મેરૂના ભાર જેવા સાધુધર્મને વહન કરવાને હું સમર્થ નથી. ' પોતાના દરેલા ધર્મના વ્યાખ્યાનથી પ્રતિબોધ પામી જે ભવ્યજનો સાધુ થવા ઇચ્છતા તેને મરિચિ શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુને સોંપી દેતો હતો. આવા આચારવાળો મરિચિ પ્રભુની સાથે વિહાર કરતો હતો.

એક વખતે પ્રભુ ફરીવાર વિનીતા નગરી સમીપે આવીને સમોસર્યા. ત્યાં ભરતચક્રીએ પ્રભુ પાસે આવી લાવી અરિહંતાદિ સંખ્યાધીપૂછ્યું, એટલે પ્રભુએ ભવિષ્યમાં થનારા અર્હત, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ અને બલદેવ કહી બતાવ્યા. પછી ભરતે ફરીવાર પૂછ્યું કે— ' હે નાથ ! આ સભામાં તમારી જેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં આ ચોવીશીમાં તીર્થંકર થનાર કોઈ ભવ્ય જન છે ? ' તે વખતે પ્રભુ મરિચિને બતાવીને બોલ્યા કે— ' આ તારો પુત્ર મરિચિ આ ભરતક્ષેત્રમાં વીર નામે છેજ્ઞા તીર્થંકર થશે. વળી પોતનપુરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામે પહેલો વાસુદેવ અને વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશે. ' ને સાંભળી પ્રભુની આજ્ઞા લઇને ભરત મરિચિ પાસે આવ્યા અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઇને તેને વંદના કરી. પછી કહ્યું કે— ' શ્રી ઋષભપ્રભુના કહેવા પ્રમાણે તમે આ ભરતક્ષેત્રમાં ચરમ તીર્થંકર થશો, પોતનપુરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામે પહેલા વાસુદેવ થશો અને વિદેહક્ષેત્રની મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશો. તમે સંન્યાસી છો તેથી હું તમને વાંદતો નથી, પણ લાવી તીર્થંકર છો તેથી તમને વંદના કરું છું. ' આ પ્રમાણે કહી વિનયવાન ભરતચક્રી પ્રભુને ફરીવાર વંદના કરીને હર્ષ પામતા વિનીતાનગરીમાં આવ્યા.

મરિચિ ભરતચક્રીએ કહેલી હકીકત સાંભળી હર્ષથી ત્રણવાર ત્રિપદી વગાડીને નાચવા લાગ્યો, અને ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, ' પોતનપુરમાં હું પાંદો વાસુદેવ થઇશ, મૂકાનગરીમાં ચક્રવર્તી થઇશ અને પછી ચરમ તીર્થંકર થઇશ. હવે મારે બીજાની શી જરૂર છે ? હું વાસુદેવોમાં પહેલો, મારા પિતા ચક્રવર્તીઓમાં પહેલા અને મારા પિતામહ તીર્થંકરોમાં પ્રથમ. અહો ! મારું કુળ કેવું ઉત્તમ છે ? ' એવી રીતે વારંવાર ભુજસ્ફોટ કરી ભતિમદ કરતાં મરિચિએ નીચ ગોત્ર ઉપાર્જન કર્યું.

શ્રી ઋષભસ્વામીના નિર્વાણ પછી પણ સાધુઓની સાથે વિહાર કરનારા મરિચિ ભવ્ય જનોને બોધ કરી કરીને સાધુઓની પાસે મોટલતો હતો. એક વખતે મરિચિ વ્યામિગસ્ત થયો. તે વખતે આ સંચમી નથી. એવું

મારીને ખીજ સાધુઓએ તેની આશ્વાસના કરી નહીં, તેથી ગ્લાનિ પામીને મરિચિએ મનમાં વિચાર્યું કે, 'અહો ! આ સાધુઓ કે જેઓ દાક્ષિણ્ય વગરના, નિર્દય, સ્વાર્થમાંજ ઉદ્ધમવંત અને લોકવ્યવહારથી વિમુખ છે તેમને ધિક્કાર છે. હું કે જે તેમનો પરિચિત, સ્નેહવાળો અને એકજ ગુરનો દીક્ષિત તેમજ વિનીત છું, તેનું પાલન કરવું તો દૂર રહું પણ તેઓ સામું પણ જોતા નથી; પરંતુ મારે આણું ખરાબ ચિંતન ન કરવું જોઈએ. કારણ કે આ સાધુઓ પોતાના શરીરની પણ પરિચર્યા કરતા નથી તો મારી જેવા બ્રહ્મની પરિચર્યા તો કેમ કરે ? માટે હવે જો હું આ વ્યાધિમાંથી મુક્ત થાઉં તો પછી કોઈ મારી સેવા કરે તેવો એક શિષ્ય કડં કે જે આણુંજ લિંગ ધારણ કરે. ' આ પ્રમાણે ચિંતવતો મરિચિ દેવયોગે સાજો થયો. એક વખતે તેને કપિલ નામે કોઈ કુલપુત્ર મળ્યો. તે ધર્મનો અર્થો હતો, તેથી તેણે કપિલને આહત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. એ વખતે કપિલે તેને પૂછ્યું કે 'તમે પોતે એ ધર્મ કેમ આચરતા નથી ?' મરિચિ બોલ્યો કે 'હું તે ધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી.' કપિલે કહ્યું કે 'ત્યારે શું તમારા માર્ગમાં ધર્મ નથી ?' આવા પ્રશ્નથી તેને જિનધર્મમાં આળસુ જાણી શિષ્યને ઇચ્છતો મરિચિ બોલ્યો કે 'જૈન માર્ગમાં પણ ધર્મ છે અને મારા માર્ગમાં પણ ધર્મ છે.' પછી કપિલ તેનો શિષ્ય થયો. તે વખતે મિથ્યા ધર્મના ઉપદેશથી મરિચિએ કોટાકોટી સાગરોપમ પ્રમાણ સંસાર ઉપાર્જન કર્યો. તે પાપની કાંઈ પણ આલોચના કર્યા વગર પ્રાંતે અનશનવડે મૃત્યુ પામીને મરિચિ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. કપિલ પણ આસૂર્ય વિગેરેને પોતાના શિષ્યો કરી તેમને પોતાના આચારનો ઉપદેશ આપી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મને જાણીને તે પૃથ્વીપર આવ્યો, અને તેણે આસૂર્ય વિગેરેને પોતાનો સાંખ્ય મત જણાવ્યો. તેના આમ્નાયથી આ પૃથ્વીપર સાંખ્ય દર્શન પ્રવર્ત્યું. કેમકે લોકો પ્રાયઃ સુખસાધ્ય અનુષ્ઠાનમાંજ પ્રવર્તે છે.

મરિચિનો જીવ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને કોલ્લાક નામના ગામમાં એંશી લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો કૌશિક નામે બ્રાહ્મણ થયો. વિષયમાં આસક્ત, દ્રવ્ય-ઉપાર્જન કરવામાં તત્પર અને હિંસાદિકમાં સૂગ વગરના તે બ્રાહ્મણે ઘણો કાળ નિર્ગમન કર્યો. અંતે ત્રિદંડી થઈ મૃત્યુ પામી ઘણા ભવમાં ભમીને તે સ્થુણા નામના સ્થાનમાં પુષ્પમિત્ર નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પણ ત્રિદંડી થઈ બહોંતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય નિર્ગમી સૌધર્મ દેવલોકે મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવી ઐત્ય નામના સ્થાનમાં તે ચોસક લાખ પૂ-

ર્વના આયુષ્યવાળો અન્યુદ્યોત નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પૂર્વની જેમ ત્રિદંડી થયો. પછી મૃત્યુ પામી ઇશાન દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મંદિર નામના સંનિવેશમાં અગ્નિભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી થઈ છપ્પન લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામી સનતકુમાર દેવલોકમાં મધ્યમાયુ દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને શ્વેતાંબી નગરીમાં ભારદ્વાજ નામે વિપ્ર થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી થઈ ચુંવાલીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામીને માહેંદ્ર કંડપમાં મધ્યમ સ્થિતિએ દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને ભવભ્રમણ કરી રાજગૃહ નગરમાં સ્થાવર નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં ત્રિદંડી થઈ ચોત્રીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં મધ્યમાયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તેજે ઘણા ભવમાં પરિભ્રમણ કર્યું. કારણ કે 'પોતાના કર્મના પરિણામથી પ્રાણી અનંત ભવમાં ભ્રમણ કરનારો થાય છે.'

રાજગૃહ નગરમાં વિશ્વનંદી નામે રાજ હતો. તેને પ્રિયંગુ નામની પત્નીથી વિશાખનંદી નામે એક પુત્ર થયો. તે રાજને વિશાખભૂતિ નામે એક નાનો ભાઈ યુવરાજ હતો. તે યુવરાજને ધારિણી નામે સ્ત્રી હતી. મરિચિનો છવ પૂર્વ જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલા શુભ કર્મથી તે વિશાખભૂતિ યુવરાજની ધારિણી નામની સ્ત્રીથી વિશ્વભૂતિ નામે પુત્રપણે અવતર્યો. તે વિશ્વભૂતિ અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. એક વખતે નંદન વનમાં દેવકુમારની જેમ તે વિશ્વભૂતિ અંતાપુર સહિત પુષ્પકરંડક નામના ઉદ્યાનમાં કીડા કરવા ગયો. તે કીડા કરતો હતો તેવામાં રાજનો પુત્ર વિશાખનંદી કીડા કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યો. પણ વિશ્વભૂતિ અંદર હોવાથી તે બહાર રહ્યો. તે સમયે પુષ્પ ક્ષેત્રને તેની માતાની દાસીઓ આવી, તેમણે તે વિશ્વભૂતિ અને વિશાખનંદીને અંદર ને બહાર રહેલા જોયા. દાસીઓ પાસેથી એ ખબર સાંભળી પ્રિયંગુ રાણી કોપ પામી રીસાઈને બેસવાના ઘરમાં જઈને બેઠી. રાજાએ રાણીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે યાત્રાની ભેરી વગડાવી; અને કપટવૃંદ સભામાં કહ્યું કે 'આપણા પુરૂષસિંહ નામનો સામંત ઉદ્ધત થઈ ગયા છે, માટે તેનો વિજય કરવાને હું જઈશ.' તે ખબર સાંભળી સરલ દેવભાવી વિશ્વભૂતિ વનમાંથી રાજસભામાં આવ્યો અને ભક્તિવદે રાજને નિવારી પોને સરકર મારે પ્રયાણ કર્યું. તે પુરૂષસિંહ સામંતની પાસે ગયો, ત્યાં તેને આગ્રાવંત નેત્ર પોને પાછો વાળ્યો. માર્ગમાં પુષ્પકરંડક વન પાસે આવ્યો; ત્યાં દારપાળે જાણાવ્યું કે, અંદર વિશાખનંદી કુમાર છે, તે સાંભ-

ળી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘મને કપટવડે પુષ્પકરંડક વનમાંથી કાઢ્યો.’ પછી તેણે ક્રોધ પામી મુષ્ટિવડે એક કોઠાના વૃક્ષપર પ્રહાર કર્યો. જેથી તેના સર્વ ક્ષણે તૂટી પડવાથી પૃથ્વી બધી આચ્છાદિત થઈ ગઈ. તે બતાવીને વિશ્વભૂતિ દ્વારપાળ પ્રત્યે બોલ્યો કે—‘જે વડિલ પિતાશ્રી ઉપર મારી ભક્તિ ન હોત તો હું આ કોઠાનાં ક્ષણની જેમ તમારા સર્વના મસ્તકો ભૂમિપર પાડી નાંખત, પણ તેમના પરની ભક્તિથી હું એમ કરી શકતો નથી. પરંતુ આ વંચનાયુક્ત ભોગની મારે જરૂર નથી.’ એમ બોલતો તે સંભૂતિ મુનિની પાસે ગયો. અને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તેને દીક્ષિત થયેલો સાંભળી વિશ્વનંદીરાજ અતુળખંધુ સહિત ત્યાં આવ્યા, અને તેને નમી ખમાવીને રાજ્ય લેવાને માટે પ્રાર્થના કરી, પરંતુ વિશ્વભૂતિને રાજ્યની ઇચ્છા વગરનો જાણી રાજ પોતાને ઘેર ગયા. અને વિશ્વભૂતિ મુનિએ ગુરૂની સાથે બીજે વિહાર કર્યો.

તપસ્યાથી અતિ કૃશ થયેલા અને ગુરૂની આજ્ઞાવડે એકાકી વિહાર કરતા વિશ્વભૂતિ મુનિ અન્યદા મથુરાપુરીએ આવ્યા. તે વખતે ત્યાંના રાજની પુત્રીને પરણવાને માટે વિશાખનંદી રાજપુત્ર પણ મથુરામાં આવ્યો હતો. વિશ્વભૂતિ મુનિ માસખમણને અંતે પારણું કરવા માટે નગરીમાં વહોરવા પેઠા. જ્યાં વિશાખનંદીની છાવણી હતી તેની નજીક આવ્યા એટલે તેના માણસોએ ‘આ વિશ્વભૂતિ કુમાર જય’ એમ કહી વિશાખનંદીને ઓળખાવ્યા. શત્રુની જેમ તેને જોતાંજ વિશાખનંદીને કોપ ચડ્યો. તેવામાં વિશ્વભૂતિ મુનિ કોઈક ગાયની સાથે અથડાવાથી પૃથ્વીપર પડી ગયા. તે જોઈને ‘કોઠાના ક્ષણોને પાડવાનું તારું બળ ક્યાં ગયું?’ એમ કહી વિશાખનંદી હસ્યો. તે સાંભળી વિશ્વભૂતિએ ક્રોધવડે તે ગાયને શીંગડાવતી પકડીને આકાશમાં ભમાવી. પછી એવું નિયાણું કર્યું કે, “આ ઉગ્ર તપસ્યાના પ્રભાવથી હું ભવાંતરે ઘણા પરાક્રમવાળો થઈ આ વિશાખનંદીના મૃત્યુને માટે થાઉં.” પછી કોટી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પૂર્વ પાપની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે વિશ્વભૂતિ મહાશુક દેવલોકમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

આ ભરતક્ષેત્રમાં પોતનપુર નામના નગરમાં રિપુપ્રતિશત્રુ નામે એક પરાક્રમી રાજા હતો. તેને ભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને ચાર સ્વપ્નોથી સૂચિત થયેલો અચલ નામે એક બલભદ્ર પુત્ર થયો, અને મુગાવતી નામે મૃગલોચના પુત્રી થઈ. એક વખતે યાવનવતી અને રૂપવતી એવી તે બાળા જ્યારે પિતાને પ્રણામ કરવાને ગઈ ત્યારે તેણીને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડી. પછી તેણીની સાથે પોતે પાણિયહણ કરવાનો ઉપાય વિચારીને તેને વિદાય કરી.

રિપુપ્રતિશત્રુ રાજ્યે નગરના વૃદ્ધ જનોને બોલાવીને પૂછ્યું કે, 'આ-  
પણા સ્થાનમાં જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય તે કેનું કહેવાય ? તેનો નિર્ણય બતાવો.'  
તેઓએ કહ્યું કે, 'તે રત્ન તમારું કહેવાય.' એવી રીતે ત્રણવાર કહેવરાવી,  
રાજ્યે મૃગાવતીને પરણવાને માટે રાજસભામાં તેડાવી. તે બેઠા નગરના  
લોકો સજ્જ પામ્યા. રાજ ગાંધર્વ વિધિથી મૃગાવતી પુત્રીને સ્વયમેવ પર-  
ણ્યો. તે બેઠા સજ્જ અને ક્રોધથી આકુલ થયેલી ભદ્રદેવી રાજને તણ દઈ  
અચ્ચલ કુમારને સાથે લઇને નગર બહાર નીકળી દક્ષિણ તરફ ચાલી. અચ્ચલ  
કુમારે ત્યાં માહેશ્વરી નામે નવી નગરી વસાવી. તેમાં પોતાની માતાને રાખી,  
અને પોતે પિતાની પાસે ગયો. તેના પિતા (રિપુપ્રતિશત્રુ) પોતાનીજ પુત્રી-  
રૂપ પ્રજનો પતિ થયો તેથી બધા લોકો તેને પ્રજપતિ એવે નામે બોલાવવા  
લાગ્યા. "કર્મની ગતિ બલવાન છે."

હવે વિશ્વભૂતિનો છવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવી સાત સ્વપ્નોએ  
જેનું વાસુદેવપણું સૂચવ્યું છે એવો તે મૃગાવતીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન  
થયો. સમય આવતાં મૃગાવતીએ પ્રથમ 'વાસુદેવને જન્મ આપ્યો. તેના  
પૃષ્ઠ ભાગમાં ત્રણ પાંસળીઓ હતી, તેથી તેનું ત્રિપૃષ્ઠ એકું નામ પાડ્યું. તે  
એટલી ધનુષ્યની કાયાવાળો થઈ અચ્ચલની સાથે રમવા લાગ્યો. પછી સર્વ  
કળાઓનું અધ્યયન કરી અનુક્રમે ચાવન વયને પ્રાપ્ત થયો.

વિશાખનંદીનો છવ અનેક ભવોમાં પરિભ્રમણ કરી તુંગગિરિમાં  
કેશરીસિંહ થયો. તે શંખપુરના પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે સમયે  
અશ્વઘ્રીવ નામના પ્રતિવાસુદેવે એક નિમિત્તિઆને પૂછ્યું કે, 'મારું મૃત્યુ  
કેનાથી થશે ?' એટલે નિમિત્તિએ કહ્યું કે, 'જે તારા ચંડવેગ નામના દૂત  
ઉપર ધસારો કરશે અને તુંગગિરિ પર રહેલા કેશરીસિંહને જે એક લીલા  
માત્રમાં હાળી નાખશે, તે તને મારનાર થશે.' પછી અશ્વઘ્રીવ રાજ્યે શંખ-  
પુરમાં રાણીના શ્રેત્ર વચરાવ્યા અને તેની રક્ષાને માટે પોતાના તાબાના રા-  
જ્યાંત વારા પ્રમાણે રહેવાની આજ્ઞા કરી. એકદા તેના સાંભળવામાં આવ્યું  
કે, 'પ્રજપતિ રાજને એ ધરાકર્મી પુત્રો છે.' તેથી કોઈ પ્રકારના સ્વાર્થને  
માટે તેની પાસે નેણે પોતાના ચંડવેગ દૂતને મોકલ્યો. રાજ પ્રજપતિ પોતાની  
રાખામાં બેસીને સંગીત કરાવતો હતો, ત્યાં પોતાના સ્વામીના બળથી ઉ-  
ન્મત્ત થયેલો ચંડવેગ દૂત અકસ્માત્ આવી પહોંચ્યો. જેમ આગમોનું અ-  
ધ્યયન કરનાં વ્યક્તો વિચળી થાય અને વિદ્ધ આવી પડે તેમ તે સંગીતમાં

વિદ્ય રૂપ થયો અને તત્કાળ રાજા ઉભો થયો. બે કુમારોએ મંત્રીને પૂછ્યું કે, 'આ કોણ છે?' એટલે મંત્રી બોલ્યો, 'આ દૂત મહા પરાક્રમી અશ્વગ્રીવ રાજાના પ્રધાનરૂપ છે.' પછી અચ્છ અને ત્રિપૃષ્ઠે પોતાના પુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, 'જ્યારે આ દૂત અહિંથી જાય ત્યારે અમોને જણાવજો.' પ્રજાપતિ રાજાએ તે દૂતને કેટલાક દિવસ રોટ્ટી સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો, એટલે તે ત્યાંથી ચાલ્યો. તેના ખખર કુમારના માણસોએ આવીને કુમારને આપ્યા. કુમારો તેને અર્ધે માર્ગે આડા કર્યા અને પોતાના સુભટો પાસે તેને સારી પેઢે માર મરાવ્યો. તે વખતે તેના સહાયકારી સુભટો સાથે હતા તે કાકપક્ષીની જેમ ત્યાંથી તત્કાળ પલાયન કરી ગયા. તે ખખર પ્રજાપતિ રાજાને પડ્યા એટલે તેણે ચંડવેગને પાછો પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને અધિક સત્કાર કરીને કહ્યું કે, 'હે ચંડવેગ! આ મારા કુમારનો અવિનય આપણા સ્વામી અશ્વગ્રીવને કહેશે નહીં. કારણ કે અજ્ઞાનથી થયેલા દુર્વિનયવડે મહાશય પુરૂષો કોપ કરતા નથી.' દૂત 'બહુ સારું' એમ કહી ત્યાંથી ચાલ્યો. પણ જે તેની સાથે સુભટો હતા, તેઓએ આગળથી જઈને અશ્વગ્રીવ રાજાને આ સર્વ વૃત્તાંત જણાવી દીધો. 'અશ્વગ્રીવે તે વાર્તા જાણી છે' એમ સમજવામાં આવવાથી અસત્ય બોલવાથી લય પામેલા ચંડવેગે પણ પોતાની ઉપર જે ઉપદ્રવ થયો હતો, તેની વાર્તા યથાર્થ રીતે કહી બતાવી.

પછી અશ્વગ્રીવે ખીજ માણસને સમજાવી પ્રજાપતિ રાજા પાસે મોકલ્લીને કહેપરાવ્યું કે, 'તમે તુંગગિરિ જઈને સિંહથી શાળીના ક્ષેત્રની રક્ષા કરો. આવી અશ્વગ્રીવ રાજાની આજ્ઞા છે.' તે સાંભળી પ્રજાપતિ રાજાએ પોતાના કુમારોને કહ્યું કે, 'તમે આપણા સ્વામી અશ્વગ્રીવને કોપાવ્યો તેથી તેણે વારા વગર પણ સિંહથી શાળીક્ષેત્રની રક્ષા કરવાની આજ્ઞા કરી.' આ પ્રમાણે કહીને પ્રજાપતિ રાજાએ ત્યાં જવા તૈયારી કરી, એટલે બંને કુમારો તેને નિવારી સિંહના યુદ્ધમાં કૌતુકી થઈ પોતેજ શંખપુર તરફ ચાલ્યા. ત્રિપૃષ્ઠે ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે શાળીક્ષેત્રના રક્ષક ગોપલોકોને પૂછ્યું કે, 'ખીજ રાજાએ અહીં આવે છે તે આ સિંહથી કેવી રીતે રક્ષા કરે છે? અને તેટલીવાર સુધી ક્યાં રહે છે?' ગોપલોકો બોલ્યા—'ખીજ રાજાએ પ્રત્યેક વર્ષે વારેવારે આવે છે તે જ્યાં સુધી આ શાળી લણી લેવાય ત્યાં સુધી ચતુરંગ સેનાનો શાળીક્ષેત્ર ફરતો ફિલ્લો કરીને તેની રક્ષા કરે છે.' ત્રિપૃષ્ઠે કહ્યું કે, 'એટલીવાર સુધી અહીં કોણ ખોટી થાય, માટે મને તે સિંહ બતાવો કે જેથી હું એકલોજ તેને મારી નાખું.' પછી તેઓએ તુંગગિરિની ગુફામાં રહેલા સિંહને



ખતાવ્યો. રામ અને વાસુદેવ અશ્વરથમાં બેસીને તે ગુહા પાસે આવ્યા. એટલે તે ગુહાની પાસે લોકોએ કોલાહલ કર્યો. તે સાંભળી બગાસાંથી મુખને ફાડતો કેશરીસિંહ બહાર નીકળ્યો. તેને જોઈ 'આ સિંહ પેદલ છે અને હું રથી છું', માટે અમારા બંનેનું યુદ્ધ સમાન કહેવાય નહીં. 'એમ ધારી ત્રિપૃષ્ઠ હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈને રથમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો. વળી ફરીવાર વિચાર્યું કે, 'આ સિંહને ઠાઠ અને નખ માત્ર જ શસ્ત્ર રૂપ છે અને મારી પાસે તો ઢાલ તરવાર છે, તેથી એ પણ ઉચિત નથી.' એવું ધારી ત્રિપૃષ્ઠે ઢાલ તરવાર પાછું છોડી દીધા. તે જોઈને તે કેશરીને જાતિસ્મરણ થયું. તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે, 'પ્રથમ તો આ પુરૂષ એકલો મારી ગુહા પાસે આવ્યો તે ધીંકપણું, ખીન્નું રથમાંથી નીચે ઉતર્યો તે ધીંકપણું અને ત્રીજું શસ્ત્ર છોડી દીધાં તે ધીંકપણું, માટે મદાંધ હાથીની જેમ અતિ દુર્મદ એવા આ ત્રિપૃષ્ઠને હું મારી નાંખું.' આમ વિચારી મુખ ફાડીને એ સિંહ ફાળ ભરી ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર કુદી પડ્યો. એટલે ત્રિપૃષ્ઠે એક હાથે ઉપરનો અને બીજે હાથે નીચેનો હોઠ પકડીને જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ તેને ફાડી નાંખ્યો. તત્કાળ દેવતાઓએ વાસુદેવ ઉપર પુખ્ત, આભરણ અને વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ કરી. લોકો વિસ્મય પામી 'સાધુ, સાધુ' એવા શબ્દો કહેતા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે વખતે 'અહો! આ નાના માળક જેવા કુમારે મને આજે કેમ માર્યો?' એવા અમર્ષથી તે સિંહ બે ભાગે થયો છતો પણ ધ્રુજવા લાગ્યો. એટલે ચરમ તીર્થંકરના જીવ તે વાસુદેવનો સારથિ ગાતમ ગણધરનો જીવ હતો તેણે સ્ફુરણાયમાન થતા સિંહ પ્રત્યે કહ્યું—'અરે સિંહ! જેમ તું પશુઓમાં સિંહ છું, તેમ આ ત્રિપૃષ્ઠ મનુષ્યોમાં સિંહ છે, તેણે તને માર્યો છે તેથી તું વૃથા અપમાન શા માટે માને છે? કેમકે કોઈ હીન પુરૂષે તને માર્યો નથી.' આ પ્રમાણે અમૃત જેવી તે માર્થીની વાણી સાંભળી પ્રગત થઈને તે સિંહ મૃત્યુ પામ્યો. અને ચોથી નરકમાં નારદીપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું ચર્મ લઈ બને કુમાર પોતાના નગર તરફ આવ્યા અને પેલા ગામડીઆ લોકોને કહ્યું કે 'તમે આ ખબર અશ્વ-ગ્રીવને આપો અને કહો કે, હવે તું ઈચ્છા પ્રમાણે શાળી ખા અને વિશ્વાસ ધરને એ. કારણ કે, તારા હૃદયમાં શક્યરૂપ જે કેશરી હતો તેને મારી નાંખેલો છે.' આ પ્રમાણે કહી તે બંને કુમારો પોતાનપુર ગયા અને પેલા ગ્રામ્ય લોકોએ ને વૃત્તાંત અશ્વગ્રીવને જણાવ્યો.

અશ્વગ્રીવ રાજા હવે ત્રિપૃષ્ઠથી શંકા પામવા લાગ્યો. એટલે કપટવડે તે-ઓને મારી નાંખવાની ઇચ્છાથી તેણે એક દૃતને સમન્તવીને પ્રવ્રતપતિ રાજા

પાસે મોકલ્યો. તે દૂત ત્યાં જઈને બોલ્યો કે, 'રાજન્ ! તમારા બે પુત્રોને અશ્વગ્રીવ પાસે મોકલો. અમારા સ્વામી તે બંનેને જીતી લેશે. રાજ આપશે.' પ્રજાપતિ બોલ્યો—' હે સુંદર દૂત ! મારા કુમારોની શી જરૂર છે ? હું પોતે જ સ્વામી પાસે આવીશ. ' દૂતે પુનઃ કહ્યું કે, ' જો તમે કુમારોને ન મોકલો, તો યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થજો, પછી કહ્યું નહોતું એમ કહેશો નહીં. ' આ પ્રમાણે કહેતા તે દૂત ઉપર કુમારોએ ક્રોધવડે ધસારો કરીને તેને ક્ષણવારમાં નગરની બહાર કાઢી મૂક્યા. દૂતે આવીને તે વાર્તા અશ્વગ્રીવને કહી સંભળાવી. એટલે અશ્વગ્રીવ કોપથી અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત થયો.

હયગ્રીવ રાજા અને ત્રિપૃષ્ઠ તથા અચલ યુદ્ધની ઇચ્છાથી પોતપોતાના સૈન્યને લઈને રથાવર્ત્તગિરિ પાસે આવ્યા. સંવર્ત્ત મેઘની જેમ પરસ્પર અથડાતા બંને પક્ષના સૈનિકો માંહોમાંહી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે સૈનિકોનો ક્ષય થવા આવ્યો ત્યારે અશ્વગ્રીવ અને ત્રિપૃષ્ઠ બંને સૈન્યના યુદ્ધને અટકાવીને પોતેજ રથી થઈ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. અશ્વગ્રીવના સર્વ અસ્ત્રો નિષ્ફલ થતાં તેણે શત્રુની ગ્રીવાને છેદવામાં લાંપટ એવું ચક્ર ત્રિપૃષ્ઠની ઉપર મૂક્યું. તે વખતે લોકોએ હાહાકાર કર્યો. તે ચક્ર જેમ અષ્ટાપદ જનાવર પર્વતના શિખર ઉપર પડે તેમ તુંબ લાગથી ત્રિપૃષ્ઠના ઉરસ્થળપર પડ્યું. પછી વીરશ્રંષ્ટ ત્રિપૃષ્ઠે તે ચક્ર હાથમાં લઈ તેનાવડે કમળનાળની જેમ લીલા-ભાત્રમાં અશ્વગ્રીવના કંઠને છેદી નાખ્યો.

તે વખતે ' આ અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠ પહેલા બલભદ્ર અને વાસુદેવ છે ' એવી દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિ પૂર્વક આઘોષણ કરી. તત્કાળ સર્વ રાજાઓએ આવીને તેમને પ્રણામ કર્યો. પછી તે બંને વીરોએ પોતાના પરાક્રમથી દક્ષિણ ભરતાર્દ્ધને સાધી લીધું. તે પ્રથમ વાસુદેવે પોતાની ભુજવડે કોટિશિલાને ઉપાડીને છત્રની જેમ લીલાભાત્રમાં મસ્તક સુધી ઉંચી કરી. પછી સર્વ ભૂચક્રને પરાક્રમથી દબાવીને તે પોતનપુર ગયા. ત્યાં દેવતાઓએ અને રાજાઓએ તેમને અર્ધચક્રીપણાનો અભિષેક કર્યો. જે જે રત્નવસ્તુ તેનાથી દૂર હતી, તે સર્વ ત્રિપૃષ્ઠ પાસે આવીને તેને આશ્રિત થઈ. તેમાં ગાયકોમાં રત્નરૂપ કેટલાક મધુર સ્વરવાળા ગાયકો પણ ત્રિપૃષ્ઠની પાસે આવ્યા. એક વખતે તે ગાયકો ગાતા હતા અને વાસુદેવ શયન કરતા હતા, તે વખતે તેમણે પોતાના શય્યાપાળને આજ્ઞા કરી કે, ' આ ગાયકો ગાય છે તેઓને મારા ઉંઘી ગયા પછી રજા આપવી. ' શય્યાપાળે ' બહુ સાડું ' એમ કહ્યું. પછી ત્રિપૃષ્ઠને તો નિદ્રા આવી ગઈ, પણ તે ગાયકોના મધુર ગાયનમાં લુપ્ત

થયેલા શય્યાપાળે તે ગાયકોને વિદાય કર્યા નહીં. એમ કરતાં પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો એટલે વાસુદેવ ઉઠ્યા. તેમણે ગાયકોને ગાતાં જોઈ શય્યાપાળને કહ્યું કે, 'તે આ ગાયકોને કેમ વિદાય કર્યા નહીં?' તે બોલ્યો—'સ્વામી ! ગાયનના લોભથી.' આવો ઉત્તર સાંભળી વાસુદેવને કોપ ચડ્યો. તેથી પ્રાતઃકાળે તેના કાનમાં તપાવેલું સીસું રેડાવ્યું. તેથી તે શય્યાપાળ મરણ પામ્યો. તે કૃત્યથી ત્રિપૃષ્ઠે અશાતા વેદનીય કર્મ નિકાચિત બાંધ્યું. તે શિવાય તે ભવમાં પ્રભુપણને લીધે તેણે બીજું પણ વળું મહા માઠા પરિણામવાળું ઉગ્ર કર્મ બાંધ્યું. એ પ્રજાપતિ રાજના પુત્ર ત્રિપૃષ્ઠે હિંસાદિકમાં અવિરતપણે અને મહા આરંભ તથા પરિગ્રહમાં તત્પરપણે ચોરાશી લાખ વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરકમાં નારકી થયો અને તેના વિયોગથી અચલ બળદેવ દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને મોક્ષે ગયા.

ત્રિપૃષ્ઠનો છવ નરકમાંથી નીકળીને કેશરીસિંહ થયો. તે મૃત્યુ પામી ગયો નરકે ગયો. તેવી રીતે તે તિર્થંચ અને મનુષ્યાદિ ગતિમાં ઘણા ભવ ભર્યો. પછી મનુષ્ય જન્મ પામીને તેણે શુભ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું, તેથી તે અપરવિદેહમાં મૃદાનગરીને વિષે ધનંજય રાજની ધારિણી નામની રાણીની કુદ્દીમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. યૌદ સ્વપ્નોએ જેની ચક્રવર્તીપણાની સમૃદ્ધિ જાણાવી છે એવા સંપૂર્ણ લક્ષણવાળા તે પુત્રને ધારિણીએ યોગ્ય સમયે જન્મ આપ્યો. માતાપિતાએ તેનું પ્રિયમિત્ર એવું નામ પાડ્યું. માતાપિતાના મનોરથની સાથે તે અનુક્રમે મોટો થયો. સંસારથી નિર્વેદ પામેલા ધનંજય રાજએ પ્રિયમિત્રને રાજ્યપર બેસારીને દીક્ષા લીધી. પ્રિયાની જેમ ભૂમિને પાળતા પ્રિયમિત્ર રાજને અનુક્રમે યૌદ મહારત્નો ઉત્પન્ન થયા. પછી ચક્રના માર્ગને અનુસરીને પટખંડ વિજય કરવા ચાલ્યા.

પ્રથમ પૂર્વાભિમુખ ચાલી માગધતીર્થે આવ્યા. ત્યાં અષ્ટમ તપ કરી મનુરંગ સેના સહિત પદાય કર્યો. અષ્ટમને અંતે રથારૂઢ થઈ, થોડે દૂર જઈને તેણે ધનુષ્ય હાથમાં લીધું. પછી એ મહાભુજે માગધતીર્થકુમારદેવને ઉદ્દેશીને પોતાના નામથી અંકિત ગરુડના જેવું એક બાણ તેના તરફ ફેંક્યું. તે બાણ આકાશમાં આર યોજન પર્યંત જઈને માગધદેવની આગળ ઉત્પાત વચ્ચેની ભંગ પડ્યું. તે વખતે 'મરવાને ઈચ્છતા એવા કોણે આ બાણ નાંખ્યું !' એમ વિંતવના માગધદેવે કોપથી ઉડીને તે બાણ હાથમાં લીધું. એટલે તેની ઉપર ચક્રવર્તીના નામના અક્ષરની શ્રેણી જોઈને તે કાળવારમાં માંત્ર પઠાવ્યો. પછી કેરલીક બેસે લઈને તે પ્રિયમિત્ર ચક્રીની પાસે આવ્યો.

અને 'હું' તમારો આજ્ઞાધારી છું' એમ બોલતો આકાશમાં ઉભો રહ્યો. ઉપાય જાણનારા તેણે વિવિધ ભેટોથી ચક્રવર્તીની પૂજા કરી. પછી ચક્રવર્તીએ તેનો સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો અને પોતે પાછા વળીને પારણું કર્યું. નેમજ તે માગધદેવને નિમિત્તે ત્યાં અક્ષાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી કર્ક રાશિના સૂર્યની જેમ ચક્રવર્તી દક્ષિણ દિશા તરફ ગયા. ત્યાં વરદામ નામના દેવને પૂર્વની જેમ સાધી લીધો. ત્યાંથી પાશ્વમ તરફ જઈ પ્રભાસપતિને સાંધ્યો. પછી સિંધુ નદી સમીપે ગયા. ત્યાં જેમણે અષ્ટમતપ કર્યું છે એવા ચક્રવર્તી પાસે સિંધુદેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને બે દિવ્ય રત્નમય ભદ્રાસનો અને દિવ્ય આભૂષણો આપ્યા. તે દેવીને વિદાય કરીને ચક્રના માર્ગને અનુસરતા ચક્રી વૈતાલચગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં અષ્ટમ કરીને વૈતાલચાદ્રીકુમાર નામના દેવને સાધી લીધો. પછી તમિશ્રા ગુહા સમીપે જઈ અષ્ટમતપ કર્યું. એટલે ત્યાં રહેલા કૃતમાળ દેવે સ્ત્રીરત્નને યોગ્ય એવાં બીજાં આભૂષણો આપ્યા. સેનાપતિએ ચક્રીની આજ્ઞાથી ચર્મરત્નવડે સિંધુ નદી ઉતરીને લીલામાત્રમાં તેનું પ્રથમ નિષ્કૂટ સાધી લીધું. ત્યાંથી પાછા આવી ચક્રીની આજ્ઞાથી અષ્ટમતપ કરીને દંડરત્નના ધાતવડે તેણે તમિશ્રાનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. પછી ચક્રવર્તી ગજરત્નપર આરૂઢ થઈ, તેના દક્ષિણ કુંભસ્થળ ઉપર પ્રકાશને અર્થે મણિરત્ન મૂકીને તમિશ્રા ગુહામાં પેઠા. ત્યાં કાકણી રત્નથી ગુહાની બંને બાજુએ પ્રકાશને માટે સૂર્યમંડલ જેવા માંડલા કરતા ચક્રવર્તી ચક્રને અનુસરતા ચાલ્યા. પછી ઉન્મશ્ના અને નિમશ્ના નદીપર પાજ બંધાવી. તેનાવડે તે નદી ઉતરીને પોતાની મેળે ઉઘડી ગયેલા તે ગુફાના ઉત્તરદ્વારથી ચક્રી બહાર નીકળ્યા. ત્યાં ચક્રવર્તીએ આપાત જાતિના કિરાત લોકોને જીતી લીધા. અને સેનાપતિ પાસે ગંગા નદીનું પ્રથમ નિષ્કૂટ સંધાવ્યું. પોતે અષ્ટમભક્ત કરીને ગંગાદેવીને સાધી. પછી ગુફાના અધિષ્ઠાયક દેવને સાધીને સેનાપતિ પાસે સિંધુનું બીજું નિષ્કૂટ સંધાવી ચક્રને અનુસરી ત્યાંથી પાછા ફરી વૈતાલચગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં વૈતાલચ ઉપરની બંને શ્રેણીના વિદ્યાધરોને વશ કરી લીધા. પછી ખંડપ્રપાતા ગુફાના અધિષ્ઠાયક દેવને સાધી સેનાપતિ પાસે ગુહાના કમાર ઉઘડાવીને ચક્રી સૈન્ય સહિત વૈતાલચગિરિની બહાર નીકળ્યા. પછી પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તીએ અષ્ટમ તપ કર્યો, જેથી નૈસર્ગ વિગેરે નવનિધિ તેને વશ થયા. પછી સેનાપતિ પાસે ગંગાનું બીજું નિષ્કૂટ સંધાવી છ ખંડનો વિજય કરી પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તી મૂકા નગરીએ આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓએ અને રાજાઓએ મળીને બાર વર્ષના મહોત્સવપૂર્વક તેમને ચક્રવર્તી-

પણાનો અભિષેક કર્યો. પછી એ રાજ નીતિથી પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખત મૃદાનગરીના ઉદ્યાનમાં પોદ્દિલ નામના આચાર્ય સમો-  
સર્ગા. તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પુત્રને રાજ્યપર બેસારીને તેમણે દીક્ષા  
લીધી, અને કોટી વર્ષ સુધી ઉત્કૃષ્ટ તપ કર્યું. પછી એકંદર ચોરાશી લાખ  
પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામીને મહાશુક દેવલોકે સર્વાર્થ નામના  
વિમાનને વિષે દેવતા થયા.

મહાશુક દેવલોકથી ચ્યવી ભરતખંડને વિષે છત્રા નામની નગરીમાં  
જિતશત્રુ રાજની ભદ્રા નામની રાણીથી નંદન નામે પુત્ર થયો. તે યૌવન-  
વાન્ થતાં તેને રાજ્યપર બેસારીને જિતશત્રુ રાજ્યે સંસારથી નિર્વેદ પામી  
દીક્ષા લીધી. લોકોને આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર તે નંદનરાજ સમૃદ્ધિથી ઈંદ્રના  
જ્યેષ્ઠ થઈ ચથાવિધિ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે જન્મથી ચો-  
વીશલાખ વર્ષ વ્યતિક્રિયાવી વિરક્ત થઈને તે નંદન રાજ્યે પોદ્દિલાચાર્ય  
પાસે દીક્ષા લીધી. નિરંતર માસોપવાસ કરવા વડે પોતાના શ્રામણ્યને ઉત્કૃષ્ટ  
સ્થિતિએ પહોચાડતા નંદનમુનિ ગુરૂની સાથે ગ્રામ, આકર અને પુર વિગે-  
રેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. તે ખંને પ્રકારના અપક્યાન (આર્ત, રોદ) થી  
અને દ્વિવિધ ખંધન (રાગ દ્વેષ) થી વર્જિત હતા; ત્રણ પ્રકારના દંડ (મન,  
વચન, કાય), ત્રણ પ્રકારના ગોરવ (ઋદ્ધિ, રસ, શાતા) અને ત્રણ જાતિના  
શત્રુ (માયા, નિદાન, મિથ્યા દર્શન) થી રહિત હતા; ચાર કષાયને તેમણે  
ક્ષીણ કર્યા હતા, ચાર સંજાથી વર્જિત હતા, ચાર પ્રકારની વિકથાથી રહિત  
હતા, ચતુર્વિધ ધર્મમાં પરાયણ હતા અને ચાર પ્રકારના ઉપસર્ગોથી પણ તેનો  
ઉદ્વેગ અસ્ખલિત હતો; પંચવિધ મહાવ્રતમાં સદા ઉદ્યોગી હતા અને પંચ-  
વિધ કામ (પાંચ ઈંદ્રિયોના વિષય) ના સદા દ્વેષી હતા, પ્રતિદિન પાંચ પ્ર-  
કારના મ્યાધ્યાયમાં આરાક્રમ હતા, પાંચ પ્રકારની સમિતિને ધારણ કરતા  
હતા અને પાંચ ઈંદ્રિયોને જીતનારા હતા; પદ્મજવનિકાયના રક્ષક હતા, સાત  
ભયના સ્થાનથી વર્જિત હતા, આઠ મદના સ્થાનથી વિમુક્ત હતા, નવવિધ  
અમર્યસની ગુપ્તિને પાળતા હતા અને દશ પ્રકારના ચતિધર્મને ધારણ કરતા  
હતા. મન્યક પ્રકારે એકાદશ અંગનું અધ્યયન કરતા હતા, બાર પ્રકારની  
ગતિપ્રતિભાને વદન કરવાની રૂચિવાળા હતા; દુઃસહ એવી પરીપહની પરંપરાને  
તે સદન કરતા હતા અને તેઓને કોઈ પ્રકારની સ્પૃહા નહોતી. આવા તે  
નંદન મુનિએ એક લાખ વર્ષ સુધી તપ કર્યું. એ મહા તપસ્વી મુનિએ અ-  
ર્ધન ભક્તિ વિગેરે ચૌશ સ્થાનકોના આરાધનથી હુઃએ મેળવી શકાય તેવું

તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એવી રીતે મૂળથીજ નિષ્કલંક એવા સાધુ-  
પણાને આચરીને આયુષ્યને અંતે તેમણે આ પ્રમાણે આરાધના કરી.

“ કાળ અને વિનય વિગેરે જે આઠ પ્રકારનો જ્ઞાનાચાર કહેલો છે,  
તેમાં મને જે કોઈ પણ અતિચાર લાગ્યો હોય તો તેને મન વચન કાયાથી  
હું નિંદુ છું. નિઃશંકિત વિગેરે જે આઠ પ્રકારનો દર્શનાચાર કહ્યો છે, તેમાં  
જે કોઈ પણ અતિચાર થયો હોય તો તેને હું મન વચન કાયાએ કરી વોસ-  
રાવું છું. લોભથી કે મોહથી મેં પ્રાણીઓની સૂક્ષ્મ કે બાહર જે હિંસા કરી  
હોય તેને મન વચન કાયાથી વોસરાવું છું. હાસ્ય, ભય, ક્રોધ અને લોભ  
વિગેરેથી મેં જે મૃષા ભાષણ કર્યું હોય તે સર્વ નિંદુ છું અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત  
આચરું છું. રાગ દ્વેષથી થોડું કે ઘણું જે કાંઈ અદત્ત પરદ્રવ્ય લીધું હોય તે  
સર્વને વોસરાવું છું. પૂર્વે મેં તિર્થંચ સંખંધી, મનુષ્ય સંખંધી કે દેવ સં-  
ખંધી મૈંધુન મનથી, વચનથી કે કાયાથી સેવ્યું હોય તે ત્રિવિધે ત્રિવિધે વો-  
સરાવું છું. લોભના દોષથી ધન ધાન્ય અને પશુ વિગેરે બહુ પ્રકારનો પરિ-  
ગ્રહ મેં પૂર્વે ધારણ કર્યો હોય તેને મન વચન કાયાથી વોસરાવું છું. પુત્ર,  
સ્ત્રી, મિત્ર, ધન, ધાન્ય, ગૃહ અને ખીજ જે કોઈ પદાર્થમાં મને મમતા રહે-  
લી હોય તે સર્વને હું વોસરાવું છું. ઈંદ્રિયોથી પરાભવ પામીને મેં રાત્રે ચતુ-  
ર્વિધ આહાર કર્યો હોય તેને પણ હું મન, વચન અને કાયાથી નિંદુ છું.  
ક્રોધ, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કળહ, પિશુનતા<sup>૧</sup>, પરનિંદા, અભ્યાખ્યાન<sup>૨</sup> અને  
ખીજું જે કાંઈ ચારિત્રાચાર વિષે દુષ્ટ આચરણ કર્યું હોય તેને હું મન વચન  
કાયાથી વોસરાવું છું. બાહ્ય કે અભ્યંતર તપસ્યા કરતાં મને મન, વચન કા-  
યાથી જે અતિચાર લાગ્યો હોય તેને હું મન વચન કાયાએ નિંદુ છું. ધર્મના  
અનુષ્ઠાનમાં મેં જે કાંઈ વીર્ય ગોપવ્યું હોય તે વિર્યાચારના અતિચારને પણ  
હું મન વચન કાયાએ કરી નિંદુ છું. મેં કોઈને માર્યો હોય, દુષ્ટ વચન કહ્યો  
હોય, કોઈનું કાંઈ હરી લીધું હોય અથવા કાંઈ અપકાર કર્યો હોય તો તે  
સર્વે મારાપર ક્ષમા કરજો. જે કોઈ મારા મિત્ર કે શત્રુ, સ્વજન કે પરજન હોય  
તે સર્વ મને ક્ષમા કરજો, હું હવે સર્વમાં સમાન બુદ્ધિવાળો છું. તિર્થંચપણામાં  
જે તિર્થંચો, નારટ્ટીપણામાં જે નારટ્ટીઓ, દેવપણામાં જે દેવતાઓ અને મનુ-  
ષ્યપણામાં જે મનુષ્યોને મેં દુઃખી કર્યા હોય તેઓ સર્વ મને ક્ષમા કરજો,  
હું તેમને ખમાવું છું, અને હવે મારે તે સર્વની સાથે મૈત્રી છે. જીવિત, યૌ-  
વન, લક્ષ્મી, રૂપ અને પ્રિય સમાગમ—એ સર્વે વાયુએ નચાવેલા સમુદ્રના

તરંગતી જેવા અપક્વ છે. વ્યાધિ, જન્મ, જરા, અને મૃત્યુથી અસ્ત થયેલા પ્રાણી-  
ઓને શ્રી જિનોદિત ધર્મ વિના આ સંસારમાં ખીજું કોઈ શરણ નથી. સર્વે  
જીવો સ્વજન પણ થયેલા છે અને પરજન પણ થયેલા છે તો તેમાં કોણ  
દિવિત્ પણ પ્રતિબંધ કરે ? પ્રાણી એકલોજ જન્મે છે, એકલોજ મૃત્યુ  
પામે છે, એકલોજ મુખને અનુભવે છે અને એકલોજ દુઃખને અનુભવે છે.  
પ્રથમ તો આત્માથી આ શરીર અન્ય છે, ધન ધાન્યાદિક પણ અન્ય છે, બં-  
ધુઓ પણ અન્ય છે, અને તે દેહ, ધન્ય ધાન્ય તથા બંધુઓથી આ જીવ  
અન્ય ( જુદો ) છે, છતાં તેમાં સૂર્ય જન વૃથા મોહ રાખે છે. ચરખી, રૂ-  
ધિર, માંસ, અસ્થિ, ગ્રંથી, વિષા અને મૂત્રથી પૂરાયેલા આ અશુચિના સ્થા-  
નરૂપ શરીરમાં કયો જુદ્ધિમાન્ પુરૂષ મોહ રાખે ? આ શરીર ભાડે રાખેલા ધ-  
રતી જેમ છેવટ અવશ્ય છોડી દેવાનું છે. અર્થાત્ તેનું ગમે તેટલું સાલન પા-  
લન કર્યું હોય તો પણ તે નાશવંત છે. ધીર કે કાયર સર્વ પ્રાણીએ અવશ્ય  
મરવાનું તો છેજ, પરંતુ જુદ્ધિમાન્ પુરૂષ એવી રીતે મરવું કે જેથી પુનઃ મરવું  
પડે નહીં. મારે અહંત પ્રભુનું શરણ હજે, સિદ્ધ ભગવંતનું શરણ હજે, સા-  
ધુઓનું શરણ હજે અને કેવળી ભગવંતે કહેલા ધર્મનું શરણ હજે. મારે  
માતા શ્રી જિનધર્મ, પિતા ગુરુ, સહોદર સાધુઓ અને સાધર્મી મારા બંધુ-  
ઓ છે. તે શિવાય આ જગતમાં સર્વ જળવત્ છે. શ્રી ઋષભદેવ વિગેરે  
આ ગોવીશીમાં થઈ ગયેલા તીર્થંકરોને અને ખીજા ભરત, ઔરવત તથા  
મય્યાવિદેહ ક્ષેત્રના અહંતોને હું નમું છું. તીર્થંકરોને કરેલો નમસ્કાર પ્રાણી-  
ઓને સંસારના છેદને અર્થ અને બોધિના સાલને મારે થાય છે. હું સિદ્ધભ-  
ગવંતોને નમસ્કાર કરું છું, કે જેઓએ ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી હજારો ભવના કર્મ-  
રૂપ કાષ્ટોને બાળી નાખ્યા છે. પંચવિધ આચારને પાળનારા આચાર્યોને હું  
નમસ્કાર કરું છું. જેઓ ગદા ભવ-છેદમાં ઉદય થઈ પ્રવચનને ધારણ  
કરે છે. જેઓ સર્વ જીવને ધારણ કરે છે અને શિષ્યોને ભણાવે છે, તે મહા-  
ત્મા ઉપાધ્યાયોને હું નમસ્કાર કરું છું. જે સાખો ભવમાં બાંધેલા પાપનો ક્ષ-  
મ્ભવમાં નાશ કરે છે, એવા શીલવ્રતધારી સાધુઓને હું નમસ્કાર કરું છું.  
સ્તવ્ય યોગ તથા બ્રાહ્મ અને અત્યંતર ઉપાધિને હું યાવજીવ મન વચન  
કાયાથી વેરાચાલું છું. હું યાવજીવ અતુલિધ આહારનો ત્યાગ કરું છું.  
અને ચરમ ઉદ્ધેશ સમયે દેદને પાન વેરાચાલું છું. ” દુઃકર્મની ગદંબુજા,  
પ્રાણીઓની ક્ષામણા, મૃત્યુ ભાવના, અતુશરણ, નમસ્કાર સ્મરણ, અને

અનશન આ પ્રમાણે છ પ્રકારની આરાધના કરીને તે નંદન મુનિ પોતાના ધર્માચાર્યને, સાધુઓને અને સાધ્વીઓને ખમાવવા લાગ્યા. અનુક્રમે એ મહામુનિ સાઠ દિવસ સુધી અનશનવ્રત પાળી પચવીશ લાખ વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, મૃત્યુ પામીને પ્રાણત નામના દશમા દેવલોકમાં પુષ્પોત્તર નામના વિસ્તારવાળા વિમાનમાં ઉપપાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયા. એક અંતમુહૂર્તમાં તે મહર્ષિક દેવ થઈ ગયા. પછી પોતાની ઉપર રહેલા દેવદૂષ્ય વચ્ચેને દૂર કરી શય્યામાં બેસીને જોયું તો અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલ વિમાન, દેવસમૂહ અને મોટી સમૃદ્ધિ જોઈ તે વિસ્મય પામી ગયા. અને વિચારમાં પડ્યા કે, ‘આ બધું કયા તપથી મને પ્રાપ્ત થયું છે?’ પછી અવધિજ્ઞાનથી જોતાં તેમને પોતાનો પૂર્વ લવ અને વ્રત યાદ આવી. તેથી તેમણે ચિંત્નમાં ચિંતવ્યું કે, ‘અહો! અર્હંતમનો કેવો પ્રભાવ છે?’ એ વખતે તેના સેવકભૂત સર્વ દેવતાઓ એકઠા થઈને ત્યાં આવી. અને અંજલિ જોડી હર્ષથી તેમને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—‘હે સ્વામી! હે જગતને આનંદકારી! હે જગતનું ભદ્ર કરનાર! તમે જય પામો, ચિરકાલ સુખે રહો, તમે અમારા સ્વામી છો, રક્ષક છો અને યશસ્વી છો. તમે વિજય પામો. આ તમારું વિમાન છે, અમે તમારા આજ્ઞાકારી દેવતાઓ છીએ, આ સુંદર ઉપવનો છે, આ સ્નાન કરવાની વાપિકાઓ છે, આ સિદ્ધાયતન છે, આ સુધર્મા નામે મહાસભા છે અને આ સ્નાનગૃહ છે. હવે તમે તે સ્નાનગૃહને અલંકૃત કરો કે જેથી અમે તમને અભિષેક કરીએ.’ આ પ્રમાણે તે દેવતાઓના કહેવાથી તે દેવ સ્નાનગૃહમાં ગયા અને ત્યાં રહેલા ચરણપીઠવાળા સિંહાસન-પર બીરાજ્યા. દેવતાઓએ હાથમાં ડુલ લઈ દિવ્ય જલવડે તેમને અભિષેક કર્યો. પછી કિંકર દેવતાઓ તેમને અલંકાર ગૃહમાં લઈ ગયા. ત્યાં તેમણે બે દેવદૂષ્ય વચ્ચે, અંગરાગ અને મુગટ વિગેરે દિવ્ય આભૂષણો ધારણ કર્યા. પછી ત્યાંથી વ્યવસાયસભામાં ગયા, ત્યાં પોતાના કલ્પનું પુસ્તક વાંચ્યું. પછી યુષ્પાદિક પૂજની સામગ્રી લઈ સિદ્ધાલયમાં ગયા. ત્યાં એકસો ને આઠ અર્હંતની પ્રતિમાઓને સ્નાત્ર કર્યું, અર્ચન, વંદન અને સ્તવના કરી, પછી પોતાની સુધર્મા સભામાં આવી સંગીત કરાવ્યું અને પોતાના તે વિમાનમાં રહીને યથાચ્ચિ ભોગ ભોગવવા લાગ્યા.

સમંકિત ગુણરૂપ આભૂષણવાળા તે દેવ અર્હંતોના કલ્યાણકને સમયે મહાવિદેહાદિ ક્ષેત્રોમાં ગયા અને ત્યાં જિનેશ્વર ભગવંતને વંદના કરી. એવી રીતે અંત સમયે તો ઉલટા દરેક બાબતમાં વિશેષ શોભિત થયેલા એવા



તે દેવે વીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. બીજા દેવતાઓ છ માસનું આયુષ્ય અવશેષ રહે ત્યારે મોહ પામે છે, પરંતુ તીર્થંકર થનાર દેવતાઓ તે પુણ્યોદય અત્યંત નજીક આવેલ હોવાથી બીલકુલ મોહ પામતા નથી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरिते महाकाव्ये  
दशमपर्वणि श्री महावीर चरिते पूर्वपत्र वर्णनो नाम  
प्रथमः सर्गः ॥

## સર્ગ ૨ જો.

### શ્રી મહાવીર જન્મ અને દીક્ષા મહોત્સવ.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બ્રાહ્મણકુટુંબ નામે એક બ્રાહ્મણ લોકોનું ગામ હતું. ત્યાં કોડાલસ નામના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઋષભદત્ત નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેને દેવાનંદા નામે એક જલધર કુળની ભાર્યા હતી. આપાઠ મારાની શુકલ પક્ષીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તર ( ઉત્તરાપાઠા ) નક્ષત્રમાં આવતા નંદનમુનિનો જીવ દશમા દેવલોકમાંથી ચ્યવીને દેવાનંદાની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે મુખે મુતેલા દેવાનંદાએ ચૈદ મહાસ્વપ્ન અવલોક્યા. પ્રાતઃકાળે તેણીએ તે પોતાના સ્વામીને જણાવ્યા. ઋષભદત્તે તે સંબંધી વિચાર કરીને કહ્યું કે, ‘આ સ્વપ્નો જોવાથી તમારે ચાર વેદનો પારગામી અને પરમ નિષ્ઠાવાળો પુત્ર થશે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી.’ જાણે કલ્પ-વૃક્ષ આવ્યું હોય તેમ પ્રભુ જ્યારે દેવાનંદાની કુક્ષિમાં આવ્યા ત્યારથી તે બ્રાહ્મણને મોટી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ.

દેવાનંદાના ગર્ભમાં પ્રભુના આવ્યા પછી ખ્યાશી દિવસ વ્યતિત થયા એટલે સૌધર્મ દેવલોકના ઈન્દ્રનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું. અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુને દેવાનંદાના ગર્ભમાં આવેલા જાણી શકઈદ્ધ સિંહાસનથી ઉભા થઈ નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ત્રણ જગત્ના ગુરૂ અદ્વૈત કદિ પણ તુચ્છ કુળમાં, દારિદ્ર કુળમાં કે ભિક્ષુક કુળમાં ઉત્પન્ન થતા નથી. પણ પુરુષમાં સિંહ સમાન નેઓ તો છીપમાં મોતીની જેમ ઈક્વાકુ વિગેરે કાપીય વંશમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે, આ પ્રભુ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા ને મો અસંગત થયું છે; પરંતુ પ્રાચીન કર્મને અન્યથા કરવા અદ્વૈત પ્રભુ

પણ સમર્થ નથી. એ પ્રભુએ મરિચિના જન્મમાં કુળમદ કર્યો હતો તેથી જે નીચ ગોત્ર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું, તે હતું પણ ઉપસ્થિત છે. પણ કર્મને વશ થઈ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અહોતોને કોઈ મહાકુળમાં લઈ જવા એ સર્વદા અમારો અધિકાર છે. ત્યારે હાલ ભરતક્ષેત્રમાં મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજા અને રાણી કોણ છે ? કે જેને ત્યાં-ડોલરના પુષ્પમાંથી કમલપુષ્પમાં ભ્રમરને લઈ જાય તેમ હું તેમને સંચાર કરાવું. અહો ! મારા જાણવામાં આવ્યું, આ ભરતક્ષેત્રમાં મહીમંડલના મંડનરૂપ ક્ષત્રીકુંડ નામે નગર છે, જે મારા નગરના જેવું સુંદર છે. તે વિવિધ ચૈત્યોનું સ્થળ છે, ધર્મનું તે એક કારણ છે, અન્યાયથી રહિત છે અને સાધુઓથી પવિત્ર છે. ત્યાંના રહેવાસી લોકો મૃગયા અને મધપાન વિગેરે વ્યસનોથી અસ્પૃષ્ટ છે. તેથી તે શહેર તીર્થની જેમ ભરતક્ષેત્રમાં જીવોને પવિત્ર કરનારું છે. તે નગરમાં ઈક્ષ્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ સિદ્ધાર્થ નામે પ્રખ્યાત રાજા છે. જે ધર્મથીજ પોતાના આત્માને સદા સિદ્ધાર્થ માને છે. તે જીવાજીવાદિ તત્ત્વોને જાણનારો છે, ન્યાયમાર્ગનો મોટો વડેમાર્ગ છે, પ્રજાને સન્માર્ગે સ્થાપન કરનાર છે, પિતાની જેમ પ્રજાનો હિતકામી છે, દિન અનાથ વિગેરે લોકોનો ઉદ્ધાર કરવામાં બંધુર છે, શરણની ઈચ્છવાળાને શરણ કરવા લાયક છે અને ક્ષત્રીઓમાં શિરોમણિ છે. તેને સતીજનમાં શ્રેષ્ઠ, અને જેના ગુણ અને આકૃતિ સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે એવી પુણ્યની ભૂમિરૂપ ત્રિશલા નામે મુખ્ય પટરાણી છે. સ્વભાવથીજ નિર્મળ અને ગુણરૂપ તરંગોવાળી તે દેવી સાંપ્રતકાળે ગંગા નદીની જેમ પૃથ્વીને પવિત્ર કરે છે. સ્ત્રીજન્મની સાથેજ રહેનારી માયાથી પણ અકલંકિત અને સ્વભાવે સરલા એવી તે રામા પૃથ્વીપર કૃતાર્થ નામવાળી છે. તે દેવી હાલ દૈવયોગે ગર્ભિણી પણ છે, તેથી મારે તેના અને દેવાનંદાના ગર્ભને અદલબદલ કરવો યોગ્ય છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઈંદ્રે પોતાના પાયદળ સેનાપતિ નૈગમેષી દેવને બોલાવી તેમ કરવાને સત્વર આજ્ઞા આપી. નૈગમેષી દેવે પણ તરતજ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે દેવાનંદા અને ત્રિશલાના ગર્ભને અદલબદલ કર્યા. તે વખતે સચ્ચામાં સુતેલી દેવાનંદા બ્રાહ્મણીએ પૂર્વે જોયેલા ચૌદ મહા સ્વપ્નને પોતાના મુખમાંથી પાછા નીકળતા દીકા, તેથી તે તરત બેઠી થઈ, પણ શરીરે નિર્બળ અને જવરથી જર્જરિત થઈ ગઈ અને છાતી કુટતી ‘કોઈ એ મારો ગર્ભ હરી લીધો’ એમ વારંવાર પોકાર કરવા લાગી. આશ્વીન માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં તે દેવે પ્ર-

ભુને ત્રિશક્તાના ગર્ભમાં સ્થાપિત કર્યાં. તે વખતે ત્રિશક્તા દેવીએ હાથી, વૃ-  
પલ, સિંહ, અંબિકેક થતી લક્ષ્મી, માંલા, ચંદ્ર, સૂર્ય, મહાકવળ, પૂર્ણકુંભ,  
પદ્મ સરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નરાશિ અને નિર્ધૂમ અગ્નિ-એ ચૌદ સ્વ-  
પ્નોને મુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. પછી ઈંદ્રે, તેમના પતિ સિદ્ધાર્થ રાજાએ  
તેમજ સ્વપ્ન ક્ષણના કહેનારા નિમિત્તિઆઓએ તે સ્વપ્નોનું ક્ષણ તીર્થકરના  
જન્મરૂપ કહ્યું. તે સાંભળી દેવી ઘણો હર્ષ પામ્યા. હર્ષ પામેલા દેવીએ અદ્-  
ભુત ગર્ભ ધારણ કર્યો. પછી કીડાગૃહની ભૂમિઓમાં પણ તે પ્રમાદ રહિત  
વિહાર કરવા લાગી.

પ્રભુ ગર્ભમાં આવતાં શક ઈંદ્રની આજ્ઞાથી જૂંલક દેવતાઓએ સિ-  
દ્ધાર્થ રાજાના ગૃહમાં વારંવાર ધનના સમૂહ લાવીને સ્થાપન કર્યાં. ગર્ભમાં  
અવંતરેલા ભગવંતના પ્રભાવથી તેનું આખું કુળ ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિથી  
વૃદ્ધિ પામ્યું. જે રાજાએ ગર્વથી પૂર્વે સિદ્ધાર્થ રાજાને નમતા નહોતા, તેઓ  
હાથમાં ભેટ લઈ પોતાની મેળે ત્યાં આવી આવીને નમવા લાગ્યા.

એકદા 'મારો ફરકવાથી (હાલવા ચાલવાથી) મારી માતાને વેદના  
ન થાઓ' એવું ધારીને પ્રભુ ગર્ભવાસમાં પણ યોગીની જેમ નિશ્ચળ રહ્યા.  
તે વખતે પ્રભુ માતાના ઉદરમાં સર્વ અંગનાં વ્યાપારને સંકેચીને એવી રીતે  
રહ્યા કે જેથી માતા ઉદરમાં ગર્ભ છે કે નહીં તે સમજી શક્યાં નહીં. તેથી  
ત્રિશક્તાને ચિંતા થઈ કે, 'શું મારો ગર્ભ ગળી ગયો, વા શું કોઈએ હરી લી-  
ધો, કે શું નાશ પામ્યો, કે સ્થંભિત થયો? જે એમાંથી કાંઈ પણ થયું હોય  
તો મારે હવે જીવવાનું કાંઈ કામ નથી. કારણ કે મૃત્યુનું દુઃખ સહન કરી  
શકાય તેમ છે, પણ આવા ગર્ભના વિયોગનું દુઃખ સહન કરી શકાય તેમ  
નથી.' આ પ્રમાણે આત્મધ્યાન કરતા દેવી કેશ છુટા મુઝી, અંગરાગ છોડી  
દઈ અને કર ઉપર મુખકમલ રાખી રૂદન કરવા લાગ્યા. તેમજ બધા આ-  
ભૂષણો છોડી દીધા, નિઃશ્વાસથી અધરને વિધુર કરી દીધા, સખીઓ સાથે  
પણ માન ધરી રહ્યા અને મુઠું કે જમણું તણ દીધું. આ ખખર જાણી સિ-  
દ્ધાર્થ રાજા ખેદ પામ્યા. તેમજ તેમના મોટા પુત્ર નંદિવર્દન અને પુત્રી સુદ-  
ર્શના પણ ખેદ પામ્યા. તે અવસરે ત્રણ શામંતા ધારક પ્રભુએ જ્ઞાનવડે આ  
પ્રમાણે પોતાના માતાપિતાને દુઃખ ઉત્પન્ન થયેલ જાણીને ગર્ભજાપન કરાવ-  
વાને માટે એક અંગુલિ ચત્તાયમાન કરી. જેથી તરત 'મારો ગર્ભ હજી અ-  
સન છે' એમ જાણી દેવી હર્ષ પામ્યા અને ગર્ભસ્ફુરણની વાર્તા કહેવાથી  
માતા સિદ્ધાર્થ પણ મનુષ્ય મુક્ત થયા. તે વખતે પ્રભુએ ચિંતવ્યું કે, 'અહો !

હું હજી અદૃષ્ટ છું, તે છતાં મારા માતાપિતાનો મારીપર કેટલો સ્નેહ છે ? તેથી જો તેઓના જીવતાં હું દીક્ષા લઇશ તો જરૂર સ્નેહના મોહથી આત્મ-ધ્યાનવડે ઘણું અશુભ કર્મ ઉપાર્જન કરશે, માટે માતાપિતાના જીવતાં હું દીક્ષા લઇશ નહીં.' આ પ્રમાણે પ્રભુએ સાતમે માસે અભિગ્રહ લીધો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે જ વખતે સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ હતી, સર્વ ગ્રહો ઊચ્ચ સ્થાને આવ્યા હતા, પવન પૃથ્વીપર પ્રસરીને પ્રદક્ષિણ અને અનુકૂલ વાતો હતો, જગત બધું હર્ષથી પૂર્ણ થયું હતું અને જ્યેષ્ઠ શુભ શકુનો થતા હતા; તે સમયે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ વ્યતિત થતાં ચત્ર માસની શુકલ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં ત્રિશક્તિ દેવીએ સિંહના લાંછનવાળા, સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા અને અત્યંત સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે અવસરે ભોગંકરા વિગેરે છપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવીને પ્રભુનું અને માતાનું સૂતિકા કર્મ કર્યું.<sup>૧</sup>

સૌધર્મ ઈંદ્ર પણ આસન કંપથી પ્રભુનો જન્મ જાણી તત્કાળ પરિવાર સહિત સૂતિકાગૃહમાં આવ્યા. અર્હતને અને તેમની માતાને દૂરથી પ્રણામ કરી નજીક આવીને તેણે દેવીપર અવસ્થાપનિકા નિદ્રા મૂકી. પછી દેવીની પડખે ભગવંતનું પ્રતિબિંબ મૂકી ભક્તિકર્મમાં અતૃપ્ત એવા ઈંદ્રે પોતાના શરીરના પાંચ રૂપ કર્યાં. એક રૂપે તેણે પ્રભુને પોતાના હાથમાં ઉપાડ્યા, બીજે રૂપે પ્રભુને માથે છત્ર ધર્યું, બે રૂપે પ્રભુની બંને બાજુ સુંદર ચામર ધારણ કર્યાં અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતા અને નૃત્ય કરતા પ્રભુની આગળ આઢ્યા. એ પ્રમાણે મેરૂગિરિપર જઈ અતિપાંકુકબલ નામની શિક્ષા ઉપર પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને સિંહાસનપર બેઠા. તે વખતે બીજા ત્રેસક ઈંદ્રો પણ પ્રભુને સ્નાત્ર કરવા માટે ત્યાં આવ્યા. અભિયોગિક દેવતાઓ સ્નાત્રને માટે તીર્થનું જલ લઈ આવ્યાં. તે અવસરે ભક્તિથી કેમળ ચિત્તવાળા શકુને 'આટલો બધો જલનો સંભાર પ્રભુ શી રીતે સહન કરી શકશે,' એમ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. એટલે ઈંદ્રની આશંકા દૂર કરવા સાડ પ્રભુએ લીલામાત્રે વામ ચરણના અંગુઠાથી મેરૂગિરિને દબાવ્યો. તેથી તત્કાળ જાણે પ્રભુને નમવાને માટેજ હોય તેમ મેરૂ પર્વતના શિખરે નમી ગયા, કુલગિરિઓ જાણે તેની નજીક આવતા હોય તેમ ચળાયમાન થયા, સમુદ્રો જાણે પ્રભુને સ્નાત્ર કરવાને ઇચ્છતા હોય તેમ ઘણું ઉછળવા લાગ્યા અને પૃથ્વી જાણે પ્રભુ પાસે

૧ દિક્કુમારિકાઓએ કરેલ મહોત્સવનું વર્ણન પ્રથમ પર્વમાં ઝંપબદેવના અધિકારમાં સવિસ્તર આપેલું હોવાથી અહીં આપ્યું નથી.

નૃત્ય કરવાને ઉન્મુખ થઈ હોય તેમ સત્વર કંપવા લાગી. આ પ્રમાણે ઉત્પાત જોઈને ‘આ શું થયું?’ એમ ચિંતા કરતા ઈંદ્રે અવધિજ્ઞાને જોયું એટલે તે બધી પ્રભુના પરાક્રમની લીલા તેના જાણવામાં આવી. પછી ઈંદ્રે કહ્યું, ‘હે નાથ ! અસામાન્ય એવું તમારું માહાત્મ્ય મારા જેવો સામાન્ય પ્રાણી શી રીતે જાણી શકે ? માટે મેં જે આણું વિપરીત ચિંતવ્યું, તે મારું દુષ્કૃત્ય મિથ્યા હતું.’ આ પ્રમાણે કહી ઈંદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કર્યો. પછી આનંદ સંહિત અનેક પ્રકારના વાજિત્રો વાગતે સતે ઈંદ્રેએ તીર્થના સુગંધી અને પવિત્ર જલવડે અભિષેક મહોત્સવ કર્યો. તે અભિષેકના જલને સુર, અસુર, મનુષ્યો અને નાગકુમારો વંદન કરવા લાગ્યા અને વારંવાર સર્વ પ્રાણીઓના અંગોપર છાંટવા લાગ્યા. પ્રભુના સ્નાત્રજળ સાથે મળેલી મૃત્તિકા પણ વંદન કરવા યોગ્ય થઈ પડી. કેમકે “ગુરુના સંસર્ગથી લઘુની પણ ગૌરવતા થાય છે.” પછી સૌધર્મેન્દ્ર પ્રભુને ઇશાન ઈંદ્રના ઉત્સંગમાં આપી સ્નાન, અર્ચન અને આરાત્રિક કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

“અહૃત, ભગવંત, સ્વયંબુદ્ધ, વિદ્યાતા અને પુરૂષોમાં ઉત્તમ એવા આદિકાર તીર્થંકર રૂપ તમને હું નમસ્કાર કરું છું. લોકમાં પ્રદીપરૂપ, લોકને પ્રદ્યોતના કરનારા, લોકમાં ઉત્તમ, લોકના અધીશ અને લોકના હિતકારી એવા તમને હું નમું છું. પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ પુરંદરીક કમળ રૂપ, સુખના આપવા વાળા, પુરૂષોમાં સિંહ સમાન અને પુરૂષોમાં મહાગંધી ગજેન્દ્ર રૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે. ચક્ષુને અને અભયને આપનારા, બોધિદાયક, માર્ગદેશક, ધર્મદાયક, ધર્મદેશક અને શરણુદાયક એવા તમને હું નમું છું. ધર્મના ચક્રવર્તી, હ્રસ્વસ્થપણાને નિવૃત્ત કરનાર અને સમ્યક્ દર્શન ધારી એવા તમને નમસ્કાર છે. જિન અને જપક<sup>૧</sup>, તરેલા અને તારનાર, કર્મથી મુક્ત અને મુકાવનાર, તથા બુદ્ધ અને બોધ કરનાર એવા તમને હું નમું છું. સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વ અતિશયના પાત્ર અને આઠ કર્મનો નાશ કરનાર એવા હે સ્વામી ! તમને નમસ્કાર છે. ક્ષેત્ર, પાત્ર, તીર્થ, પરમાત્મા, સ્યાદ્વાદવાદી, વીનશય અને મુનિ એવા તમને નમસ્કાર છે. પૂજ્યોના પણ પૂજ્ય, મહોદાધી પણ મોટા, આચાર્યોના પણ આચાર્ય અને જ્યેષ્ઠના પણ જ્યેષ્ઠ એવા તમને નમસ્કાર છે. વિશ્વને ઉત્પત્ત કરનાર, યોગીઓના નાથ અને યોગી, પવિત્ર કરનાર અને પવિત્ર, અનુત્તર અને ઉત્તર એવા તમને નમસ્કાર છે. પ્રાપન્ન પ્રજ્ઞાલન કરનાર, યોગાચાર્ય, જેનાથી કોઈ બીજું વિશેષ ઉત્તમ નથી

એવા, અગ્ર, વાયસ્પતિ અને મંગળ રૂપ તમને નમસ્કાર છે. સર્વ તરફથી ઉદિત થયેલા, એક વીર, સૂર્યરૂપ, અને 'ૐ મુર્ધ્નઃ સ્વઃ' એ વાણીથી સ્તુતિ કરવા યોગ્ય એવા તમને નમસ્કાર છે. સર્વ જનના હિતકારી, સર્વ અર્થના સાધનાર, અમૃતરૂપ, બ્રહ્મચર્યને ઉદિત કરનાર, આત્મ અને પારંગત એવા તમને નમસ્કાર છે. દક્ષિણીય, નિર્વિકાર, દયાળુ અને વજ્રઘણનારાય શરીરના ધારણ કરનાર એવા તમને નમસ્કાર છે. ત્રિકાળના જાણનાર, જિનેન્દ્ર, સ્વયંભૂ, જ્ઞાન, બળ, વીર્ય, તેજ, શક્તિ અને ઐશ્વર્યમય એવા તમને નમસ્કાર છે. આદિ પુરૂષ, પરમેષ્ઠી, મહેશ અને જ્યોતિસ્તત્ત્વરૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે. સિદ્ધાર્થરાજના કુળ રૂપી ક્ષીરસાગરમાં ચંદ્ર જેવા, મહાવીર, ધીર અને ત્રણ જગતના સ્વામી એવા તમને નમસ્કાર છે. "

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઇ માતાની પાસે મૂક્યા અને તેમનું પ્રતિબિંબ અને અવસ્થાપનિકા નિદ્રા હરી લીધી. પછી ઉશીષે ક્ષૌમવસ્ત્ર તથા બે કુંડળ અને પ્રભુની સચ્ચા ઉપર શ્રીદામગંડક મૂકી ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા. તે સમયે ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે પ્રેરેલ જૃંભક દેવતાઓએ સિદ્ધાર્થરાજના ગૃહમાં સુવર્ણ, માણિક્ય અને વસુધારાની વૃષ્ટિ કરી.

પ્રભાતકાળે રાજ સિદ્ધાર્થે પ્રભુના જન્મોત્સવમાં પ્રથમ તો કારાગૃહમાંથી સર્વ કેદીઓને છોડી મૂક્યા. " અર્હતનો જન્મ ભવિ પ્રાણીઓને ભવમાંથી પણ છોડાવે છે. " ત્રીજે દિવસે માતાપિતાએ પ્રસન્ન થઈ પુત્રને સૂર્ય ચંદ્રના બિંબના દર્શન કરાવ્યા. છઠ્ઠે દિવસે મધુર સ્વરે મંગળ ગીત ગાનારી, કુંકુમના અંગરાગને ધરનારી, ઘણા આલુષણોથી શૃંગારેલી અને કંઠમાં લટકતી માળાઓ પહેરનારી અનેક કુલીન સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓની સાથે રાજ રાણીએ રાત્રિજગરણોત્સવ કર્યો. જ્યારે અગ્યારમો દિવસ પ્રાપ્ત થયો એટલે સિદ્ધાર્થ રાજ્યે અને ત્રિશલા દેવીએ પુત્રનો જાતકર્મમહોત્સવ પૂર્ણ કર્યો. જેની ઇચ્છા માત્ર સિદ્ધ થઈ છે એવા સિદ્ધાર્થ રાજ્યે બારમે દિવસે પોતાના સર્વ જ્ઞાતિ, સંબંધી અને બાંધવોને બોલાવ્યા. તેઓ હાથમાં અનેક પ્રકારની માંગલ્ય ભેટ લઈને આવ્યા. યોગ્ય પ્રતિદાનના વ્યવહારમાં તત્પર એવા રાજ્યે તેમનો સત્કાર કર્યો. પછી સિદ્ધાર્થ રાજ્યે તેઓને કહ્યું કે, ' આ પુત્ર ગર્ભમાં આવતાં અમારા ઘરમાં, નગરમાં અને માંગલ્યમાં ધનાદિકની વૃદ્ધિ થયેલી છે તેથી તેનું વર્દ્ધમાન એવું નામ હો. ' આ પ્રમાણે સાંભળી તે બંધુઓએ પણ હર્ષ પામીને કહ્યું કે, ' એમજ થાઓ ' પછી ' પ્રભુ મોટા ઉપસર્ગોથી પણ કંપાયમાન થશે નહીં ' એવું ધારી ઇંદ્રે તે જ-

ગતપતિનું મહાવીર એવું નામ પાડ્યું. ભક્તિવંત એવા સુર અને અસુરોથી આગળ પડી પડીને સેવાતા, અમૃત વાર્ષિકી દષ્ટિથી પૃથ્વીનું સિંચન કરતા અને એક હજાર ને આઠ લક્ષણોથી ઉપલક્ષિત એવા પ્રભુ જો કે સ્વભાવથી ગુણવૃદ્ધ તો હતાજ, પરંતુ અનુક્રમે વયે કરીને પણ વધવા લાગ્યા.

એક વખતે આઠ વર્ષમાં કાંઈક ઓછી વયના પ્રભુ સમાન વયના રાજપુત્રોની સાથે વયને યોગ્ય એવી ક્રીડા કરવા ગયા. તે સમયે એવધિજાનવડે તે જાણીને ઈંદ્રે દેવતાઓની સભામાં ધીરપણામાં મહાવીર એવા વીર ભગવંતની પ્રશંસા કરી. તે સાંભળી કોઈ મત્સરી દેવ 'હું તે મહાવીરને શોભ પમાડું' એવું ધારીને જ્યાં પ્રભુ ક્રીડા કરતા હતા ત્યાં આવ્યો. તે વખતે પ્રભુ રાજપુત્રોની સાથે આમલકી ક્રીડા કરતા હતા. ત્યાં તે દેવ કોઈ વૃક્ષના મૂળ પાસે માયાથી મોટા સર્પ થઈને રહ્યો. તેને જોઈ તત્કાળ સર્વ રાજપુત્રો ત્રાસ પામી દશ દિશામાં નાસવા લાગ્યા; એટલે પ્રભુએ હસતા હસતા દોરીની જેમ તેને ઉંચો કરીને દૂર પૃથ્વીપર ફેંકી દીધો. રાજકુમારો તે જોઈ લજ્જા પામીને પાછા ક્રીડા કરવા માટે એકઠા થયા. એટલે તે દેવ પણ રાજકુમાર થઈને ત્યાં આવ્યો. સર્વ કુમારો એક વૃક્ષ ઉપર ચડ્યા. પ્રભુ સર્વ કુમારોથી પેઢેલાં વૃક્ષના અગ્ર ભાગ ઉપર ચડી ગયા. અથવા 'જે લોકાએ જવાના છે તેને આ વૃક્ષના અગ્રપર જવું કોણ માન છે.' ત્યાં રહેલાં પ્રભુ મેરૂના શિખરપર સૂર્યની જેમ શોભવા લાગ્યા અને શાખાઓમાં લટકતા ધીજા કુમારો વાનરોની જેવા દેખાવા લાગ્યા. તે રમતમાં ભગવાન જીત્યા. એ રમતમાં એવું પણ હતું કે, 'જે હારી જાય તે ધીજાઓને પોતાના પૃષ્ઠ ઉપર ચડાવીને વહન કરે.' એટલે રાજપુત્રો અશ્વની જેમ વીર પ્રભુને પોતાના પૃષ્ઠપર બેસાડીને વહન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે મહા પરાક્રમીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા પ્રભુ પેલા દેવના પૃષ્ઠ ઉપર પણ આરૂઢ થયા. તત્કાળ એ દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો દેવ વિકરાળરૂપ કરી પર્વતોને પણ નીચા કરે તેમ વધવા લાગ્યો, તેના પાતાળ જેવા મુખમાં રહેલી જિજ્ઞાસા તક્ષક નાગ જેવી દેખાવા લાગી, ઉંચા પર્વત જેવા મસ્તકપર આવેલા પીલા કેશ દાવાનળ જેવા દેખાવા લાગ્યા, તેની ભયંકર દાદો કરવતના જેવી થઈ ગઈ, તેના લોચન અંગારાની શણ-ડીની જેવા જ્વલંબમાન જણાવા લાગ્યા, તેના નસકોરા પર્વતની ગુહાની જેમ અતિ ઘોર દેખાવા લાગ્યા અને પ્રગુટીવડે ભંગુર એવી ભમર જાગે એ માંદી માર્ગથી લાય તેવી જાનાવા લાગી. આ પ્રમાણે તે દેવ વધવાથી વિગમ પામ્યા નહીં. તેટલામાં તો તેનું સ્વરૂપ જાણીને મહા પરાક્રમી પ્રભુએ તેના

પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર એક મુષ્ટિ ભારીને તેને વામન કરી નાંખ્યો. પછી તે દેવ ઈંદ્રે વર્ણન કરેલા ભગવંતના ધૈર્યને પ્રત્યક્ષ જોઈને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પ્રભુ આઠ વરસ ઉપરાંતના થયા એટલે પિતાએ તેમને અભ્યાસ કરાવવા માટે નિશાળે મૂકવાનો આરંભ કર્યો. તે વખતે ઈંદ્રિય સિંહાસન કંપાયમાન થયું. એટલે ઈંદ્ર અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુના માતાપિતાની અદ્ભુત સરસતા જાણી, અને ‘અરે શું સર્વજ્ઞ પ્રભુને શિષ્યપણું હોય ?’ એમ વિચારી તત્કાળ ત્યાં આવ્યો. પ્રભુને નિશાળે લઈ જવામાં આવ્યા, ત્યાં ઈંદ્રે પ્રભુને ઉપાધ્યાયના આસનપર બેસાર્યા. પછી પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરી, એટલે પ્રભુએ શબ્દપારાયણ (વ્યાકરણ) કહી બતાવ્યું. એ શબ્દાનુશાસન ભગવંતે ઈંદ્રને કહ્યું, તે સાંભળી ઉપાધ્યાયે લોકમાં ઐંદ્ર વ્યાકરણ એવા નામથી પ્રખ્યાત કર્યું.

સાત હાથ ઊંચી કાયાવાળા પ્રભુ અનુક્રમે યૌવન પ્રાપ્ત થયા. એટલે વનના હાથીની જેમ લીલાથી ગમન કરવા લાગ્યા. ત્રૈલોક્યમાં ઉત્કૃષ્ટ એવું રૂપ, ત્રણ જગતનું પ્રભુત્વ અને નવીન યૌવન પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પ્રભુને જરા પણ વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. રાજ સમરવીરે યશોદા નામની પોતાની કન્યાને વર્ણમાન સ્વામીને આપવા માટે મંત્રીઓની સાથે ત્યાં મોકલી. મંત્રીઓએ ક્ષત્રીકુંડ નગરે આવી સિદ્ધાર્થરાજને નમીને કહ્યું કે, ‘અમારા સ્વામીએ પોતાની પુત્રી યશોદા આપના પુત્રને આપવા માટે અમારી સાથે મોકલેલ છે. અમારા સ્વામી પ્રથમથીજ તમારા દાસ છે, તે આ સંબંધવડે વિશેષે થાઓ અને અમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેનો અનુગ્રહ કરો.’ સિદ્ધાર્થરાજ બોલ્યા કે—“મને અને ત્રિશલાને કુમારનો વિવાહોત્સવ જેવાનો ઘણો મનોરથ છે, પણ એ કુમાર જન્મથીજ સંસારથી વિરક્ત છે, તેથી તેની પાસે વિવાહાદિક પ્રયોજનની વાત પણ અમે કહી શકતા નથી; તથાપિ તમારા આગ્રહથી અનેક વચનની યુક્તિઓથી તેના મિત્રદ્વારા વિવાહની વાર્તા અમે આજે તેને કહેવરાવીશું.” આ પ્રમાણે કહીને રાજ સિદ્ધાર્થે ત્રિશલાદેવીને પૂછી પ્રભુના બુદ્ધિમાન મિત્રોને વિવાહ કબુલ કરાવવા માટે પ્રભુની પાસે મોકલ્યા. તેઓએ પ્રભુ પાસે જઈ સવિનય નમસ્કાર કરીને તેમને સિદ્ધાર્થરાજની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. પ્રભુ બોલ્યા—‘તમે નિરંતર મારી પાસે રહેનારા છો, તેથી ગૃહવાસથી પરાડ્યું. મુખ એવા મારા લાવને તમે જાણો છો.’ તેઓ બોલ્યા—“હે કુમાર ! તમને અમે સદા સંસારથી ઉદ્વિગ્ન માનીએ છીએ, પણ ‘તમારે માતાપિતાની આજ્ઞા અલંબ્ય છે’ એમ પણ અમારૂં માનવું છે. વળી તમે



અમારી પ્રણય યાચનાની પણ કદી અવમાનતા કરતા નથી, તો આજે એક સાથે સૌની અવમાનતા કેમ કરો છો?" લગવંત બોલ્યા—“અરે મોહ્યસ્ત મિત્રો ! તમારો આવો શો આગ્રહ છે ? કારણકે સ્ત્રી વિગેરેનો પરિગ્રહ તો ભવમ્ભણનુંજ કારણ છે. વળી ‘મારા માતાપિતા છવતાં તેમને મારા વિયોગનું દુઃખ ન થાયો.’ એવા હેતુથીજ હું દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક છતાં પણ હમણા દીક્ષા લેતો નથી.” આ પ્રમાણે પ્રભુ કહેતા હતા, તેવામાં વિવાહને માટે રાજની આજ્ઞાથી ત્રિશલાદેવી પોતે ત્યાં આવ્યા. પ્રભુ તરત ઉભા થયા અને ગૌરવથી માતાને હિંચા રત્નસિંહાસનપર બેસારી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે, ‘હે માતા ! તમે આવ્યા તે સારું થયું, પણ તમારે અહીં આવવાનું શું કારણ હતું ? મને બોલાવ્યો હોત તો તમારી આજ્ઞાથી હું તરતજ આપની પાસે આવત.’ ત્રિશલાદેવી બોલ્યા—“હે વત્સ ! અનેક પ્રકારના ઉદ્ધવનાં કારણભૂત તમે જે અમારા ઘરમાં આવ્યા છો, તે કાંઈ અમારા અલ્પ પુણ્ય નથી, તમને અવલોકન કરતાં ત્રણ જગતને પણ તૃપ્તિ થતી નથી, તો તમારા દર્શનરૂપ મહા દ્રવ્યવડેજ ધનિક એવા અમોને કેમ તૃપ્તિ થાય ? હે પુત્ર ! અમે બાણીએ છીએ કે, તમે સંસારવાસથી વિરક્ત છો, તે છતાં અમારા પર અનુકંપાથી ગૃહવાસમાં રહ્યા છો. હે વિનયના સ્થાનરૂપ ! તમે જે કે પોતાની મનોવૃત્તિને બાધા પમાડીને એ દુષ્કર કાર્ય કરેલું છે, તથાપિ એટલાથી અમે તૃપ્તિ પામતા નથી, માટે તમને અમે વધુ સહિત બેઈ તૃપ્તિ પામીએ—એમ કરવા માટે આ સામે આવેલી યશોદા નામની રાજપુત્રીની સાથે ઉઢાહ કરો. તમારા પિતા પણ તમારો વિવાહોત્સવ જેવાને ઉત્કંઠિત છે. માટે અમારા બંનેના આગ્રહથી આ દુષ્કર કાર્ય કરો.” આ પ્રમાણે માતાનાં વચન સાંભળી પ્રભુ વિચારમાં પડ્યા કે, ‘આજે આ મારે શું આવી પાડ્યું, એક તરફ માતાનો આગ્રહ છે અને બીજી તરફ સંસારપરિભ્રમણનો ભય છે. માતાને દુઃખ થાય છે એવી શંકાથી હું ગર્ભમાં પણ અંગ સંકેતીને રહ્યા હોતો, તો હવે તેમની મનોવૃત્તિ દુભાય નહીં તેવી રીતે ગૃહવાસમાં પણ મારે રહેવું જોઈએ. વળી મારે ભોગદલકર્મ પણ બાકી છે અને માતાપિતા પણ માન્ય છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને પ્રભુએ માતાના ને શારાનને માન્ય કર્યું.

પછી ત્રિશલાદેવી ત્રિદ્વાર્થ રાજની પાસે આવ્યા અને વિવાહના સંપ્રદાયમાં પુરૂષ આપેલી નંમતિ દર્શનપૂર્વક જણાવી. પવિત્ર દિવસે ત્રિદ્વાર્થ રાજએ મહાવીર કુમાર અને યશોદાનો વિવાહોત્સવ જન્મોત્સવના જેવો કર્યો.

ત્રિશક્તિ રાણી અને સિદ્ધાર્થ રાજ વધૂવરને જોઈને પોતાના આત્માને ઘન્ય માનતા જાણે અમૃતરસનું પાન કર્યું હોય તેમ હર્ષ પામવા લાગ્યા. માતા-પિતાના નેત્રને ચંદ્રરૂપ પ્રભુ યશોદાદેવીની સાથે વિષયસુખને આસક્તિ વગર ભોગવવા લાગ્યા. કેટલોક કાળ જતાં પ્રભુથકી યશોદાદેવીને નામ અને રૂપથી પ્રિયદર્શના નામે એક દુહિતા થઈ. મહા કુળવાન અને સમૃદ્ધિવાન જમાળા નામે યુવાન રાજપુત્ર એ યૌવનવતી પ્રિયદર્શનાને પરણ્યો.

પ્રભુને જન્મથી અઠ્યાવીશ વર્ષ થયા એટલે તેમના માતાપિતા અન-શન કરી મૃત્યુ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં દેવ થયા. સિદ્ધાર્થ રાજ અને ત્રિશક્તિ રાણીના જીવ અચ્યુત દેવલોકમાંથી ચ્યવી, અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય ભવ પામી અવ્યય પદને પ્રાપ્ત થશે. માતાપિતાને અંગરસંસ્કાર કર્યા બાદ કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી શોકમય થયેલા અંતઃપુર સહિત નંદિવર્દન પ્રત્યે પ્રભુ બોલ્યા—‘હે બંધુ ! જીવને મૃત્યુ હંમેશા પાસેજ રહેલું છે, અને આ જીવિત નાશવંત છે, તેથી મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયે પ્રાણીએ તેનો શોક કરવો એ કાંઈ તેનો પ્રતિકાર નથી. તેથી હે ભાઈ ! આ વખતે તો ધૈર્યનું અવલંબન કરી ધર્મનું આચરણ કરવું તેજ ઘટે છે. શોક કરવો એ તો કાયર પુરૂષને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે પ્રભુએ બોધ કર્યો, એટલે નંદિવર્દન સ્વસ્થ થયા. પછી પિતાનું રાજ્ય અલંકૃત કરવાને તેણે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ સંસારથી ઉદ્વેગ પામેલા વીરે જ્યારે પિતાનું રાજ્ય સ્વીકાર્યું નહીં ત્યારે મંત્રીઓએ મળીને આગ્રહથી નંદિવર્દનને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

અન્યદા ચિરકાળ થયા ઇચ્છેલી દીક્ષા લેવાને માટે તેમાં આદર-વાળા મહાવીરે પોતાના ભાઈ નંદિવર્દનની રજા માગી, એટલે નંદિવર્દન શોકથી ગદ્ગદિત વાણીએ બોલ્યા કે ‘હે ભ્રાતા ! અધાપિ મને માતાપિતાના વિયોગનું વિસંમરણ થયું નથી, હજી સર્વ સ્વર્જન પણ શોકથી વિમુક્ત થયેલ નથી, તેવામાં તમે મને વિયોગ આપી ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાંખવાનું કેમ કરો છો ?’ આવા જ્યેષ્ઠ બંધુના આગ્રહથી પ્રભુએ ભાવયતિના અલંકારો-એ અલંકૃત થઈ, નિત્ય કાયોત્સર્ગ ધરતાં, બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેતાં, સ્નાન તથા અંગરાગે રહિત, વિશુદ્ધ ક્યાનમાં તત્પરપણે, એપણીય અને પ્રાસુક અન્નથી પ્રાણવૃત્તિ કરતાં માંડમાંડ ગૃહવાસમાં એક વર્ષ નિર્ગમન કર્યું. પં-છી લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે, ‘તીર્થ પ્રવર્ત્તાવા.’ એટલે પ્રભુએ યાચકોને ઇચ્છા પ્રમાણે વાર્ષિક દાન આપ્યું. પછી ઈંદ્રાદિક દેવોએ અને નંદિવર્દન-વિગેરે રાજાઓએ શ્રી વીરપ્રભુને યથાવિધિ દિક્ષાભિષેક

કર્યો. રાહુવડે ચંદ્રની જેમ ખાતાના વિરહદુઃખથી આકુલ થયેલા નંદિવદ્ધને માંડમાંડ પોતાના સેવકપુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, 'દેવસભાની જેમ સુવર્ણની વેદિકા અને સુવર્ણના સ્તંભોવાળી, સૂર્યસહિત મેરૂગિરિના તટની જેમ સુવર્ણમય સિંહાસનથી મંડિત, પાલક વિમાનની જાણે નાની બહેન હોય તેમ ધુધરીઓની માળાના નાદવાળી, મોટા ઉર્મીવાળી ગંગાનદીની જેમ ઉડતી ધ્વજઓવાળી, પચાસ ધનુષ લાંબી, છત્રીશ ધનુષ ઉંચી અને પચવીશ ધનુષ પહોળી, વીરકુમારને બેસવાને લાયક ચંદ્રપ્રભા નામે એક શિખિકા તૈયાર કરો.' તત્કાળ તેઓએ તેવી શિખિકા તૈયાર કરી. 'જેમ દેવતાઓને મનથી કાર્ય સંધાય છે તેમ રાજાઓને વચનથી સંધાય છે.' પછી શક ઈંદ્રે પણ તેવીજ શિખિકા કરાવી. બંને તુલ્ય શોભાવાળી હોવાથી જાણે જોડલે ઉત્પન્ન થઈ હોય તેવી શોભવા લાગી. પછી દેવશક્તિથી નદીમાં નદીની જેમ બીજી શિખિકા પહેલી શિખિકામાં અંતર્લિત થઈ ગઈ. પછી જગત્પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા દઈ શિખિકાપર ચડીને તેમાં રહેલા ચરણપીઠ યુક્ત સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. મંગલિક શ્વેત વસ્ત્રોથી ચંદ્રિકા સહિત ચંદ્રની જેમ અને સર્વ અંગે ધારણ કરેલા આભૂષણોથી બીજા કલ્પવૃક્ષની જેમ પ્રભુ શોભવા લાગ્યા. પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે બેઠા એટલે કુળમહત્તરા સ્ત્રી પવિત્ર થઈ, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, વિચિત્ર રત્નાલંકારો ધારણ કરી, શાખાવડે વૃક્ષની જેમ હાથમાં રાખેલા વસ્ત્રવડે શોભતી, પ્રભુની દક્ષિણ તરફ મન સ્થિર કરીને બેઠી. મોતીના અલંકારો અને નિર્મળ વસ્ત્રો પહેરી એક સ્ત્રી પ્રભુના મસ્તકપર ચાંદની જેમ ચંદ્રને ધરે તેમ છત્ર ધરીને ઉભી રહી. બે સ્ત્રીઓ સર્વ અંગમાં સુવર્ણભરણ પહેરી મેરૂપર્વતના તટમાં બે ચંદ્રની જેમ પ્રભુને બંને પડખે સુંદર ચામર ધરીને ઉભી રહી. એક બાળા રૂપાની ઝારી હાથમાં લઇને વાળ્ય દિશામાં ઉભી રહી. એક સ્ત્રી તાળવૃંત હાથમાં રાખીને અગ્નિ દિશામાં ઉભી રહી. શિખિકાના પૃષ્ઠ ભાગે વૈદુર્ય રત્નના દાંડવાળા અને એક હજાર ને આઠ સુવર્ણની શલાકાવાળા પાંદુ છત્રને લઇને રાજા ઉભા રહ્યા. શિખિકાને બંને પડખે ગૌધર્મ અને ઇશાન ઈંદ્ર તોરણના સ્થાપની જેમ ચામર લઇને ઉભા રહ્યા. પછી રાહસ્ય પુરૂષોથી ઉપાડી શકાય એવી ને શિખિકા પ્રથમ સેવકપુરૂષોએ ઉપાડી, પછી શક, ઇશાન, બલિ અને ચમર પ્રમુખ ઈંદ્રોએ તથા દેવતાઓએ ઉપાડી. તેમાં દક્ષિણના ઉપદના ભાગથી શક ઈંદ્રે ઉપાડી. ઉત્તરના ઉપરના ભાગથી ઇશાનપતિએ ઉપાડી, અને દક્ષિણ તથા ઉત્તર આબુના અધોભાગે ચમરેંદ્ર તથા બર્ણાંદ્રે

ધારણ કરી. તેમજ બીજા ભુવનપતિ વિગેરે દેવતાઓએ પોતપોતાની ચો-  
ગ્યતા પ્રમાણે વહન કરી. તે સમયે અત્યંત ઉતાવળા જતા ને આવતા અનેક  
દેવતાઓથી તે સ્થાન સાયંકાળે પક્ષીઓથી આકાશની જેમ સાંકડું થઈ  
ગયું. દેવતાઓએ વહન કરેલી તે શિબિકાવડે અનુક્રમે પ્રભુ જ્ઞાતખંડ  
નામના ઉત્તમ ઉપવન સમિપે પધાર્યા.

તે ઉપવન, પ્રિયની જેમ હિમચ્છતુના આવવાથી જાણે રોમાંચિત  
થઈ હોય તેવી ચારોળીની લતાઓથી મનોહર જણાતું હતું અને જાણે વ-  
નલક્ષ્મીએ આપેલા કસુંબાના રાતા વસ્ત્ર પહેર્યા હોય તેવા પાકેલા નારંગીના  
વનવડે અંકિત હતું. કૃષ્ણ ઇક્ષુદંડમાં પરસ્પર પાત્રપણે આશ્લેષ કરતા ભ્રમ-  
રાઓના અવાજથી જાણે મુસાફરોને બોલાવતું હોય એવું જણાતું હતું. તે  
ઉદ્યાનમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રભુએ શિબિકામાંથી ઉતરીને સર્વ આભૂષણો  
તણ દીધાં. તે વખતે ઈંદ્રે પ્રભુના સ્કંધઉપર એક દેવદૂષ્ય વસ્ત્ર નાંખ્યું.  
પછી ત્રિજગત્પ્રભુએ પંચમુષ્ટિવડે સર્વ કેશનો લોચ કર્યો. શક ઈંદ્રે તે કેશ  
દૂષ્ય વસ્ત્રમાં લઈને ક્ષીરસાગરમાં ક્ષેપન કર્યા. પછી તેણે પાછા આવીને સર્વ  
કોલાહળ અટકાવ્યો એટલે પ્રભુએ સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને ચારિત્ર ગ્રહણ  
કર્યું. જન્મથી ત્રીશ વર્ષ નિર્ગમન થતાં માર્ગશીર્ષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ  
અંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસના છેલ્લા પહોરે છઠ્ઠ તપ કર્યો છે જેણે  
એવા પ્રભુને ચારિત્રની સાથેજ મનઃપર્યાય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्र विरचिते त्रिषष्टि श्लोका पुरुष चरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीर जन्म प्रवृज्या वर्णना नाम

द्वितीय सर्ग ॥ २

सर्ग ૩ જો

~\*~\*~

શ્રી મહાવીર પ્રભુનો પ્રથમના છ વર્ષનો વિહાર.

દીક્ષા લીધા પછી ત્રણ જગત્ના પતિ મહાવીર પ્રભુએ ત્યાંથી અ-  
ન્યત્ર વિહાર કરવા માટે પોતાના સહોદર બંધુ નંદિવર્દ્ધનની અને બીજા  
પણ જ્ઞાતવંશના પુરૂષોની રબ લીધી. પ્રભુ જ્યારે ચારિત્ર રૂપી રથમાં આ-  
રૂઠ થઈ વિહાર કરવાને આહ્યા, તે વખતે તેમના પિતાનો મિત્ર સોમ નામે

એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી પ્રભુને નમીને બોલ્યો કે—‘હે સ્વામી ! આપે પોતાના અને પારકાની અપેક્ષા વગર સાંવત્સરિક દાન આપ્યું; તેથી બધું જગત્ દારિદ્ર્ય વગરનું થઈ ગયું. પણ હું એક મંદભાગ્ય દરિદ્રી રહી ગયો છું, હે નાથ ! હું જન્મથીજ મહા દરિદ્રી છું અને બીજાઓની પ્રાર્થના કરવાને માટે અહર્નિશ ગામે ગામ ભટક્યા કરું છું; કોઈ ઠેકાણે નિર્ભક્ષન થયાય છે, કોઈ ઠેકાણે ઉત્તર પણ મળતો નથી અને કોઈ ઠેકાણે મુખ મરેડે છે; પણ એ બધું હું સહન કરું છું. તમે દાન આપ્યું તે સમયે હું ધનની આશાથી બહાર ભ્રમતો હતો, તેથી મને તમારા વાર્ષિક દાનની ખબર પડી નહીં અને તમારું દાન મારે નિષ્કળ થયું. માટે હે પ્રભુ ! હવે પણ મારા પર કૃપા કરીને મને દાન આપો. કેમકે મારી પત્નીએ તિરસ્કાર કરીને મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. ’ પ્રભુ કહ્યું સાવીને બોલ્યા—‘હે વિપ્ર ! હવે તો હું નિઃસંગે થયો છું, તથાપિ મારા ખભા ઉપર જે આ વસ્ત્ર છે તેનો અર્ધ ભાગ તું લઈ લે. ’ તે વિપ્ર અર્ધ વસ્ત્ર લઈ હર્ષ પામતો પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી છેડા બંધાવવાને તુણનાર વણકરને બતાવ્યું. તે વસ્ત્રને જોઈ તુણનારે પૂછ્યું કે ‘આ વસ્ત્ર તને ક્યાંથી મળ્યું ?’ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, ‘શ્રી મહાવીર પ્રભુની પાસેથી. ’ તુણનાર બોલ્યો કે, “હે વિપ્ર ! તું ખાછો જ, અને આનો બીજો અર્ધ ભાગ તે મુનિની પાસેથી લઈ આવવા માટે તેમની પૂછવાડે કર. તે મુનિને અટન કરતાં કરતાં કોઈ ઠેકાણે કાંટા વિગેરેમાં ભરાઈને તે અર્ધ વસ્ત્ર પડી જશે. પછી તે નિઃસ્પૃહ મુનિ તેને ગ્રહણ કરશે નહીં. એટલે તું તે લઈને અહીં આવતો રહેજે. પછી તેના બે ભાગને ચોટને હું તે વસ્ત્ર શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની જેમ એક સંપૂર્ણ કરી આપીશ. તેનું મૂલ્ય એક લાખ દીનાર ઉપજશે. તે આપણે ચંદ્રાદર બંધુની જેમ અર્ધો અર્ધ વહેંચી લેશું. ” ‘બહુ માફ. ’ એમ કહીને તે બ્રાહ્મણ પાછો પ્રભુની પાસે આવ્યો.

ધર્માસમિતિ શોધવા પૂર્વક આસના પ્રભુ દુર્માર ગ્રામે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નારિકાના અગ્ર ભાગ ઉપર નેત્ર આરોપી બે ભુજ સાંબી કરીને પ્રભુ સ્થાપ્યુંની જેમ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે સમયે કોઈ ગોવાળ આપો દિવસ વૃષભને સાંધી ગામની સીમ પાસે જ્યાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગે ઊભા હતા ત્યાં આવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ મારા વૃષભ અદિ’ ગામના સીમાડાપર ભડે ચરે. હું ગામમાં જઈ ગાયોને દોહીને પાછો આવીશ. ’ આવું ચિંતવી તે ગામમાં ગયો. પછી વૃષભો ચરતા ચરતા કોઈ અટવીમાં પેશી ગયા. કારણ કે ગાય વિના તેઓ એક સ્થાનકે રહી શકતા નથી. પછી તે ગોવાલ ગામ-

માંથી ત્યાં આવ્યો, અને પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'મારા વૃષભ ક્યાં છે?' પ્રતિ-  
 માધારી પ્રભુ કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં. પ્રભુ જ્યારે બોલ્યા નહીં ત્યારે ગોપે  
 વિચાર્યું કે, 'આ કાંઈ જાણતા નથી.' પછી તે પોતાના વૃષભોને શોધવા  
 ગયો. શોધતાં શોધતાં આખી રાત્રિ નિર્ગમન થઈ ગઈ. તે બેલો ફરતા ફરતા  
 પાછા પ્રભુ હતા ત્યાં આવ્યા અને સ્વસ્થ ચિત્તે વાગોળતા વાગોળતા પ્રભુ  
 પાસે બેઠા. પેલો ગોપ ભમી ભમીને પાછો ત્યાં આવ્યો, એટલે ત્યાં વૃષ-  
 ભોને બેઠેલા બેઠા-તેણે વિચાર્યું કે, 'આ મુનિએ પ્રભાતમાં મારા વૃષભને  
 ક્ષમ જવાની ઇચ્છાથી તે વખત સંતાડી રાખ્યા હશે.' આવો વિચાર કરી  
 તે અધમ ગોપ વેગથી બળદની રાશ ઉપાડીને પ્રભુને મારવા દોડ્યો. તે સ-  
 મયે શક ઈંદ્રને વિચાર થયો કે, 'પ્રભુ પ્રથમ દિવસે શું કરે છે તે જાણું.'  
 એમ વિચારી જ્ઞાનવડે બેવા લાગ્યો. ત્યાં તો તે ગોપને પ્રભુને માર મારવા  
 ઉદ્યત થયેલો જોયો. એટલે સ્થંભિત કરી, પ્રભુ પાસે આવી તિરસ્કાર પૂ-  
 ર્વક તે ગોપને કહ્યું કે, 'અરે પાપી! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્રને તું શું નથી  
 જાણતો?' પછી ઈંદ્રે ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક મસ્તકવડે પ્રણામ કરી પ્રભુને  
 વિજ્ઞાપિ કરી કે, 'હે સ્વામી! આપને ખાર વર્ષ સુધી ઉપસર્ગની પરંપરા  
 થશે, માટે તેનો નિષેધ કરવા સારું હું તમારો પારિપાશ્વર્ક<sup>૧</sup> થવા ઇચ્છું છું.'  
 પ્રભુ સંભાધિ પારીને ઈંદ્રપ્રત્યે બોલ્યા કે—'અહંતો કદિ પણ પરસહાયની  
 અપેક્ષા રાખતા નથી, વળી અહંત પ્રભુ બીજાની સહાયથી કેવળ જ્ઞાન ઉપા-  
 જ્ઞન કરે એવું થયું નથી, થતું નથી અને થશે પણ નહીં. જિનેન્દ્રો કેવળ  
 પોતાના વીર્યથીજ કેવળ જ્ઞાન પામે છે અને પોતાના વીર્યથીજ  
 મોક્ષે જાય છે.' પ્રભુના આવાં વચન સાંભળી ઈંદ્રે ખાલતપસ્યાથી વ્યંતર  
 દેવમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રભુની માસીના પુત્ર સિદ્ધાર્થને આજ્ઞા કરી કે, 'તારે  
 પ્રભુની પાસે રહેવું અને જે પ્રભુને મારવાનો ઉપસર્ગ કરે, તેને તારે અટકા-  
 વવો.' આ પ્રમાણે કહી ઈંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયા, અને સિદ્ધાર્થ તેમની આજ્ઞા  
 સ્વીકારીને પ્રભુ પાસે રહ્યો.

વીર પ્રભુ છઠ્ઠું પારણું કરવાને માટે કોલાક ગામમાં ગયા. ત્યા બ-  
 હુલ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પ્રભુએ સાકર વિગેરેથી મિશ્રિત પરમાન્નથી પારણું  
 કર્યું. તે બ્રાહ્મણને ઘેર દેવતાઓએ વસુધારા<sup>૨</sup> વિગેરે પાંચ દિવ્યો પ્રગટ કર્યા.

પછી ચંદ્રની જેવા શીતળ લેશ્યાવાળા, સૂર્યની જેમ તપના તેજથી દુઃખે  
 બેઠા શકાય તેવા, ગજેન્દ્રની જેવા બલવાન, મેરૂની જેવા નિશ્ચલ, પૃથ્વીની

જેમ સર્વ સ્પર્શને સહન કરનારા, સમુદ્રની જેવા ગંભીર, સિંહની જેવા નિભંચ, ઘૂતાદિ હોમેલા અગ્નિની જેમ મિથ્યાદષ્ટિઓને અદશ્ય, ગેંડાના શૃંગની જેમ એકાગ્રી, મોટા સાંઠની જેમ મહા બલવાન, કૂર્મની જેમ ઈન્દ્રિયોને ગુપ્ત રાખનાર, સર્પની જેમ એકાંત દષ્ટિ સ્થાપનાર, શંખની પેઠે નિરંજન, સુવર્ણની જેમ જાતરૂપ ( નિર્લેપ ), પક્ષીની જેમ મુક્ત, જીવની જેમ અસ્ખલિત ગતિવાળા, ભારંડ પક્ષીની જેમ પ્રમાદ રહિત, આકાશની જેમ નિરાશ્રય, કમલદલની જેમ લેપ રહિત તથા શત્રુ અને મિત્ર, તૃણ અને સ્ત્રી, સુવર્ણ અને પાપાણુ, મણિ અને મૃતિકા, આલોક અને પરલોક, સુખ અને દુઃખ તથા સંસાર અને મોક્ષમાં સમાન હૃદયવાળા, નિષ્કારણ કંઈકાણુ મનને લીધે ભવસાગરમાં ડુબી જતા મુગ્ધ જગતનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા— એવા પ્રભુ સાગર મેખલાવાળી અને વિવિધ ગ્રામ, પુર તથા અરણ્યવાળી આ પૃથ્વી ઉપર પવનની જેમ અપ્રતિબંધપણે વિહાર કરવા લાગ્યા.

દીક્ષાને સમયે દેવતાઓએ પ્રભુના શરીરપર જે સુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન કર્યું હતું. તેના સુગંધથી જે આઈ આવીને ભ્રમરાઓ પ્રભુને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, ગામના તરૂણ પુરૂષો પ્રભુની પાસે તે સુગંધની યુક્ત માગવા લાગ્યા અને તરૂણ સ્ત્રીઓ કામજવરના ઔષધરૂપ તેમના અંગના સંગને યાચવા લાગી. એ પ્રમાણે દીક્ષાના દિવસથી માંડીને ચાર મારા સુધી પ્રભુએ પર્વતની જેમ સ્થિર રહીને તે રાખંધી ઉપસર્ગો સહન કર્યા.

અન્યદા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા મોરાક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં કુહજ્જતક જાતિના તાપસો રહેતા હતા. તે તાપસોનો કુલપતિ પ્રભુના પિતાનો મિત્ર હતો. તે પ્રભુની પાસે આવ્યો. પૂર્વના અભ્યાસથી પ્રભુએ તેને મળવાને માટે તેની સામે હાથ પસાર્યો. કુલપતિએ ત્યાં રહેવાની પ્રાર્થના કરી, એટલે નિઃશ્વાર્થ નાગના પુત્ર મહાવીર એકરાત્રિથી પ્રતિમાએ ત્યાં તે રાત્રિ રજા. પ્રાતઃકાળે વિહાર કરવાની ઇચ્છા કરતા પ્રભુને કુલપતિએ વિજ્ઞપિત કરી કે, ' આ એકાંત સ્થાનમાં તમે વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરજો. ' જો કે પ્રભુ વ્રીતરાગ હતા પણ તેના આગ્રહથી તેનું વચન સ્વીકારી શંખની જેમ નિરંજનપણે ત્યાંથી બીજે વિહાર કરવાને આવ્યા. વાયુની જેમ પ્રતિબંધ રહિત અને કમલપત્રની જેવા નિર્લેપ પ્રભુએ સર્વત્ર વિહાર કરતાં ગ્રીષ્મકાળ નિર્ગમન કર્યો. પછી પોતાના પિતાના મિત્ર પેલા કુળપતિને આપેલું વચન સંભારી આતુર્ભાસ્ય કરવાને માટે મોરાક ગામે પાછા પધાર્યા. વર્ષાઋતુમાં મેઘ ગર્જના કરી ધારાગૃહની જેમ અખંડ ધારાએ વપવા લાગ્યો, અને હંસની

જેમ મુસાફરો પોતપોતાને સ્થાને જવા લાગ્યા. એ સમયે પૂર્વોક્ત કુસપ-  
તિએ પ્રભુની સાથે ભત્રીજાપણાનો સ્નેહ સંબંધ હૃદયમાં ચિંતવીને તૃણથી  
આચ્છાદિત કરેલું એક ઘર પ્રભુને રહેવા માટે અર્પણ કર્યું. તેમાં વડવાઈ-  
વાળા વરવૃક્ષની જેમ જનુપર્યંત સાંખી ભુજવાળા પ્રભુ મનને નિયંત્રિત  
કરીને પ્રતિમાધારીપણે રહ્યા. તે વખતે ભયંકર ગ્રીષ્મઋતુના માહાત્મ્યથી  
જેમાં બધા તૃણ સુકાઈ ગયા છે એવા વનમાં નવીન વર્ષાઋતુથી હલ્લુ નવા  
તૃણ ઉગી નીકળ્યા નહોતા તેથી ગામની ગાયો તાપસોના ઝુંપડાના તૃણને  
ખાવા માટે દોડવા લાગી. એટલે નિર્દય તાપસો યદિઓવડે ગાયોને મારવા  
લાગ્યા. તેઓએ જ્યારે ગાયોને મારીને હાંટી કાઢી ત્યારે ને ગાયો જેમાં પ્રભુ  
રહેતા હતા. તે ઝુંપડીને ખાવા લાગી. “પ્રભુ સ્તંભની જેમ સ્થિર રહેતા હતાં  
તેથી ત્યાં તેમને કોનો ભય લાગે?” તે જોઈ તાપસો પ્રભુની ઉપર ક્રોધે ભરાયા  
સતા અંદર અંદર બોલવા લાગ્યા કે—‘જેમ અમે અમારી ઝુંપડીઓનું રક્ષ-  
ણ કરીએ છીએ તેમ આ મુનિ તો તેની ઝુંપડીનું રક્ષણ કરતો નથી. અહો ?  
આવો તે આ કુસપતિનો અનિધિ કોણ છે કે જેના જોતા છતાં આ ગાયો  
તેની ઝુંપડીને ખાઈ જાય છે. અહો ! કેવું અસ્વાર્થનિષ્ઠપણું છે ? શું કરીએ ?  
આ અનિધિ કુસપતિને આત્માની જેવો પ્રિય છે, તેના ભયથી અમે કાંઈ પણ  
કરોર વચન બોલી શકતા નથી.’ આવું ધારી એક વખતે તે તાપસો પ્રભુ-  
ની ઉપર મનમાં ઘણો મત્સર લાવી કુસપતિની પાસે ગયા. અને ઉપાસંભ  
આપીને આ પ્રમાણે બોલ્યા કે. “હે કુસપતિ ! તમે આપણા આશ્રમમાં આ-  
વા તે કોણ મમતા રહિત મુનિને અતિથિ તરીકે લાવ્યા છો કે જેના અંદર  
રહેવા છતાં આપણા તે ઝુંપડાનો નાશ થઈ ગયો. ને અતિથિ એવો તો અ-  
કૃતજ્ઞ, ઉદાસી. દાક્ષિણ્યતા રહિત અને આસ્રમ છે કે. જે ગાયોથી ખવાઈ  
જતાં પોતાના આશ્રમનું રક્ષણ કરતો નથી. હે મુનિ ! કદિ પોતાના આ-  
ત્માને મુનિ માનનાર એ અતિથિ સમતા ધારણ કરીને ગાયોને હાંકતો નહીં  
હોય તો શું ગુરૂદેવનું અર્ચન કરનારા અમે મુનિઓ નથી ? ” તાપસોના  
આવાં વચનો સાંભળી કુસપતિ પ્રભુની પાસે આવ્યો, અને જોયું તો પાંખો  
આવેલા પક્ષીની જેમ તે આશ્રમ આચ્છાદન રહિત જોવામાં આવ્યો. એટલે  
આ તાપસો ઈર્ષ્યા વગરના અને સત્ય બોલનારા છે. એમ ચિંતવી તેણે પ્ર-  
ભુને કહ્યું ‘હે તાન ! તમે આ ઝુંપડાની રક્ષા કેમ ન કરી ? તમારા પિતાએ  
યાવજીવ સર્વ આશ્રમોની રક્ષા કરી છે. દુષ્ટોને શિક્ષા કરવી, એ તમારું  
યોગ્ય વ્રત છે. વળી પક્ષીઓ પણ પોતાના માળાનું આત્માની જેમ રક્ષણ



કરે છે તો તમે વિવેકી થઈને આશ્રમની કેમ ઉપેક્ષા કરી ?' આ પ્રમાણે પોતાના વિવેકને યોગ્ય એવી શિક્ષા આપી એ વૃદ્ધ તાપસ સિદ્ધાર્થની મિત્રતા સંભારતો પુનઃ પોતાના આશ્રમમાં ગયો. પ્રભુએ વિચાર્યું કે, 'મારે નિમિત્તે આ સર્વને અપ્રીતિ થશે, તેથી સર્વનું હિતનું ઇચ્છનારા એવા મારે અહિં રહેવું યોગ્ય નથી.' આ પ્રમાણે ચિંતવતા અને અધિક વૈરાગ્યને ધારણ કરતા દયાનિધિ પ્રભુએ તે વખતે આ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ ધારણ કર્યા. ૧ કદિ પણ જ્યાં અપ્રીતિ થાય તેને ઘરે વસવું નહીં. ૨ જ્યાં રહેવું ત્યાં સદા કાયોત્સર્ગ કરીનેજ રહેવું. ૩ પ્રાયઃ મૌનજ ધારણ કરવું. ૪ કરપાત્રવડે ભોજન કરવું અને ૫ ગૃહસ્થનો વિનય કરવો નહીં. આ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ લઈને વર્ષાઋતુનો અર્ધમાસ વ્યતિત થયા છતાં પણ ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ અસ્થિત નામના ગામમાં આવ્યા.

પ્રભુએ ત્યાં વસવાને માટે ગામના લોકોને વિજ્ઞપ્તિ કરી, એટલે ગામના લોકો બોલ્યા કે, "અહિં એક યક્ષ છે, તે કોઈને વસવા દેતો નથી, તે યક્ષની મોટી કથા છે, તે સાંભળો-અહીંયાં પૂર્વે વર્જ્જમાન નામે શહેર હતું. અહિં બંને તટમાં કાદવવાળી વેગવતી નામે નદી છે. એક વખતે ધનદેવ નામે કોઈ વણિક કરીયાણાના પાંચસો ગાડાં ભરીને અહિં આવ્યો હતો. તેની પાસે એક મોટો વૃષભ હતો. તે મોટા વૃષભને આગળ કરીને તેણે બધા ગાડાંઓ એ વિષમ નદી ઉતારી દીધા. અતિ ભાર ખેંચવાથી એ વૃષભ મુખમાંથી રૂધિર વમતો છર્ણ થયેલા સાત્વિક અશ્વની જેમ પૃથ્વી-પર પડી ગયો. પછી તે વણિકે તે ગામના બધા લોકોને એકઠા કરીને તે વૃષભની સાક્ષીએ કહ્યું કે- 'હું મારા જીવિત જેવા આ વૃષભને અહિં થાપણની જેમ મૂકી મહિં છું, તેનું તમારે સારી રીતે પાલન પોષણ કરવું.' આ પ્રમાણે કહીને તે વૃષભના ઘાસચારાને માટે તે ગ્રામ્યલોકોને ઘણું ધન આપ્યું. "સ્વામીનો એ ધર્મજ છે." આ પ્રમાણે એ વણિક ઘાસચારા માટે દૈન્ય આપવાવડે તથા તેની પાસે પુષ્કળ ઘાસ પાણી સૂકવાવડે એ વૃષભનું પ્રિય કરી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. તે પાપી ગ્રામ્ય-લોકોએ ઘાસચારાને માટે ધન લીધું પણ કુર્વચ જેમ દૈન્ય લીધાં છતાં રા-ગીની સંભાળ ન લે તેમ તેઓએ તે વૃષભની ઘાસચારા વિગેરેની સંભાળ લીધી નહીં. જેનું દંડય તુટી ગયેલ છે એવા અને શુદ્ધ તૃપાથી પીડિત થયેલા તે વૃષભનાં અંગમાં માત્ર અસ્થિ અને ચર્મ રહ્યા. તેણે વિચાર્યું કે, 'અરે! આ ગામજ બધું નિર્દય, પાપીય, નિષ્કર આશયવાળું, બરાબર

ચાંડાલ જેણું અને ઘણું ઠગારું છે. તેઓએ કૃષ્ણ લાવીને મારી જેવા દીનનું પાલન કરવું તો દૂર રહ્યું પણ મારા સ્વામીએ જે મારા ઘાસચારા માટે ધન આપ્યું હતું, તે પણ આ ગામના લોકો ખાઈ ગયા. આ પ્રમાણે આ ગામના રહેનારા ઉપર ક્રોધવાળો વૃષભ અકામ નિર્જરા કરી મૃત્યુ પામીને શૂલપાણિ નામે વ્યંતર થયેલો છે. તેણે વિભંગ જ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મની કથા જાણી અને પોતાનું વૃષભરૂપ શરીર પણ દીધું, તેથી તેને આ ગામના લોકો ઉપર ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. એટલે જાણે મહામારીનો અધિકારી દેવ હોય તેમ તેણે આ ગામમાં મહામારીનો રોગ વિકુર્યો. તેથી મૃત્યુ પામતા ગ્રામ્યલોકોવડે અહિંઆં અસ્થિના ઢગલા થઈ ગયા. ગામના આતુર લોકો વારંવાર જ્યોતિષી વિગેરેને મરડીની શાંતિના ઉપાયો પૂછવા લાગ્યા અને વૈદ્યની આજ્ઞા જેમ રોગી ઉઠાવે તેમ તેમની આજ્ઞા ઉઠાવીને મહામારીની શાંતિ માટે અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યા. તેઓએ વારંવાર ગૃહદેવીઓની પણ સ્નાત્ર પૂજા કરી; તથાપિ જરા પણ મહામારીની શાંતિ થઈ નહીં. એટલે આ ગામના લોકો આ ગામ તજીને બીજા ગામોમાં ચાલ્યા ગયા, પણ ચમરાજના યુવરાજ જેવો તે ક્રોધી વ્યંતર તેમને ત્યાં પણ મારવા લાગ્યો. પછી સર્વ ગ્રામલોકોએ વિચાર્યું કે, ‘આપણે કોઈ દેવ, દૈત્ય, યક્ષ કે ક્ષેત્રપાળને કોપાવ્યો છે, માટે પાછા તેજ ગામમાં જઈએ અને તેને પ્રસન્ન કરવાના ઉપાય લઈએ.’ આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ એકઠા થઈને અહીં પાછા આવ્યા. પછી તેઓ સ્નાન કરી, શ્વેત વસ્ત્ર પહેરી, ઉત્તરાસંગ ધરી, છુટા કેશ ચૂકી, ચત્વર ત્રિક વિગેરેમાં, ઉઘાનની ભૂમિમાં તથા ભૂતગૃહોમાં તેમજ બીજે સર્વ સ્થાનકે બળિ ઉડાડતા દીન વદને મુખ હિંચા રાગી અંજલિ નેડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“હે દેવતાઓ, અસુરો, યક્ષો, રાક્ષસો અને કિન્નરો ! અમોએ પ્રમાદથી જે કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો હોય તે સર્વથા ક્ષમા કરજો. મહાન્ પુરૂષોનો કોપ કદિ મોટો હોય તો પણ તે પ્રણામ સુધીજ રહે છે, માટે જે કોઈ અમારાથી વિરાધિત થયેલ હોય તે પ્રસન્ન થાઓ.” આવી ગ્રામના લોકોની દીનવાણી સાંભળી તે વ્યંતર આકાશમાં રહીને બોલ્યો કે—“અરે ! લુબ્ધકની જેવા દુરાશયવાળા લોકો ! તમે હવે મને ખમાવવા આવો છો, પણ તે વખતે પેલા ક્ષુધા તૃપાથી પીડિત એવા વૃષભને માટે વણિકે જે ઘાસચારાનું ધન આપ્યું હતું તે વડે પણ તમે તેને ઘાસ કે પાણી કાંઈ આપ્યું નહોતું. તે વૃષભ મૃત્યુ પામીને હું આ શૂલપાણિ નામે યક્ષ થયો છું. તે વૈરથી હું તમને મારી નાખવાનો છું. માટે તે

વાત સાંભરો !’ આવાં વચન સાંભળી તેઓ પુનઃ ધૂપાદિક કરી પૃથ્વીપર આલોટી દીન થઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—‘ હે દેવ ! અમે તમારો અપરાધ કર્યો છે, તથાપિ હવે ક્ષમા કરો. બીજા કોઈના પણ શરણ વગરના અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ. ’ તેમના આવાં વચન સાંભળી તે વ્યંતર જરા શાંત થઈને બોલ્યો કે—‘ આજે મનુષ્યના અસ્થિઓ પડ્યા છે તેનો સંચય કરો અને તેની ઉપર એક હિંચું માઈ દેવાલય કરાવો, તેમાં વૃષભ-રૂપે મારી મૂર્તિ કરીને સ્થાપો. આ પ્રમાણે કરવાથી હું તમને છવિત આપીશ, અન્યથા નહીં આપું. ’ પછી સર્વ ગ્રામલોકોએ એકઠા થઈને તે યક્ષના વચન પ્રમાણે સર્વ કર્યું. ઈંદ્રશર્મા નામના એક બ્રાહ્મણને મોટો પગાર કરાવીને તે શૂલપાણિનો પૂજારી નીમ્યો. અહિં અસ્થિનો સંચય છે તેથી આ ગામનું નામ જો કે વર્દ્ધમાન છે તોપણ ત્યારથી લોકમાં અસ્થિક એવે નામે પ્રખ્યાત થયું. જે કોઈ કાર્ષીટીક વિશ્રાંત થઈને આ સ્થાનમાં રાત્રિવાસો કરે છે, તેને તે શૂલપાણિ યમરાજની જેમ મારી નાખે છે. અહિંના લોકો અને તેનો પૂજારી ઈંદ્રશર્મા પણ દિવસે અહીં રહી, સાયંકાલે પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય છે, તેથી તમારે પણ અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. ’

આ પ્રમાણે કહીને તે ગામના લોકોએ વીર પ્રભુને બીલું સ્થાન રહેવા માટે ખતાવ્યું. પણ પ્રભુએ તે ન સ્વીકારતાં તે યક્ષના સ્થાનનીજ માગણી કરી. એટલે ગામના લોકોએ આજ્ઞા આપી. બોધ કરવાને યોગ્ય એવા તે વ્યંતરને જણતા પ્રભુ તે યક્ષના સ્થાનમાં એક ખૂણે પ્રતિમા ધરીને ઉભા રહ્યા. ઈંદ્રશર્મા પૂજારીએ સાયંકાળે ધૂપ કરી બીજા મુસાફરોને ત્યાંથી કાઢી મૂકી ભગવંતને પણ કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! તમે પણ આ સ્થાનમાંથી બહાર નીકળો, કેમકે આ વ્યંતર કૂર હોવાથી રાત્રે તમને મૃત્યુ પમાડશે. ’ તથાપિ પ્રભુ મૌન લરીને ત્યાંજ સ્થિત રહ્યા. તે વ્યંતરે વિચાર્યું કે, ‘ અહો ! આ કોઈ મરવાની ઇચ્છાએજ મારા સ્થાનમાં આવ્યો જણાય છે; કેમકે ગ્રામલોકોએ અને મારા પૂજારીએ વારંવાર વાર્યો તો પણ આ ગર્વિષ્ઠ મુનિ અદિજ રાત્રિવાસો રહ્યો છે, નો હવે હું તેના ગર્વને હરી લઉં. ’ પછી વખત થવાથી પૂજારી ચાલ્યો ગયો અને સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; એટલે જ્યાં પ્રભુ કાર્યોત્સર્ગ કરીને રહ્યા હતા ત્યાં તે વ્યંતરે અદૃશ્ય થઈ ગયું. ચોતરફ પ્રસન્ના અતિ શુદ્ધ અદૃશ્યના શબ્દથી જાગે આકાશ છુટી ગયું હોય અને

૧ એ વર્દ્ધમાન ગામ દરજ મહિઆબાદમાં આવેલા વડવાખૂને કહે છે, ત્યાં શૂલપાણિ ભગવંતે રહ્યા અને તેની પ્રતિમા રખે છે.

નક્ષત્રમંડલ તુટી પડ્યું હોય તેમ દેખાયું. તે સાંભળી ગામના લોકો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, 'જરૂર પેલા મુનિને અત્યારે તે વ્યંતર મારી નાખશે.' તે વખતે પાર્શ્વનાથના સાધુઓમાં ફરનાર ઉત્પલ નામે અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનમાં પંડિત એવો એક પરિવ્રાજક ત્યાં આવ્યો હતો. તેણે લોકો પાસેથી તે દેવાયું મહાવીરનું વૃત્તાંત સાંભળ્યું. તેથી 'રખે તે છેલ્લા તીર્થંકર હોય !' એમ વિચારતાં તેના હૃદયમાં ધીરજ રહી નહીં અર્થાત્ તેને બહુ ચિંતા થવા લાગી. અહીં પેલા યક્ષે મહા ભયંકર અટ્ટહાસ કર્યું તેથી પ્રભુને કિંચિત્ પણ ક્ષોભ થયો નહીં, એટલે તે વ્યંતરે મહાધોર હાથીનું રૂપ વિકુવ્યું. પ્રભુએ તે હાથીના રૂપને પણ ગણ્યું નહીં, એટલે ભૂમિ અને આકાશના માનદંડ જેવું પિશાચનું રૂપ વિકુવ્યું. તેથી પણ પ્રભુ ક્ષોભ પામ્યા નહીં. પછી તે દુષ્ટે યમરાજના પાશ જેવું ભયંકર સર્પનું રૂપ વિકુવ્યું, અમોઘ વિષના ઝરા જેવા તે સર્પે પ્રભુના શરીરને દઢ રીતે ભરડો લીધો અને ઉગ્ર દાઢોથી ડસવા લાગ્યો. જ્યારે સર્પ પણ નિષ્ફળ થયો ત્યારે તે યક્ષે પ્રભુને શિર, નેત્ર, મૂત્રાશય, નાસિકા, દાંત, પૃષ્ઠ અને નખ એમ સાત સ્થાનકે અસહ્ય વેદના પ્રગટ કરી. એમાંની એક વેદના પણ સામાન્ય માણસને મૃત્યુ પમાડે, તેવી સાતે વેદના એક સાથે ઉત્પન્ન કરી તો પણ પ્રભુએ તે સહન કરી. આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરી કરીને તે વ્યંતર જ્યારે થાકી ગયો ત્યારે વિસ્મય પામી પ્રભુને નમી અંજલી બેડીને કહેવા લાગ્યો—'હે દયાનિધિ ! તમારી શક્તિને નહીં જાણતા એવા મેં દુરાત્માએ તમારા અત્યંત અપરાધો કર્યા છે તે ક્ષમા કરો.' તે વખતે પેલો સિદ્ધાર્થ દેવ કે જેનું મન આટલીવાર પોતાના કાર્યમાં વ્યગ્ર હતું. તેને હવે પ્રભુ પાસે રહેવાની ઈંદ્રિની આજ્ઞા સાંભરી. તત્કાળ ત્યાં આવી મોટા આટોપથી બોલ્યો કે, 'અરે દેવાધમ શૂલપાણિ ! નહીં પ્રાર્થના કરવા ચોગ્ય જે મૃત્યુ તેની પ્રાર્થના કરનારની જેમ તે આ શું કર્યું ! હે દુર્ભેતિ ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર તીર્થંકર ભગવંત વીરપ્રભુ છે કે જે ત્રણ લોકને પણ પૂજવા ચોગ્ય છે, તેને શું તું નથી જાણતો ? જો આ તારું ચરિત્ર પ્રભુનો ભક્ત શકંઈદ્ર જાણશે તો તું તેના વજ્રની ધારાનો ભોગ થઈ પડીશ.' સિદ્ધાર્થના આવાં વચન સાંભળીને શૂલપાણિ ભય અને પશ્ચાત્તાપથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. તેથી તેણે ફરીવાર પ્રભુને ખમાવ્યા. કેમકે તે વખતે બીજે કાંઈ ઉપાય નહતો. તેને પ્રશાંત થયેલો જાણીને દયાળુ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે "અરે ! તું હજી તત્ત્વને જાણતો નથી, માટે જે યથાર્થ તત્ત્વ છે તે સાંભળ—વીતરાગમાં દેવબુદ્ધિ, સાધુઓમાં ગુરુબુદ્ધિ અને જિને-

શ્વર ભગવંતે કહેલા ધર્મમાં ધર્મબુદ્ધિ-એ પ્રમાણે આત્મા સાથે નિર્ણય કર. હવેથી પોતાના આત્માની જેમ કોઈ પણ પ્રાણીને પીડા કરીશ નહીં. પૂર્વે કરેલાં સર્વ દુષ્કૃત્યની નિંદા કર. પ્રાણી એકવાર પણ આચરેલા તીવ્ર કર્મનું ફળ કોટાનકોટી ગણું પામે છે. ” આ પ્રમાણે તત્ત્વ સાંભળી શૂલપાણિ યક્ષ પ્રથમ કરેલા અનેક પ્રાણીઓના ઘાતને સંભારીને વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યો અને ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પછી સમકિતને ધારણ કરી સંસારથી ઉદ્વેગ પામેલા તે યક્ષે પ્રભુના ચરણની પૂજા કરી અને પોતાના અપરાધરૂપ મળને ધોવામાં જલ જેવું સંગીત પ્રભુની આગળ કરવા લાગ્યો. તે સંગીતના શબ્દને સાંભળીને ગામના લોકો ચિંતવવા લાગ્યા કે, ‘ તે મુનિને મારીને હવે યક્ષ ક્રિડા કરતો હશે. ’

પ્રભુને કાંઈક ઉણા ચાર પહોર મુઘી શૂળપાણિએ કદાર્થેત કર્યા હતા, તેથી શ્રમ લાગતાં પ્રભુને જરા નિદ્રા આવી. તેમાં તેમણે આ પ્રમાણે દશ સ્વપ્ન જોયા—પ્રથમ સ્વપ્ને વૃદ્ધિ પામતા તાળપિશાચને પોતે હણ્યો એમ દીઠું, પ્રીતે સ્વપ્ને સ્વેત કોકિલ અને ત્રીજે સ્વપ્ને વિચિત્ર કોકિલ પોતાની સેવા કરતા જોવામાં આવ્યા. ચોથે સ્વપ્ને બે મુગંધી માળા દીઠી. પાંચમે સ્વપ્ને પોતાની સેવા કરવામાં ઉદય થયેલો ગોવર્ગ જોયો. છઠ્ઠે સ્વપ્ને પદ્મોથી ભરપૂર પદ્મસરોવર દીઠું. સાતમે સ્વપ્ને પોતે બે ભુજથી સાગર તરી ગયા. આઠમે સ્વપ્ને કીરણોને પ્રસારતું સૂર્યબિંબ જોયું. નવમે સ્વપ્ને પોતાના આંતરણથી વીંટાએલો માનુષોત્તર ગિરિ જોયો અને દશમે સ્વપ્ને પોતાને મેઝગિરિના શિખર ઉપર આરૂઢ થયેલા જોયા. આ પ્રમાણે દશ સ્વપ્ન જોઈ પ્રભુ જાગ્રત થયા. તેવામાં જોઈ તેમને વંદન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ સૂર્ય પાણુ ઉદય પામ્યો. તે વખતે ગામના સર્વ લોકો, ઈંદ્રશર્મા પૂજારી અને ઉત્પલ નિમિત્તિઓ ત્યાં આવ્યા. પ્રભુને અક્ષત અંગવાળા અને પૂજેલા જોઈ સર્વ દર્પ પામ્યા. પછી આશ્ચર્યથી પુષ્પાદિકવડે પ્રભુને પૂજા રણમાં છત પામેલા વીરની જેમ તેઓએ મોટો સિંહનાદ કર્યો. પછી તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘ આપણે ભાગ્યયોગેજ આ દેવાય પ્રભુને દુષ્ટ વ્યંતરના ઉપદ્રવમાંથી કુશળ રહેલા દીઠા છે. ’

ઉત્પલ નિમિત્તિએ પ્રભુને ઓળખીને વંદના કરી અને લઘુશિષ્યની જેમ તે પ્રભુના ચરણકમળની પાસે બેઠો. ભગવંતે કાયોત્સર્ગ પાર્યા પછી ઉત્પલ પ્રભુને દૂરીને તમ્બો અને પોતાના જ્ઞાનના સામર્થ્યથી પ્રભુને આવેલા દશ સ્વપ્નને જાણીને તે બોલ્યો કે, ‘ હે સ્વામી ! તમોએ રાત્રિને અને જે

દશ સ્વપ્ને જોયા છે તેનું કૃણ તમે પોતે તો જાણો છો, તથાપિ હું ભક્તિવશ થઈને કહું છું—હે નાથ ! પ્રથમ સ્વપ્ને તમે જે તાલપિશાયને હણ્યો, તેથી તમે મોહને હણી નાખશો, બીજે સ્વપ્ને જે શુકલ કોકિલ જોયો, તેથી તમે શુકલ ધ્યાનપર આરૂઢ થશો, ત્રીજે સ્વપ્ને જે વિચિત્ર કોકિલ જોયો તેથી તમે દ્વાદશાંગીને વિસ્તારશો, પાંચમે સ્વપ્ને જે ગોવર્ગ જોયો તેથી તમારે ચતુર્વિંધ સંવ થશે, છઠ્ઠે સ્વપ્ને જે પદ્મસરોવર જોયું તેથી દેવોનો સમૂહ તમારા સેવકભૂત થશે, સાતમે સ્વપ્ને જે સમુદ્ર તરી ગયા તેથી આ ભવસમુદ્રને તરી જશો, આઠમે સ્વપ્ને જે સૂર્ય જોયો તેથી તમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે, નવમે સ્વપ્ને જે આંતરગાથી વીંટાએલો માનુષોત્તર પર્વત જોયો તેથી તમારો પ્રતાપ યુક્ત યશ વિસ્તૃત થશે અને દશમે સ્વપ્ને જે તમે મેરુગિરિના શિખર ઉપર ચડ્યા તેથી તમે સિંહાસનપર બેસીને ધર્મનો ઉપદેશ કરશો. આ પ્રમાણે નવ સ્વપ્નોનું કૃણ હું જાણું છું, પણ ચોથા સ્વપ્નમાં તમે જે બે માળાઓ જોઈ તેનું કૃણ હું જાણતો નથી. ' તે સમયે ભગવંત બોલ્યા—' એ બે માળાનું કૃણ એવું છે કે, હું ગૃહસ્થનો અને યતિનો—એમ બે પ્રકારે ધર્મ કહીશ. ' પછી ઉત્પલ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો અને બીજાઓ પણ મનમાં વિસ્મય પામી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ત્યાં આઠ અર્ધ માસકપણ કરવાપડે આતુર્માસ્ય નિર્ગમન કરીને પ્રભુએ તે અસ્થિત ગામથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તે વખતે શૂલપાણિ યક્ષ પ્રભુની પછવાડે આવી નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે—' હે નાથ ! તમે પોતાના સુખની અપેક્ષા કર્યા વિના માત્ર મારી ઉપર અનુકંપા કરવાને માટેજ અહિં આવ્યા હતા, પરંતુ મારા જેવો કોઈ પાપી નહીં કે, જેણે તમારે વિષે આવો અપકાર કર્યો અને તમારા જેવો કોઈ સ્વામી નહીં, કે જે તેમ છતાં પણ મારે વિષે ઉપકારી થયા. હે વિશ્વના ઉપકારી ! જે તમે અહીં આવીને મને બોધ ન કર્યો હોત તો આજે મેં જરૂર નરકભૂમિ મેળવી હોત. ' આ પ્રમાણે કહીને તે યક્ષ ભક્તિપૂર્વક ભગવંતને પ્રણામ કરી મદ રહિત હસ્તિની જેમ શાંત થઈ પાછો વળ્યો.

દીક્ષાના દિવસથી એક વર્ષ વીત્યા પછા પાછા પેલા મોરાક ગ્રામમાં આવીને પ્રભુ બહારના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે સમયે તે ગ્રામમાં અચ્છંદક નામે એક પાખંડી રહેતો હતો. તે મંત્ર તંત્ર વિગેરેથી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. તેના મહાત્મ્યને સિદ્ધાર્થ વ્યંતર સહન કરી શક્યો નહી, તેથી અને વીર પ્રભુની પૂજની અલિલાપાથી તે સિદ્ધાર્થે પ્રભુનાં

શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી કાંઈ ગોપાલ જતો હતો તેને બોલાવીને કહ્યું કે, 'તે સૌવીર' સહિત કંગડૂરનું ભોજન કર્યું છે અને તું બલદોનું રક્ષણ કરવાને જાય છે. અહીં આવતાં આવતાં તેં એક સર્પને જોયો હતો, અને આજે તું સ્વપ્નામાં ભરપૂર રોયો હતો. અરે ગોપ ! ખરેખર કહે, આ બધું મારું કહેલું ખરાખર છે?' ગોપાલે કહ્યું 'બધું સત્ય છે.' પછી સિદ્ધાર્થે તેને વિશેષ પ્રતીતિ ઉપજવવાને માટે બીજું પણ બધું કહ્યું. તે સાંભળી ગોવાળ વિસ્મય પામી ગયો. તેણે ગામમાં જઈને કહ્યું કે 'અહો ! આપણા ગામની બહાર વનમાં એક ત્રિકાલવેતા દેવાય આવેલા છે, તેઓએ મને પ્રતીતિ થાય તેમ બધું ખરાખર કહ્યું છે.' તે સાંભળી બધા ગામના લોકો કૌતુકથી પુષ્પ અક્ષત વિગેરે પૂજનો સામાન લઈ પ્રભુની પાસે આવ્યા. સિદ્ધાર્થ પ્રભુના શરીરમાં સંક્રમીને બોલ્યો કે, 'તમે સર્વે શું મારો અતિશય જોવાને આવ્યા છો ?' ગામના લોકોએ 'હા' કહી, એટલે સિદ્ધાર્થે પૂર્વે તેઓએ જે જે જોયેલું, કરેલું, સાંભળેલું અને કહેલું હતું તે બધું ખરાખર કહી આપ્યું. સિદ્ધાર્થે કેટલુંક ભવિષ્ય કહ્યું, તે સાંભળી લોકોએ મોટા મહિમાથી પ્રભુની પૂજા અને વંદના કરી. એવી રીતે લોકો પ્રતિદિન ઉપરાઉપર આવી આવીને પડવા લાગ્યા, તેથી સિદ્ધાર્થના મનમાં ઘણી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

એક વખતે ગામના લોકોએ ત્યાં આવીને કહ્યું, 'સ્વામી ! અમારા ગામમાં એક અચ્છંદક નામે જ્યોતિષી વસે છે, તે પણ તમારી જેમ બધું જાણે છે.' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, 'તે પાખંડી કાંઈ પણ જાણતો નથી. તે તો તમારા જેવા ભોળા માણસોને છોતરીને પોતાની ઉદરપૂરણા કરે છે.' તે લોકોએ આવીને અચ્છંદકને કહ્યું કે, 'અરે ! તું તો કાંઈ પણ જાણતો નથી, સર્વ ભૂત, ભવિષ્યને વર્તમાન તો નગર બહાર રહેલા દેવાય જાણે છે.' તે સાંભળી પોતાની પ્રતિષ્ઠાનો નાશ થવાના ભયથી અચ્છંદક બોલ્યો—'અરે લોકો ! ખરેખર પરમાર્થને નહીં જાણનારા એવા તમારી આગળ તે જાણનારમાં ખપે છે, પણ જો તે મારી આગળ આવે તો હું જાણું કે, તે ખરેખર જ્ઞાતા છે. ચાલો, આજે તમારા દેખતાં હું તેની અજ્ઞતા ખુદી કરી આપીશ.' આ પ્રમાણે કહીને તે અચ્છંદક ક્રોધ કરતો ગામના કૌતુકી લોકોની સાથે ત્યાં પ્રમુદાયોત્સર્ગ કરીને રવાના હતા, ત્યાં સત્વર આવ્યો. પછી બે હાથની આંગળીમાં એક ધામનું તરણું બંને બાજુથી પકડીને પ્રભુ પ્રત્યે બોલ્યો કે, 'કરો, આ તરણું મારાથી છેલ્લે કે નહીં ?' તેના મનમાં એવું હતું કે,

‘આ દેવાય’ જે કહેશે તેથી હું વિપરીત કરીશ, એટલે તેની વાણી અનૃત થઈ જશે.’ સિદ્ધાર્થે પ્રભુના શરીરમાં સંક્રમીને કહ્યું કે, ‘એ તૃણ છેદાશે નહીં.’ એટલે અચ્છંદક આંગળી સજ્જ કરીને તે તરણું છેદવા તત્પર થયો. તે વખતે ઈંદ્રે પોતાની સભામાં બેઠા બેઠા વિચાર્યું કે, ‘હમણા વીરપ્રભુ ક્યાં વિચરતા હશે?’ ઉપયોગ આપી જાયું, તો પ્રભુની સાથે તે અચ્છંદકની ચેષ્ટા તેમના જોવામાં આવી. તત્કાળ તેણે ધાર્યું કે, ‘પ્રભુના મુખથી નીકળેલી વાણી અસત્ય ન થાઓ.’ એવું ધારી તેણે અચ્છંદકની દશે આંગળી વજ્રથી છેદી નાખી. તૃણને છેદતાં તેને આવી રીતે દુઃખી થયેલો બેઠેલો બધા લોકો તેને હસવા લાગ્યા. તેથી મૂઠ યુદ્ધિવાળો અચ્છંદક ઉન્મત્તની જેમ ત્યાંથી બીજે ચાલ્યો ગયો. પછી સિદ્ધાર્થે ગ્રામ્યજનને કહ્યું કે, ‘આ અચ્છંદક ચોર છે.’ ત્યારે લોકોએ પૂછ્યું ‘સ્વામી! તેણે શું અને અને કોનું ચોર્યું છે?’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું ‘આ ગામમાં એક વીરઘોષ નામે સેવક છે.’ તે સાંભળતાંજ વીરઘોષે ઉભા થઈને પ્રણામ કર્યો. કહ્યું કે, ‘શું આજ્ઞા છે?’ એટલે ફરીવાર સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—‘પૂર્વે દશપળ પ્રમાણનું એક પાત્ર તારા ઘરમાંથી ખોવાયું છે?’ વીરઘોષે કહ્યું, હા. પછી સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, ‘તે પાત્ર આ પાખંડી અચ્છંદકે હરી લીધું છે, તેની ખાત્રી કરી બે. તારા ઘરની પાછળ પૂર્વ દિશામાં સરગવાનું વૃક્ષ છે, તેની નીચે એક હાથ ખોદીને ડાટેલું છે, માટે જ, તે લઈ લે.’ વીરઘોષ ઉત્કંઠિત થઈ તે લેવાને માટે પોતાને ઘેર ગયો અને જે ઢેકાણે કહ્યું હતું તે ઢેકાણેથી તે લઈને પાછો આવ્યો. તે બેઠા કોલાહલ કરી રહેલા ગામના લોકોને સિદ્ધાર્થે યુનઃ કહ્યું, ‘સાંભળો, અહિં કોઈ ઈંદ્રશર્મા નામે ગૃહસ્થ છે?’ લોકોએ હા પાડી, ત્યાં તો ઈંદ્રશર્મા આવીને હાજર થયો અને અંજલિ બેઠીને બોલ્યો કે, ‘ઈંદ્રશર્મા હું, શી આજ્ઞા છે?’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું, ‘ભદ્ર! પ્રથમ તારો એક મેઢો ખોવાયો છે?’ ઈંદ્રશર્મા વિસ્મય પામીને બોલ્યો—હા. સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—‘તે મેઢાને આ અચ્છંદક ભિક્ષુક મારીને ખાઈ ગયો છે અને તેના અસ્થિ ધોરડીના વૃક્ષની દક્ષિણ બાજુએ દાટી દીધા છે.’ લોકોએ કૌતુકથી ત્યાં જઈ તેના અસ્થિ જોયા, અને ‘ત્યાં છે’ એમ આવીને તેઓએ કહ્યું. સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—‘તે પાખંડીનું એક ત્રીલું પણ દુષ્કરિત છે, પણ હવે હું તે કહીશ નહીં.’ ગામના લોકો આગ્રહથી વારંવાર બોલ્યા કે, ‘ભગવન્! પ્રસન્ન થાઓ, અને તે અમને થોડું પણ કહો. તમારી કહેલી અર્ધ કથા પણ ઘણી રમણીક લાગશે.’ સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, ‘હું તો તે કહીશજ નહીં, પણ



જે તમારે કુતુહલ હોય તો તે અચ્છંદકને ઘેર જઈ તેની સ્ત્રીને પૂછો, તે કહેશે. ' એટલે લોકો તેને ઘેર ગયા. હવે તે દિવસે તેણે પોતાની સ્ત્રીને મારેલી હતી, તેથી તે રોપવતી થઈ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી આ પ્રમાણે ચિંતવતી હતી કે, ' આ દુરાશય પતિ અચ્છંદકની આંગળીઓ છેદાણી અને બધા લોકોએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો તે બહુ સાઈ થયું, હવે જે લોકો હમણા મારી પાસે આવે તો હું તેનું સર્વ દુશ્ચરિત ખુલ્લું કરી દઉં, કે જેથી એ પાપી મને મારવાનું ક્ષણ પૂરેપૂરું મેળવે. ' તેવામાં તો ગામના લોકો ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ તે સ્ત્રીને અચ્છંદકના દુશ્ચરિત વિષે પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે, ' એ પાપીનું નામ પણ કોણ લે, એ દુષ્ટ કર્મચાંડાળ પોતાની બેનની સાથે વિષયમુખ ભોગવે છે અને કદિ પણ મારી ઈચ્છા કરતો નથી. ' આ વાત સાંભળી કળકળાટ કરતા ગામના લોકો અચ્છંદકની નિંદા કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પછી એ લિક્ષુક સર્વ ઠેકાણે ' પાપી, પાપી ' એમ કહેવાતો તિરસ્કાર પામ્યો અને કોઈ ઠેકાણેથી તેને લિક્ષા પણ મળી નહીં. " પ્રતિષ્ઠા રહિત પુરૂષને ધિક્કાર છે. "

પછી અચ્છંદક એકાંતે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈ દીનપણે નમીને બોલ્યો કે " હે ભગવન્ ! આપ અહિંથી બીજે પધારો. કેમકે જે પૂજ્ય હોય છે તે તો બધે પૂજ્ય છે. હું તો માત્ર અહિંજ જાણીતો છું, બીજે તો મારું નામ પણ કોઈ જાણતું નથી ! ' શૃંગાળનું શૌર્ય ' તેની ગુફામાંજ હોય છે, બહાર હોતું નથી. ' હે નાથ ! મેં તમારો અજાણે પણ જે અવિનય કર્યો તેનું ક્ષણ મને હમણાંજ પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે હવે તમે મારા ઉપર કૃપા કરો. " આવાં તેનાં વચન સાંભળીને અપ્રીતિવાળા સ્થાનનો પરિહાર કરવાના અભિગ્રહવાળા પ્રભુ ત્યાંથી ઉત્તરે ચાવાળ નામના સન્નિવેશ તરફ ચાલ્યા.

દક્ષિણે અને ઉત્તરે એમ ચાવાલ નામના બે ગામ હતા અને તેની વચ્ચેમાં સુવર્ણવાળુકા તથા રૂપ્યવાળુકા નામે બે નદીઓ હતી. પ્રભુ દક્ષિણ ખાત્રુના ચાવાલ ગામથી ઉત્તર ખાત્રુના ચાવાલ ગામ તરફ જતા હતા, ત્યાં સુવર્ણવાળુકાના તટ ઉપર તેમનું અર્ધ દેવદૂધ વસ્ત્ર કાંટા સાથે ભરાઈ રહ્યું. મોટે ચાલ્યા પછી પ્રભુએ વિચાર્યું કે, ' આ વસ્ત્ર અયોગ્ય સ્થાનિસ ભૂમિએ પ્રદ્ય ન થાઓ. ' એમ વિચારી જરા પાછું જોઈ પ્રભુ આગળ ચાલતા થયા.

હવે પેલો પ્રાદ્ય બે પ્રભુની પાછળ ફરતો હતો, તે તેર માસે આ અર્ધ વસ્ત્ર લઈ પ્રભુને વાંદીને પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યો. હાપિત ચિત્તે પો-

તાને ગામ પહોચી તે અર્ધ વસ્ત્ર લાઇને પેલા વણકરની પાસે ગયો અને તેને તે વસ્ત્ર આપ્યું. તુણનારે તેના બે ખંડને ન જણાય તેવાં સાંધી લીધા. પછી તે વેચતાં તેના એક લાખ દીનાર ઉપજ્યા. તે બંને જણાએ બંધુની જેમ અર્ધ અર્ધ વેંચી લીધા.

અહિં ભગવાન વીરપ્રભુ પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે વિહાર કરતા શ્વેતંબી નગરી તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં ગોવાળોના પુત્રોએ કહ્યું કે, ‘ હે દેવાર્ય ! આ માર્ગ શ્વેતંબીએ પાંશરો જાય છે, તેની વચમાં કનકખળ નામે તાપસોનો આશ્રમ આવે છે, ત્યાં હમણા એક દષ્ટિવિષ સર્પ રહે છે, જેથી ત્યાં પક્ષીઓનો પણ સંચાર નથી, માત્ર વાયુનોજ સંચાર છે. માટે એ સરળ માર્ગ છોડી દઇ બીજા આ વઠ માર્ગે ચાલો, કેમકે જેનાથી કાન ત્રુટી જાય તેવું સુવર્ણનું કર્ણભૂષણ પણ શા કામનું ? ’ પ્રભુએ જ્ઞાનવડે તે સર્પને ઓળખ્યો.

એ સર્પ પૂર્વ જન્મમાં તપસ્વી સાધુ હતો, એક વખતે તે પારણાને માટે ઉપાશ્રયથી બાહાર ગયો. માર્ગમાં તેના પગ નીચે એક દેડકી કચરાઈ ગઈ. તે જોઈને તેની આલોચના કરવા માટે એક ક્ષુલ્લકે તેને દેડકી બતાવી. તે જોઈ ઉલટો તે લોકોએ મારી નાખેલી બીજી દેડકીઓ બતાવવા લાગ્યા અને બોલ્યા કે—‘ અરે ક્ષુલ્લક ! શું આ દેડકીઓ પણ મેં મારી નાંખી ? ’ તે સાંભળી ક્ષુલ્લક મૌન ધરી રહ્યો. શુદ્ધબુદ્ધિએ તેણે વિચાર્યું કે, ‘ આ મહાનુભાવ છે, તેથી સાચકાણે તેની આલોચના કરશે. ’ પછી આવશ્યક ( પ્રતિક્રમણ ) કરતાં પણ જ્યારે તેની આલોચના કર્યા વગર તે સાધુ બેસી ગયા, ત્યારે ક્ષુલ્લકે ચિંતવ્યું કે, ‘ એ દેડકીની વિરાધના ભુલી ગયા હશે, ’ તેથી તેણે સંભારી આપ્યું કે, ‘ આર્ય ! કેમ તમે પેલી દેડકીની આલોચના કરતા નથી ? ’ તે સાંભળીને ક્ષપક ક્રોધ કરી ઉભા થઈ તે ક્ષુલ્લકને મારવા દોડ્યા. ક્રોધાંધ થઈને ચાલતાં વચમાં એક સ્તંભ સાથે મસ્તક અડળાઈ જવાથી તે સાધુ મૃત્યુ પામી ગયા. સાધુપણની વિરાધના કરવાથી તે જ્યોતિષક દેવતામાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી કનકખલ નામના સ્થાનમાં પાંચસો તપસ્વીઓના કુલપતિની પત્નિથી કૌશિક નામે પુત્ર થયો. ત્યાં કૌશિકગોત્રપણને લીધે બીજા પણ કૌશિક તાપસોજ હતા. તેઓમાં આ તાપસ વિશેષ ક્રોધી હોવાથી તે ચંડકૌશિક નામે પ્રખ્યાત થયો. પૂર્વ કુલપતિ યમરાજનો અતિથિ થતાં એ ચંડકૌશિક તાપસોનો કુલપતિ થયો. તેને પોતાના વનખંડ ઉપર ઘણી મૂર્છા હતી, જેથી તે રાત દિવસ ભ્રમ્યા કરતો અને ક્રોધને તે

વનમાંથી યુધ્ધ, ફલ, મૂલ, કે પત્ર લેવા દેતો નહોતો. કદિ જો કોઈ તે વન-માંથી સંડેલું પણ ફળ કે પત્રાદિક ગ્રહણ કરતું તો તે કુહોડો, યદિ કે ઢેખાણું લઈ તેને મારવા દોડતો હતો. ત્યાંના રહેનાર તાપસોને પણ ફળાદિક લેવા દેતો ન હોવાથી સીદાતા એવા બધા તાપસો, લાકડી પડતાં કાક પક્ષી ભાગી જાય તેમ દશે દિશામાં જતા રહ્યા. એક દિવસે ચંડકૌશિક તે વાંટિકાસંબંધી કામને માટે બહાર ગયો, તેવામાં કેટલાએક રાજકુમારો 'સ્વેત'ળી નગરીથી સત્વર ત્યાં આવીને તે વનને ભાંગવા લાગ્યા. જ્યારે કૌશિક પાછો આવ્યો ત્યારે ગોપાલોએ તેને જણાવ્યું કે, 'જુઓ, આ કોઈક તમારા વનને ભાંગી નાખે છે.' તે સાંભળી હુતદ્રવ્યથી અગ્નિની જેમ કૌશિક ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થયો. તત્કાળ અકુલ ધારાવાળો કુહોડો લઈને દોડ્યો. તેને આવતો જોઈને બાજ પક્ષીથી બીજ પક્ષીઓની જેમ સઘળા રાજપુત્રો નાશી ગયા. અને તે કૌશિક પગવડે સ્ખળના પામતાં ચમરાજનાં મુખ જેવા કોઈ ખાડામાં પડી ગયો. પડતાંજ તેણે ફેંકેલો તીક્ષ્ણ કુહોડો તેની ઉપર પડ્યો, જેથી તેના મસ્તકના બે ભાગ થઈ ગયા. "કુકર્મનો વિપાક આવોજ હોય છે." તેનાથી મૃત્યુ પામી તે ચંડકૌશિક આ વનમાં દણિવિપ સર્પ થયેલો છે. "તીવ્રાનુબંધી ક્રોધ ભવાંતરમાં પણ સાથે જ જાય છે."

આ પ્રમાણે તેનો પૂર્વભવ વિચારી 'એ દણિવિપ સર્પ અવશ્ય પ્રતિ-બોધ કરવાને યોગ્ય છે' એમ ધારીને જગત્પ્રભુ વીર પોતાની પીડાને અ-વગણી સરસ ભાગે આલ્યા. પ્રભુએ જ્યારે એ જાણ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તેમાં ચરણસંચાર નહી હોવાથી વાલુકા જેમની તેમ રહેલી હતી, જલ્પાશયમાંથી વહેતી નીકો પાણી વિનાની હતી, જાણે થયેલા વૃક્ષો સુકાઈ ગયા હતા, જાણે પત્રોના સમૂહથી બધો ભાગ પથરાઈ ગયો હતો, રાક્ષસો-થી ઘણો ભાગ વ્યાપ્ત થઈ ગયો હતો અને ઝુંપડીઓ બધી પૃથ્વી ભેગી થઈ ગઈ હતી. એવામાં અરણ્યમાં આવીને પ્રભુ યક્ષમંડપમાં નાસિકાપર નેત્રને સ્થિર કરીને કાયોત્સર્ગે રહ્યા. થોડી વારે થેલો દણિવિપ સર્પ મુખમાંથી કા-ળગત્રિ જેવી જિવ્હાને બહાર કાઢતો અભિમાન યુક્ત થઈને ફરવા નીકળ્યો. વનમાં આશરેખાની જેમ પોતાના શરીરની રેખા પાડતો આલ્યો જાય છે, તેવામાં નેણે વીર પ્રભુને જોયા. એટલે 'અરે ! મારી અવજ્ઞા કરવા માટે આ કોણ મને જાણ્યા વગર આદિ નિઃશંક થઈને પેશી ગયો છે ? અને શંકુની જેમ સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો છે, માટે હું તેને ભસ્મ કરી નાખું.' આ પ્ર-માણે વિચારીને ક્રોધે પ્રમથમતો તે સર્પ પોતાના કુચ્છોદાપને વિસ્તારવા લા-

ઓ. જવાળામાળાને વમન કરતી, લતા વૃક્ષોને દહન કરતી, નેમજ સ્ફાર પુલકારથી ભયંકર એવી દષ્ટિથી તે પ્રભુને જોવા લાગ્યો. તેથી પ્રજ્વલિત એવી તેની દષ્ટિજવાળાઓ આકાશમાંથી ઉડકા જેમ પર્વતપર પડે તેમ પ્રભુના શરીર ઉપર પડી. પણ મહા પ્રભાવિત પ્રભુની ઉપર તે કાંઈ પણ અસર કરી શકી નહીં. કેમકે “ મહાન પવન પણ મેરૂને કંપાવવાને સમર્થ થાય ? ” પોતાની તીવ્ર દષ્ટિવડે પણ જ્યારે પ્રભુને કાંઈ થયું નહીં ત્યારે ‘ હજુ કેમ આ કાષ્ટની જેમ દુઃખ થયો નહીં. ’ એવું વિચારી વિશેષ ક્રોધ કરીને તેણે સૂર્યની સામું જોઈ જોઈને વિશેષ દષ્ટિજવાળા છોડવા માંડી. તથાપિ એ જવાળાઓ પણ પ્રભુની ઉપર તો જળધારા જેવી થઈ ગઈ, એટલે તે સર્પ શૂંગ વગરનો થઈને પ્રભુના ચરણકમળપર ડસ્યો. પોતાના વિપની ઉગ્રતાથી દુર્મદ એવો તે ‘ મારા તીવ્ર વિપવડે આકાંત થઈને આ હમણા પડશે તો રખે મને ઘણી ન નાખે. ’ એવા ઈરાદાથી ડશી ડશીને દૂર ખસતો હતો. પ્રભુના અંગપર જે સ્થાનકે તે ડશતો ત્યાંથી તેનું ઝેર પ્રસરી શકતું નહીં. માત્ર ગાયના દુધ જેવી રૂધિરની ધારા ત્યાંથી ખરતી હતી. ઘણીવાર નેમ થવાથી ‘ આ શું ’ એમ વિસ્મય પામીને તે પ્રભુની આગળ ઉભો રહ્યો. અને વિલખો થઈને પ્રભુની સામે જોવા લાગ્યો. પછી પ્રભુના અનુસ રૂપને નીરખતાં પ્રભુના કાંત અને સ્નામ્ય રૂપને લીધે તેના નેત્રો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જ્યારે તે કાંઈક ઉપશાંત થયો ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે- ‘ અરે ચંડકાશિક ! બુઝ ! બુઝ ! મોહ પામ નહીં. ’ ભગવંતનું આ વચન સાંભળી ઉઠાપોહ કરતાં તે સર્પને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને તેણે પોતાના મનમાં અનશન અંગીકાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અનશન કરવાવડે સર્વ ક્રિયાથી રહિત થયેલા અને ઉપશાંતપણાને પામેલા ને સર્પને જાણીને પ્રભુએ પોતાની દષ્ટિવડે તેનું સિંચન કર્યું. પછી ‘ વિપવડે ભયંકર એવી મારી દષ્ટિ કોઈના ઉપર પણ ન પડે ’ એમ ધારીને પોતાના રાક્ષસમાં મોટું રાખી ને સર્પ સમતા રૂપ અમૃતને પીવા લાગ્યો. પ્રભુ પણ તેની અનુકંપાવડે ત્યાં જ સ્થિતિ કરીને રહ્યા. “ મહાન્ પુરૂષોની પ્રવૃત્તિ બીજના ઉપકારને માટે જ હોય છે. ” ભગવંતને ઉપદ્રવ રહિત રહેલા જોઈ સર્વ ગોવાળો અને વત્સપાળો વિસ્મય પામીને સત્વર ત્યાં આવ્યા. અને પોતાની ખાત્રી કરવા માટે વૃક્ષને અંતરે સંતાઈ રહીને તે મહાત્મા સર્પને નિશ્વસ રહેલ જોઈ તેઓને વિશ્વાસ આવ્યો, એટલે તેની નજીક આવી તે સર્પના શરીરને લાકડીઓથી અડવા લાગ્યા. તો પણ તેને સ્થિર રહેલ જોઈ ગોવાળોએ એ વાર્તા લોકોને

કહી, એટલે લોકો ત્યાં આવ્યા, અને વીરપ્રભુને તથા મરણોન્મુખ એવા તે સર્પને વંદના કરવા લાગ્યા. ગોવાળોની કેટલીક સ્ત્રીઓ તે માર્ગે થઈને ધી-વેચવા જતી હતી, તેઓએ તે સર્પના શરીરપર ધી ચોપડ્યું. તે ગંધથી ત્યાં તીક્ષ્ણ મુખવાળી ક્રીડીઓ આવી, તે સર્પના કલેવરને ચારણી જેવું કરી દીધું. ' મારા પાપકર્મ પાસે આ પીડા શી ગણત્રીની છે. ' એમ વિચાર કરતો તે સર્પરાજ તે દુઃસહ વેદનાને પણ સહન કરવા લાગ્યો. અને ' આ બીચારી અદ્યપ્તવાળી ક્રીડીઓ મારા શરીરના દબાણથી પીડાઓ નહીં. ' એવું ધારી એ મહાશય સર્પે પોતાનું અંગ જરા પણ હલાવ્યું નહીં. આ પ્રમાણેના કંડણા પ્રણામવાળો અને ભગવંતની દયામત દૃષ્ટિથી સિંચન થતો તે સર્પ એક પખવાડીએ મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

કૌશિક સર્પની ઉપર આવો મહા ઉપકાર કરી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ઉત્તરવાચાળ નામના ગામ સમિપે આવ્યા. પક્ષોપવાસને અંતે પારણાને માટે ગોચરીએ કરતા પ્રભુ નાગસેન નામના ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. તે દિવસે તે ગૃહસ્થનો એકનો એક પુત્ર જે બાર વર્ષ થયાં પરદેશ ગયો હતો તે વાદળા વગરની વૃષ્ટિની જેમ અકસ્માત્ ઘેર આવ્યો હતો, તેથી નાગસેને પોતાને ઘેર ઉત્સવ કર્યો હતો અને પોતાના સર્વ સ્વજન વર્ગને ભોજન આપ્યું હતું. તેવે સમયે પ્રભુ ત્યાં વહોરવા પધાર્યા. વીરપ્રભુને દૂરથી આવતા જોઈ નાગસેનને ઘણો હર્ષ થયો. તેથી તેણે ભક્તિપૂર્વક પયવડે પ્રભુને પ્રતિલાલિત કર્યાં. તે વખતે ' અહોદાન, અહોધાન ' એમ બોલતા દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. પછી પ્રભુ પાંચળું કરીને શ્વેતાંબી નગરી તરફ આહ્યા. તે નગરી જિનભક્ત એવા પ્રદેશી રાજથી વિભૂષિત હતી. પ્રભુના ખખર સાંભળી પ્રદેશી રાજ જાણે બીજે ઈંદ્ર હોય તેમ નગરજનો, અમાત્યો અને અનેક રાજ્યોનો પરિવાર લઈ પ્રભુની સામે આવ્યો અને ભક્તિથી વીરપ્રભુને વંદના કરી. પછી રાજ પોતાના નગરમાં ગયો અને તપથી શ્રેષ્ઠ એવા પ્રભુ અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા સુરભિપુર સમિપે આવ્યા. ત્યાંથી જાણે પૃથ્વીની ઝોઢણી હોય, અને સમુદ્રનું જાણે પ્રતિમાન હોય તેવી ઉંચા તરંગવાળી ગંગાનદી પાસે આવ્યા. પ્રભુ ગંગા ઉતરવાને દક્ષિણતા હતા, તેથી સિદ્ધહંત નામના કોઈ નાવિકે તૈયાર કરેલ નાવમાં પ્રભુ અને બીજા મુસાફરો બેઠા. પછી નાવિકે બે બાજુથી હરેલાં ચલાવ્યા, એટલે બે પાંખોવડે પક્ષિઓની જેમ તે નાવિકા ત્વરાથી ચાલવા લાગી. તે સમયે કાંઈ ઉપર રહેલું ધુવડપટ્ટી બોલ્યું. તે સાંભળી નાવમાં બેઠેલા શકુનશાસ્ત્રના

જાણ ક્ષેમિલ નામના નિમિત્તિએ કહ્યું કે, 'આ વખતે આપણે કુશળક્ષેમે પાર ઉતારવાના નથી. થોડા સમયમાં આપણ સર્વને મરણાંત કષ્ટ પ્રાપ્ત થશે, પણ આ મહર્ષિના મહિમાથી આપણે બચી જશું.' તે આમ બોલતો હતો તેવામાં નાવ અગાધ જળમાં આવ્યું. ત્યાં સુદૃઢ નામે એક નાગકુમાર દેવ રહેતો હતો, તેણે પ્રભુને જોયા. પૂર્વ જન્મનું વૈર સંભારી તેણે ક્રોધથી ચિંતવ્યું કે, 'જ્યારે આ ત્રિપૃષ્ઠ હતો, ત્યારે તેણે હું સિંહ હતો તેને માર્યો હતો, તે વખતે હું તેના દેશથી થણો દૂર રહેતો હતો, મેં કાંઈ તેનો અપરાધ કર્યો નહતો અને હું એક ગુહામાં સંતાઈ રહ્યો હતો, ત્યાં પોતાની ભુજના વીર્યના ગર્વથી અને માત્ર કાતુક કરવાની ઈચ્છાથી એણે આવીને મને મારી નાખ્યો હતો. તે આજે મારી નજરે પડ્યો તે બહુ સાડું થયું, હવે હું માડું વૈર લઉં. "ઋણની જેમ વૈર પ્રાણીને સૈકડો જન્મ સુધી અનુસરે છે." પૂર્વનું વૈર લેવાથી જેનો જન્મ કૃતાર્થ થયેલો છે એવા માડું પછી કદી તરતમાંજ મૃત્યુ થાય તો પણ તેથી મને ખેદ નહીં થાય.' આ પ્રમાણે વિચારીને એ સુદૃઢદેવ ક્રોધથી ભયંકર નેત્ર કરતો વીરપ્રભુની પાસે આવ્યો અને આકાશમાં રહીને તેણે મોટો કિલકિલારવ કર્યો. પછી બોલ્યો કે—'અરે ! તું ક્યાંજાય છે?' એમ કહી પ્રલયકાળના દાવાનળ જેવો ભયંકર સંવર્તક જાતિનો મહાવાયુ તેણે વિકુર્વ્યો. તેનાથી વૃક્ષો પડી ગયા, પર્વતો કંપાયમાન થયા અને જેના ઉર્મિ આકાશ પર્યંત ઉડી રહ્યા છે એકું ગંગાનું જળ ઉછળવા લાગ્યું. ઉંચે ઉછળતા અને પાછા બેસી જતા ગંગાના તરંગોથી ગળેંદ્રે ઉપાડેલા કોઈ વૃક્ષની જેમ તે નાવ ઉંચે નીચે હાલક-હાલક થવા લાગ્યું. તેનો કુવાસ્તંભ ભાંગી ગયો, સઠ ફાટી ગયો અને નાવનો આત્મા હોય તેવો કણ્ઠધાર ભયભીત થઈ ગયો. નાવમાં બેઠેલા સર્વ જનો જાણે ચમરાજની જિંઘા આગળ આવ્યા હોય તેમ મરણોન્મુખ થઈને વ્યાકુળપણે પોતપોતાના ઇષ્ટદેવને સંભારવા લાગ્યા. તે વખતે કંબળ ને સંબળ નામના બે દેવે આવીને તે ઉપસર્ગનું નિવારણ કર્યું. તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે—

મથુરાપુરીમાં જિનદાસ નામે એક વણિક રહેતો હતો, તે શ્રાવક ધર્મ પાળતો હતો. તેને સાધુદાસી નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને દંપતીએ પરિગ્રહનું પ્રમાણ કરતાં ઘેર રાખવાના પચ્ચખખાણ લીધા હતા, તેથી હમેશાં તેઓ આહીર લોકોની સ્ત્રીઓ પાસેથી દહીં દુધ વિગેરે લેતા હતા. એક વખતે

કોઈ આહરની સ્ત્રી ઉત્તમ દહીં લાવી, તે ખરીદ કરી પ્રસન્ન થઈને સાધુદા-  
સીએ તેને કહ્યું કે, ' તારે જે દુધ દહીં વિગેરે થાય તે તું વેચવા જઈશ ન-  
હીં, અહિંજ લાવજે, અમે તે લેશું અને તેનું તારી ઈચ્છા પ્રમાણે મૂલ્ય  
આપશું. ' ત્યારથી તે આહિરી પણ ખુશી થઈને હમેશાં તેમજ કરતી અને  
સાધુદાસી પણ તેને વસ્ત્ર વિગેરે વસ્તુ આપીને ખુશી કરતી. તેમ કરતાં તો  
તે ખંતેને સગી બેનોની જેવો સ્નેહ થયો. એક વખતે તે આહરની સ્ત્રીને  
ઘેર વિવાહનો પ્રસંગ આવ્યો. એટલે તેણીએ તે પ્રસંગે આ શેઠ શેઠાણીને  
નિમંત્રણ કર્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ' ભદ્રે ! અમે વણિક છીએ તેથી તારે  
ઘેર આવી શકીશું નહીં, પણ તારે વિવાહને યોગ્ય જે વસ્તુ જોઈએ તે સર્વ  
અમારે ઘેરથી લઈ જાજે. ' એમ કહીને તેમણે વસ્ત્ર, ધાન્ય, અલંકાર વિ-  
ગેરે તેણીને આપ્યા. તેમની આપેલી વસ્તુઓથી તેનો વિવાહોત્સવ ઘણો  
સુંદર થયો. જે કે તેના સગા ગોવાળ લોકોમાં તેની શોભાનું કારણ થઈ  
પડ્યું. તેથી તે ગોવાળ અને ગોવાળણી પ્રસન્ન થઈને ત્રણ વર્ષની વયના  
તેમજ શોભીતા કંબલ અને સંબલ નામના બે બળદો શેઠને દેવા માટે  
લાવ્યા. શેઠે તે ગ્રહણ કર્યા નહીં, તો પણ તેઓ બળાટકારે તેને દ્વારે બાંધીને  
આલ્યા ગયા. 'ગોવાળોનો સ્નેહ એવોજ હોય છે.' જિનદાસે વિચાર્યું કે 'હવે  
જે હું આ બે વૃષભોને છોડી મૂકીશ તો બીજા સાધારણ પુરૂષો તેને હળ  
વિગેરેમાં જોડશે ને દુઃખી કરશે અને મારે ઘેર તેના ઉપયોગ વગર તેને પા-  
ળવા તે પણ મુશ્કેલ છે. હવે મારે શું કરવું ? સૂઈ સાથેના સ્નેહથી હું સંક-  
ટમાં પડી ગયો છું.' આવો વિચાર કરીને તે દયાળુ જિનદાસ શેઠ તે બંને  
વૃષભોનું આચુક ઘાસ અને પાણીથી પોપણ કરવા લાગ્યા. અષ્ટમી કે ચતુ-  
ર્દશી આવે ત્યારે તે શેઠ ઉપવાસ કરી પૌષ્ઠ વ્રત લઈને તે બળદો સાંભળે  
તેમ ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો વાંચતા હતા. એ પ્રમાણે હમેશાં ધર્મ સાંભળ-  
વાથી તેઓ ભદ્રિકલાવી થયા. પછી જે દિવસે શેઠ ભોજન કરે નહીં તે  
દિવસે તેઓ પણ ઘાસ પાણી વાપરે નહીં. તે દિવસે તેમને ઘાસ વિગેરે નીરે  
પણ જ્યારે તેઓ ખાય નહીં ત્યારે શેઠે વિચાર્યું કે, ' મેં આટલા વખત સુધી  
તો માત્ર દયાને લીધે આ બળદોને પોષ્યા પણ હવે તો આ મારા સાધર્મી બંધુ  
છે, એવી ભુદ્ધિથી મારે તેમનું પોપણ કરવું જોઈએ. ' આ પ્રમાણે વિચા-  
રેને શેઠ પ્રતિદિન તેમનું વિશેષ વિશેષ બહુમાન કરવા લાગ્યા. કારણ કે  
પછી શેઠની બુદ્ધિમાં તે પશુતરીકે નહોતા.

અન્યદા ભંડીરવણ નામના યક્ષનો યાત્રોત્સવ આવ્યો. એટલે તે

દિવસે ગામના યુવાન ખાળકોએ વાહનોની વહનકીડા કરવા માંડી. તે ગામમાં જિનદાસનો એક કૌતુકી મિત્ર હતો, તે શ્રેષ્ઠિને પૂછ્યા વગર તે દિવસે તે બંને વૃષભને પોતાને વાહને બેડવા લઈ ગયો. “ જ્યાં સ્નેહ હોય છે ત્યાં બુદ્ધિ ન હોવાથી પૂછવાની જરૂર હોતી નથી, જે તેનું હોય તે પોતાનું જ મનાય છે. ” કુકડાનાં ઈંડાં જેવા શ્વેત, જાણે બેડલેજ જન્મ્યા હોય તેમ એક સરખા, દડાની જેવા વર્તુલ અંગવાળા, આમર જેવાં પુચ્છવાળા, જાણે જીંચે ચડતા હોય તેમ ઉછળતા, અને વાયુના પુત્ર હોય તેવા વેગવાળા, તે બંને બળદોને તે શેડના મિત્રે પોતાની ગાદીમાં બેડ્યા. તેમની સુકુમારતા જણ્યા વગર એ નિર્દય મિત્ર લોકોને આશ્ચર્ય પમાડવાને માટે આબુક અને પંચોણાની આરથી મારી મારીને તેમને હાંકવા લાગ્યો. અનુપમ વેગવાળા તે વૃષભવડે તેણે વાહનકીડામાં પણ કરનારા બધા નગરજનોને એક ક્ષણમાં છતી લીધા. આરથી પડેલા છીદ્રોમાંથી નીકળતા રૂધિરવડે જેમના અંગ આદ્ય થઈ ગયા છે અને જેઓના સાંધાઓ તુટી ગયા છે એવા તે વૃષભોને કામ પતી જવાથી તે મિત્ર શેડને ઘેર પાછા બાંધી આવ્યો. ભોજનનો અવસર થતાં શેડ હાથમાં જવનો પુળો લઈ પુત્રની જેમ તે વૃષભોની પાસે આવ્યા. ત્યાં તો તે વૃષભોના મુખ પહોળાં રહી ગયા હતા, નેત્રમાંથી અશ્રુ પડતા હતા, શ્વાસ ચડ્યો હતો, અસહ્ય દુઃખી જણાતા હતા, કંપારો છુટતો હતો અને આરોવડે પડેલા છીદ્રોમાંથી રૂધિરની ધારાઓ નીકળતી હતી. તેમની આવી સ્થિતિ જોઈને શેડ બોલ્યા કે, ‘ આ બળદ કે જે મને પ્રાણુથી પણ વહાલા છે, તેઓને પૂછ્યા વગર લઈ જઈને કયા પાખીએ આવી દશાને પમાડ્યા ? ’ પછી પરિજનને આવીને શેડને તેમના મિત્રની વાર્તા કહી, એટલે પોતાના સહોદરને વિપત્તિ આવવાથી થાય તેમ તેમને ઘણો ખેદ થયો.

એ વૃષભોને પણ અનશન કરવાની ઇચ્છા થયેલી હોવાથી તેઓએ શેડે આપેલા ઘાસ કે પાણી જરા મુઠ્યા પણ નહીં. પછી શેડે પૌષ્ટિક અન્નથી ભરપૂર એક થાળ લાવીને તેની પાસે મૂક્યો, તેને તેઓએ દષ્ટિથી પણ સંભાવિત કર્યો નહીં. પછી તેમનો ભાવ જાણીને શેડે તેમને આરે આહારના પરચખખાણ કરાવ્યા, તે તેઓએ અભિલાષાપૂર્વક સમાધિપાણે ગ્રહણ કર્યા. તેમની પર દયા લાવી બીજા સર્વ કામ છોડી દઈને શેડ પોતે તેમને નવકાર મંત્ર સંભળાવતા અને ભવસ્થિતિનો બોધ કરતા તેની પાસેજ બેસી રહ્યા. નવકાર મંત્રને સાંભળતા અને ભવસ્થિતિને ભાવતા, તેઓ



સમાધિથી મૃત્યુ પામીને નાગકુમારમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

તે કંબલ અને સંબલે અવધિજ્ઞાનથી જોયું તો સુદંબટૂ નાગકુમારે પ્રભુ ઉપર કરેલો નાવ બુઝાડી દેવારૂપ ઉપદ્રવ તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે— ' આપણે હમણા બીલું કાંઈ પણ કામ કરવાની જરૂર નથી, હમણા તો ચાલો, અહીંતની ઉપર થતાં ઉપદ્રવને એકદમ અટકાવીએ. ' આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ પ્રભુની પાસે આવ્યા. તેમાંથી એક જણ સુદંબટૂ નાગકુમારની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યો અને બીજાએ હાથે કરીને તે નાવને ગંગાને સામે તીરે સૂકી દીધું. પેલો સુદંબટૂ દેવ જો કે મોટી ઋદ્ધિવાળો હતો, પણ આયુષ્યનો અંત આવેલ હોવાથી તેનું બળ ઘટી ગયું હતું, અને આ બંનેનો નવો દેવપણાનો વૈભવ હતો, તેથી તે બંનેએ તેને જીતી લીધો. પછી સુદંબટૂ ત્યાંથી નાશી ગયો; એટલે કંબલ શંબલ નાગકુમારોએ પ્રભુને નમીને હર્ષથી પ્રભુની ઉપર પુષ્પની અને મુગધી જળની વૃષ્ટિ કરી. ' તમારા પ્રભાવથી આ નદીને આપત્તિની જેમ અમે ઉતરી ગયા. ' એમ બોલતા નાવમાં બેઠેલા બીજા લોકો ભક્તિથી વીરપ્રભુને વંદના કરવા લાગ્યા. બંને નાગકુમારો પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પ્રભુ નાવમાંથી ઉતરી વિાધપૂર્વક ધર્માપથિષ્ટી પ્રતિક્રમીને ત્યાંથી બીજી તરફ ચાલ્યા.

જેમાં સૂક્ષ્મ અને આર્દ્ર રેતી છે એવા ગંગાનદીના તટ ઉપર ચક્રાદિકના લાંછનવાળી પ્રભુના પગલાની પંક્તિ પૃથ્વીને આલૂપણ રૂપે સ્ફુટપણે પડતી હતી. તેવામાં સામુદ્રિક લક્ષણને જાણનાર પુષ્પ નામનો કોઈ પુરૂષ તે પગલાની પંક્તિ જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે, " આ રસ્તે થઈને કોઈ ચક્રવર્તી એકલા ગયેલા લાગે છે. અદ્યાપિ તેને રાજ્ય મળ્યું નહીં હોય અથવા કોઈએ છળ કરીને તેનું રાજ્ય લઈ લીધું હશે. હું ધારું છું કે તે હમણાજ અહીંથી ચાલ્યા જાય છે, મોટે હું જઈને તેની સેવા કરું, કેમકે તે સંવદને ધૃસ્થતા હશે. આવી અવસ્થામાં સેવેલા તે ચક્રવર્તી જરૂર જણ આવશે. સંજય પુરૂષની સેવા કરવાનો અવસર પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે. " આ પ્રમાણે વિચારી તે પગલે પગલે ચાલ્યો. આગળ જતાં સ્થૂણાક નામના ગ્રામ પાસે અશોક વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને તેણે જોયા. તેમના દંડ્યમાં શ્રીવત્સાનું લાંછન હતું, મસ્તકપર મુગટનું ચિન્હ હતું, બંને ભુજ ઉપર ચક્રાદિકના લાંછન હતા, બંને ધ્યાય શેષનાગની જેવા લાંબા હતા અને નાભિમંડળ દક્ષિણાવર્તવાળું, ગંભીર તેમજ વિસ્તીર્ણ હતું.

પ્રભુના શરીર ઉપર આવા લોકોત્તર ચિન્હો તેના જોવામાં આવ્યા. તે જોઈ પુષ્પે વિચાર્યું કે, “ જેમ ચરણના લક્ષણોથી આ લોકોત્તર પુરુષ છે એમ જણાય છે તેમ બીજા લક્ષણોથી પણ આ ચક્રવર્તી હોય એમ સૂચવાય છે. આવા લક્ષણો છતાં પણ આ તો ભિક્ષુક છે, તેથી મને આશ્ચર્ય થાય છે; માટે આવા ભિક્ષુક ઉપર સારી આશા રાખનારા મને અને મારા શાસ્ત્રના શ્રમને ધિક્કાર છે. વિશ્વને ડગવાને માટે અને પોતાના કૌતુક પૂરવાને માટે કોઈ અનામ ( અહિતકારી ) પુરુષેજ આ શાસ્ત્ર રચ્યાં હોય એમ લાગે છે. મંડુભૂમિમાં ઝાંઝવાના જળ જોઈને મૃગ દોડે તેમ તેમનાં વચન ઉપર આશા રાખીને હું વૃથા દોડી આવ્યો. ” આ પ્રમાણે વિચારતાં તે પુષ્પના હૃદયમાં ઘણો ખેદ થયો. તે સમયે શકંઈને સ્વર્ગમાં બેઠા બેઠા વિચાર થયો કે, ‘ મહાવીર પ્રભુ અત્યારે ક્યાં વિચરતા હશે ? ’ અવધિજ્ઞાને જોતાં તેણે સ્થુળાક ગામમાં પ્રભુને રહેલા જોયા અને પુષ્પ નિમિત્તિકને ખેદથી પોતાના શાસ્ત્રોને દૂષણ આપતો જોયો; એટલે ઈંદ્ર સત્વર ત્યાં આવ્યા. અને તે પુષ્પ નિમિત્તિઆના દેખતાં પ્રતિમા ધરી રહેલા પ્રભુને મોટી સમૃદ્ધિથી તેણે વંદના કરી. પછી પુષ્પને કહ્યું કે, “ અરે મુખ ! તું શાસ્ત્રની નિંદા કેમ કરે છે ? શાસ્ત્રકારોએ કાંઈ પણ મૃયા ભાષણ કરેલું નથી. તું તો હજી આ પ્રભુના બહારનાજ લક્ષણો જાણે છે, અંતરના જાણતો નથી; પણ આ પ્રભુના માંસ અને રૂધિર દુધની જેવા ઉજ્જવળ છે, તેમના મુખકમળનો શ્વાસ કમળની ખુશબો જેવા મુગંધી છે, તેમનું શરીર તદ્દન નિરોગી અને મળ તથા પત્તીનાથી રહિત છે. આ ત્રણ જગતના સ્વામી, ધર્મચક્રી, જગતહિતકારી અને વિશ્વને અભય આપનાર સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર વીરપ્રભુ છે. ચોસઠ ઈંદ્રો પણ આમના સેવકો છે, તો તેની પાસે ચક્રવર્તી શા હિસાબમાં છે કે જોનાથી તું ક્ષણની ઈચ્છા કરે છે. આ પ્રભુ વાર્ષિક દાન આપીને ભવસાગર તરવાની ઇચ્છાથી રાજ્ય છોડી દીક્ષા લઈને અશ્રાંતપણે વિહાર કરે છે. શાસ્ત્રોમાં કહેલાં લક્ષણો બરાબરજ છે. માટે તું જરા પણ ખેદ ન કર. હું તને ઇચ્છિત ક્ષણ આપીશ, કેમકે આ પ્રભુનું દર્શન નિષ્કુળ હોયજ નહીં. ” આ પ્રમાણે કહી તે પુષ્પ નિમિત્તિઆને ઇચ્છિત ક્ષણ આપી પ્રભુને નમીને ઈંદ્ર પુનઃ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

વીરપ્રભુ કાયોત્સર્ગ પારીને ચરણન્યાસવડે પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે રાજગૃહ નગરે આવ્યા. તે નગરની બહાર નજીકમાં નાલંદા નામના ભૂમિભાગમાં કોઈ વણકરની વિશાળ શાળામાં પ્રભુ પધાર્યા. ત્યાં વ-

પાંડાળ નિર્ગમન કરવા માટે તે વૅણુકરની પ્રભુએ રજા લીધી. પછી માસ-  
ક્ષપણ કરતા તે શાળાના એક ભાગમાં પ્રભુ રહ્યા.

આ સમયમાં મંખલી નામે કોઇ મંખ્ય હતો. તેને ભદ્રા નામે સ્ત્રી  
હતી. તે બંને ચિત્રપટ લઇને પૃથ્વીપર ફરતા હતા. તેઓ શરવણ ગામમાં  
આવ્યા. ત્યાં ભદ્રાએ એક વાણી ગાયોવાળા બ્રાહ્મણની ગોશાળામાં પુત્રને  
જન્મ આપ્યો. તે ગોશાળામાં પ્રસંગે, તેથી તેનું નામ ગોશાળ એવું પાડ્યું.  
અનુક્રમે યુવાવસ્થા પામ્યો, એટલે તેણે પોતાના પિતાનો ધંધો શીખી લી-  
ધો. આ ગોશાળક સ્વભાવથીજ કસહ કરતો હતો, માતાપિતાને વશ રહેતો  
નહોતો, જન્મથીજ લક્ષણહીન હતો અને ઉત્કટ વિચક્ષણ હતો. એક વખતે  
તે માતાપિતાની સાથે કસહ કરી, ચિત્રપટ લઇને ભિક્ષાને માટે નીકળી પ-  
ડ્યો. ફરતો ફરતો તે રાજગૃહ નગરે આવ્યો. જે પ્રદેશ પ્રભુએ અલંકૃત કર્યો  
હતો, તે શાળામાંજ તે ગોશાળો સિંહની પાસે શૂળાલની જેમ એક ખુણે  
આવીને વસ્યા. પ્રભુ માસક્ષપણનું પારણું કરવાની ઇચ્છાએ વિજય શ્રેષ્ઠીને  
ઘેર દરપાત્રવડે વહોરવા આવ્યો. શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળા વિજયશ્રેષ્ઠીએ પોતે માટી  
ભક્તિથી સમ્યક્ પ્રકારની ભોજનવિધિપૂર્વક પ્રભુને પ્રતિલાભિત કર્યા. તે  
વખતે આકાશમાં 'અહો દાન' એમ આઘોષણ કરીને દેવતાઓએ તેના ઘરે  
રત્નવૃષ્ટિ વર્ષા પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. તે હચકીત સાંભળી ગોશાળે ચિંતવ્યું  
કે, 'આ મુનિ કોઇ સામાન્ય નથી. કારણ તેને અન્ન આપનારના ઘરમાં  
પણ આવી સમૃદ્ધિ થઇ ગઇ. માટે હું તો આ ચિત્રપટનું પાખંડ છોડી દ-  
ઇને આ મુનિનોજ શિષ્ય થાઉં, કારણ કે આ ગુરૂ નિષ્કળ નહીં થાય.' તે  
ગોશાળો આમ ચિંતવતો હતો, તેવામાં તો પ્રભુ પારણું કરીને પાછા તે શા-  
ળામાં આવી કાયેત્સર્ગ કરીને રહ્યા. ગોશાળો પ્રભુને નમીને બોલ્યો—'હું  
ભગવન્ ! હું મુજ છતાં પણ પ્રમાદથી તમારા જેવા મહામુનિનો પ્રભાવ  
અધ્યાપિ બાળી શક્યો નહીં, પણ હવે હું તમારો શિષ્ય થઇશ. આજથી તમે  
એકજ માફ શરણુ છો.' આ પ્રમાણે કહીને તેણે તેમ કર્યું, તોપણ પ્રભુ  
નો આન ધરીનેજ રહ્યા. ગોશાળો ભિક્ષા માગીને પ્રાણવૃત્તિ કરતો સતો પો-  
તાની બુદ્ધિથી પ્રભુનો શિષ્ય થઇને પ્રભુનું પારણું રાત દિવસ છોડતો ન-  
હોતો. બીજે માસેક્ષપણે પ્રભુ વહોરવા નીકળ્યા, ત્યારે આનંદ નામના એક  
ગૃહસ્થે આવ વસ્ત્રવડે પ્રતિલાભિત કર્યા. ત્રીજે માસેક્ષપણે મુનંદ નામના  
ગૃહસ્થે સર્વશ્રમગુણ નામના આદારથી પ્રભુને પ્રતિલાભિત કર્યા. ગોશાળો

પણ બિજાના અન્નથી ઉદરપોષણ કરી ભગવંત શ્રી મહાવીર પ્રભુને અહ-  
નિશ સેવવા લાગ્યો.

એક વખતે કાસ્તિક માસની પૂર્ણિમાએ ગોશાળે દહયમાં ચિંતવ્યું કે,  
' આ મોટા જ્ઞાની છે એમ સાંભળું છું, તો આજે હું તેમના જ્ઞાનની  
પરીક્ષા કરું. ' પછી તેણે પૂછ્યું, ' હે સ્વામી ! આજે પ્રત્યેક ગૃહને વિષે  
વાર્ષિક મહોત્સવ થાય છે, તો મને આજે બિજામાં શું મળશે તે કહો. ' તે  
વખતે પેલો શિદ્ધાર્થ પ્રભુના શરીરમાં પેડીને બોલ્યો કે- ' હે ભદ્ર ! ખાટું  
થઈ ગયેલું કોદરૂ ને ફરતું ધાન્ય અને દક્ષિણામાં એક જોટા રૂપીઆ મ-  
ળશે. ' તે સાંભળી ગોશાળો દિવસના પ્રારંભથીજ ઉત્તમ ભોજનને માટે  
જ્ઞાનની જેમ ઘેર ઘેર ભમવા લાગ્યો, તથાપિ તેને કોઈ દેકાળેથી કાંઈ પણ મ-  
ળ્યું નહીં. ત્યારે સાયંકાળ થયો ત્યારે કોઈ સેવક તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો  
અને ખાટું થઈ ગયેલ કોદરૂ ને ફર આપ્યાં. અતિ ક્ષુધાને લીધે તે એલું  
અન્ન પણ ખાઈ ગયો. પછી તેને દક્ષિણામાં એક રૂપીઆ આપ્યો. તે રૂપી-  
આની પરીક્ષા કરાવી તો તે પણ જોટા નીકળ્યો; એટલે તે લજ્જા પામી  
ગયો. પછી ' જે ભાવી હોય છે તે થાય છે ' એવા નિયતિવાદને તેણે  
ગ્રહણ કર્યો.

દીક્ષા લીધા પછી આ બીજું ચોમાસું નાલંદાપાટામાં નિર્ગમન કરી  
ત્યાંથી નીકળીને પ્રભુ કોક્ષાક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં બહુલ નામે  
એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે મોટા આદરથી બ્રાહ્મણને પોતાને ઘેર જમા-  
હતો હતો. તેને ઘેર પ્રભુ બિજાને અર્થે આવ્યા. તેણે ધી સાકર સહિત ખીર  
પ્રભુને વહોરાવી; એટલે દેવતાઓએ તેને ઘેર પાંચ દિવ્ય કર્યાં. પ્રભુએ  
અહીં થોડા માસકાળનું પારણું કર્યું, જે પારણું શ્રદ્ધાથી વહોરાવનારા દા-  
તાર પ્રાણીને સંસારથી તારનારું છે.

અર્ધ પેલો ગોશાળો સાયંકાળે લજ્જા પામતો પામતો છાનોમાનો  
આવીને પેલી શાળામાં પેંદા. ત્યાં તેણે પ્રભુને જોયા નહીં, ' એટલે સ્વામી  
ક્યાં છે ' એમ તે લોકોને પૂછવા લાગ્યો; પણ કોઈએ પ્રભુના ખબર આ-  
પ્યા નહીં, તેથી તે દીન થઈને પ્રભુને શોધવા માટે આજો દિવસ ચારે બા-  
જુ કર્યો. પછી ' હું તો પાછો એકાદી થઈ રહ્યો ' એમ વિચારી મસ્તક મુ-  
કાવી, વસ્ત્ર છોડીને તે ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. તે કોક્ષાક ગામે આવ્યો, ત્યાં  
તેણે લોકોમાં વાત થતી સાંભળી કે ' આ બહુલ બ્રાહ્મણને ધન્ય છે, કે મુ-  
નિને દાન કરવાથી જેના ઘરમાં દેવતાઓએ રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. ' આ વાત

સાંભળી ગોશાળે વિચાર્યું કે, ' આવો પ્રભાવ મારા ગુરૂનોજ છે; તેથી જરૂર તે અહિંજ હશે. ' આમ વિચારીને તે પ્રભુને શોધવા માટે ભમવા લાગ્યો. નિપુણ દષ્ટિએ શોધતાં એક સ્થાનકે કાચોત્સર્ગે રહેલા પ્રભુને તેણે દીઠા. તે પ્રભુને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, " હે પ્રભુ ! પૂર્વે હું દીક્ષાને ચોગ્ય નહોતો, હવે આ વસ્ત્રાદિકનો સંગ છોડી દેવાથી ખરેખર નિઃસંગ થયો છું; માટે મને શિષ્ય તરીકે કબુલ કરો અને તમે મારા ચાવજીવ ગુરૂ થાઓ; તમારા વિના હું ક્ષણવાર પણ રહી શકતો નથી. હે સ્વામી ! તમે રાગ રહિત છો તેથી તમારા સાથે સ્નેહ કેમ થાય ? કારણ કે એક હાથે તાળી પકડતી નથી; પણ શું કહું ? મારું મન બળાત્કારે તમારી તરફ દોડે છે. તેમજ હું મારા આત્માને તમે સ્વીકારેલો છે એમજ માનું છું; કારણ કે તમે વિકસિત કમળ જેવી દષ્ટિથી મારી સામું જુઓ છો. " તેનાં આવાં વચન સાંભળી જો કે પ્રભુ વીતરાગ હતા તો પણ તેના ભાવને જાણીને તેની ભવ્યતાને માટે પ્રભુએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું. " મહાન્ પુરૂષો ક્યાં વત્સલ નથી થતા ? "

પછી પ્રભુ તે ગોશાળાને સાથે સહયુગમાત્ર દષ્ટિ કરતાં સ્વર્ણખલ નામના સ્થાન તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં કેટલાક ગોવાળીઆઓ ક્ષીર રાંધતા હતા, તે જોઈ ગોશાળે કહ્યું, ' સ્વામી ! હું ક્ષુધાતુર થયો છું, માટે ચાલો આપણે આ પાચસાત્તનું ભોજન કરીએ. ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, ' એ ક્ષીર બનશેજ નહીં. ' તે સાંભળી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા ગોશાળે તે ગોવાળો પાસે જઈને કહ્યું કે, ' આ દેવાચ ત્રિકાલજ છે, તે કહે છે કે આ ક્ષીર અર્ધાં ચડતાંજ તેનું પાત્ર કાચા પાત્રની જેમ પુટી જશે. ' તે સાંભળી ભય પામેલા ગોવાળોએ તે હાંડીને વાંશની બપોટોથી બાંધી લીધી; પરંતુ તેમાં ચોખ્ખા પ્રભાણથી વધારે નાખેલા હોવાથી તે પુલ્યા એટલે હાંડી પુટી ગઈ. પછી ગોવાળીઆઓ ઈબોમાં રહેલ ક્ષીરને ખુશી થતા થતા ખાઈ ગયા. ગોશાળાને તેમાંથી કાંઈ પણ મળી નહીં, તેથી તેણે વિશેષ નિયતિવાદ ગ્રહણ કર્યો.

ત્યાંથી વિદાર કરી પ્રભુ બ્રાહ્મણગ્રામમાં ગયા. તે ગામમાં મુખ્ય બે પાદ હતા. તેના નંદ અને ઉપનંદ નામે બે ભાઈઓ માલિક હતા. છક્રને પાસે પ્રમુ નંદના પાદમાં ગોચરી કરવા ગયા. નંદે પ્રભુને દહીં સહિત દૂર ( દુરંધો ) પહોંચાડ્યો. ગોશાળો ઉપનંદના પાદમાં તેનું ઘર મોટું જોઈ આદરથી ખિન્ના માટે ગયો. ઉપનંદની આજ્ઞાથી એક દાસીએ તેને વાસી ચોખ્ખા આપ્યા. તે નહિ ગમવાથી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા તેણે ઉપનંદનો તિરસ્કાર

કર્યો. ઉપનંદ દાસી પ્રત્યે બોલ્યો કે ‘ જો તે અન્ન ન લેતો હોય તો તેના માથાપર નાખી દે. ’ દાસીએ પણ તેમજ કર્યું; એટલે ગોશાળે કોપ કરીને કહ્યું કે ‘ જો મારા ગુરૂનું તપતેજ હોય તો આ ઉપનંદનું ઘર બાળી ભસ્મ થાઓ. ’ પ્રભુનું નામ સંધને આપેલો શાપ પણ નિષ્ફળ ન થવો જોઈએ ’ એમ વિચારી નજીકમાં રહેલા વ્યંતરોએ ઉપનંદનું ઘર ઘાસના પુંજની જેમ બાળી નાંખ્યું. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ચંપાનગરીએ પધાર્યા. ત્યાં બે બે માસકપણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને ત્રીજું ચોમાસું રહ્યા. સમ્યક્ સમાધિને ધારણ કરતા પ્રભુ ઉત્કટિક વિગેરે આસનોવડે કાચોત્સર્ગ કરતા મુક્તની જેમ ત્યાં રહ્યા. નગરીની બહાર બીજા બે માસકપણનું પારણું કરી ગોશાળા સહિત પ્રભુ કોલાક નામના ગામે આવ્યાં. ત્યાં રાત્રે એક શૂન્યગૃહમાં પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. ગોશાળો વાનરની જેમ ચપળતા કરતો કરતો તેના દ્વાર આગળ બેઠો.

તે ગામના સ્વામીને સિંહ નામે એક પુત્ર હતો. તે અભિનવ યૌવનવાળો હોવાથી વિદ્યુન્મતિ નામની તેની દાસીની સાથે રતિકીડા કરવાની ઇચ્છાએ તે શૂન્યગૃહમાં પેઠો. તેણે ઉંચે સ્વરે કહ્યું કે, ‘ આ ગૃહમાં જો કોઈ સાધુ, બ્રાહ્મણ કે મુસાફર હોય તો બોલજો કે જેથી અમે અહિંથી બીજે સ્થાને જઈએ. ’ પ્રભુ તો કાચોત્સર્ગમાં રહેલા હતા, તેથી તે તો મૌન રહ્યા; પરંતુ ગોશાળો આ વચન સાંભળ્યા છતાં પણ કપટથી બોલ્યો નહીં. જ્યારે કોઈનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં ત્યારે તે સિંહે દાસીની સાથે ઘણીવાર સુધી ત્યાં કીડા કરી. પછી તે ઘરમાંથી નીકળવા ગયો એટલે પ્રકૃતિથી ચપળ અને દુર્ભતિ એવો ગોશાળો જે દ્વાર પાસે બેઠો હતો તેણે ત્યાંથી નીકળતી વિદ્યુન્મતિ દાસીને કરવડે સ્પર્શ કર્યો; એટલે તેણીએ રાડ પાડીને કહ્યું કે, ‘ સ્વામી ! કોઈ પુરૂષે મને સ્પર્શ કર્યો. ’ તત્કાળ સિંહ પાછા વળી ગોશાળાને પકડીને બોલ્યો કે.— ‘ અરે કપટી ! તં છાના રહીને અમારો અનાચાર જોયો. તે વખતે મેં બોલાવ્યો તો પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. ’ આ પ્રમાણે કહી તેને ઘણો કુટીને સિંહ પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, ‘ હે સ્વામી ! તમારા દેખતાં આણે મને માર્યો. ’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે, ‘ તું અમારી જેવો શીલ ( આચાર ) કેમ રાખતો નથી ? દ્વારે રહીને આવી ચપળતા કરે છે તો તને માર કેમ ન મળે ? ’

પછી ત્યાંથી નીકળીને પ્રભુ પત્રકાળ નામના ગામમાં આવ્યા. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ પ્રભુ કોઈ શૂન્યગૃહમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળો

ભય પામીને તે ઘરના એક ખુણામાં બેસી રહ્યો. તે ગામના સ્વામીનો પુત્ર સ્કંદ પણ દંતિલા નામની દાંસીની સાથે રતિકીડા કરવાને માટે ત્યાં આવ્યો. તેણે પણ સિંહની જેમજ પૂછ્યું પણ કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહીં. પછી તે કીડા કરીને નીકળ્યો ત્યારે ગોશાળો ઉંચે સ્વરે હસી પડ્યો. એટલે ‘અહિં પિશાચની જેમ ગુપ્ત રહીને કોણ હસે છે ?’ એમ બોલતા તે સ્કંદે આવીને તેને ઘણો માર માર્યો. પછી સ્કંદ પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, ‘હે નાથ ! શું સ્વામીનો ધર્મ આવો હોય ? નિર્દોષ એવા મને મારતા તમે મારું રક્ષણ કેમ કરતા નથી ?’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—‘અરે મૂર્ખ ! તેતરપક્ષીની જેમ મુખદોષથી તું આમ અતેકવાર અનર્થ ભોગવે છે.’

પછી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને કુમાર સંનિવેશે આવ્યા. ત્યાં ચંપકરમણીય નામના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે ગામમાં ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો કુપન નામે એક કુંભાર રહેતો હતો, મહિરાના કીડાની જેમ તેને મહિરા ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. તે સમયે તેની શાળામાં મુનિચંદ્રાચાર્ય નામે એક પાર્શ્વનાથ પ્રભુના બહુશ્રુત શિષ્ય ઘણા શિષ્યવર્ગની સાથે રહેલા હતા. તે પોતાના શિષ્ય વર્દન નામના સૂરિને ગરબમાં મુખ્યપણે સ્થાપીને જિનકલ્પનું અતિ દુષ્કર પ્રતિકર્મ કરતા હતા. તપ, સત્વ, શ્રુત, એકત્વ અને બળ એમ પાંચ પ્રકારની તૂલના કરવા માટે તે સમાધિપૂર્વક ઉપસ્થિત થયેલા હતા. અહિં ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે ‘હે નાથ ! અત્યારે મધ્યાહ્નનો સમય છે, માટે ચાલો, ગામમાં લિક્ષા લેવા જઈએ.’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે ‘આજે અમારે ઉપવાસ છે.’ પછી ક્ષુધાતુર થયેલો ગોશાળો ગામમાં લિક્ષાને માટે ગયો. ત્યાં ચિત્ર વિચિત્ર વસ્ત્રને ધારણ કરનારા અને પાત્રાદિકને રાખનારા શ્રી પાર્શ્વનાથના પૂર્વોક્ત શિષ્યોને તેણે બોલ્યા; એટલે પૂછ્યું કે, ‘તમે કોણ છો ?’ તેઓ બોલ્યા કે—‘અમે શ્રી પાર્શ્વનાથના નિર્ઘથ શિષ્યો છીએ.’ ગોશાળે હસતાં હસતાં કહ્યું કે, “મિથ્યા બાપણ કરનારા તમને ધિક્કાર છે. તમે વસ્ત્રાદિક ગ્રંથીને ધારણ કરનારા છો, તે છતાં નિર્ઘથ શેના ? કેવળ આજીવિકાને માટેજ આ પાખંડની કલ્પના કરી જણાય છે. વસ્ત્રાદિક સંગ્રથી-રહિત અને શરીરમાં પણ અપેક્ષા વગરના જેવા મારા ધર્માચાર્ય છે તેવા નિર્ઘથ તો હોવા જોઈએ.” તેઓ જિનેંદને જાણતા નહતા, તેથી ગોશાળાના આવાં વચન સાંભળીને બોલ્યા કે, ‘જેવો તું છું, તેવા તારા ધર્માચાર્ય પણ હશે; કેમકે તેઓ પો-

તાની મેળે સિંગ ગ્રહણ કરનારો જણાય છે. ' ક્ષુધાતુર થયેલા ગોશાળે તેમનાં આવાં વચનથી શાપ આપ્યો કે, ' જો મારા ગુરુનું તપતેજ હોય તો આ તમારો ઉપાશ્રય બળી જાયો. ' તેઓ બોલ્યા કે—' તારા વચનથી અમે બળીશું નહીં. ' ગોશાળો વિલખો થઈ પ્રભુ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે— ' આજે મેં તમારા તપસ્વીપણાની નિંદા કરનારા સગ્રંથ સાધુઓને જોયા, તમારી નિંદા સાંભળીને મેં ક્રોધથી તેમને શાપ આપ્યો કે, તમારો ઉપાશ્રય બળી જાયો; તથાપિ તેમનો ઉપાશ્રય જરા પણ બળ્યો નહીં, માટે હે સ્વામિન! તેનું શું કારણ હશે તે કહો. ' સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—' અરે મૂઠ! તેઓ શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્યો છે, તેમનો ઉપાશ્રય તારા શાપથી કેમ બળે ? ' એવામાં રાત્રિ પડી, એટલે તે મુનિચંદ્રસૂરિ ઉપાશ્રયની બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. પેલો કુપનય કુંભાર મદિરાપાન કરી ઉન્મત્ત બનીને ધુમતો ધુમનો ત્યાં આવ્યો, તેણે આચાર્યને જોયા; એટલે એ દુષ્ટ કુંભારે ચોરબુદ્ધિથી આચાર્યને ગળેથી પકડીને શ્વાસ વગરના કરી દીધા, પણ તેઓ શુભ ધ્યાનથી ચલિત થયા નહીં. તે વેદનાને સહન કરતાં તેમને તત્કાળ અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. તે સ્થાનની નજીકમાં રહેલા વ્યંતરોએ પ્રાતઃકાળના પવનોની જેમ તેમની ઉપર પુષ્પ વર્ષાવીને તેમનો મહિમા કર્યો.

અહિં ગોશાળાએ આકાશમાં વિજળીની પેઠે પ્રકાશતી દેવ-શ્રેણીને જોઈને પ્રભુને પૂછ્યું કે, ' સ્વામી ! શું આ તમારા શત્રુઓનો ઉપાશ્રય સળગી ઉડ્યો ? આ આકાશમાં જણાતા અત્યંત ઉચોતથી મને એવું અનુમાન થાય છે. ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, " અરે એમ કહે નહીં, આ તો તે સૂરિ શુભ ધ્યાનથી સ્વર્ગે ગયા; કેમકે ' શુભ ધ્યાન કામધેનુની જેમ સર્વ મનોરથ પૂરનારું છે. ' તેમનો મહિમા કરવાને આ તેજોમય દેવતાઓ આવે છે, જેથી તારા જેવા અલ્પ બુદ્ધિવાળા માણસને અગ્નિની ભ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ. " કૈાતુકથી તે જોવાને માટે ગોશાળો સત્વર ત્યાં ગયો; એટલામાં તો દેવતાઓ પોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. કેમકે ' એવા દુષ્ટને દેવ દર્શન કર્યાંથી હોય ? ' પણ ત્યાં પુષ્પ અને સુગંધી જળની વૃષ્ટિ જોઈને તે હર્ષ પામ્યો. પછી તેમના શિષ્યો જે ઉપાશ્રયમાં સુતા હતા, તેઓની પાસે જઈને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, " અરે મુંડાઓ ! તમે દુષ્ટ શિષ્યો છો; કારણ કે દિવસે ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન કરીને આંખી રાત્રિ અજગરની જેમ સુઈ રહો છો. તમે જાણતા પણ નથી કે, તમારા સૂરિ મૃત્યુ પામી ગયા. અહો !



ઉત્તમ કુળમાં જન્મ લેનારા તમારા જેવાને ગુરૂને વિષે પણ આટલો પ્રતિ-  
બંધ નથી ? ” પછી તે શિષ્યો બેઠા થયા અને ‘ આ પીશાચની જેમ કોણ  
બોલે છે ? ’ એમ ચિંતવન કરવા લાગ્યા. પછી તેઓ ઉપાશ્રયની બહાર  
આવ્યા. ત્યાં આચાર્યને મરણ પામેલા બણી તેઓ કુલીન પુત્રોની જેમ  
અત્યંત ખેદ પામીને ઘણીવાર સુધી પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લા-  
ગ્યા. ગોશાળો પણ તેમનો તિરસ્કાર કરી સ્વેચ્છાથી જેમ તેમ બોલતો પ્રભુ  
પાસે આવ્યો.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને ચોરાક ગામે આવ્યા. ત્યાં પરચકના ભ-  
યથી ચોરને શોધનારા આરક્ષક પુરૂષોએ ગોશાળા સહિત પ્રભુને કાયોત્સર્ગે  
રહેલા જોયા. તેમને પૂછ્યું કે, ‘ તમે કોણ છો ? ’ પરંતુ મૌનપણના અભિ-  
ગ્રહવાળા પ્રભુ કંઈ પણ બોલ્યા નહીં. ‘ મુનિઓ બધિર જેવાજ હોય છે. ’  
ઉત્તર ન મળવાથી તેમણે ધાર્યું કે, ‘ જરૂર આ કોઈ હેર છે, તેથી મૌન ધરીને  
રહેલ છે. ’ આમ ધારીને તે કૂર બુદ્ધિવાળા પુરૂષોએ ગોશાળા સહિત પ્રભુને  
પકડ્યા. અને ખંતેને ડાકિણીની જેમ બાંધીને કૂવામાં નાખ્યા અને વારંવાર  
ઘડાની જેમ હિંચા નીચા કરવા લાગ્યા. તે અવસરે સોમા અને જયંતિ નામે  
ઉત્પળ નિમિત્તીઆની બે બહેનો કે જેઓ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની શિષ્યા (ઉત્તમ  
સાધ્વીઓ ) થઈ હતી, તેઓ તે ગામમાં આવેલી હતી. તેમણે લોકોની પા-  
સેથી સાંભળ્યું કે, ‘ અમુક સ્વરૂપવાળા કોઈ બે પુરૂષોને આરક્ષક લોકો  
કુવામાં રાખી હિંચા નીચા કરીને પાણીમાં નાખવા કાઢવાવડે પીડે છે. ’  
તે સાંભળી તેઓએ વિચાર્યું કે, ‘ રખે એ ચરમ તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વા-  
મી હોય ! ’ આવું ધારીને તેઓ તત્કાળ ત્યાં આવી, તો ત્યાં પ્રભુને તેવી સ્થિ-  
તિમાં જોયા. એટલે તેમણે આરક્ષકોને કહ્યું કે, ‘ અરે મૂર્ખો ! તમે શું મર-  
વાને છૂંદો છો ? તમે શું આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાવીર પ્રભુ છે એમ  
નથી જાણતા ? ’ સાધ્વીનાં આવાં વચન સાંભળીને તેઓએ ભય પામીને  
પ્રભુને મૃદી દીધા અને વારંવાર ખમાવવા લાગ્યા. પરંતુ “ મહાન્ પુરૂષો  
કોપ કરતાજ નથી, તેઓ તો પોતાનો આત્મા રખે મલીન ન થાય એવી  
શંકાથી ક્ષમાજ કરે છે. ”

પ્રભુ કેટલાક દિવસ ત્યાં નિર્ગમન કરીને ચોધુ ચોમાસું કરવા માટે  
પૃથ્વીના નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં ચાર મારક્ષપણ કરી વિવિધ પ્રકારે પ્રતિમા  
મરના પ્રભુ આતુર્ભાસ્ય રળા. ચોમાસાને છેલ્લે દિવસે કાયોત્સર્ગ પારી ત્યાં-  
થી નીકળીને કૃતમંગળ નામના નમરે ગયા. તે નગરમાં દરિદ્ર સ્થવિરપણે

ઓળખાતા, આરંભી, પરિગ્રહધારી અને સ્ત્રી સંતાનવાળા કેટલાક પાખંડીઓ વસતા હતા. તેમના પાડાની વચમાં એક મોટું દેવાલય હતું, તેમાં તેઓના કુળક્રમથી આવેલી કોઈ દેવતાની પ્રતિમા હતી. તે દેવાલયના એક ખુણામાં જાણે તેનો સ્તંભ હોય તેમ નિષ્કંપ થઈને વીરપ્રભુ કાયોત્સર્ગ ધરીને રહ્યા. તે સમયે માઘ માસ હતો અને ટાઢ ઘણી દુઃસહ પડતી હતી. પ્રભુ આવ્યા તે દિવસે તે પાખંડીઓનો તે દેવાલયમાં રાત્રે મહોત્સવ હતો. એટલે પુત્ર પરિવાર લઈ તેઓ હર્ષથી દેવાલયમાં એકઠા થયા, પછી નૃત્ય ગીત કરીને જાગરણ કરવા લાગ્યા. તે જોઈ ગોશાળો હાસ્ય કરીને બોલ્યો— ‘અરે! આ પાખંડીઓ કોણ હશે? કે જેઓની સ્ત્રીઓ મધપાન કરીને આમ નૃત્ય ગીત કરે છે.’ તે સાંભળી તેઓએ કોપાયમાન થઈને તેને ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ગોશાળો ટાઢથી હકારની જેમ અંગંગકાય કરતો અને ગાયક જેમ વીણા વગાડે તેમ હંતવીણાને વગાડતો બહાર ઉભો રહ્યો. થોડીવારે અનુકંપા લાવી તેઓએ પાછો ગોશાળાને અંદર દાખલ કર્યો. થોડીવારે તેની ટાઢ દૂર થઈ, એટલો પાછો ફરીવાર તે પ્રથમની જેમ બોલ્યો. પાછો તેને કાઢી મૂક્યો, વળી દયા લાવીને પ્રવેશ કરાવ્યો. એવી રીતે કોપ અને ક્રુપા કરીને તેઓએ ગોશાળાને ત્રણ વાર કાઢ્યો અને પેસાડ્યો. જ્યારે ચોથી વાર ગોશાળો પેઠો ત્યારે તે બોલ્યો કે, ‘અરે પાખંડીઓ! અલ્પ બુદ્ધિવાળા એવા તમોને સાચું કહેતાં કેમ કોપ થાય છે? તમારા આવા દુષ્ટ ચારિત્ર ઉપર કેમ કોપ કરતા નથી? અને હું જે સ્પષ્ટ બોલનારો છું, તેની ઉપર આમ વારંવાર કોપ કરો છો?’ આ સાંભળી તેનું કુટુંબ કરવાને યુવાન પાખંડીઓ તૈયાર થયા, એટલે તેમના વૃદ્ધો તેમને વારીને કહેવા લાગ્યા— ‘આ મહા તપસ્વી મહાત્મા દેવાર્યનો કોઈ પીઠધારી કે ઉપાસક જણાય છે, માટે એના બોલવાને ગણકારવું નહીં, તે ભલે સ્વેચ્છાએ બોલ્યા કરે, જો તમે તે સાંભળી ન શકતા હો તો વાઘ વગાડ્યા કરો. ’ તેઓએ તેમ કર્યું અને અનુક્રમે સૂર્યોદય થયો એટલે વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી આવસ્તી નગરીએ આવ્યા, અને નગર બહાર કાયોત્સર્ગ ધરીને રહ્યા.

ભોજનનો અવસર થતાં ગોશાળો પ્રભુને કહ્યું કે, ‘ ભગવન્! ભિક્ષા લેવા ચાલો, મનુષ્ય જન્મમાં સારૂપ એક ભોજનજ છે. ’ સિદ્ધાર્થે પૂર્વની જેમ કહ્યું, ‘ અરે ભદ્ર! અમારે ઉપવાસ છે. ’ ગોશાળો પૂછ્યું કે, ‘ સ્વામી! ત્યારે મારે આજ કેવો આહાર થશે? ’ સિદ્ધાર્થે બોલ્યો— ‘ આજે તો તારે નરમાંસની ભિક્ષા થશે. ’ ગોશાળો બોલ્યો— ‘ જ્યાં

માંસનો ગંધ પણ ન હોય તેવે સ્થાનકે હું લિક્ષા કરીશ. ' આવો નિશ્ચય કરીને તે શ્રાવસ્તીપુરીમાં લિક્ષા લેવા પેડો.

એ નગરીમાં પિતૃદત્ત નામે એક ગૃહસ્થ હતો, તેને શ્રીભદ્રા નામે પ્રિયા હતી. તેને મૃતક પુત્ર આવતા હતા. એક વખતે તેણીએ શિવદત્ત નામના નિમિત્તિઆને આદરથી પૂછ્યું કે, ' મારે સંતાન શી રીતે હવે ? ' તેણે કહ્યું, " ભદ્રે ! જ્યારે તારે મરેલ સંતાન જન્મે, ત્યારે તેના રૂધિરચુક્ત માંસની કુદ, ધી, અને મધ સાથે મેળવીને ક્ષીર કરવી, પછી પગે ધુળવાળો કોઈ સારો લિક્ષુક આવે તેને આપી દેવી. તેમ કરવાથી જરૂર તારાં સંતાન હવશે અને તારી પ્રસૂતિ નાશ નહીં પામે; પણ તે લિક્ષુક જ્યારે ભોજન કરીને જાય ત્યારે તમારે તત્કાળ ધરતું દ્વાર ફેરવી નાખવું, કેમકે કદી પાછળથી તે જાણે તો પણ કોપથી તમારા ધરને બાળી શકે નહીં. " સંતાનના અર્થવાળી તે સ્ત્રીએ ગોશાળો લિક્ષા કરવા ગયો તે દિવસેજ બાળક આવેલ હોવાથી પૂર્વોક્ત રીતે ક્ષીર બનાવી, અને જ્યારે ગોશાળો તેને ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણીએ લક્તિથી તે પાયસાન્ન તેને આપ્યું. ગોશાળો તે જમીને પ્રભુની પાસે આવ્યો અને તે વાર્તા કહી બતાવી. સિદ્ધાર્થે ક્ષીર સંબંધી જે મૂળ વાર્તા હતી તે કહી બતાવી, એટલે તત્કાળ ગોશાળે મુખમાં આંગળી નાંખીને વમન કર્યું. તેમાં બાળકના નખ વિગેરે ઝીણા અંવયવો નેહને તેને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો; તેથી તે પેલી સ્ત્રીનું ગૃહ શોધવા નીકળ્યો; પણ તેણીએ ગૃહનું દ્વાર ફેરવી નાખેલું હોવાથી ગોવાળની જેમ ગોશાળો તેના ધરને બાળખી શક્યો નહીં. પછી ગોશાળો બોલ્યો કે, ' જે મારા ગુરૂનું તપતેજ હોય તો આ બધો પ્રદેશ બળી જાયો. ' સાન્નિધ્ય રહેલા વ્યત્તરોએ વિચાર્યું કે, ' પ્રભુનું માહાત્મ્ય અન્યથા ન થાયો. ' એમ વિચારી તેઓએ તે બધો પ્રદેશ બાળી નાખ્યો.

ત્યાંથી વિદાર કરી પ્રભુ હરિદ્રુ નામના ગામે ગયા, ત્યાં ગામની બહાર રહેલા હરિદ્રુ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે વખતે પત્રની છાંયાકપ છત્રવાળા તેજ વૃક્ષની નીચે શ્રાવસ્તી નગરીએ જતો કોઈ મોટો સાર્થ ઉતર્યો. વાઘથી ભય પામેલાંની જેમ તે સાથે ટાઢથી ભય પામીને ત્યાં રાત્રિ અગ્નિને પ્રજ્વલિત કર્યો. પછી પ્રાતઃકાળે ઉઠીને સાર્થ ચાલતો થયો; પણ પ્રમાદથી તે અગ્નિને યુગ્મીયો નહીં. તેથી તે અગ્નિ વ્યાપ્તિની જેમ પ્રસરતો પ્રસરતો સમુદ્રમાં વડવાનલની જેમ મહાવીર પ્રભુની પાસે આવ્યો. તે વખતે ' ભગવન્ ! આ અગ્નિ નશ્વર આવ્યો મોટે અદ્વીતી ના-

શી જાઓ. ' એમ બોલતો ગોશાળો તરત કાકપક્ષીની જેમ બીજે નાશી ગયો. પ્રભુએ તેનું વચન સાંભળ્યું હતું પણ કર્મરૂપ ઈંધનને બાળવાને માટે ધ્યાનરૂપ અગ્નિની જેમ તે અગ્નિને પણ માનતા ત્યાં સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા.

હૈમંતના તુષાર ( ઝાકળ ) થી કમળના બે કોશની જેમ તે અગ્નિથી પ્રભુના ચરણ શ્યામ થઈ ગયા. અગ્નિ શાંત થયા પછી પ્રભુ ગોશાળા સહિત લાંગલ નામના ગામે ગયા. ત્યાં વાસુદેવના મંદિરમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે ગામના બાળકો ત્યાં ક્રીડા કરતા હતા, તેઓને ગોશાળો પ્રેતની જેમ વિકૃતરૂપ કરીને ચેતરફથી બીવરાવવા લાગ્યો. તેના ભયથી કોઈના વચ્ચે પડી ગયા, કોઈની નાસિકાઓ પુટી, કોઈ ચાલતા ચાલતા પડી ગયા. તેવી રીતે સર્વ બાળકો ગામ તરફ નાશી ગયા; એટલે તે બાળકોના પિતાઓ ત્યાં આવ્યા, અને ગોશાળાને વિકૃત રૂપધારી જોઈને ' અરે અમારા બાળકોને કેમ બીવરાવે છે ? ' એમ કહી તેઓ તેને પુષ્કળ માર મારવા લાગ્યા. તે વખતે ગામના વૃદ્ધો ત્યાં આવ્યા, તેઓ પ્રભુને જોઈને બોલ્યા કે- ' અરે ! મુર્ખો ! એને છોડી દો, એ તો આ દેવાયનો સેવક હોય એમ જણાય છે. ' તેઓએ વૃદ્ધોના કહેવાથી તેને છોડી મૂક્યો, એટલે ગોશાળો પ્રભુને કહ્યું કે, ' સ્વામી ! અન્ય જનો મને મારે છે, તો પણ તમે અધાપિ મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? તમે તો વજૂની જેવા નિષ્કૂર જણાઓ છો ! ' સિદ્ધાથે કહ્યું કે, ' તું જે માર ખાય છે, તે વ્યાધિની જેમ અંગમાંથી ઉઠેલા તારા સ્વભાવથીજ ખાય છે. ' પછી કાયોત્સર્ગ પારી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આવર્ત નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળો ત્યાં પણ પ્રથમની જેમ ગામના બાળકોને બીવરાવવા લાગ્યો. તે બાળકોના પિતાએ ત્યાં આવીને દુર્મદ સાંઘીઆની જેમ તેને કુટી નાખ્યો. તેમના ગયા પછી ફરીવાર પણ તે બાળકોને બીવરાવવા લાગ્યો. ' પ્રાણીઓથી પ્રાણાંત સુધી પણ પ્રકૃતિ છોડાતી નથી. ' કોઈ પામી તે બાળકોના પિતાઓ ત્યાં આવી પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, " આ બીચારા બળકુટકને મારવો તે કાંઈ ઠીક નહીં, તેના સ્વામીનેજ મારો, કારણ કે તે તેને નિષેધ કેમ કરતો નથી. સેવકો અપરાધ કરે તો તેના સ્વામીનો દંડ કરવો, એવી મર્યાદા છે. " પછી અપરાધ છતાં શ્વાનની જેમ ગોશાળાને છોડી દઈને તે દુષ્પ્રવૃત્તિઓ દંડ ઉગામતા વીરપ્રભુની પાસે આવ્યા. તેવામાં ત્યાં રહેલો અહંતનો ભક્ત કોઈ વ્યંતર કોઈથી બળદેવની પ્રતિમામાં અધિષ્ઠિત થયો;

તેથી જાણે પ્રત્યક્ષ બળદેવ હોય તેમ તે બળદેવની પ્રતિમા હજી લાઇને તે-  
મની સામે મારવા આવી. તે જોઇને આશંકા અને વિસ્મય પામી સર્વ  
ગ્રામ્યજનો પ્રભુના ચરણકમળમાં પડી ખમાવવા લાગ્યા અને પોતાને  
નિંદવા લાગ્યા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ચોરાક ગામે આવ્યા, અને કોઈ એકાંત  
સ્થળે પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળે કહ્યું કે, 'સ્વામી ! ગોચરી જુવું છે કે  
નહી ?' સિદ્ધાર્થે કહ્યું, 'આજે અમારે ઉપવાસ છે.' પછી છુધાતુર થયેલો  
ગોશાળો એકલો ઉત્સુકપણે લિક્ષાને માટે ગામમાં ગયો. ત્યાં કોઈક દેકાણે  
ગોઠને માટે રસોઈ થતી તેણે દીઠી; એટલે 'લિક્ષાનો સમય થયો છે કે નહિ ?'  
તેનો નિર્ણય કરવા ગોશાળો સંતાઈ સંતાઈને જોવા લાગ્યો. તે વખતે તે  
ગામમાં ચોર લોકોનો મોટો ભય હતો, તેથી 'આ સંતાઈને જુઓ છે, માટે તે  
ચોર છે અથવા ચોરનો મોકલેલો ચર પુરૂષ છે.' એમ તર્ક કરીને ગામના  
લોકોએ ગોશાળાને કુટી નાંખ્યો. ગોશાળે ક્રોધાયમાન થઈને શાપ આપ્યો  
કે, 'જે મારા ધર્મગુરુનું તપતેજ હોય તો આ લોકોનો ગોષ્ઠિમંડપ બની  
જાયો.' એટલે ભગવંતના ભક્ત વ્યંતરોએ તે મંડપને બાળી નાંખ્યો.  
ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કલંબુક નામના ગામે ગયા. તે ગામમાં મેઘ અને  
કાળહસ્તી નામે બે શૈલપાળક ભાઈઓ રહેતા હતા. તે વખતે કાળહસ્તી  
સૈન્ય લાઇને ચોરોની પછવાડે જતો હતો. તેણે માર્ગમાં ગોશાળા સહિત  
વીરપ્રભુને આવતા જોયા, એટલે તેઓની ઉપર ચોરની શંકા કરી. "તેવા  
લોકોની એવીજ બુદ્ધિ હોય છે." કાળહસ્તીએ પૂછ્યું કે, 'તમે કોણ  
છો ?' પરંતુ મૌનધારી પ્રભુ કંઈ બોલ્યા નહીં. ગોશાળો પણ ગમતની  
ખાતર વાનરની જેમ મૌન ધરી રહ્યો. પછી તેણે ગોશાળાને અને પ્રભુને  
ખાંધીને પોતાના ભાઈ મેઘને સોંપ્યા. તે મેઘ સિદ્ધાર્થ રાજાનો સેવક હતો  
અને તેણે પ્રથમ પ્રભુને જોયા હતા, તેથી પ્રભુને ઓળખ્યા, એટલે પ્રભુને  
તેણે ખમાવીને મૂઠી દીધા. પ્રભુએ અવધિજ્ઞાનથી બોલ્યું કે, 'હજી મારે  
મણા કર્મની નિર્જા કરવાની છે. તે કર્મ સહાય વિના મારાથી તરત ખ-  
ખવાય તેમ નથી.' કારણ કે સૈનિકો સિવાય શત્રુઓનો મોટો સમૂહ જીતી  
શકતો નથી. આ આર્થ દેશમાં વિહાર કરવાથી મને તેવી સહાય મળવી  
ફાલ છે, માટે મને હું અનાર્થ દેશમાં વિહાર કરું.' આવો વિચાર કરીને  
મોટા પેટ માગરમાં જતનનું પ્રવેશ કરે તેમ પ્રભુ છાટ દેશમાં ગયા, જે

દેશમાં પ્રાચે બધા કૂર સ્વભાવી મનુષ્યોજ રહેતા હતા. ત્યાં પ્રભુને જોઈને કોઈ ' મુંડો મુંડો ' એમ કહીને મારવા લાગ્યા, કોઈ સ્પર્શ<sup>૧</sup> ધારીને પકડવા લાગ્યા, કોઈ ચોર ધારીને એમને બાંધવા લાગ્યા, કોઈ કૌતુકથી પ્રભુની ઉપર ભસતા શ્વાનોને મૂકવા લાગ્યા અને બીજાઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે બીજા અનેક પ્રકારની વિડંબનાઓ કરવા લાગ્યા. પરંતુ જેમ રોગી અતિ ઉગ્ર ઔષધોથી રોગનો નિગ્રહ થતો જાણી હર્ષ પામે, તેમ પ્રભુ આવા ઉપસર્ગોથી કર્મ અપતાં જાણીને અતિ હર્ષ પામતા હતા. વનમાંથી પકડી લાવેલા હાથીની જેમ ગોશાળે પણ ત્યાં બંધન અને તાડન વિગેરેની અનેક વેદનાઓ સહન કરી. પ્રભુ ત્યાં કર્મની ઘણી નિર્જરા કરીને જાણે કૃતાર્થ થયા હોય તેમ આર્થ દેશની સન્મુખ આલ્યા. અનુક્રમે પૂર્ણકળશ નામના ગામની નજીક જતાં તે લાટ દેશની ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતા બે ચોરોએ પ્રભુને સામા આવતા જોયા. એટલે ' આ અપશુકન થયા ' એવું ધારી તેઓ પ્રભુને મારવાની ઇચ્છાથી કત્તિકા ઉપાડીને આવતા પ્રેતની જેમ ખડ્ગ ઉગામીને પ્રભુની સામે દોડ્યા. આ સમયે દેવલોકમાં બેઠેલા ઈંદ્રને ચિંતવન થયું કે, ' હાલ વીરપ્રભુ ક્યાં હશે ? ' અવધિજ્ઞાને જોતાં તેણે પ્રભુને તથા તેમને મારવાને તૈયાર થયેલા તે બંને ચોરોને તત્ત્વસ્થ જોયા. તત્કાળ સિંહ જેમ હાથીને મારી શકે તેવા પંજથી બે હરિણને મારે તેમ ઈંદ્રે મોટા પર્વતને તોડી શકે તેવા પરાક્રમી વજ્રવડે તે બંને ચોરોને મારી નાંખ્યા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ભદ્રિસપુરે આવ્યા. ત્યાં ચારે માસના ઉપવાસ ( ચોમાસી તપ ) કરીને પાંચમું ચાતુર્માસ્ય રહ્યા. તપતું પારણું કરી ત્યાંથી વિહાર કરતાં અનુક્રમે પ્રભુ કદલી સમાગમ નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાંના લોકો ચાચકોને અન્ન આપતા હતા,<sup>૨</sup> તે જોઈ ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, ' સ્વામી ! અહિં ભોજન કરો. ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, ' અમારે આજે ઉપવાસ છે. ' ' ત્યારે હું એકલો જમીશ ' એમ કહી તે ત્યાં ગયો. ગોશાળો ત્યાં જમવા બેઠો, પણ પિશાચની જેમ તૃપ્ત થયો નહીં, એટલે ગામના લોકોએ સર્વ અન્નથી ભરેલો એક થાળ તેને અર્પણ કરી દીધો. ગોશાળો તેમાંનું બધું અન્ન ખાઈ શક્યો નહીં, કંઈ સુધી આહાર કર્યો, તેથી પાણી પીવામાં પણ મંદ થઈ ગયો, એટલે તે લોકોએ ' અરે ! તું તારી આહાર કરવાની શક્તિને પણ જાણતો નથી, તેથી તું શું શ્રુતિમાન્ દુષ્કાળ છું ? ' એમ કહી તે થાળ તેના મસ્તકપર ફેંક્યો. પછી તૃપ્તિથી પેટને પંપાળતો પંપાળતો ગોશાળો ત્યાંથી આલ્યો ગયો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ જંબૂખંડ નામના ગામે ગયા. પ્રભુ કા-  
ચોત્સર્ગે રહ્યા. ગોશાળો સદાતતનું ભોજન મેળવવાની ઇચ્છાથી પૂર્વવત્  
તે ગામમાં ગયો. પૂર્વની જેમ ત્યાં પણ તેને ભોજન અને તિરસ્કાર બંને  
મળ્યા. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ તુંબાક નામના ગામ સમિપે આવ્યા. પ્રભુ  
બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા અને ગોશાળો ગામમાં ગયો. તે ગામમાં બહુશ્રુત  
અને અનેક શિષ્યોના પરિવારથી પરવરેલા શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્ય વૃદ્ધ  
નંદીપેણાચાર્ય આવ્યા હતા, તેઓ ગચ્છની બધી ચિંતા છોડી દઇને જિ-  
નકલ્પના પ્રતિકર્મને કરતા હતા, તેમને જોઇ ગોશાળો મુનિચંદ્રાચાર્યની  
જેમ તેમનું પણ હાસ્ય કરીને પ્રભુની પાસે આવ્યો. તે મહર્ષિ નંદીપેણ રાત્રે  
તે ગામના કોઈ ચોકમાં ધર્મધ્યાન કરવા માટે કાચોત્સર્ગ ધરીને સ્તંભની  
જેમ સ્થિર રહ્યા. ચોટ્ટી કરવા નીકળેલા ગ્રામરક્ષકોએ તેમને ચોરની ભ્રાંતિ-  
થી ભારી નાંખ્યા. તેઓ સઘ અવધિજ્ઞાન મેળવી મૃત્યુ પામીને દેવલોકે ગ-  
યા. દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો, તે જોઇ ગોશાળે ત્યાં આવી તેમના  
શિષ્યોનો પૂર્વવત્ તિરસ્કાર કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કૂપિકા નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં  
આરક્ષક લોકોએ પ્રચ્છન્ન ચરપણાની ભ્રાંતિથી ગોશાળા સહિત પ્રભુને હે-  
રાન કર્યા, તે વખત 'નિરપરાધી એવા કોઈ રૂપવાન, શાંત, અને યુવાન  
દેવાચાર્યને ગુપ્ત ચરની ભ્રાંતિથી આરક્ષકો મારે છે.' એવો વાર્તાલાપ લોકોમાં  
ફેલાયો. તે વાર્તાલાપ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રગલ્ભા અને વિજયા નામે બે શિ-  
ષ્યા ચરિત્ર છોડીને નિર્વાહને માટે પરિત્રાજિકા થઈ તે ગામમાં રહેતી હતી,  
તેણે સાંભળ્યો. તેથી 'રખે, તે વીર પ્રભુ તો ન હોય ?' એવી શંકા કરતી  
ત્યાં આવી. ત્યાં ભગવંતને તેવી સ્થિતિમાં જોયા; એટલે તેઓએ પ્રભુને  
વંદના કરીને આરક્ષકોને કહ્યું કે, "અરે મૂર્ખો ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર  
શ્રી મહાવીર છે એમ શું તમે નથી જાણતા ? હવે જલદી તેમને છોડી મૂકો;  
કેમકે આ ખખર જોઈ જાણશે તો તમારી ઉપર પ્રાણહર વજ્ર મૂકશે." આ  
પ્રમાણે સાંભળીને તેઓએ પ્રભુને છોડ્યા અને વારંવાર ખમાવ્યા. પછી  
ભગવંત ત્યાંથી વિશાળાપુરી તરફ ચાલ્યા. આગળ જતાં બે માર્ગો આવ્યા.  
એટલે ગોશાળે કહ્યું કે, "હે નાથ ! હું તમારી સાથે નહીં આવું, કારણ કે  
મને કોઈ મારે છે ત્યારે તમે તટસ્થ થઈ જોયા કરો છો, વળી તમને ઉપ-  
સર્ગો પામ્યો છે ત્યારે તેની સાથે મને પણ ઉપસર્ગો થાય છે, કેમકે અગ્નિ સુ-

કાની સાથે લીલાને પણ ખાળે છે. વળી લોકો પ્રથમ મને મારે છે અને પછી તમને મારે છે. તેમજ સારા ભોજનની ઇચ્છા થયા છતાં કોઈ દિવસ ભોજન થાય છે અને કોઈ દિવસ ભુખ્યા રહેવું પડે છે. વળી પાપાણમાં અને રત્નમાં, અરણ્યમાં અને નગરમાં, તડકામાં અને છાયામાં, અગ્નિમાં અને જળમાં, હણવા આવનારમાં અને સેવકમાં નિર્વિશેષ-સમદષ્ટિ રાખનારા એવા તમારી સેવા મૂઠ બુદ્ધિવાળા પુત્રની જેમ કોણ કરે? એક તાળવૃક્ષની સેવા કરે તેવી નિષ્કૃણ તમારી સેવા મેં ભ્રાંત થઈને આજ સુધી કરી છે તે સંભારજે, હવે હું તેવી સેવા કરીશ નહીં. ” સિદ્ધાર્થ બોલ્યો ‘ તને જે રૂચે તે કર. અમારી તો એવીજ શૈલી છે, તે કદિ પણ અન્યથા થશે નહીં. ’

પછી પ્રભુ ત્યાંથી વિશાળા નગરીને માર્ગે ચાલ્યા અને ગોશાળો એકલો રાજગૃહ નગરને માર્ગે ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં સર્પવાળા મોટા રાક્ષસમાં ઉંદર પેસે તેમ જેમાં પાંચસો ચોર રહે છે એવા એક મોટા અરણ્યમાં ગોશાળે પ્રવેશ કર્યો. એક ચોરે ગીધની જેમ વૃક્ષ ઉપરથી ગોશાળાને દૂરથી આવતો જોયો, એટલે તેણે ખીજ ચોરોને કહ્યું કે ‘ કોઈ દ્રવ્ય વિનાનો નમ્ર પુરૂષ આવે છે. ’ તેઓ બોલ્યા કે, ‘ તે નમ્ર છે તો પણ આપણે તેને છોડવો નહીં, કારણ કે કદાપિ તે કોઈનો મોકલેલો ચર પુરૂષ પણ હોય ? માટે તે આપણો પરાભવ કરીને જય તે ઉચિત નથી. ’ એવી રીતે વિચારી તેઓ નજીક આવેલા ગોશાળાને ‘ મામો, મામો ’ કહી વારા ફરતી તેના ખભાપર ચડીને તેને ચલાવવા લાગ્યા. વારંવાર એવી રીતે ચલાવવાથી ગોશાળાના શરીરમાં શ્વાસ માત્ર ખાકી રહ્યો, એટલે ચોર લોકો તેને છોડીને ત્યાંથી ખીજ ચાલ્યા ગયા. ગોશાળે વિચાર્યું કે, “ સ્વામીથી ભુદા પડતાં પ્રારંભમાંજ શ્વાનની જેમ મેં આવી દુઃસહ વિપત્તિ ભોગવી. પ્રભુની વિપત્તિને તો ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ આવી આવીને દૂર કરે છે, તો તેમના અરણ્યને શરણે રહેવાથી મારી પણ વિપત્તિઓ નાશ પામે છે. જે પ્રભુ રક્ષણ કરવાને માટે પોતે સમર્થ છતાં પણ કોઈ કારણથી ઉદાસીન રહે છે, તેવો પ્રભુને મંદ ભાગ્યવાળા પુરૂષ ધનના નિધિને પ્રાપ્ત કરે તેમ હું હવે શી રીતે પ્રાપ્ત કરીશ ? માટે ચાલ, તેનોજ શોધ કરું, ” આવો નિશ્ચય કરી ગોશાળો પ્રભુના દર્શનને માટે તે વનનું ઉલ્લંઘન કરીને અશ્રાંતપણે ભ્રમવા લાગ્યો.

પ્રભુ વિશાળા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈ લોકોની શાળામાં લોકોની આજ્ઞા લઈને પ્રભુ પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. તે શાળાનો સ્વામી હુહાર છ માસ સુધી રોગથી પીડાઈ તરતમાંજ નિરોગી થયો હતો. તેજ દિ-



વસે પોતાના સ્વજનોથી વીંટાઈ પોતાની કોડમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રભુને જો-  
ઈને તેણે ચિંતવ્યું કે, 'પહેલેજ દિવસે મારે આ પાખંડીના દર્શન થયા  
તે મોટું અપશુકન થયું, મારે આની ઉપરજ લોહનો ઘણુ મારીને એ અ-  
મંગળને દૂર કરું.' પછી તે દુષ્ટ પ્રભુને મારવા મારે ઘણુ ઉપાડીને દોડ્યો.  
તે વખતે ઈંદ્રને વિચાર થયો કે, 'હાલ પ્રભુ ક્યાં હશે?' અવધિજ્ઞાને જોતાં  
તે લુહારને ઘણુ મારવા ઉદ્ધત થયેલ જાણી ઈંદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને  
પોતાની શક્તિથી તે ઘણુ તેનાજ માથા ઉપર પડાવ્યો, તેથી માંડ માંડ રો-  
ગમુક્ત થયાં છતાં પણ ઘણુના પ્રહારથી તે લુહાર ચમદ્વારમાં પહોંચી ગયો.  
ઈંદ્ર પ્રભુને નમી સૌધર્મ કલ્પમાં ગયા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ગ્રામક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં  
ખિભેલક નામના ઉદ્યાનમાં આવેલા ખિભેલક નામના યક્ષના મંદિરમાં પ્રભુ  
કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે યક્ષને પૂર્વ ભવે સમકિત ફરસેલું હતું, તેથી તેણે  
અનુરાગ ધરીને દિવ્ય પુષ્પ અને વિલેપનાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરી.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ શાલિશીર્ષ નામના ગામે પધાર્યા. ત્યાં  
ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા, તે વખતે માધ માસ વર્તતો હતો. ત્યાં કટ-  
પૂતના નામે એક વાણવ્યંતરી દેવી હતી, તે પ્રભુના ત્રિપૃષ્ઠના જન્મમાં  
પ્રભુની વિજયવતી નામે પત્ની હતી. તે ભવમાં તેને સારી રીતે માન ન  
મળવાથી રોપવતી થઈને મૃત્યુ પામી હતી. કેટલાક ભવમાં ભમ્યા પછી  
તે મનુષ્ય ભવ પામી હતી. તે ભવમાં ખાળતપ કરી મૃત્યુ પામીને આ ભ-  
વમાં તે વ્યંતરી થઈ હતી. પૂર્વના વૈરથી અને પ્રભુના તેજને સહન ન કરી  
શકવાથી તેણે પ્રભુની પાસે આવીને તાપસીનું રૂપ વિકુર્યું. પછી માથે  
જટા ધારણ કરી, વલ્કલના વસ્ત્ર પહેરી, હિમ જેવા શીતળ જળમાં શરીરને  
ખોળીને પ્રભુની ઉપર ઉંચે ઉભી રહી. પછી પવન વિસ્તારીને સીસોળીઆની  
જેમ શરીરને કંપાવવા લાગી. તેથી તેના શરીરપરથી જળના અતિ દુઃસહ  
શીતળ ખિંદુઓ પ્રભુની ઉપર ઉંચે પડવા લાગ્યા. જટાના અગ્ર ભાગથી અને  
વલ્કલમાંથી પડતા જળખિંદુઓએ પ્રભુને પલાળી દીધા. જો બીજે કોઈ પુરૂષ  
ને કેદાણે હોત તો શીતથી ઠરીને ફાટી જત, અર્થાત્ પ્રાણ જતા રહેત. આ પ્ર-  
માણે આખી રાત્રિ શીતોત્પર્ગને સહન કરતાં પ્રભુનું અત્યંત કર્મોને ખપાવે  
તેવું ધર્મધ્યાન વિશેષે દીપ્તી નીકળ્યું, અને અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવો  
દોષ તેવું સર્વ લોકને અવલોકન કરાવનારૂં વિશેષ પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન

ઉત્પન્ન થયું. શ્રી વીરપ્રભુને દેવભવમાં પણ જ્યારે જ્યારે સહજ અવધિજાન પ્રાપ્ત થતું ત્યારે તેઓ એકાદશાંગી સૂત્રાર્થના પ્રારણ કરનારા થતા હતા. અહીં રાત્રિ ગયતીન થઈ એટલે કટપૂતના શાંત થઈ ગઈ. પછી તે ઘણો પ-  
શ્ચાત્તાપ કરીને ભક્તિપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરી પોતાને સ્થાનકે ગઈ.

ત્યાંથી વિદાર કરીને પ્રભુ ભદ્રિકાપુરીએ આવ્યા. ત્યાં દીક્ષા લીધા પછીનું છઠું ચોમાસું કરવાને માટે પ્રભુ તપને આચરતા સ્થિતિ કરીને રહ્યા. ત્યાં છ માસે ગોશાળો આવીને મળ્યો. પૂર્વની જેમ પ્રભુની સેવા કરતો તે સાથે રહ્યા. પ્રભુએ વિવિધ અભિગ્રહપૂર્વક ત્યાં ચાર માસક્ષપણ કર્યા. પછી વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરી નગરીની બહાર પારણું કર્યું.

સ્વાધ્યાય શ્રી હેમનંદવિરિતિ ત્રિપદ્ધિશાસ્ત્રાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યે

દ્વન્નમર્ષણિ શ્રી મહાવીર પ્રથમ પદ્ વર્ષ વિહાર

વર્ણનો નામ તૃતીયઃ સર્ગઃ ॥



## સર્ગ ૪ થો.



શ્રી મહાવીર સ્વામીનો બીજા ૯ વર્ષનો છત્રસ્થ વિહાર.

ગોશાળે સેવેલા શ્રી વીરભગવતે ત્યાર પછી આઠ માસ સુધી ઉપ-  
સર્ગ વગર મગધદેશની ભૂમિમાં વિહાર કર્યો. પછી આલંબિકા નામની ન-  
ગરીએ ગયા. ત્યાં ચાર માસક્ષપણ કરીને ચોમાસું ઉલ્લંઘન કર્યું. ચોમાસું  
પૂર્ણ થયા પછી તે નગરીની બહાર પારણું કરીને પ્રભુ ગોશાળા સહિત કું-  
દક નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં વાસુદેવના મંદિરના એક ખુણામાં જાણે ર-  
ત્નમય પ્રતિમા બેસાડી હોય તેમ પ્રભુ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. પ્રકૃતિથી નિર્લજ્જ  
અને ઘણા વખતથી કરેલી સંલીનતાથી આતુર થયેલો ગોશાળો વાસુદેવની  
પ્રતિમાના મુખ પાસે પુરૂષ ચિન્હ ધરીને ઉભો રહ્યો. તેવામાં તેનો પૂજારી  
આવ્યો, તે ગોશાળાને એવી રીતે રહેલો જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે, 'આ કોઈ  
પિશાચ્યગ્રસ્ત અથવા ગાંડો માણસ જણાય છે.' એવું વિચારતો તે અંદર  
પેઠા અને તેને બરાબર જોયો; એટલે તેને નમ્ર જોઈને તેણે ધાર્યું કે, 'આ  
કોઈ નમ્ર જૈન સાધુ જણાય છે.' વળી વિચાર્યું કે, 'જે હું આને મારીશ'

તો લોકો કહેશે કે, આ દુષ્ટે નિર્દોષ એવા સાધુને વિનાશકારણ માર્યા છે, માટે આનું ગામને જે યોગ્ય લાગે તે કરો; તેથી હું આ વાત ગામના લોકોને જાહેર કરું.' એમ વિચારીને તે ગામના લોકોને તેને ખતાવવા તેડી લાવ્યા. તત્કાળ ગામના બાળકોએ તેને લપડાકોથી અને મુઠિઓથી કુટવા માંડ્યો. પછી 'એ ગાંડો છે, માટે એને મારવાથી મર્યું' એમ કહીને વૃદ્ધ લોકોએ તેને છોડાવ્યો.

કર્મરૂપી શત્રુને મર્દન કરનારા પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને મર્દન નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં પ્રભુ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ બળદેવના મુખમાં પુરૂષચિન્હ રાખીને ગોશાળો ઉભો રહ્યો. તેથી પૂર્વની જેમ ગામના લોકોએ કુટ્યો અને પૂર્વની જેમ વૃદ્ધોએ છોડાવ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને તપસ્વી પ્રભુ બહુશાળ નામના ગામે ગયા. ત્યાં શાળવન નામના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં શાલાર્યા નામે એક વ્યંતરી હતી, તેણે કાંઈ પણ કારણ વગર ક્રોધ પામીને પ્રભુની ઉપર કર્મનો ઘાત કરનારા કેટલાક ઉપસર્ગો કર્યા. ઉપસર્ગ કરતાં કરતાં જ્યારે તે ધ્રાંત થઈ ત્યારે તેણે પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ત્યાંથી વિહાર કરીને વીરપ્રભુ લોહાર્ગલ નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં છતશત્રુ નામે રાજા હતો. તે રાજાને ક્રોધરાજા સાથે વિરોધ ચાલતો હતો; તેથી રાજપુરૂષોએ માર્ગમાં પ્રભુને ગોશાળો સહિત આવતા જોયા. એટલે 'તમે કોણ છો?' એમ તેઓએ પૂછ્યું, પણ મૌનધારી પ્રભુ કાંઈ બોલ્યા નહીં. તેથી 'આ ક્રોધશત્રુના હેર છે.' એવું ધારી તેમને પકડીને છતશત્રુ રાજાને સોંપ્યા. ત્યાં અસ્થિક-ગામથી ઉત્પત્ત નિમિત્તીઓ આવેલો હતો. તેણે પ્રભુને ઓળખ્યા, એટલે વંદના કરી અને છતશત્રુ રાજાને બંધી વાર્તા કહી. પછી રાજાએ પણ ભક્તિથી પ્રભુને વંદના કરી.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ પુરિમતાલ નગરે પધાર્યા. ત્યાં પૂર્વે એવું બનેલું હતું કે ત્યાં વાગુર નામે એક ધનાઢ્ય શેઠ રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામે પ્રિયા હતી. તે વંધ્યા હતી, તેથી સંતાનને માટે દેવનાઓની બાધાઓ કરી કરીને ધાકી ગઈ હતી. એક વખતે તે બંને શકટમુખ નામના ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં તેઓએ દેવની જેમ પુષ્પ ચુંટવા વિગેરેથી ચિરકાળ કીડા કરી. કીડા કરતાં કરતાં તેઓ એક મોટા છર્ણ મંદિર પાસે આવ્યા. કાતુકથી બંનેએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર દષ્ટિને અમૃત જેવી શ્રીમદ્વીનાથ પ્રભુની પ્રતિમા દેખીને અદ્વાપૂર્વક તેમણે વંદના કરી. પછી પ્રાર્થના કરી.

કે. ' હે દેવ ! તમારા પ્રસાદથી જો અમારે પુત્ર કે પુત્રી થશે, તો અમે આ તમારા ચંદ્રનો ઉદ્ધાર કરશું, અને ત્યારથી સદા તમારા ભક્ત થઈને રહેશું.' આ પ્રમાણે કહીને તેઓ પોતાને ઘેર આવ્યા. ત્યાં નજીકમાં કોઈ અર્હતભક્ત ચંતરીનો નિવાસ હતો, તેના પ્રભાવથી ભદ્રાના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો. તેથી શેઠે દેવ ઉપર પ્રતીતિ આવી. ગર્ભના દિવસથીજ માંડીને તેણે મોટા દર્પથી દુર્ગતિમાંથી પોતાના આત્માની જેમ તે દેવાસયનો ઉદ્ધાર કરવાનો આરંભ કર્યો. અને બુદ્ધિમાન વાગુર શેઠ લીધેલા અભિગ્રહ પ્રમાણે દરરોજ ત્યાં જઈને તે મહિનાથની પ્રતિમાની ત્રિકાળ પૂજા કરવા લાગ્યો. તેને જિનભક્ત બાણીને વિચરતા એવા સાધુ અને સાધ્વીઓ પણ તેને ઘેર આવવા માંડ્યા અને તે પણ સદા તેમની પૂજા સત્કાર કરવા લાગ્યો. નિત્યના સાધુઓના સંગથી શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળા તે શેઠ શેઠાણી શ્રાવકપણું પામ્યા અને સર્વ વિધિના બાણનારા થઈ ગયા.

આ સમયે શ્રી વીરભગવાંત તે પુરિમતાલ નગરના શકટમુખ નામનાજ ઉદ્યાનમાં કાકિસગ્ગ કરીને રહ્યા. ત્યાં ઇશાનેંદ્ર જિનેશ્વરને વંદના કરવા આવ્યો. તેણે મહિનાથ પ્રભુના ખિંબને પૂજવા માટે જતા તે વાગુર શેઠને જોયો. એટલે ઇશાનેંદ્રે કહ્યું કે, ' અરે શેઠ ! આ પ્રત્યક્ષ જિનેશ્વરનું ઉદ્ધેધન કરીને જિનેશ્વરના ખિંબને પૂજવા માટે આગળ ક્યાં જાઓ છો ? આ ભગવાન્ શ્રી વીરસ્વામી ચરમ તીર્થકર છે, તે છદ્મસ્થપણે વિહાર કરતાં અહિં પ્રતિમાધારી થઈને રહ્યા છે. ' તે સાંભળી વાગુર શેઠે મિથ્યા-દુષ્ટકૃત દર્શ ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી કૂર્મની જેમ શરીર સડોચીને ભક્તિથી પ્રભુને વંદના કરી. પછી ઇશાનેંદ્ર અને વાગુર શેઠ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ઉપણાક નામના નગર તરફ આડ્યા. માર્ગમાં તરતના પરણેલા અને તદન વિરૂપ આકૃતિવશળા કોઈ વરવધૂ સામા મળ્યા. તેમને જોઈને ગોશાળો બોલ્યો કે— ' અહો ! જુઓ તો ખરા ! આ ખંનેના કેવા મોટા પેટ છે, મોટા દાંત છે, હડપચી તથા ડોક સાંખી છે, વાંસામાં ખુંધ નીકળેલી છે અને નાકે ચીખા છે. અહો ! વિધાતાની જોડી દેવાની ખુબી પણ કેવી છે, કે જેણે વરકન્યા ખંને સરખે સરખા મેળવી દીધા છે ! હું તો ધારું છું કે, તે વિધાતા પણ કાંતુકી છે. ' આ પ્રમાણે ગોશાળો તેમની આગળ જઈ જઈને વારંવાર કહેવા લાગ્યો, અને મશ્કરા [ વિદૂષક ] ની જેમ વારંવાર અક્રહાસ કરવા લાગ્યો. તે જોઈને તે વધુવ-

રત્ની સાથેના માણસો ક્રોધાયમાન થયા. તેથી ગોશાળાને તેઓએ ચોરની જેમ મચ્છૂરખંધવડે બાંધીને વાંસની જાળમાં ફેંટી દીધો. ગોશાળે પ્રભુને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, 'હે સ્વામી ! મને બાંધ્યો છે, તે છતાં તમે મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? તમે અન્ય જનોની ઉપર પણ કૃપાળુ છો, તો શું પોતાના સેવક ઉપર કૃપાળુ નથી ?' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, 'વાનરની જેમ ચપળતા કરનારા એવા તારે તારા પોતાના દુશ્વરિત્રથી હંમેશા વિપત્તિ તો સિદ્ધ થઈ ચુકી છે.' પ્રભુ થોડે દૂર જઈને તેની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા. એટલે પેલા વધુવરના માણસો પ્રભુને જોઈને વિચારવા લાગ્યા કે, 'જીઓ, આ મહા તપસ્વી દેવાય આ પુરુષની રાહ જીએ છે, માટે કદાચ આ માણસ તેમનો પીઠધારી, છત્રધારી કે કોઈ બીજું કાર્ય કરનાર સેવક હશે.' આ પ્રમાણે વિચારીને તેઓએ પ્રભુને માટે ગોશાળાને છોડી મૂક્યો. પછી પ્રભુ તેની સાથે ચાલતા અનુક્રમે ગોભૂમિમાં આવ્યા. ગોશાળે ગોવાલોને પૂછ્યું કે, 'અરે બીલત્સ મૂર્તિવાળાઓ ! અરે મ્લેચ્છો ! અરે પોતાના નેહડામાં જ મૂરવીર ગોવાળો ! કહો, આ માર્ગ ક્યાં જાય છે ?' ગોવાળીઆ બોલ્યા— 'અરે ! મુસાફર ! તું વિનાકારણ શા માટે અમોને ગાળો આપે છે ? અરે શાળા ! તારો નાશ થઈ જશે.' ગોશાળે કહ્યું, 'અરે દાસીના પુત્રો ! જો તમે મારો આટલો આક્રોશ સહન નહીં કરો તો હું અધિક આક્રોશ કરીશ, વળી મેં તમને કાંઈ ગાળો આપી નથી. મેં તમને મ્લેચ્છ ને બીલત્સ કહ્યા છે તો શું તમે મ્લેચ્છ અને બીલત્સ નથી ? મેં ખોટું શું કહ્યું છે ?' તે સાંભળી તેઓએ ક્રોધથી ગોશાળાને બાંધીને વાંસના વનમાં ફેંટી દીધો; પરંતુ બીજા દયાળુ મુસાફરોએ તેને છોડાવ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ રાજગૃહનગરે પધાર્યા. ત્યાં ચાર માસકાળુવડે વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહો કરીને પ્રભુએ આહમ્, ચોમાસું નિર્ગમન કર્યું. ચતુર્માસને અતે નગરની ખંડાર પ્રભુએ પારણું કર્યું.

પછી પ્રભુએ ચિંતવ્યું કે, 'મારે હજી પણ વણું કર્મ નિર્જરવાનું છે.' આમ વિચારીને કર્મ નિર્જરણને માટે પ્રભુ ગોશાળા સહીત વજ્રભૂમિ, શુદ્રભૂમિ અને લાટ વિગેરે મ્લેચ્છ દેશોમાં વિચર્યા. તે દેશોમાં પરમાધાર્મિક જેવા સ્વચ્છંદી મ્લેચ્છો વિવિધ ઉપસર્ગોથી શ્રી વીરપ્રભુને ઉપદ્રવો કરવા લાગ્યા. કોઈ પ્રભુની નિંદા કરતા, કોઈ પ્રભુને હસતા, અને કોઈ આનંદ વિગેરે દુષ્ટ પ્રાણીઓને લઈને પ્રભુને વીંટી વળતા હતા પરંતુ 'આમી કર્મનો દેવ' તથા છે 'એવું' ધારીને શલ્યના ઉદ્ધારના સાધનોથી છે-

દાદિક યતાં જેમ હર્ષ પામે તેમ પ્રભુ તે ઉપસર્ગોથી ઉલટા હર્ષ પામતા  
 હતા. કર્મરાગની ચિછીન્સા કરનાર પ્રભુ કર્મનો ક્ષય કરવામાં સહાયકારી  
 ને સ્નેહોને અંધુથી પણ અધિક માનતા હતા. જેમના ચરણના અંગુઠા  
 માત્રવરે દાવાવવાથી અચળ એવો મેરૂ પણ કંપાયમાન થયો હતો, તેવા  
 શ્રી વીરપ્રભુ પણ કર્મથી પીડાયા સતા આવી રીતે વર્તે છે. શક્યંદ્રે તેમની  
 આપત્તિ દૂર કરવાને માટે સિદ્ધાર્થ વ્યંતરને નિમેષો છે પણ તે તો માત્ર  
 ગોશાળાને ઉત્તર આપવાનેજ ઉપયોગી થઈ પડ્યો, બીજી વખત તો તે  
 દાગર પણ રહેતો નહીં. પ્રભુના ચરણમાં મોટા મોટા સુરેંદ્રો આવીને વાર-  
 વાર આળોટે છે અને કિંકર થઈને વર્તે છે. ઇંદ્રાદિક પણ પ્રભુને પ્રાપ્ત થતી  
 કર્મજન્ય પીડામાં માત્ર ઉદાસી થઈને રહે છે. જેમના નામ માત્રથી દુષ્ટ  
 ઉપદ્રવો દૂરી જાય છે, ને પ્રભુને ઉલટા અતિ ક્ષુદ્ર લોકો ઉપદ્રવ કરે છે,  
 તેનો પોકાર કોની આગળ જઈને કરીએ ? જગતના તે કૃતમ્મ સુકૃતોને ધિ-  
 ક્ષર છે, કે જેઓ સ્વામીથી ઉત્પન્ન થયેલા છે, છતાં પણ આવા વિદ્વમાં  
 આવી પડેલા સ્વામીની રક્ષા કરતા નથી. આખા જગતનું રક્ષણ અને ક્ષય  
 કરવાનું પોતામાં બળ છતાં પ્રભુ તેનો કિંચિત્ પણ ઉપયોગ કરતા નથી.  
 કારણ કે “ સંસારમુખના લાલચુ પુરુષોજ પોતાના બળનું તેવા પ્રકારે ફળ  
 મેળવવા ઇચ્છે છે. ” આશ્રયસ્થાન પણ નહીં મળી શકવાથી ટાઢ અને  
 નડકાને સદન કરતા પ્રભુ છ માત્ર સુધી ધર્મ જગરણ કરતાં ને ભૂમિમાં  
 રથા, અને શૂન્યાગારમાં કે વૃક્ષતળે રહીને ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ એવા પ્ર-  
 ભુએ નવમું આનુર્ભાસ્ય નિર્ગમન કર્યું.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ગોશાળા સાથે સિદ્ધાર્થપુરે આવ્યા. ત્યાં-  
 થી કૂર્મગ્રામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં એક તિલનો છોડવો જોઈને ગોશાળે પ્ર-  
 ભુને ‘ પૂછ્યું કે- ‘ સ્વામી ! આ તિલનો છોડવો ફળશે કે નહીં ? ’ ભવિત-  
 વ્યતાને યોગે પ્રભુ પોતેજ માન છોડીને બોલ્યા કે, ‘ હે ભદ્ર ! એ તિલનો  
 છોડ ફળિત થશે. પુષ્પના સાત છવ જે બીજા છોડમાં રહેલા છે, તે ચ્યવી-  
 ને આજ છોડમાં તિલની મીંગમાં તેટલાજ તિલપણે ઉત્પન્ન થશે. ’ પ્રભુના  
 આ પ્રમાણેનાં વચનપર ગોશાળાને શ્રદ્ધા ન આવવાથી તેણે તે તિલના ભો-  
 થાંને માટી હાથેથી ઉખેડીને બીજે મૂકી દીધું. તે વખતે ‘ પ્રભુની વાણી  
 અસત્ય ન થાઓ ’ એવું ધારીને નજીક રહેનારા કોઈ દેવતાએ તરતજ  
 ત્યાં મેઘની વૃષ્ટિ વિકુર્વા, તેથી ત્યાંની જમીન અને તે તલનું ભોથું જરા  
 આર્દ્ર થયું. તેવામાં તે પ્રદેશમાં કોઈ ગાય નીકળી, તેની ખરીથી તે ભોથું

દબાયું, એટલે તે આર્દ ભૂમિમાં પેરી ગયું, પછી પૃથ્વી સાથે મળી જવા-  
થી તે સન્નિધિ થયું. અનુક્રમે તેના મૂળ ઉડા ગયા અને નવા અંકુર ઉ-  
ત્પન્ન થયા. અનુક્રમે તેની સીંગમાં પ્રભુએ કહ્યા પ્રમાણે પુષ્પના સાત જીવો  
તિલપણે ઉત્પન્ન થયા અને વધવા લાગ્યા. ભગવંત ત્યાંથી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા  
અને પોતાને પ્રભુનો ખરો ભક્ત માનતા ગોશાળા સહિત કૂર્મ ગ્રામે ગયા.

હવે ચંપા અને રાજગૃહી નગરીની વચ્ચે ધનથી પૂર્ણ અને મહી-  
મંડળમાં મંડનરૂપ ગોખર નામે એક ગામ છે. તેમાં ગોશંખી નામે એક  
આહીરપતિ કૌટુંબી ( કણ્બી ) રહેતો હતો. તેને બંધુમતી નામે એક વં-  
ધ્યા સ્ત્રી હતી, કે જે તેને અતિ વહ્નલ હતી. તે ગામની નજીક ખેટક નામે  
એક ગામ હતું. તે ગામ ચોરલોકોએ આવીને ભાંગી નાંખ્યું અને ઘણા  
લોકોને બંદી તરીકે પકડ્યા. તે સમયે વેશિકા નામની કાંઈ સ્ત્રીએ પુત્રને  
જન્મ આપ્યો. તેનો પતિ હણાયેલ હોવાથી તેને સ્વરૂપવતી બાણીને ચોર-  
લોકોએ સાથે લીધી. પ્રસવ રોગથી પીડિત એવી તે સ્ત્રી વૃષભ જેવા દુર્દાંત  
અને વેગે ચાલતા ચોરલોકોની સાથે હાથમાં બાળકને લઈને ચાલી શકી  
નહીં. ત્યારે ચોરો બોલ્યા કે, ‘ અરે સ્ત્રી ! જે તું જીવવાને ઇચ્છતી હોય તો  
મૂર્તિમાન બ્યાધિ જેવા આ બાળકને છોડી દે. ’ પછી તે વેશિકા બાળકને  
એક વૃક્ષ નજે મૂકી દઈને ભય પામી સતી ચોરલોકોની સાથે ચાલી. “ સર્વ  
લોકોને પ્રાણથી વિશેષ ખીજું કંઈ પણ પ્રિય નથી. ” પ્રાતઃકાળે પેલો ગો-  
શંખી કણ્બી ત્યાં આવ્યો, તેણે એ બાળકને જોયો. તેને સ્વરૂપવાન જો-  
ઈને તેણે ગ્રહણ કર્યો, અને ઘેર આવી પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે રાખવા  
અર્પણ કર્યો. “ અપુત્રીઆઓને ખીજનો પુત્ર પણ અતિ વહાલો લાગે છે. ”  
પછી તે બુદ્ધિમાન કણ્બીએ એક મેંદાને મારી તેના રૂધિરથી બાળકને ખ-  
રડીને અને પોતાની પત્નીને સુતિકાનો વેપ પહેરાવીને લોકોમાં એવી વાત  
ફેલાવી કે, ‘ મારી સ્ત્રીને ગૃહગર્ભ હતો, તે આજે પુત્રનો પ્રસવ થયો છે. ’  
આમ કદીને તેણે લોકોમાં મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. અહિં તે બાળકની માતા  
વેશિકાને જે ચોરલોકો લઈ ગયા હતા, તેણે ચંપાપુરીના ચાંદામાં વેચવાને  
માટે ઉભી રાખી. તેને પોતાના ધંધાને ચોગ્ય ધારીને કાંઈ વેચ્યાએ ખરીદ  
કરી. પછી તે વેચ્યાએ તેને ગણિકાનો ખર્ચો વ્યવહાર શીખવડાવ્યો. અનુક્રમે  
રૂપથી અપ્સરાનો પણ તિરસ્કાર કરે તેવી તે વેશિકા એક પ્રખ્યાત ગણિકા  
થઈ પડી. તે વેશિકાનો પુત્ર ગોશંખિક કણ્બીને ઘેર યુવાન થયો. એક વ-  
ખને તે મિત્રોની સાથે ધીનું ગાડું વેચવાને માટે ચંપાનગરીમાં આવ્યો.

ત્યાં નગરજનોને ચતુર રમણીઓની સાથે વિલાસ કરતા જોઈ, તે પણ વિલાસ કરવાની ઇચ્છાથી ગણિકાઓના પાડામાં ગયો. ત્યાં બીજી વેશ્યાઓમાં રહેલી પોતાની માતા વેશિકાને તેણે જોઈ, એટલે તેની સાથે રમણ કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ. “ અજ્ઞાન મનુષ્યો પશુ જેવાજ હોય છે. ” પછી તેણે તત્કાળ તેને એક આભૂષણ આપ્યું, અને રાત્રે સ્નાન વિલેપનાદિ કરીને તેણીના ઘર તરફ આહ્વાન. માર્ગે જતાં તેનો એક પગ વિષ્ટામાં પડ્યો, પણ કામમાં મોહ પામી ગયેલા તેણે કાંઈ જાણ્યું નહીં. એ વખતે તેને પ્રતિબોધ કરવાને માટે તેની કુળદેવતાએ માર્ગમાં એક ગાય અને વાછડો વિકુવ્યાં. તે વાછડાને જોઈને પોતાનો પગ તેની સાથે તે ધસવા લાગ્યો, તેવામાં તે વત્સ મનુષ્ય વાણીએ ગાયને કહેવા લાગ્યો—‘ માતા ! જુઓ આ કોઈ પુરૂષ ધર્મ-રહિત નિર્દયપણે પોતાના વિષ્ટા ભરેલા પગને મારી સાથે ધસે છે. ’ તે સાંભળી ગાય બોલી—‘ વત્સ ! ખેદ કર નહીં, તેનું એ અપકૃત્ય કાંઈ વિશેષ નથી; કેમકે કામદેવનો ગધેડો થઈને એ પોતાની માતા સાથે વિલાસ કરવાને ત્વરાથી જાય છે. ’ તે સાંભળી તેણે ચિંતવ્યું કે, ‘ આ ગાય મનુષ્ય-વાણીથી આમ કેમ બોલે છે ? માટે હું તે વેશ્યાની તજવીજ તો કરું. ’ આવો વિચાર કરી તે વેશ્યાને ઘેર આવ્યો. વેશ્યાએ અભ્યુત્થાન વિગેરે કરવાવડે તેનો સત્કાર કર્યો; પરંતુ પેલી ગાયની વાણીથી શંકા આવેલી હોવાથી તે પુરૂષના ચિત્તમાં કામવ્યાપારનો રોધ થઈ ગયો હતો, એટલે તેણે ક્ષણવાર રહીને તે વેશ્યાને કહ્યું કે—‘ ભદ્રે ! તમારી જે પરંપરા હોય તે કહો. ’ તેનું એ વચન જાણે સાંભળ્યુંજ ન હોય તેમ કરીને એ વેશ્યા તેને અનેક પ્રકારના હાવભાવ બતાવવા લાગી. “ વેશ્યાઓનું પ્રથમ કામશાસન એજ છે. ” ફરીથી તે બોલ્યો કે—“ જે તમે તમારી હકીકત કહેશો તો હું તમને બમણું દ્રવ્ય આપીશ, માટે ખરેખરી હકીકત કહો, તમને તમારા માતાપિતાના સોગન છે. ” આવી રીતે જ્યારે તેણે વારંવાર કહ્યું, ત્યારે તેણીએ જે યથાર્થ હતું, તે કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી શંકા પામીને તે ત્યાંથી ઉઠી ગયો અને તત્કાળ પોતાને ગામ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે પેલા કણુખી માતાપિતાને પૂછ્યું કે, ‘ હું તમારો અંગજ પુત્ર છું કે ખરીદ કરેલો છું ? અથવા કોઈ બીજી રીતે મળેલો પુત્ર છું ? જે યથાર્થ હોય તે કહો. ’ તેઓએ કહ્યું કે, ‘ તું અમારો અંગજ પુત્ર છે. ’ આવી રીતે અસત્ય કહેવાથી તે પીડિત થઈ રીસ ચડાવીને બહાર જવા લાગ્યો, એટલે તેઓએ જે રીતે તે પ્રાપ્ત થયો હતો તે વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી બતાવ્યું. તેથી તેના જાણવામાં આ-



વ્યું કે, 'વેશિકા વેશ્યા ખરેખરી મારી પોતાની માતાજ છે.' પછી તે પાછો ચંપાનગરીએ ગયો, અને વેશિકાની પાસે જઈને તેણે પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું. પોતાના પુત્રને ઓળખીને વેશિકા લજ્જાથી નીચું મુખ કરી રૂદન કરવા લાગી. પછી તેની કુટિનીને ઘણું દ્રવ્ય આપી તેણે પોતાની માતાને ત્યાંથી છોડાવી અને પોતાને ગામ લઈ જઈને તેને ધર્મમાર્ગમાં સ્થાપિત કરી. તે વેશિકાનો પુત્ર 'વૈશિકાયન' એવા નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી વિવેચથી ઉદ્વેગ પામીને તેણે તરતજ તાપસવ્રત ગ્રહણ કર્યું. પોતાના શાસ્ત્રના અધ્યયનમાં તત્પર અને સ્વધર્મમાં કુશળ એવો તે તાપસ કરતો કરતો શ્રી વીરપ્રભુના આગમન પહેલાં કૂર્મ ગામમાં આવ્યો હતો. તે ગામની બહાર રહી મધ્યાહ્ન સમયે ઉંચા હાથ કરી, સૂર્ય-મંડળ સામે દષ્ટિ રાખી, વડવૃક્ષની વડવાઈઓની જેમ લંબાયમાન જતા રાખીને સ્થિર રહેતો હતો. સ્વભાવથીજ વિનીત, દયા દાક્ષિણ્યથી યુક્ત અને સમતાવાન એવો તે ધર્મધ્યાનમાં તત્પરપણે મધ્યાહ્ન સમયે આતાપના લેતો હતો. એ કૃપાનિધિ તાપસ સૂર્યકિરણોના તાપથી પૃથ્વીપર ખરી પડતી જીવોને વીણી વીણીને પાછી પોતાના મસ્તક પર નાંખતો હતો.

આવા વૈશિકાયન તાપસને જોઈને ગોશાળો પ્રભુની પાસેથી ત્યાં આવ્યો. અને તેને પૂછ્યું કે, 'અરે તાપસ! તું શું તત્ત્વ જાણે છે? અથવા તું શું જીનો શય્યાતર છું? તું સ્ત્રી છું કે પુરૂષ? એ પણ કાંઈ બરાબર સમજતું નથી.' આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું, 'તો પણ એ ક્ષમાવાન તપસ્વી કાંઈ પણ બોલ્યો નહીં. ગોશાળો તો વારંવાર તે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. કેમકે "કુતરાના પુઝેછને બહુ વાર સુધી યંત્રમાં રાખ્યું હોય તો પણ તે સરલ થતું નથી." છેવટે તે તાપસને કોપ ગયો. એટલે તેણે તેની ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી. "અતિશે ઘસવાથી ચંદનના કાષ્ઠમાંથી પણ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે." જવાબાએથી વિકરાળ એવી તેજોલેશ્યાથી ભય પામેલો તે ગોશાળો દાવાનળથી ત્રાસ પામેલો હસ્તી જેમ નદી પાસે જાય તેમ પ્રભુની પાસે આવ્યો. ગોશાળાની રક્ષા કરવાને માટે પ્રભુએ શ્રીતલેશ્યા સામી મૂકી; તેથી જાળવટે અગ્નિની જેમ તેજોલેશ્યા શંભી ગઈ. પ્રભુની તેવી સમૃદ્ધિ [ શક્તિ ] જોઈને વૈશિકાયન વિસ્મય પામ્યો; તેથી તે શ્રી મહાવીરની પાસે આવી નમ્રતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો કે, 'હે ભગવન્! મેં તમારો આવો પ્રભાવ જાણ્યો નહોતો, માટે મારું આ વિપરીત આવચરણ ક્ષમા કરો.' આ પ્રમાણે કહીને તે તાપસ ગયો. ત્યાર પછી ગોશાળો પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'હે

ભગવંત ! આ તેજેલેશ્યાની લખિય શી રીતે પ્રાપ્ત થતી હશે ?' પ્રભુ બોલ્યા—'જે મનુષ્ય નિયમધારી થઈ સર્વદા છઠ્ઠું કરે અને એક મુષ્ટિ કુલ્માપૂ તથા અન્નજલિ માત્ર જળથી પારણું કરે તેને છ માસને અંતે અસ્ખલિત અને પ્રતિપક્ષીને ભયંકર એવી મહા તેજેલેશ્યા ઉપજે. '

પછી કૂર્મગ્રામથી વિહાર કરીને પ્રભુ ગોશાળા સહિત સિદ્ધાર્થપુર નામના ઉત્તમ નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં પેણું તિલના વૃક્ષનું ભોથું જ્યાં પડેલું હતું તે પ્રદેશ આવ્યો, એટલે ગોશાળે કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! આપે જે તિલનો છોડ ઉગવાનો કહ્યો હતો તે ઉગ્યો નથી. ' પ્રભુ બોલ્યા—' ઉગ્યો છે, અને તે અહીંજ છે. ' ગોશાળે તે વાત માની નહીં. પછી તેણે તે તિલનો છોડ લઈને તેની શીંગ ચીરી, તો તેમાં તિલના બરાબર સાત દાણા ઉગેલા દીઠા. એટલે ગોશાળે બોલ્યો કે, ' શરીરનું પરાવર્તન કરીને યાછા જંતુઓ ત્યાં ને ત્યાંજ ઉત્પન્ન થાય છે. '

પછી પ્રભુએ તેજેલેશ્યાનો જે વિધિ કહ્યો હતો તે પ્રમાણે તેજેલેશ્યા સાધવાને માટે ગોશાળે પ્રભુને છોડીને શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયો. ત્યાં એક કુંભારની શાળામાં રહીને પ્રભુએ જેમ કહ્યું હતું તેમ છ માસ પર્યંત તપ કર્યું અને તેજેલેશ્યા સિદ્ધ કરી. પછી તેની પરીક્ષા કરવાને માટે તે એક કુંવાને કાંઠે ગયો અને પોતાને કોપ ઉત્પન્ન કરવા માટે કાંઈ દાસીનો ઘડો કાંકરે ભરીને ફેડ્યો. દાસીએ તેને ગાળો આપવા માંડી, એટલે તેણે તત્કાળ ક્રોધ કરીને તેના પર તેજેલેશ્યા સૂકી, જેથી તે દાસી વીજળી પડવાથી બળે તેમ બળી ગઈ અને તેને તેજેલેશ્યાની પ્રતિતી થઈ. પછી કાંતુક જોવાની પ્રીતિવાળો ગોશાળો લોકોથી પરિવૃત્ત થઈ વિહાર કરવા લાગ્યો.

એક વખત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના છ શિષ્યો કે જેઓએ ચારિત્ર તણ દીધું હતું અને અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનમાં પંડિત હતા, તેઓ ગોશાળાને મળ્યા. તેઓના શોણ, કલિંદ, કણિકાર, અચ્છિદ્ર, અગ્નિવેશાન અને અને અર્જુન એવા નામ હતા. તેઓએ સૌહૃદપણાથી ગોશાળાને અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન બતાવ્યું. " સમાન શીળવાળા પુરૂષોને સઘ મૈત્રી થાય છે. " તેજેલેશ્યા અને અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન મળવાથી ગર્વ ધરતો ગોશાળો ' હું જિનેશ્વર છું ' એમ કહેતો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો.

પ્રભુ સિદ્ધાર્થપુરથી વિહાર કરીને વૈશાળી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં પ્રભુના પિતાનો મિત્ર શંખ ગણરાજ મોટો પરિવાર લઈને પ્રભુની સામે આવ્યો અને પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરીને ભગવંત વાણિજ્યક ગ્રામ તરફ

આલ્યા. માર્ગમાં મંડિરીકા નામે એક નદી આવી તે નાવવડે ઉતર્યા. પ્રભુ નાવમાંથી ઉતરવા લાગ્યા, એટલે નાવીકે તપેલી રેતીવાળા તટ ઉપર નાવ રાખીને નદી ઉતારવાનું મૂલ્ય માગ્યું. તે વખતે શંખ ગણરાજનો ભાણેજ ચિત્ર નૌકારીન્ય લાઇને પાછો ફરતો હતો, તેણે પ્રભુને અટકાવેલા જોયા. તેથી તેણે તત્કાળ તે નાવિકોનો તિરસ્કાર કરી ભગવંતને છોડાવ્યા. પરમ ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરીને તે ચિત્ર પોતાને નગરે ગયો. પછી ભગવંત વાણિજ્યક આમે આવ્યા. ત્યાં બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં આનંદ નામે શ્રાવક રહેતો હતો, તે સદા છૂતપ કરતો હતો અને આતાપના લેતો હતો. તેને અવધિજ્ઞાન થવાથી તે પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વાંદના કરી અજ્ઞાનિ જોડીને તે બોલ્યો કે— 'હે ભગવંત ! આપે દુઃસહ પરીવહો અને દા-રણ ઉપસર્ગો સહન કર્યા છે; તમારું શરીર અને મન બંને વજ્ર જેવા છે કે જે આવા પરીવહો અને ઉપસર્ગોથી ભગ્ન થતાં નથી. હે પ્રભુ ! હવે તમારે કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પણ નહીં છે. ' આ પ્રમાણે કહી ફરીવાર પ્રભુને વાંદીને તે આનંદ શ્રાવક પોતાને ઘેર ગયો. પછી કાયોત્સર્ગ પારીને પ્રભુ શ્રાવસ્તી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં દીક્ષા લીધા પછીનું દશમું આતુર્માસ્ય નિર્ગમન કર્યું.

આતુર્માસ્ય પૂર્ણ થયે નગર બહાર પારણું કરીને પ્રભુ સાનુયષ્ટિક ગામે આવ્યા. ત્યાં પ્રભુએ ભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તે પ્રતિમામાં અશન છોડી પૂર્વાભિમુખે રહી એક પુદ્ગલ ઉપર દષ્ટિ સ્થિર કરીને આખો દિવસ રહ્યા. તે રાત્રિએ દક્ષિણાભિમુખ, બીજો દિવસે પાશ્વિમાભિમુખ અને બીજી રાત્રિએ ઉત્તરાભિમુખ એમ છઠ્ઠ તપવડે તે પ્રતિમા પૂર્ણ કરી. તે પ્રતિમા પાર્યા વગર પ્રભુએ મહાભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી, અને પૂર્વાદિ દિશાઓના ક્રમથી ચાર અહોરાત્ર સુધી રહ્યા. એમ દશમ ( ચાર ઉપવાસ ) વડે મહાભદ્રા પૂર્ણ કરીને તરતજ આવીશમ ( દશ ઉપવાસ )ના તપવડે સર્વતોભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તે પ્રતિમા આરાધતાં દશે દિશાઓમાં એક એક અહોરાત્ર રહ્યા. તેમાં ઉર્ધ્વ અને અધો દિશાને પ્રસંગે ઉર્ધ્વ અને અધો ભાગે રહેલા દ્વય ઉપર દષ્ટિ સ્થાપિત કરી. એવી રીતે ત્રણે પ્રતિમા કરીને પારણાને માટે પ્રભુ આનંદ નામના એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં તેની બહુલા નામે કોઈ દાસી પાત્ર ધોતી હતી. તે દાહુ અન્ન કાઢી નાખતી હતી, તેનામાં પ્રભુને આવેલા જોઇને તે બોલી કે, 'હે સાધુ ! તમારે આ કહ્યું છે ? ' પ્રભુએ હાથ પ્રમાર્યો, એટલે તેણીએ ભક્તિથી ને અન્ન આપ્યું. પ્રભુના પાસનાથી પ્રગટ થયેલા દેવતાઓએ ત્યાં પાંચ દિવ્ય પ્રગટ

કર્યા. તે જોઈને લોકો ઘણો હર્ષ પામ્યા. રાજ્યએ તે બહુલાને દાસીપણા-  
માંથી મુક્ત કરી. “ પ્રભુના પ્રસાદથી ભવ્ય પ્રાણીઓ ભવથી પણ મૂકાય છે  
તો આમાં શું આશ્ચર્ય છે ! ”

ત્યાંથી વિહાર કરતાં પ્રભુ ઘણા મ્લેચ્છ લોકોથી ભરપૂર એવી દઢ-  
ભૂમિમાં આવ્યા. ત્યાં પેઢાળ નામે ગ્રામની નજીક પેઢાળ નામના ઉદ્યા-  
નમાં પોલાસ નામના ચૈત્યમાં પ્રભુએ અષ્ટમતપ કરીને પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં જ-  
તુઓનો ઉપરોધ ન થાય તેવા એક શિલાતલ ઉપર જનુ સુધી ભુજ સંખા-  
વી, શરીરને જરા નમાડી, ચિત્ત સ્થિર કરી, નિમેષ રહિત નેત્રે રૂક્ષ દ્રવ્ય-  
પર દષ્ટિ રાખીને પ્રભુ એક રાત્રિની મહાપ્રતિભાએ રહ્યા. તે સમયે શકંઈ  
સુધર્મા સભામાં ચોરાશી હજાર સામાનિક દેવતાઓ, તેત્રીશ ત્રાયત્રિંશ<sup>૧</sup> દે-  
વતાઓ, ત્રણ પ્રકારની સભાઓ<sup>૨</sup>, ચાર લોકપાળો, અસંખ્ય પ્રકીર્ણક દેવ-  
તાઓ, ચારે દિશાઓમાં દઢ પરિકર બાંધીને રહેલા પ્રત્યેક ચોરાશી હજાર  
અંગરક્ષકો, સેનાથી વીંટાયેલા સાત સેનાપતિઓ, આભિયોગિક<sup>૩</sup> દેવદેવી-  
ઓના ગણો અને કિલ્લિખ્યાદિક દેવતાઓના પરિવાર સહિત બેઠા હતા.  
દક્ષિણ લોકાર્જ્વની રક્ષા કરનાર તે ઈંદ્ર શક નામના સિંહાસન પર બેસી નૃત્ય,  
ગીત અને ત્રણ પ્રકારના વાદ્યવિનોદવડે કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. તે વ-  
ખતે અવધિજ્ઞાનથી ભગવંતને તેવી રીતે રહેલા જાણી તે તત્કાળ ઉભો થયો.  
પગમાંથી પાદુકા છોડી દઈ, ઉત્તરાસંગ કરી, જમણા જનુને પૃથ્વી પર સ્થા-  
પિત કરી અને ડાબા જનુને જરા નમાવી, પૃથ્વી પર મસ્તક લગાડીને તેણે  
શકંસ્તવવડે પ્રભુને વંદના કરી. પછી બેઠા થઈ જેના સર્વ અંગમાં રોમાંચ-  
કંચુક પ્રગટ થયેલો છે એવા ઈંદ્રે સર્વ સભાને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે કહ્યું-  
“ અરે ! સૌધર્મલોકવાસી સર્વ દેવતાઓ ! શ્રી વીરપ્રભુનો અદ્ભૂત મહિ-  
મા સાંભળો-પંચ સમિતિને ધારણ કરનાર, ત્રણ ગુપ્તિઓથી પવિત્ર, ક્રોધ,  
માન, માયા અને લોભથી પરાભવ નહીં પામેલ, આશ્રવ રહિત અને દ્રવ્ય,  
ક્ષેત્ર, કાળ કે ભાવ સંબંધી કોઈ પ્રકારે પણ પ્રતિબંધ નહિ કરનાર  
એ પ્રભુ એક રૂક્ષ પુદ્ગલ ઉપર દષ્ટિને સ્થિર કરીને અત્યારે મહાધ્યાનમાં  
સ્થિત થયેલા છે. તેમને એ ધ્યાનમાંથી ચળાયમાન કરવાને દેવતાઓ, અ-  
સુરો, યક્ષો, રાક્ષસો, ઉરગો, મનુષ્યો કે ત્રેલોક્ય પણ શક્તિવાન નથી.” આવા  
ઈંદ્રનાં વચન સાંભળીને તે સભામાં બેઠેલો ઈંદ્રનો સામાનિક સંગમ નામનો  
દેવતા કે જે અભવ્ય અને ગાઢ મિથ્યાત્વના સંગવાળો હતો, તે લલાટ ઉ-

પર ચડાવેલી ભૂકુટીથી ભયંકર દેખાતો, અધરને કંપાવતો અને કોપથી નેત્રને રાતા કરતો બોલ્યો કે, “ હે દેવેન્દ્ર ! એક શ્રમાણુ રૂપ થયેલા મનુષ્ય-માત્રની તમે આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો, તેનું કારણ સત્ અસત્ બોલવામાં સ્વચ્છંદતા પ્રગટ કરનાર તમારી પ્રભુતાજ છે. હે સુરેન્દ્ર ! ‘ એ સાનુ દેવતાઓથી પણ ધ્યાનમાંથી ચલિત કરી શકાય તેવો નથી ’ એવું ઉદ્ભટ તમે હૃદયમાં કેમ ધારો છો ? અને કદિ ધારો છો તો શા માટે કહો છો ? જેના શિખરે આકાશને રૂંધી રહ્યા છે અને જેના મૂળ રસાતળને રૂંધી રહેલા છે એવા સુમેરુગિરિને પણ જેઓ એક ઢેકની જેમ ભુજવડે ફેંટી દેના સમર્થ છે, કુળગિરિ સહિત બધી પૃથ્વીને બોળી દેવામાં જેનો સ્પષ્ટ વૈભવ છે એવા સાગરને પણ જેઓ એક ગંડૂપ (કોગળા) માત્ર કરી બચ તેવા છે, અને અનેક પર્વતોવાળી આ પ્રચંડ પૃથ્વીને જેઓ છત્રની જેમ એક ભુજએ ઉપાડી લેવાની શક્તિ ધરાવે છે; આવા અતુલ સમૃદ્ધિવાળા, અમિત પરાક્રમી અને ઇચ્છા પ્રમાણે સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરનારા દેવતાઓની આગળ એ મનુષ્ય માત્ર સાધુ કોણ છે ? હું પોતેજ તેને ધ્યાનમાંથી ચલાયમાન કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી ભૂમિપર હાથ પછાડીને તે સભામંડપમાંથી ઉભો થયો, તે વખતે ‘ અર્હત પ્રભુ પારથી સહાયથી અખંડિત તપ કરે છે તેવું ’ રખે આ દુઃસુદ્ધિ જાણે નહીં ’ એમ ધારી શકે ઈંદ્રે તેની ઉપેક્ષા કરી.

પછી વેગવડે ઉઠેલા પ્રલયકાળના અગ્નિ જેવો અને નિવીડ મેઘ જેવા પ્રતાપવાળો, રોદ્ર આકૃતિથી સામું પણ જોઈ ન શકાય એવો, ભયથી અપ્સ-રાઓને નરાડતો અને મોઠા વિદ્રટ ઉરસ્થળના આઘાતથી ગ્રહમંડળને પણ એકદમ કરતો તે પાપી દેવ જ્યાં પ્રભુ હતા ત્યાં આવ્યો. નિષ્કારણ જગતના બધું અને નિરખાધપણે યથાસ્થિત રહેનારા વીરપ્રભુને જોતાં તેને અધિક દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ તે દુષ્ટ દેવે પ્રભુની ઉપર અકાળે અરિષ્ટને ઉત્પન્ન કરનારી મદા દુઃખદાયક રજની વૃષ્ટિ કરી. તે રજના પૂરથી ચંદ્રને ગાહુની જેમ અને સૂર્યને દુદ્ધિનની જેમ પ્રભુના સર્વ અંગોને ઢાંકી દીધાં. તે રજથી તેણે નવે તરફથી પ્રભુના શરીરના દ્વારો એવા પૂર્વ કે જેથી પ્રભુ સ્વાસોચ્છ્વાસ લેવાને પણ અશક્ત થઈ ગયા. તથાપિ જગદ્ગુરુ એક તિલ-માત્ર પણ ધ્યાનથી ચલિત થયા નહીં. “ ગમે તેવા શક્તિવાન ગર્જેન્દ્રાથી પણ શું કુલગિરિ અગ્નિન થાય ? ” પછી રજને દૂર કરીને તે દુષ્ટે પ્રભુના સર્વ અંગને પીટા કરનારી વજ્રમુખી શ્રીડીઓ ઉત્પન્ન કરી. તે શ્રીડીઓ પ્રભુના અંગમાં એક બાનુથી પેદાંને સ્વેચ્છાએ ખીલ બાનુએ-આરપાર

વસ્ત્રમાં સોય નીકળે તેમ નીકળી તીવ્ર ભુખાગ્રથી પ્રભુના સર્વ અંગને વી-  
ધવા લાગી. નિર્ભાંગીની ઇચ્છાઓ નિષ્ફળ થાય તેમ જ્યારે શ્રીડીઓનો ઉ-  
પસર્ગ પણ નિષ્ફળ થયો, ત્યારે તેણે પ્રચંડ પારપદો [ હાંસો ] વિકૃત્યો.  
“ દુરાત્મા પુરૂષોના અપકૃત્યોનો અંત હોતો નથી. ” તેઓના એક એક  
પ્રહારથી નીકળતા ગાયના દૂધ જેવા રૂધિરવડે પ્રભુ નિર્ઝરણાવાળા ગિરિ-  
ની જેવા દેખાવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓથી પણ પ્રભુ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, ત્યારે  
તેણે પ્રચંડ ચાંચવાળી દુર્નિવાર ધીમેસો વિકૃત્વી. પ્રભુના શરીર ઉપર તેઓ  
મુખાગ્રથી એવી ચોંટી ગઈ કે જાણે શરીર સાથેજ ઉઠેલી રોમપંક્તિ હોય  
તેવી દેખાવા લાગી. તેથી પણ યોગસાધનના જાણુ જગદ્ગુરુ અખિત થયા  
નહીં. એટલે પ્રભુને ધ્યાનમાંથી ચળાવવાના નિશ્ચયવાળા તે દુષ્ટ વીંછીઓ  
વિકૃત્યો. તેઓ પ્રલયકાળના અગ્નિના તણુખા જેવા અને તપાવેલા ભાલા-  
ની જેવા પોતાના ભયંકર પુચ્છના કાંટાઓથી ભગવંતના શરીરને ભેદવા  
લાગ્યા. તેઓથી પણ પ્રભુ આકુળ થયા નહીં, એટલે કૂડા સંકલ્પ કરનારા  
તેણે ત્રણ દાંતવાળા નકુલો ( નોળ ) વિકૃત્યો. ખી ! ખી ! એવો વિરસ  
શબ્દ કરતા તેઓ પોતાની ઉગ્ર દાદોથી ભગવંતના શરીરમાંથી તોડી તો-  
ડીને માંસના ખંડે જુદા પાડવા લાગ્યા. તેઓથી પણ તે કૃતાર્થ થયો નહીં,  
એટલે યમરાજના ભુજદંડ જેવા ભયંકર અને મોટી ફણાવાળા સર્પોને  
તેણે મહા કોપથી ઉત્પન્ન કર્યા. મોટા વૃક્ષને જેમ કાંચાની લતા વીંટાઈ  
વળે તેમ તે સર્પોએ મહાવીર પ્રભુને પગથી તે મસ્તક મુઠી વીંટી લીધા.  
પછી તેઓ પોતાની ફણાઓ ફાટી જાય તેવા જોરથી પ્રભુ ઉપર ફણાઓના  
પ્રહાર કરવા લાગ્યા અને દાદો ભાંગી જાય તેટલા જોરથી પોતાની દાદોવડે  
તેમને ડસવા લાગ્યા. જ્યારે બધું ઝેર વમન કરીને તેઓ દોરીની જેમ લ-  
ટથી રહ્યા ત્યારે તે દુષ્ટ વજ્ર જેવા દાંતવાળા ઉંદરો ઉત્પન્ન કર્યા. તેઓ ન-  
ખથી, દાંતોથી, મુખથી અને કરથી પ્રભુના અંગને ખણવા લાગ્યા અને  
તેની ઉપર મૂત્ર કરીને ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓથી પણ  
કાંઈ થયું નહીં, ત્યારે ક્રોધથી ભૂત જેવા થયેલા તે દેવે મોટા દંતમૂશળ-  
વાળો એક ગજેન્દ્ર વિકૃત્યો. પગના પાતથી જાણે પૃથ્વીને નમાડતો હોય  
અને મોટી તેમજ ઉંચી કરેલી સુંઢથી જાણે આકાશને તોડીને નક્ષત્રોને  
નીચે પાડવા ઇચ્છતો હોય તેવો તે ગજેન્દ્ર પ્રભુની ઉપર દોડી આવ્યો. તેણે  
દુર્વાર સુંઢથી પકડીને પ્રભુના શરીરને આકાશમાં દૂર ઉછાળી દીધું. પછી  
પ્રભુનું શરીર કણેકણ વેરણુ શેરણુ થઈ જાય તો ઠીક એવું ધારીને તે દુરા-

શયે દાંત ઉંચા કરી પ્રભુને પાછો ઝીલી લેવા દોડ્યો. એવી રીતે ઝી-  
લ્યા પછી તે દાંતવડે વારંવાર એવી રીતે પ્રહાર કરવા લાગ્યો કે જેથી પ્ર-  
ભુની વજૂ જેવી છાતીમાંથી અગ્નિના તણુખા નીકળવા લાગ્યા. તથાપિ એ  
વરાક હાથી પ્રભુને કાંઈ પણ કરી શક્યો નહીં. એટલે તે દુષ્ટે જાણે વૈરિણી  
હોય તેવી એક હાથિણી વિદુર્વી. તેણે અખંડ એવાં મસ્તકથી અને દાં-  
તોથી પ્રભુને ભેદી નાંખ્યા અને વિપની જેમ પોતાના શરીરના જળથી તે  
ભાગપર સિંચન કરવા લાગી. જ્યારે તે હાથિણી પણ પ્રભુના શરીરપર રે-  
ણુ જેવી થઈ ગઈ ત્યારે તે અધમ દેવે મગરના જેવી ઉચ્છ્ર દોઢાવાળાં એક  
પિશાચનું રૂપ વિદુર્વ્યું. જવાળાઓથી આકુળ એવું તેનું ફોડેલું મુખ પ્ર-  
જ્વલિત અગ્નિકુંડની જેવું ભયંકર લાગતું હતું, તેની ભુજાઓ ચમરા-  
જના ગૃહના ઉંચા કરેલા તોરણના સ્તંભ જેવી હતી, અને તેની જંઘા  
અને ઉડ્ડિયા તાડવૃક્ષ જેવા હતા. ચર્મના વસ્ત્ર ધરતો, અદ્દંહાસ કરતો  
અને કિલ કિલ શબ્દ કરી પુતકારા કરતો તે પિશાચ હાથમાં કાતી લઇને  
ભગવંતને ઉપદ્રવ કરવા માટે દોડી આવ્યો. તે પણ ક્ષીણ તૈલવાળા દીપ-  
કની જેમ જ્યારે સુઝાઈ ગયો ત્યારે તે નિર્દય દેવે તરત ક્રોધથી પાઘનું રૂપ  
કર્યું. પુરુષની છટાના આચ્છોટથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય અને ભુતકાર શ-  
બ્દના પડછંદાથી ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને રોવરાવતો હોય, તેવો તે વાઘ  
વજૂ જેવી દોઢોથી અને ત્રિગૂલ જેવા નખાઓથી ભુવનપતિને અવ્યગ્રપણે  
ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે પણ દાવાનલમાં દગ્ધ થયેલા વૃક્ષની જેમ નિ-  
સ્તેજ થયો એટલે તે અધમ દેવ સિદ્ધાર્થ રાજનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો.  
તે બોલ્યો— હે તાત ! આ અતિ દુષ્કર કામ તેં શા માટે આરંભ્યું છે ?  
માટે આ દીક્ષા છોડી દે, અમારી અવગણના કર નહીં, તારો ભાઈ નંદિવ-  
ર્ધન મને વૃદ્ધાવસ્થામાં અશરણ છોડી દઇને ચાલ્યો ગયો છે. પછી ત્રિશલા  
દેવીને વિદુર્વ્યા. તેણે પણ વારંવાર તેવોજ વિલાપ કર્યો. તેઓના એવા  
વિલાપથી પણ જ્યારે પ્રભુનું મન લિપ્ત થયું નહીં, ત્યારે તે દુરાચારીએ  
એક છાવાળી ( માણસોથી વસેલી ) વિદુર્વી. તેમાંથી એક રસોયાને ભાત  
ગંધવાનો વિચાર થયો; તેને ચુલાને માટે પાપાણુ મળ્યા નહીં એટલે તેણે  
પ્રભુના બે ચરણને ચુલા રૂપ કરીને તેના પર ભાતનું ભાજન ચૂક્યું અને બે  
પગની વચ્ચે તત્કાળ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. અનુક્રમે તે અગ્નિ નેણે એટલો  
ખંભો વધારી દીધો કે પર્વત પર દાવાનલની જેમ પ્રભુના ચરણમૂળ તે  
અગ્નિથી નપાપમાન થયા. તથાપિ અગ્નિમાં ચૂકેલા મુવાળાંની જેમ તેમની

શોભાહીન થઈ નહીં. ( ઉલટી વૃદ્ધિ પામી. ) પછી તે નિષ્કૂળ થયેલા અધમ દેવે એક ભયંકર પક્ષવાણ ( ચંડાળ ) વિકુવ્યો. તેણે આવીને પ્રભુના કંઠમાં, બે કાનમાં, બે ભુજમાં અને જંઘા ઉપર ક્ષુદ્ર પક્ષીઓનાં પાંજરા લટકાવ્યા. તે પક્ષીઓએ આંચ તથા નખના પ્રહારો એટલા બધા કર્યા કે જેથી પ્રભુનું બધું શરીર તે પાંજરાઓની જેલું સેંકડો છિદ્રોવાળું થઈ ગયું. તેમાં પણ પાકેલા પાંદડાની જેમ તે પક્ષવાણ જ્યારે અસારતાને પામ્યા ત્યારે તે દુષ્ટે મહા ઉત્પાત કરનાર પ્રચંડ પવન ઉત્પન્ન કર્યો. મોટા વૃક્ષોને તૂણની જેમ આકાશમાં ઉછાળતો અને દિશાઓમાં પથરા અને કાંકરાઓને ફેંકતો તે પવન ચોનરફ પુષ્કળ રજ ઉડાડવા લાગ્યો. ધમણની જેમ અંતરીક્ષ અને ભૂમિને સર્વ તરફથી પૂરી દેતા તે પવને પ્રભુને ઉપાડી ઉપાડીને નીચે પછાડ્યા. તેવા ઉગ્ર પવનથી પણ જ્યારે તેનું ધાર્યું થયું નહીં, ત્યારે દેવતામાં કલંકરૂપ તે દુષ્ટે તત્કાળ વંદોળીઓ વાયુ વીકુવ્યો. પર્વતોને પણ ભમાડવાને પરિપૂર્ણ પરાક્રમવાળા તે વંદોળીઓએ ચક્રપર રહેલા માટીના પિંડની જેમ પ્રભુને ભમાડ્યા. સમુદ્રમાંહેના આવર્તની જેમ તે વંદોળીઓએ પ્રભુને ઘણું ભમાડ્યા છતાં પણ એક તાનમાં રહેલા પ્રભુએ કિંચિત્ પણ ધ્યાન છોડ્યું નહીં. પછી તે સંગમને વિચાર થયો કે, ' અહો ! આ વજ્ર જેવા કઠીન મનવાળા મુનિને મેં ઘણી રીતે હેરાન કર્યા, તો પણ તે જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ, પણ હવે આવો ભગ્ન વાચાવાળો થઈને હું ઈંદ્રની સભામાં કેમ જઈ ? માટે હવે તો તેના પ્રાણનો નાશ કરવાથીજ તેનું ધ્યાન નાશ પામશે, તે સિવાય બીજો ઊપાય નથી. ' આવો વિચાર કરીને તે અધમ દેવે એક કાળચક્ર ઉત્પન્ન કર્યું. હજાર ભાર લોહથી ઘડેલું તે કાળચક્ર કંઠાસ પર્વતને જેમ રાવણે ઉપાડ્યો હતો તેમ તે દેવે ઉંચું ઉપાડ્યું. પછી જાણે પૃથ્વીનો સંપુટ કરવા માટે બીજો તેટલા પ્રમાણવાળો પુટ હોય તેણે તે કાળચક્ર તેણે જોરવડે પ્રભુની ઉપર નાખ્યું. ઉછળતી જ્વાળાઓથી સર્વ દિશાઓને વિકરાળ કરતું તે ચક્ર સમુદ્રમાં વડવાન-જની જેમ પ્રભુ ઉપર પડ્યું. કુલપર્વતોને પણ ચૂર્ણ કરવામાં સમર્થ એવા એ ચક્રના પ્રહારથી પ્રભુ જનુ સુધી પૃથ્વીમાં મગ્ન થઈ ગયા. આ પ્રમાણે થયા છતાં પણ ભગવંતે તેને મિષ્ટ દષ્ટિએ જોતા હતા તેથી જરૂર તે વિશ્વને તારવાને ઈચ્છનારા છે અને અમે સંસારના કારણ છીએ. જ્યારે આવા કાળચક્રથી પણ એ પંચત્વને પામ્યા નહીં ત્યારે તો જરૂર તે અસ્ત્રોને અગોચર છે, તેથી હવે બીજો ઉપાય શો રહ્યો ? હવે તો તે અનુકૂળ ઉપ-



સર્ગોથી કાઢી રીતે ક્ષોભ પામે તેમ કરવું જોઈએ; આવી બુદ્ધિથી તે દેવ વિમાનમાં બેસી પ્રભુ આગળ આવીને બોલ્યો કે 'હે મહર્ષિ ! તમારા ઉચ્ચ તપથી, સત્વથી, પરાક્રમથી, પ્રાણની પણ ઉપેક્ષા કરવાથી અને આરભેલા કાર્યનો નિર્વાહ કરવાની ટેકથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું; માટે હવે આવા શરીરને કલેશ કરનારા તપથી સર્થ; તમારે જે જોઈએ તે માગી લ્યો. હું તમને શું આપું ? તમે જરા પણ શંકા રાખશો નહીં. કહો તો જ્યાં નિત્ય ઇચ્છામાત્ર કરવાથી બધા મનોરથ પૂરાય છે તેવા સ્વર્ગમાં આજ દેહથી તમને લઈ જઈ ? અથવા કહો તો અનાદિ ભવથી સંરૂઢ થયેલા સર્વ કર્મોથી મુક્ત કરી એકાંત પરમાનંદવાળા મોક્ષમાં તમને લઈ જઈ ? અથવા કહો તો બધા મંડલાધીશ રાજાઓ પોતાના મુગટથી જેના શાસનનું પાલન કરે તેવી સમૃદ્ધિવાળા સામ્રાજ્યને આ લોકમાંજ આપું ? ' આવી રીતે વચનોથી લોભાવતાં પણ પ્રભુનું મન જરા પણ ક્ષોભ પામ્યું નહીં અને કાંઈ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં, એટલે તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, 'આ મુનિએ મારી બધી શક્તિનો પ્રભાવ નિષ્ફળ કર્યો છે, પણ હજી એક કામદેવનું અમોઘ શાસન બાકી રહેલું છે; કારણ કે કામદેવના અસ્તરૂપ રમણીઓના કટાક્ષમાં આવેલા મોટા પુરૂષો પણ પોતાના પુરૂષવ્રતને લોપ કરતાં જોવામાં આવેલા છે. ' આવો નિશ્ચય કરી તે દેવતાએ દેવાંગનાઓને આજ્ઞા કરી અને તેમના વિપ્રમમાં સહાય કરનાર છએ ઋતુઓને પ્રગટ કરી. મત્ત કાકિલાના મધુર કુન્જિતોથી પ્રસ્તાવના કરતી કામનાટકની નટીરૂપ વરાંતલક્ષ્મી શોભી ઉઠી. કંદબના વિકસિત પુષ્પરજથી દિગ્વધુને માટે સૌરંદ્રી દાસીની જેમ મુખવાસ સજ્જ કરતી ગ્રીષ્મઋતુની લક્ષ્મી વિસ્તાર પામી. કેતકીના પુષ્પના ભિપથી બાણે કામદેવના રાજ્યાભિષેકમાં સર્વ અંગે મંગલિક તિલક કરતી હોય તેવી વર્ષાઋતુ પ્રગટ થઈ. નવી નીલ કમળના ભિપથી દલ્લેસ નેત્રવાળી થઈ પોતાની ઉત્તમ સંપત્તિનેજ જોતી હોય એવી ગરદનકતુ પ્રકાશી નીકળી. શ્વેત અક્ષર જેવી નવીન ડોલરની કળીઓથી કામદેવની જયપ્રશસ્તિને સજતી હોય તેવી હેમંતલક્ષ્મી ખીલી નીકળી. ડોલર અને ગિંદુવારના પુષ્પોથી દેવંત અને વસંતઋતુને ગણિદાની જેમ ગાયે નભાવતી શિશિરલક્ષ્મી વૃદ્ધિ પામી. એવી રીતે ક્ષણમાં સર્વ ઋતુઓ સાથે પ્રગટ થયા પછી તરતજ કામદેવની સેના જેવી દેવાંગનાઓ પ્રગટ થઈ. ભગવંતની આગળ આવી ને રમ્ય અંગવાળી રમણીઓએ કામદેવના વિજયી મંત્રાત્ર જેવું સંગીત શરૂ કર્યું. કાંઈ શુદ્ધ

ચિત્તે લય સાથે ગાંધારગ્રામથી અનેક રાગની જાતિઓને ગાવા લાગી, કોઈ પ્રવીણ દેવાંગના ક્રમ અને ઉત્ક્રમથી વ્યંજન અને ધાતુઓને સ્પષ્ટ પ્રગટ કરતી મધુર વીણા વગાડવા લાગી. કોઈ કૂટ, નકાર અને ધોંકાર એ ત્રણ પ્રકારના મેઘ જેવા ધ્વનિ કરતી ત્રિવિધ મૃદંગને વગાડવા લાગી; કોઈ આકાશ તથા પૃથ્વીમાં ઉછળતી, વિવિધ હાવભાવ અને નવનવા દષ્ટિ-ભાવ કરતી નાચવા લાગી; દઢ અંગહાર અને અભિનયથી કંચુકીને તોડતી અને શિથિલ કેશપાશને બાંધતી કોઈ પોતાની ભુજના મૂળને ખતાવતી હતી; કોઈ દંડપાદ વિગેરે અભિનયના મિષથી પોતાના ગોચર્યદન જેવા ગૌર સાથળના મૂળને વારંવાર ખતાવતી હતી, કોઈ શિથિળ થયેલા અધોવસ્ત્રની ગ્રંથીને દઢ કરવાની લીલાથી પોતાના વાપી જેવા નાભિમંડળને ખતાવતી હતી, કોઈ ઇભ્રંત નામના હસ્તાભિનયનો મિષ કરી વારંવાર ગાઢસિંગનની સંજાને કરતી હતી, કોઈ નીવીને દઢ કરવાના છળથી ઉત્તરીય વસ્ત્રને ચળાવી પોતાના નિતંબખિંબને દેખાડતી હતી; કોઈ વિશાળલોચના દેવી અંગલંગના બહાનાથી પુષ્ટ અને ઉન્નત સ્તનવાળા પોતાના વક્ષસ્થળને ચિરકાળ સુધી દર્શાવતી હતી. “અરે ભદ્ર! જે તમે ખરેખરા વીતરાગ છો તો શું તમે કોઈ વસ્તુપર રાગ નથી વિસ્તારતા ? જે તમે શરીર ઉપર પણ નિરપેક્ષ છો તો તે અમને શા માટે અર્પણ નથી કરતા ? જે દયાળુ છો તો અકસ્માત્ ઉત્કૃષ્ટ ધનુષ્ય લઇને અમારી પર ઉઠેલા આ વિપ્રભાયુધ કામદેવથી અમારી રક્ષા કેમ કરતા નથી ? પ્રેમના લાલચુ છતાં પણ જે કદિ કૌતુકથી અમારી ઉપેક્ષા કરતા હો તો તે કૌતુક ક્ષણવાર કરવું ઘટિત છે, અમારા મરણાંત સુધી કરવું યોગ્ય નથી. હે સ્વામિન્ ! હવે કંડિણતા છોડી દે, અને અમારા મનોરથો પૂરા કરો. પ્રાર્થનાથી વિમુખ થાઓ નહીં. ” આ પ્રમાણે કોઈકોઈ સ્ત્રી વારંવાર કહેવા લાગી. આવી રીતે દેવાંગનાઓના ગીત, વાદ્ય, નૃત્ય, અંગવિકાર અને આદૃ ( ખુશામતનાં ) વચનોથી પ્રભુ જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહીં.

આ પ્રમાણે તે એક રાત્રિમાં કાચોત્સર્ગે રહેલા પ્રભુની ઉપર તે અધમ દેવ સંગમે વીશ મોટા ઉપસર્ગો કર્યા. પ્રાતઃકાળે તેણે વિચાર્યું કે, ‘ અહો ! આ મહાશય મર્યાદાથી સમુદ્રની જેમ ધ્યાનથી જરા પણ ચળિત થયા નહીં. તો હવે પ્રતિજ્ઞાબ્રષ્ટ થઇને શું હું પાછો સ્વર્ગમાં જઉં ? પણ તેમ તો શી રીતે જવાય ! માટે ચિરકાળ સુધી અહીં રહી આ મુનિને અનેક ઉપસર્ગો કરીને કોઈ પણ રીતે ક્ષોભ પમાડું. ’

પ્રાતઃકાળે સૂર્યના કીરણોથી વ્યાપ્ત એવો માર્ગ થતાં પ્રભુ યુગ-  
માત્ર દષ્ટિ આપતાં આપતાં વાલુક નામના ગ્રામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં તે  
અધમ સંગમે પાંચસો ચોર અને વેલુના સાગર જેવી ઘણી રેતી વિકુર્વો.  
તે પાંચસો ચોર ‘માતુલ ! માતુલ !’ એમ ઉંચે સ્વરે કહી પ્રભુને તેવી  
રીતે આલિંગન દેતા વળગી પડ્યા કે જેથી પર્વત હોય તો તે પણ કુટી  
જાય. તેનાથી ક્ષોભ પામ્યા સિવાય સમતારસના સાગર પ્રભુ રેતીમાં  
જનુ સુધી પગ ખુંચાડતા ખુંચાડતા વાલુકા ગ્રામે આવ્યા. એવી રીતે  
સ્વભાવથી કૂર બુદ્ધિવાળો તે દેવ નગરમાં, ગામમાં, વનમાં કે પ્રભુ જ્યાં  
જાય ત્યાં તેમની પછવાડે જઈને અનેક પ્રકારનાં ઉપસર્ગો કરતો હતો. આ  
પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરતાં કરતાં તે સંગમ દેવને છ મારા વીતી ગયા. અ-  
ન્યદા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા કાઈ ગોકુળમાં આવ્યા. તે સમયે ત્યાં ગો-  
કુળમાં ઉત્સવ ચાલતો હતો. પ્રભુએ છ મારા સુધી ઉપવાસ કર્યા હતા,  
તેથી આ વખતે પારણું કરવા સાડ ગોકુળમાં ભિક્ષા માટે ગયા; પરંતુ જે  
જે ઘરમાં સ્વામી ભિક્ષા માટે જાય ત્યાં ત્યાં તે અધમ દેવ આહારને દૂષિત  
કરી નાખવા લાગ્યો. પ્રભુએ ઉપયોગ આપીને જોયું તો ‘તે અધમ દેવ  
નિવૃત્ત થયો નથી’ એવું જણી પ્રભુ પાછા ગોકુળની બહાર આવી પ્રતિ-  
મા ધરીને રહ્યા. તે દેવતાએ અવધિજ્ઞાનથી જોયું કે ‘હજી આ મુનિના પ-  
રિણામ ભક્ત થયા છે કે નહીં?’ તો તેને જણવામાં આવ્યું કે, ‘હજી પણ તે  
ક્ષોભ પામ્યા નથી.’ એટલે તેણે વિચાર્યું કે, ‘છ મારા સુધી હમેશાં ઉપ-  
સર્ગો કર્યા. તોપણ સમુદ્રના જળથી સહગિરિની જેમ આ મુનિ કંઈ  
નહીં; અને હજી સાંખા વખત સુધી ઉપદ્રવ કરે તોપણ તે ધ્યાનથી ચ-  
ળિત થશે નહીં. તેથી પર્વતને ભેદવામાં હાથી નિષ્ફળ થાય તેમ આમાં  
મારો પ્રયાગ નદન વૃથા થયો. હા ! મારી દુર્બુદ્ધિથી કગાઈને સ્વર્ગના વિ-  
સાસનનું મુખ છોડી શાપથી ભ્રષ્ટ થયેલાની જેમ હું આટલો બધો આ પૂ-  
રવી પર ભમ્યો.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે દેવ પ્રભુને નમી અંજલિ  
ભેડી સન્નિધિ પામી મ્હાન મુખે આ પ્રમાણે બોલ્યો કે, ‘હે સ્વામિન ! શક-  
ઈંદ્ર સુધર્મા સભામાં જેવી તમારી પ્રશંસા કરી હતી, તેવાજ તમે છો.  
તેના વચન પર શ્રદ્ધા નહીં કરીને મેં તમને ઘણા ઉપદ્રવ કર્યા, તથાપિ  
તમે સત્ય પ્રતિજ્ઞા અને હું ભ્રષ્ટપ્રતિજ્ઞ થયો છું. મેં આ સાડે કાર્ય  
કર્યું નથી, માટે હે ક્ષમાનિધિ ! તમે મારો તે અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે ઉપ-  
સર્ગ કરવા છોડી દીધેને ખેદ પામતો હું દેવલોકમાં જઈ છું. તમે પણ નિઃ-

રાંક થઈને ગામ. આગર અને પુર વિગેરેમાં સુખે વિહાર કરે. હવે તમે આ ગામમાં બિડાને માટે ખુશીથી પ્રવેશ કરો અને અદૂષિત આહાર ગ્રહણ કરો. પૂર્વે જે દૂષિત બિડા મળતી હતી તે દોષ પણ મારાજ ઉત્પન્ન કરેલા હતા. ' પ્રભુ બોલ્યા—' હે સંગમદેવ ! તું અમારી ચિંતા કરવી છોડી દે. અમે કોઈને આધિન નથી, અમે નો સ્વેચ્છાએ વિહાર કરીએ છીએ. ' આ પ્રમાણે કરેલા વીર પ્રભુને પ્રાણામ કરી ને અધમ દેવ પશ્ચાન્નાપ કરેનો કરેનો કંદુપુરી તરફ ચાલ્યો.

આટલો વખત અહિં માંધમ દેવસોડમાં બધા દેવતાઓ આનંદ અને ઉત્સાહ રહિત થઈ ઉદ્વેગ ધરીને રવા દતા. શકંદ્ર પણ સુંદર વેષ અને અંગરાગ છોડી તથા નંગીતાદિકથી વિમુખ થઈ અતિ દુઃખી બની જઈને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—' અહા ! પ્રભુને થયેલા આ બધા ઉપભગનું નિમિત્ત હું થયો છું; દારણ મેં જ્યારે પ્રભુની પ્રશંસા કરી ત્યારે જ ને દેવ કોપાયમાન થયો. ' આ પ્રમાણે ચિંતા કરતાં છ મારા વીતી ગયા, એટલે પાપરૂપ પંડથી મહીન, જળ સ્પર્શવાળા દર્પણની જેમ કાંતિના પ્રાગ્માદ રહિત, પ્રતિગા બ્રહ્મ, મંદ કંદિયોવાળો અને સજ્જથી નેત્રકમળને પણ વીંચિતો વીંચિતો ને સંગમ કંદથી અધિષ્ઠિત એવી સુધર્મા મલ્લામાં આવ્યો. નંગમકને એકકંદ નેતાથી પરાદુઃખ થયા અને ઉંચે સ્વરે બોલ્યા કે, " અહા સર્વ દેવતાઓ ! મારું વચન માંભળો—આ સંગમક મદા પાપી અને કમચંદાળ છે. જે નેનું મુખ જોવામાં આવે તો પણ પાપ લાગે; નેથી એ જોવા યોગ્ય પણ નથી. એણે આપણા સ્વામીને બહુ કદરૂપતા કરીને મારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. પણ જે આ સંસારથી ભય પામ્યો નહીં, તે મારાથી કેમ ભય પામે ? હું જાણું છું કે, અહંત પ્રભુ બીજની સહાયથી તપ કરતા નથી, નેથી એ પાપીને મેં આટલા વખત સુધી શિક્ષા કરી નથી. પણ હવે જે એ અધમ દેવ અહિં રહેશે તો આપણને પણ પાપ લાગશે, નેથી તે દૃષ્ટને આ દેવસોડમાંથી કાઢી મૂકવો યોગ્ય છે. " આ પ્રમાણે કહીને ક્રોધ પામેલા કંદે વજ્રવડે પર્વતની જેમ તે અધમ દેવને ડાબા પગવડે પ્રહાર કર્યો; એટલે વિવિધ આયુધને ધારણ કરનારા કંદના સુભટો નેને ધક્કો મારીને ત્યાંથી કાઢવા લાગ્યા, દેવતાની સ્ત્રીઓ હાથતા કરકણ મરદી તેનાપર આક્રોશ કરવા લાગી, તેમજ સામાનિક દેવતાઓ નેનું હાસ્ય કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તિરસ્કાર પામતો ને અધમ દેવ યાનક નામના વિમાનમાં બેસી બાકી રહેલું એક સાગરે-

પમનું આયુષ્ય ભોગવવા માટે મેરૂગિરિની ચૂલિકા ઉપર ગયો. પછી તે સંગમકની સ્ત્રીઓએ આવીને ઈંદ્રને વિગ્રસિ કરી કે, 'હે સ્વામી ! જે તમારી આજ્ઞા હોય તે અમે અમારા પતિની પાછળ જઈએ.' દીન વદનવાળી તે સ્ત્રીઓને સંગમકની પાછળ જવાની ઈંદ્રે આજ્ઞા આપી અને બીજા સર્વ પરિવારને તેની પાછળ જતો અટકાવ્યો.

અહિં શ્રી વીરભગવંત બીજે દિવસે પારણું કરવાને માટે ગોકુળ ગામમાં ગોચરી કરવા નીકળ્યા. ત્યાં એક વૃદ્ધ વત્સપાલિકા નામની ગોપીએ ભક્તિપૂર્વક પ્રભુને કહ્યે તેવા પરમ અન્નથી પ્રતિલાલિત કર્યા. ચિરકાળે પણ પ્રભુનું પારણું થવાથી હર્ષ પામી સમિપ રહેલા દેવતાઓએ ત્યાં પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આલભિકા નામની નગરીએ ગયા. ત્યાં પ્રતિમા ધરીને ચિત્રસ્થ હોય તેમ સ્થિર રહ્યા. ત્યાં હરિ નામના વિદ્યુત્કુમારના ઈંદ્રે પ્રભુ પાસે આવી પ્રદક્ષિણા કરી નમીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે— 'હે નાથ ! તમે જે ઉપસર્ગો સહન કર્યા તે સાંભળવાથી પણ અમારા જેવાના હૃદય વિદિષું થઈ જાય, તેથી તમે વજ્રથી પણ અધિક દદ છો. હે પ્રભુ ! હવે માત્ર થોડા ઉપસર્ગ સહ્યા પછી તમે ચાર વાતિકર્મનો નાશ કરશો અને થોડાજ કાળમાં કેવળ જ્ઞાન ઉપાર્જન કરશો.' આ પ્રમાણે કહી ભગવંતને ભક્તિથી નમસ્કાર કરીને તે વિદ્યુત્કુમાર નિકાયનો ઈંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયો. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ શ્વેતાંબી નગરીએ ગયા. ત્યાં હરિસહ નામના વિદ્યુત્કુમારના ઈંદ્રે આવી વંદના કરી. તે પણ હરિઈંદ્રની જેમ કહીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને શ્રાવસ્તી નગરીએ આવી પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે દિવસે બધી નગરીમાં લોકોએ કાસ્તિકસ્વામીની સ્થયાત્રાનો ઉત્સવ મોટા આડંબરથી આદર્યો હતો. તેથી પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને છોડીને નગરજનો પૂજનની સર્વ સામગ્રી લઈ કાસ્તિકસ્વામીની પૂજા કરવા માટે જવા લાગ્યા. પછી કાસ્તિકની પ્રતિમાને સ્નાન અર્ચન કરી વિધિપૂર્વક સ્થામાં ઘેરાડવાને લોકો તૈયાર થયા. તે વખતે દેવલોકમાં શકુંદ્રે વિચાર્યું કે, 'દાસ વીરપ્રભુ ક્યાં વિચરતા હશે?' અવધિજ્ઞાનથી જોયું તો વીરપ્રભુને અને નગરજનોને ઉપર કહેલી સ્થિતિમાં જોયા. એટલે 'અરે આ અવિવેકી નગરજનો પ્રભુનું ઉત્તંદ્રન કરીને કાસ્તિકની પૂજા કેમ કરે?' આવી ઠગ્યા ધરીને ઈંદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યો અને કાસ્તિકની પ્રતિમામાં પ્રવેશ કર્યો. પછી યંત્રમય પૂતળીની જેમ તે પ્રતિમા ત્યાં ભગવંત પ્રતિમાએ

રહ્યા હતા તે તરફ ચાલી, પરંતુ નગરજનો તો તેને ચાલતી જોઈ કહેવા લાગ્યા, ‘ અહો ! આ કાર્તિકકુમાર પોતાની મેળે ચાલીને રથમાં બેસશે. ’ તેવામાં તો તે પ્રતિમા પ્રભુની પાસે આવી; અને પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને તેણે પ્રણામ કર્યો. પછી પ્રભુની ઉપાસના કરવાને માટે તે પૃથ્વી ઉપર બેઠી. એટલે ‘ આ કોઈ આપણા ઇષ્ટદેવના પણ પૂજ્ય જણાય છે, તેથી આપણે તેનું ઉચ્ચંધન કર્યું, તે યોગ્ય કર્યું નહીં. ’ આ પ્રમાણે કહેતા નગરજનોએ વિસ્મય અને આનંદ પામીને પ્રભુનો મહિમા કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કૌશાંબી નગરીએ આવ્યા. ત્યાં પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને સૂર્ય ચંદ્રે સૂળ વિમાન સાથે આવીને ભક્તિથી સુખ-સાતાના પ્રશ્નપૂર્વક વંદના કરી. ત્યાંથી અનુક્રમે વિહાર કરતા પ્રભુ વારાણસી નગરીએ આવ્યા. ત્યાં શકુંઠે આવીને હર્ષથી પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાંથી રાજગ્રહ નગરે આવીને પ્રભુ પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ઇશાનેંદ્રે આવી ભક્તિથી સુખસાતા પ્રશ્નપૂર્વક વંદના કરી. ત્યાંથી પ્રભુ મિથિલાપુરીએ ગયા. ત્યાં જનક રાજાએ અને ધરેણેંદ્રે આવીને પ્રિયપ્રશ્નપૂર્વક પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ વિશાલા નગરીએ ગયા, ત્યાં પ્રભુએ દીક્ષા લીધા પછીનું અગ્યારમું ચોમાસું કર્યું. ત્યાં સમર નામના ઉદ્યાનમાં બળદેવના મંદિરની અંદર પ્રભુ ચાર માસકપણ અંગીકાર કરી પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ભૂતાનંદ નામે નાગકુમારના ઇંદ્રે આવીને પ્રભુને વંદના કરી અને પ્રભુને કેવળજ્ઞાન નછકમાં થવાનું જણાવી સ્વસ્થાને ગયો.

વિશાળાપુરીમાં જિનદત્ત નામે એક પરમ શ્રાવક રહેતો હતો. તે દયાળુ હતો અને વૈભવના ક્ષયથી ‘ હર્ણશ્રેષ્ઠિ ’ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો. અન્યદા તે ઉદ્યાનમાં ગયો હતો, ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં તેણે પ્રતિમાએ રહેલા પ્રભુને જોયા. તે વખતે ‘ આ છદ્મસ્થપણે રહેલા ચરમ તીર્થંકર છે ’ એવા નિશ્ચયથી તેણે ભક્તિ સાથે પ્રભુને વંદના કરી. પછી પોતાના ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે— ‘ આ પ્રભુ આજે ઉપવાસ કરી પ્રતિમા ધરી રહ્યા જણાય છે, તે જો આવતી કાલે મારે ઘેર પારણું કરે તો ઘણું સાફ થાય. ’ આવી આશા ધરીને તેણે ચાર માસ સુધી હમેશાં પ્રભુની સેવા કરી, છેલ્લે દિવસે પ્રભુને આમંત્રણ કરીને તે પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતાને નિમિત્તે શ્રેષ્ઠ મનવાળા તેણે પ્રથમથી મેળવેલા પ્રાસુક અને એપણીય ભોજન તૈયાર કરી રાખ્યા. પછી તે જિનદત્ત શ્રેષ્ઠિ પ્રભુના માર્ગ તરફ દૃષ્ટિ રાખી આંગણમાં ઉભો રહીને ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ આ ભો-

જન હું પ્રભુને વહોરાવીશ. હું કેવો ધન્ય કે જેને ઘેર અર્હતપ્રભુ પોતાની મેળે આવશે અને સંસારસાગરથી તારનારૂં પારણું કરશે. જ્યારે પ્રભુ આવશે ત્યારે હું તેમની સન્મુખ જઈશ અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમના ચરણકમળમાં વંદના કરીશ. અહો ! આ મારો જન્મ હવે પુનર્જન્મને માટે નહીં થાય; કેમકે પ્રભુનું દર્શન પણ મોક્ષને માટે થાય છે તો પારણાની તો વાતજ શી કરવી ? ” આ પ્રમાણે જીર્ણશ્રેષ્ઠિ ચિંતવન કરતા હતા. તેવામાં તો પ્રભુ ત્યાંના નવીન શેઠને ઘેર પધાર્યા. તે નવીન શેઠ મિથ્યાદષ્ટિ હતો, તેથી લક્ષ્મીના મદથી હિંચી ગ્રીવા રાખીને તેણે દાસીને આજ્ઞા કરી કે, ‘ ભદ્રે ! આ ભિક્ષુકને ભિક્ષા આપીને સત્વર વિદાય કર. ’ તે હાથમાં કાપટું ભાજન લઈ તેમાં કુલ્માપ<sup>૧</sup> ધાન્યને લઈને આવી, અને પ્રભુએ પ્રસારેલા કરપાત્રમાં તે વહોરાવ્યા. તત્કાળ દેવતાઓએ આકાશમાં દુંદુભિનો નાદ કયો, ચેતોત્કેપ<sup>૨</sup> કર્યો, વસુધારા<sup>૩</sup> કરી તથા પુષ્પની અને સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી. લોકો ભેળા થઈને તે અભિનવ શ્રેષ્ઠિને પૂછવા લાગ્યા, એટલે તેણે કહ્યું કે— ‘ મેં પોતે પ્રભુને પાયસાન્નવડે પારણું કરાવ્યું. ’ ‘ અહો દાન, અહો દાન ’ એવો દેવતાનો ધ્વનિ સાંભળી લોકો અને રાજ તે નવીન શ્રેષ્ઠિની વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અહિં જીર્ણશ્રેષ્ઠિ તો પ્રભુના આગમન સંબંધી વિચાર કરતો તેમજ ઉભો હતો, તેવામાં દેવતાઓના દુંદુભિનો ધ્વનિ સાંભળીને તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ અહો ! મારા જેવા મંદભાગ્યવાળાને ધિક્કાર છે, મારો મનોરથ વૃથા થયો, કેમકે પ્રભુએ મારૂં ઘર મૂકીને બીજાને ઘેર પારણું કર્યું. ’

ત્યાં પારણું કર્યા પછી પ્રભુએ તો અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તે ઉદ્ધાનમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવંતના એક દેવળી શિષ્ય પધાર્યા. એટલે રાજાએ અને લોકોએ તેમની પાસે આવીને પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવન્ ! આ નગરીમાં મોટા પુણ્યના સમૃદ્ધને ઉપાર્જન કરનાર કોણ છે ? ’ દેવળી બોલ્યા કે— ‘ જીર્ણશ્રેષ્ઠિ સર્વથી અધિક પૂન્યવાન છે. ’ લોકો બોલ્યા કે, ‘ જીર્ણશ્રેષ્ઠિ મોટા પુણ્યને ઉપાર્જન કરનાર શી રીતે છે ? કારણ કે તેણે કાંઈ પ્રભુને પારણું કરાવ્યું નથી. તે કાર્ય કરનાર તો આ નવીન શ્રેષ્ઠિ છે. વળી વસુધારા વિગેરે પણ આ નવીન શ્રેષ્ઠિને ઘેર થયેલ છે, તો આ નવીન શ્રેષ્ઠિ મોટા પુણ્યના ઉપાર્જન કરનાર કેમ નહીં ? ’ દેવળી બોલ્યા કે, ‘ ભાવથી તો તે જીર્ણ શ્રેષ્ઠિ વિનમ્રતા અર્હત પ્રભુને પારણું કરાવ્યું છે, વળી તેણે

તેવા ભાવથી અચ્યુત દેવલોકમાં જન્મ ઉપાજ્ઞન કરીને સંસારને તોડી નાંખ્યો છે, જે તેવા ઉજ્જવળ ભાવવાળા તેણે તે વખતે હુંદુભિનો ધ્વનિ સાંભળ્યો ન હોત તો ધ્યાનાંતરમાં પ્રાપ્ત થયેલ તે ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાનને પામત. આ નવીન શ્રેષ્ઠી શુદ્ધ ભાવથી રહિત છે, તેથી તેણે અહૈતના પારણાનું માત્ર એ વસુધારા રૂપ આ લોક સંબંધીજ્ઞ રૂળ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ' આ પ્રમાણે ભક્તિપૂર્વક અને ભક્તિરહિત અહૈતના પારણાનું રૂળ સાંભળી સર્વ લોકો વિસ્મય પામતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

અહિં શ્રી વીરભગવંત નગર, ગામ, ખાણ અને દ્રોણમુખ વિગેરે સ્થાનોમાં વિહાર કરતા સુસુમારપુરે આવ્યા. ત્યાં અશોકખંડ નામના ઉદ્યાનમાં અશોક વૃક્ષની નીચે એક શિલાતળ ઉપર રહી અષ્ટમ કરીને પ્રભુએ એક રાત્રિની પ્રતિમા ધારણ કરી.

આ અરસામાં જે બનાવ બન્યો તેની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે—આ ભરતક્ષેત્રમાં વિધ્યાચળની તળેટીમાં વસેલા વિભેલ નામના ગામમાં પૂરુણ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. એક વખત અર્ધ રાત્રિએ ઉઠીને તેણે વિચાર્યું કે, “ મેં પૂર્વ ભવે મોટું તપ કરેલું હશે, કે જેથી આ ભવમાં મને આવી લક્ષ્મી અને આવી માન્યતા પ્રાપ્ત થઈ. પૂર્વે કરેલા શુભાશુભ કર્મનું રૂળ આ લોકમાં પ્રાપ્ત થાય છે, તેવું લોકમાં સેવ્ય અને સેવકપણું દષ્ટિએ પડવાથી અનુમાન થાય છે. તો હવે ગૃહવાસ છોડી, સ્વજનોને સમજાવી આવતા ભવમાં રૂળ પ્રાપ્ત કરવાને માટે હું મોટું તપ આચરું. કહ્યું છે કે— “આઠ માસ સુધી એવું કાર્ય કરવું, કે જેથી ચોમાસાના ચાર માસ સુખે રહેવાય, દિવસે એવું કરવું કે રાત્રિએ સુખે સુવાય, પૂર્વ વયમાં એવું કાર્ય કરવું કે જેથી વૃદ્ધ વયમાં સુખે રહેવાય અને આ જીંદગીમાં એવું કાર્ય કરવું કે જેથી આગામી ભવે સુખ પ્રાપ્ત થાય. ” આ પ્રમાણે ચિંતવીને પ્રાતઃકાળે સ્વજનોને જમાડી વ્રત લેવાની રજા લીધી અને પુત્રને પોતાને સ્થાનકે સ્થાપન કર્યો. પછી પોતે વ્રત લઈ પ્રણામ<sup>૧</sup> જાતિનો તાપસ થઈ તપ કરવા લાગ્યો. તેણે ભિક્ષા લેવા માટે ચાર પડ વાળું એક કાષ્ઠમય ભિક્ષાપાત્ર ગ્રહણ કર્યું. અને તે દિવસથી માંડીને નિરંતર છઠ્ઠ તપ કરવા લાગ્યો. તે સાથે પ્રતિદિન આતાપના લેવાવડે શરીરને કૃશ કરવા લાગ્યો. જ્યારે પારણાનો દિવસ હોય ત્યારે તે પેટનું ચાર પડ વાળું ભિક્ષાપાત્ર લઈને મધ્યાહ્નકાળે ભિક્ષા લેવા જતો. પહેલા પડમાં આવેલી ભિક્ષા તે પાંચજ-

૧. સર્વને પ્રણામ કરવા એ જેનો મુખ્ય ધર્મ છે એવા તાપસ.



નોને આપતો, બીજા પડમાં આવેલી ભિક્ષા તે કાગડા વિગેરેને નાંખતો, ત્રીજા પડમાં આવેલી ભિક્ષા મત્સ્યાદિક જળચર પ્રાણીઓને દેતો અને ચોથા પડમાં આવેલી ભિક્ષા રાગદ્વેષ રહિત ચિત્તે પોતે ખાતો હતો. એવી રીતે ખાર વર્ષ સુધી બાળ (અજ્ઞાન) તપ કરી છેવટે તેણે બિભેલ ગામની ઈશાન દિશામાં અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસનું અનશન પાળી મૃત્યુ પામીને બાળતપના પ્રભાવથી તે ચમરચંચા નગરીમાં એક સાગરોપમના આયુષ્યવાળો ચમરેંદ્ર થયો. ઉત્પન્ન થતાંજ અવધિજ્ઞાનરૂપ નેત્રથી તેણે બીજા ભુવનો જોવા માંડ્યા. અનુક્રમે ઉર્ધ્વ ભાગે દષ્ટિ કરતાં તેણે સૌધર્મ-દ્રને જોયો. સૌધર્માવતંસ નામના વિમાનમાં સુધર્મા સભામાં બેઠેલા મહર્ષિ કવજ્ઞધારી શકેઈદ્રને જોઈ ક્રોધ કરીને તે પોતાના સ્વજનોને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“ અરે ! અપ્રાર્થિતની પ્રાર્થના કરનાર આ કોણ દુરાત્મા અધમ દેવ મારા મસ્તકપર રહીને નિર્લજ્જપણે વિલાસ કરે છે ? ” તેના ઉત્તરમાં તેના સામાનિક વિગેરે દેવતાઓ મસ્તકપર અંજલિ જોડીને બોલ્યા કે—“ હે સ્વામી ! મહા પરાક્રમી અને પ્રચંડ શાસનવાળા સૌધર્મ-કલ્પના તે ઇંદ્ર છે. ” તે સાંભળીને જેને ઉલ્લેખ વિશેષ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો છે એવો તે ચમરેંદ્ર બ્રહ્મીથી ભયંકર મુખવાળો થઈ નાસિકાના પુંકડાથી ચમરને પણ ઉગાડતો બોલ્યો કે, “ અરે ! દેવતાઓ ! તમે મારા પરાક્રમને જાણતા નથી. તેથી તેની પ્રશંસા કરો છો. હવે હું તમોને તે ઇંદ્રને પાડી દઈને મારું બળ બતાવીશ. તે કદી દૈવયોગે ઉંચે સ્થાનકે ઉત્પન્ન થયો તો તેથી કાંઈ મોટો સમર્થ થઈ ગયો નથી. કદિ કાગડો હાથીની પીડપર બેઠો હોય તેથી શું તે રથી ગણાય ? ને ત્યાં આટલીવાર તો નિર્વિઘ્ને રહ્યો પણ હવે મારો ક્રોધ થતાં ને ત્યાં રહી શકશે નહીં. કેમકે—સૂર્યનો ઉદય થતાં બીજાં નેજા કે અંધકાર કદી શકતાં નથી. ” પછી સામાનિક દેવતાઓએ ફરીવાર કહ્યું કે, “ હે સ્વામી ! એ સૌધર્મપતિ પૂર્વ ભવના ઉપાજ્ઞન કરેલા પુણ્યથી દેવોનો પતિ થયેલ છે અને તેની સમૃદ્ધિ અને પરાક્રમ તમારાથી ઘણું અધિક છે. તમે તમારા પુણ્ય પ્રમાણે અમારી જેવાના સ્વામી થયા છો. તેથી પુણ્યને આધિન એવા વૈભવમાં તમારે ઇર્ષ્યા કરવી ન જોઈએ. વળી જો કદી તમે તેના પ્રત્યે તમારું કાંઈ પણ પરાક્રમ બતાવવાનો આરંભ કરશો તો મેઘની સામે થતારા અષ્ટાપદ પશુની જેમ તે તમારા હાસ્યને માટે અને અધઃપાતને માટે થશે; માટે તમે શાંત થાઓ, મુખે રહી સમૃદ્ધિપણે મુખભાગ ભોગવો; અને અમાગથી સેવાતાં વિવિધ વિનોદ જોયા

કરો. ” પછી ચમરેન્દ્ર બોલ્યો કે, “ અરે ! જો તમે બધા તેનાથી બહીતા હો તો સુખે અહિં રહો, હું એકલોજ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જઈશ. સુરોનો ને અસુરોનો હું કે તે એકજ ઈંદ્ર હોવો જોઈએ. એક મ્યાનમાં બે ખડ્ગો રહી શકેજ નહીં. ” આ પ્રમાણે કહી ઉગ્ર ગર્જના કરીને આકાશ-માર્ગે ઉડવાની ઇચ્છા કરતાં તેના મનમાં કાંઈક વિવેક આવ્યો, એટલે તે ફરીવાર આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ આ મારા સામાનિક દેવતાઓ શક્તિને જેવો શક્તિવાન ગણે છે તેવો કદી તે હોય તો હોય, કેમકે આ દેવતાઓ લેશમાત્ર પણ મારું અહિત ઇચ્છનાર નથી. વળી કાર્યની ગતિ વિષમ હોય છે, તેથી દૈવયોગે કદિ મારો પરાજય થાય તો પછી આનાથી અધિક પરાક્રમવાળા કોને શરણે મારે જવું ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે અવધિજાને જોયું, તો સુસુમારપુરમાં શ્રી વીરપ્રભુને પ્રતિમા ધરીને રહેલા જોયા; એટલે તે વીરપ્રભુનું શરણ લેવાનો નિશ્ચય કરી ઉભો થઈને તુંબાલય નામની પોતાની આયુધશાળામાં ગયો. ત્યાંથી જાણે મૃત્યુનો બીજો હાથ હોય તેવો એક મુદ્ગર તેણે ઉપાડ્યો અને ઉંચે નીચે તેમજ આડો તેને બે ત્રણ વાર ફેરવ્યો. પછી અસુર સ્ત્રીઓએ શુરવીર ધારીને કામનાથી જોવાયેલો, કૌતુક જોવાના અર્થો ભુવનપતિઓએ ઉત્સાહિત કરેલો અને સામાનિક દેવતાઓએ ‘ અણ છે ’ એમ જાણી ઉપેક્ષા કરેલો તે ચમરાસુર ચમરચંદ્રા નગરીથી નીકળ્યો.

ક્ષણવારમાં શ્રી વીરપ્રભુ પાસે આવી, પરિઘ આયુધને દૂર મુકી, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નમીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે ભગવન્ ! હું તમારા પ્રભાવથી અતિ દુર્જય શકંદ્રને જીતી લઈશ; કારણ કે તે ઈંદ્ર મારા મસ્તક ઉપર રહેલ હોવાથી મારા ચિત્તમાં બહુ બાધા કરે છે. ” આ પ્રમાણે કહી પરિઘ આયુધ લઈને ઈશાન દિશામાં આવ્યો અને વૈક્રિય સમુદ્ઘાતવડે સદ્ધ પોતાનું રૂપ એક લાખ ચોળનનું વિકુર્ચ્યું. શ્યામ કાંતિવાળું એ મહા શરીર જાણે મૂર્તિમાન આકાશ હોય, અથવા જાણે નંદીશ્વર મહાદ્વીપનો જંગમ અંજનગિરિ હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. તેનું મુખ દોઢોરૂપ કરવતથી ભયંકર હતું, શ્યામ અને ચપળ કેશ હતા, મુખરૂપ કુંડમાંથી ઉછળતી જ્વાળાઓથી આકાશ પણ પલ્લવિત થતું હતું; તેના વિશાળ વક્ષસ્થળથી સૂર્ય-મંડળ આચ્છાદિત થતું હતું, ભુજદંડના હાલવાથી ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓ ખરતા હતા, નાભિમંડળ ઉપર લીન થયેલા સર્પના પુંકડાથી ભયંકર દેખાતું હતું, તેના અતિ લાંબા જનુ ગિરિની ચૂલિકાના અગ્ર ભાગને

અડતા હોવાથી વિસ્મય ઉત્પન્ન કરતા હતા, અને પગના અવશ્થાંભથી ભૂ-  
મંડળને પણ વિધુર કરતો હતો. આવું ભયંકર રૂપ કરીને તે ચમરાસુર  
ગર્વાંધ થઈ સૌધર્મપતિ તરફ ઉત્પત્યો.

ઉગ્ર ગર્જનાથી આખા બ્રહ્માંડને ફેડતો, બીજે ચમરાજ હોય તેમ  
વ્યતરિને બીવંરાવતો, અને સિંહ જેમ હરણોને ત્રાસ પમાડે તેમ જ્યોતિ-  
ષ્ઠ દેવોને ત્રાસ પમાડતો તે ક્ષણવારમાં સૂર્ય ચંદ્રના મંડળનું ઉલ્લંઘન કરી  
શક્તના મંડલમાં આવી પહોંચ્યો. તે ભયંકર મહાભૂતિને અકસ્માત્ અને  
વેગથી આવતી જોતાંજ કિલ્લિવ દેવતાઓ સંતાઈ ગયા, આભિયોગિક દે-  
વતાઓ ત્રાસ પામી ગયા, સૈન્ય સહિત સેનાપતિઓ શિથ પલાયન કરી ગયા,  
અને સોમ તથા કુબેર પ્રમુખ દિક્પાલો નાશી ગયા. આત્મરક્ષકોથી અ-  
સ્પૃશિત અને છડીદારથી પણ અવારિત એ અસુરને ત્રાયશ્ચિંશ દેવોએ  
'આ શું ?' એમ સંભ્રાંત ચિત્તે જોયો. સમકાળે ઉત્પન્ન થયેલા કોપ અને  
વિસ્મયવડે સામાનિક દેવતાઓએ જોયેલા તે ચમરે એક પગ પદ્મવેદિકાની  
ઉપર અને બીજે પગ મુધર્મા સલામાં મૂક્યો. પછી પરિઘ આયુધવડે ઈંદ્ર-  
ક્રીડ ઉપર ત્રણ વાર તાડન કરી, ઉત્કટ ભ્રુગુટી ચડાવીને તે અતિ દુર્મદ  
ચમર શકંઈ પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે ઈંદ્ર ! તું આવા ખુશામતીયા  
દેવતાઓના વૃંદથી કે તેમના પરાક્રમથી અઘાપિ મારી ઉપર રહે છે પણ  
હવે હું તને મારાથી પણ નીચે પાડી દઉં છું. પર્વત ઉપર કાગડાની જેમ  
તું અહિં ચિરકાળથી ફેગટજ રહ્યો છું. અરે ચમરચંદ્રા નગરીના સ્વામી  
અને વિશ્વને પણ અસહ્ય પરાક્રમવાળા મને ચમરાસુરને શું તું નથી જા-  
ણતો !” શીકારીની હાકને કેશરીસિંહ સાંભળે તેમ જેમણે આવું કઠોર  
વચન પૂર્વે કહી સાંભળ્યું નહોતું તે સાંભળીને શર્કેદ્ર કાંઈક હસ્યા અને  
વિસ્મય પામ્યા. પછી અવધિશાનવડે તેને ચમરેંદ્ર જાણીને ‘અરે ચમર !  
તું નાશી જ’ એમ બોલી ભ્રુગુટી ચડાવી શકંઈદે વજ્ર હાથમાં લીધું,  
અને પ્રસથકાળના અગ્નિનો સાર હોય, વિદ્યુતનો જાણે સંચય હોય અને  
એકડો મળેલો વડવાનજા હોય તેવા તે પ્રજ્વલિત વજ્રને ઇંદ્રે તેનાપર મૂ-  
ક્યું. તરતજ શબ્દ કરતું અને દેવતાઓએ ત્રાસ પામતાં જોયેલું તે વજ્ર  
ચમરેંદ્ર તરફ દોડ્યું. સૂર્યના તેજને ધ્રુવની જેમ તે વજ્રને જોવાને પણ  
અમમય એવો તે ચમરાસુર વજ્રને આવતું જોતાંજ વડવાનરીની જેમ  
ઉંચા પગ ને નીચું માથું એમ થઈ ગયો, અને તત્કાળ ચિત્રાથી ચમરી-  
મુગ બાગે તેમ શ્રી મહાવીર ભગવંતને શરણે આવવાની ઈચ્છાએ ત્યાંથી

લાગ્યો. તે વખતે ‘અરે મુરાર્ધન ! જેમ મોટા સર્પ સાથે દેડકો, હાથી સાથે ઘેટો, અષ્ટાપદ સાથે હાથી અને ગરૂડ સાથે સર્પ યુદ્ધ કરવા ઇચ્છે તેમ અનાત્મજ એવો તું અમારા ઇંદ્રની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છતો હતો, પણ તારે ભુટે હાલે નાશી જવું પડ્યું.’ આ પ્રમાણે કહીને દેવતાઓ તેને હસવા લાગ્યા. જેવો મહા દેહ ધરીને તે આવ્યો હતો, તેવોજ લઘુ દેહી થઈને પવને ચલાવેલા મેઘની જેમ ત્વરાથી નાસવા લાગ્યો. રૂપને નાનું નાનું કરતા તે અસુરની પછવાડે ઘોની જેમ ચાલ્યું આવતું વજ્ર જવાળાની શ્રેણિવડે શોભવા લાગ્યું.

અહિં વજ્ર છોડ્યા પછી ઇંદ્રને વિચાર થયો કે, ‘કોઈ પણ અસુરની ચોતાની અહિં સુધી આવવાની શક્તિ નથી, તે છતાં આ અસુર અહિં સુધી આવ્યો તેથી હું ધ્રાઈ છું કે જરૂર તે કોઈ અર્હત, અર્હતનું ચૈત્ય કે કોઈ મહાપિને મનમાં સ્મરી તેનાવડે શક્તિ પ્રાપ્ત કરીને આવ્યો હશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને શકેદ્રે અવધિજ્ઞાનવડે જોયું, એટલે તે શ્રી વીરપ્રભુના પ્રભાવથી ત્યાં આવ્યો હતો અને પાછો શ્રી વીરપ્રભુને શરણે જાયો છે એમ જાણ્યું. તેથી ‘અરે ! હું માર્યો ગયો !’ એમ બોલતો ઇંદ્ર જેના હાર વિગેરે આભૂષણો તુટી જતા હતા, તેમ વજ્રને માગે તેની પાછળ વેગથી દોડ્યો. ચમરેંદ્રનો નિવાસ તેમજ પ્રભુનું વિહારસ્થાન અધોભૂમિએ હોવાથી આગળ ચમરેંદ્ર, તેની પછવાડે વજ્ર અને તેની પાછળ શકંદ્ર પૂર્ણ વેગથી ચાલ્યા. ક્ષણવારમાં પ્રતિકાર કરનારની પાછળ હાથીની જેમ શકંદ્ર તેમની નજીક આવી પુગ્યો; જેવામાં વજ્ર ચમરેંદ્રની નજીક આવી પુગ્યું, તેવામાં તો તે ચમરેંદ્ર દાવાનળથી પીડિત હાથી જેમ નદી પાસે આવી પહોંચે તેમ પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુની પાસે પહોંચી ગયો. અને ‘શરણુ ! શરણુ !’ એમ બોલતો અત્યંત લઘુ શરીર કરીને પ્રભુના બે ચરણની વચ્ચે કુંચુની જેમ ભરાઈ ગયો. તે વખતે વજ્ર પ્રભુના ચરણક્રમણથી ચાર તરફ છેટું રહ્યું હતું, એટલામાં તો સર્પને વાદી પકડે તેમ ઇંદ્રે વજ્રને સુષ્ટિથી પકડી લીધું. પછી પ્રભુને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરીને ઇંદ્ર અંજલિ બેડી ભક્તિથી ભરપૂર એવી વાણીવડે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે નાથ ! આ ચમરેંદ્ર ઉદ્ધત થઈને મને ઉપદ્રવ કરવા માટે તમારા ચરણક્રમણના પ્રભાવથી મારા દેવલોક સુધી આવ્યો હતો. તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહતું, તેથી અજ્ઞાનવડે મેં આ વજ્ર તેનાપર સૂક્યું હતું. ત્યારપછી અવધિજ્ઞાનવડે તેને તમારા ચરણક્રમણમાં લીધે થયેલો મેં જાણ્યો છે, માટે

મારા તે અપરાધને ક્ષમા કરજો. ” આ પ્રમાણે કહીને શકેદ્રે ઈશાનકુણમાં જઈ પોતાનો શેષ ઉતારવાને પોતાનો વામચરણ પૃથ્વીપર ત્રણવાર પછાડ્યો. પછી ચમરેંદ્રને કહ્યું કે—“ હે ચમર ! તું વિશ્વને અભય આપનાર શ્રી વીરપ્રભુને શરણે આવ્યો તે તેં બહુ સાડું કર્યું. કારણ કે તે સર્વ ગુરુઓના પણ ગુરુ છે. હવે મેં વૈર તણ દધને તને છોડી દીધો છે, માટે તું ખુશીથી પાછો ચમરચંદ્રા નગરીમાં જઈને તારી સમૃદ્ધિનાં મુખનો ભોક્તા થા. ” આવી રીતે ચમરને આશ્વાસન આપી ફરીવાર પ્રભુને નમસ્કાર કરીને ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા.

પછી સૂર્યાસ્ત થતાં ગુહામાંથી જેમ ધ્રુવડ નીકળે તેમ ચમરેંદ્ર પ્રભુના બે ચરણના અંતરમાંથી બહાર નીકળ્યો; અને પ્રભુને નમી અંજલિ બેડીને બોલ્યો કે—“ સર્વ જીવોના જીવન ઔપધરૂપ હે પ્રભુ ! તમે મને જીવિતના આપનાર છો. તમારા ચરણને શરણે આવતાં અનેક દુઃખના સ્થાનરૂપ આ સંસારથી પણ મુક્ત થવાય છે, તો વજ્રથી મુક્ત થવું તે તો કાણ માત્ર છે ? હે નાથ ! મેં અજ્ઞતાથી પૂર્વ ભવમાં બાળતપ કર્યું હતું, તેથી તેવું આ અજ્ઞાન સહિત અસુરેંદ્રપણારૂપ ફળ મને પ્રાપ્ત થયું છે. મેં અજ્ઞાનથી આ સર્વ પ્રયત્ન મારા આત્માને અનર્થકારીજ કર્યો હતો, પણ છેવટે તમારે શરણે આવ્યો તે સાડું કર્યું. જો પૂર્વ ભવે મેં તમારું શરણ લીધું હોત તો હું અચ્યુતેંદ્રપણું કે અહમિંદ્રપણું પ્રાપ્ત કરત. અથવા હે નાથ ! મારે ઇંદ્રપણાની હવે શી જરૂર છે ? કેમકે હમણા તો ત્રણ જગતના પતિ એવા તમે મને નાથપણે પ્રાપ્ત થયા, તેથી મને બધું પ્રાપ્ત થયું છે. ” આ પ્રમાણે શ્રદ્ધાપૂર્વક કહી પ્રભુને નમીને ચમરેંદ્ર ચમરચંદ્રા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં પોતાના સિંહાસનપર બેસી, લજ્જાથી નીચું મુખ કરીને તે પોતાને સ્વાગત પૂછવા આવેલા સામાનિક દેવતા પ્રત્યે બોલ્યો કે, “ હે દેવો ! તમે મધ્યસ્થપણે જેવો શકેંદ્રને કહ્યો હતો તેવોજ તે છે, પણ મેં તે વખતે અજ્ઞાનથી તે કાંઈ જાણ્યું નહીં. પ્રથમ સિંહની ગુહામાં શિયાળ જાય તેમ હું તેની સભામાં ગયો. ત્યાં તેના આભિયોગિક દેવોએ કૌતુક જોવાની ઈચ્છાથી મારી ઉપેક્ષા કરીને જવા દીધો. પણ પછી ઇંદ્રે ઉપર મારી વજ્ર છોડ્યું, તેથી જય પામીને મહા કાળે હું મુરુમુરોએ નમેલા શ્રીવીરપ્રભુના ચરણને શરણે ગયો. શ્રી વીરપ્રભુને શરણે જવાથી ઇંદ્ર મને જીવતા છોડી દીધો, એટલે હું અસિં આવ્યો છું; હવે તમે સૌ આલો, આપણે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈને તેમને વાંદીએ. ” આ પ્રમાણે કર્ણને ચમરેંદ્ર પોતાના સર્વ પરિવાર-

સાથે પ્રભુની પાસે આવ્યો અને પ્રભુને નમી સંગીત કરીને પછી પોતાની નગરી પ્રત્યે ગયો.

પ્રાતઃકાળે પ્રભુ એક રાત્રિની પ્રતિમા પારીને અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા ભોગપુર નામના નગરે આવ્યા. ત્યાં મોહેન્દ્ર નામે કોઈ ક્ષત્રિય હતો, તે દુર્ભતિ પ્રભુને જોઈ એક ખજુરીની યથિ લાઇને પ્રભુને પ્રહાર કરવા દેડ્યો. તે વખતે સનતકુમારેન્દ્ર કે જે ઘણો વખત થયા પ્રભુના દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત હતા, તે પ્રભુને વાંદવાને ત્યાં આવ્યા, એટલે તે શઠને ઉપદ્રવ કરતો નેમણે જોયો. તેથી તે ક્ષત્રિયનો તિરસ્કાર કરી ઇંદ્રે પ્રભુને વંદના કરી, અને ભક્તિપૂર્વક મુખવિહાર પૂછીને પોતાને સ્થાને ગયો. ભગવંત પણ ત્યાંથી વિહાર કરી નંદીગ્રામે આવ્યા. ત્યાં નંદી નામે ભગવંતના પિતાનો મિત્ર હતો, તેણે ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ મેઢક ગામે આવ્યા. ત્યાં એક ગોવાળ વાળની દેરી લાઇને પ્રભુને મારવા દેડ્યો. ત્યાં કુર્માર ગામની જેમ ઇંદ્રે આવી તે ગોપને વાર્યો અને પ્રભુને ભક્તિથી વંદના કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ કૌશાંબી નગરીએ આવ્યા.

કૌશાંબીમાં શત્રુઓના સંન્યને ભયંકર શતાનિક નામે રાજા હતો. તેને ચેટક રાજાની પુત્રી મૃગાવતી નામે રાણી હતી, તે સદા તીર્થંકરના ચરણની પૂજામાં એકનિષ્ઠાવાળી પરમ શ્રાવિકા હતી. શતાનિક રાજાને સુગુપ્ત નામે મંત્રી હતો, તેને નંદા નામે સ્ત્રી હતી, તે પણ પરમ શ્રાવિકા અને મૃગાવતીની સખી હતી. તે નગરમાં ધનાવહ નામે એક શેઠ રહેતો હતો, તે ઘણો ધનાઢય હતો, તેને ગૃહકર્મમાં કુશળ મૂલા નામે પત્ની હતી. અહિં વીર પ્રભુ આવ્યા તે વખતે પાંચ માસની કૃષ્ણ પ્રતિપદા હતી. પ્રભુએ તે દિવસે આ પ્રમાણેનો બહુજ અશક્ય અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે, 'કોઈ સતી અને મુંદર રાજકુમારી દાસીપણાને પામેલી હોય, પગમાં લોહમય બેડી નાખેલી હોય, માથું મુંડેલું હોય, ભુખી હોય, રૂદન કરતી એક પગ દેહલિ ( ઉમર ) ઉપર અને બીજે બહાર રાખીને બેડી હોય, અને સર્વ ભિક્ષુકો તેના ઘરે આવીને ગયેલા હોય, તેવી સ્ત્રી સૂપડાને એક ખૂણે રહેલા કુલ્માસ ( અડદ ) જે મને વહોરાવે, તો ચિરકાળે પણ હું પારણું કરીશ, તે સિવાય કરીશ નહીં.' આવો અભિગ્રહ લાઇને પ્રભુ પ્રતિદિન ભિક્ષા સમયે ઉચ્ચ નીચ ગૃહોમાં ગોચરી માટે ફરવા લાગ્યા, પરંતુ પ્રભુને ઉપર પ્રમાણે અભિગ્રહ હોવાને લીધે કોઈ ભિક્ષા આપે તે પ્રભુ લેતા

નહીં, તેથી નગરજનો પ્રતિદિન શોચ કરતા અને પોતાની નિંદા કરતા હતા. એ પ્રમાણે અશક્ય અભિગ્રહ હોવાને લીધે ભિક્ષા લીધા વગર બાવીશ પરીષદને સહન કરતા પ્રભુએ ચાર પહોરની જેમ ચાર મારા નીર્ગમન કર્યા. એક વખત પ્રભુ સુગુપ્ત મંત્રીને ઘેર ભિક્ષા માટે ગયા, ત્યાં તેની સ્ત્રી નંદાએ પ્રભુને દૂરથી જોયા, એટલે 'આ મહાવીર અહીં તારે ભાગ્યે મારે ઘેર આઠ્યા.' આ પ્રમાણે બોલતી નંદા આનંદ પામતી સામી આવી. અને તે બુદ્ધિમાન શ્રાવિકાએ પ્રભુને કહ્યે તેવા ભોજ્ય પદાર્થો પ્રભુ પાસે ધર્યા, પરંતુ પ્રભુ અભિગ્રહને વશ થઈ તેમાંથી કાંઈ પણ લીધા-વગર ચાલ્યા ગયા. તત્કાળ નંદાનું હૃદય મંદ થઈ ગયું, અને 'હું અભાગીણી છું, મને ધિક્કાર છે, મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહીં' એમ શોક કરવા લાગી. આ પ્રમાણે ખેદ કરતી તેને તેની દાસીએ કહ્યું કે, 'હે ભદ્રે! આ દેવાર્ય પ્રતિદિન આવી રીતે ભિક્ષા લીધા વગરજ ચાલ્યા જાય છે, કાંઈ આજજ આમ બન્યું નથી.' એ વાત સાંભળી નંદાએ વિચાર્યું કે, 'પ્રભુએ કોઈ અપૂર્વ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો જણાય છે કે જેથી પ્રાસુક અન્ન પણ લેતા નથી. હવે પ્રભુનો તે અભિગ્રહ કોઈ રીતે પણ જાણી લેવો જોઈએ.' આવી ચિંતા કરતી નંદા આનંદ રહિત થઈને બેઠી હતી; તેવામાં સુગુપ્ત મંત્રી ઘરે આઠ્યા, તેમણે તેને ચિંતા કરતી જોઈ. સુગુપ્તે કહ્યું, 'પ્રિયે! ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળા કેમ દેખાઓ છો? શું કોઈએ તમારી આજ્ઞા ખંડિત કરી છે? વા મેં કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો છે?' નંદા બોલી-'સ્વામી! કોઈએ મારી આજ્ઞા ખંડિત કરી નથી, તેમ તમારો પણ કાંઈ અપરાધ નથી; પણ હું શ્રી વીરપ્રભુને પારણું કરાવી શકી નહીં, તેથી મને ઘણો ખેદ થાય છે. ભગવાન વીરપ્રભુ નિત્ય ભિક્ષાને માટે આપણા નગરમાં આવે છે અને કોઈ અપૂર્વ અભિગ્રહને લીધે ભિક્ષા લીધા વગર ચાલ્યા જાય છે. માટે હે મહામંત્રી! તમે તે પ્રભુનો અભિગ્રહ જાણી લ્યો, જે નહીં જાણો તો બીજાના ચિત્તને ઓળખનારી તમારી બુદ્ધિ વૃથા છે.' સુગુપ્તે કહ્યું કે, 'હે પ્રિયા! તે પ્રભુનો અભિગ્રહ જેવી રીતે જણાશે તેમ હું માતઃકાળે પ્રયાસ કરીશ.' તે વખતે મૃગાવતી રાણીની વિજ્યા નામની છઠ્ઠીદાર સ્ત્રી ત્યાં આવી હતી. તેણે આ દંપતીની વાર્તા સાંભળી, એટલે તે બધી તેણે પોતાની સ્વામિની મૃગાવતી પાસે જઈને કહી. તે સાંભળી મૃગાવતી રાણીને પણ તત્કાળ ખેદ ઉત્પન્ન થયો. શતાનીક રાગએ સંપ્રમ પામી તેના ખેદનું દારણ પૂછ્યું. એટલે મૃગાવતી જરા ભગુડી હિંચી કરી અંતરના ખેદ અને

ક્ષોભના ઉદ્ગારથી બ્યાસ એવી વાણીએ બોલી કે—“ રાજાએ તો આ ચ-  
રાચર જગતને પોતાના બાતમીદારોથી જાણી શકે છે અને તમે તમારા  
એક શહેરને પણ જાણી શકતા નથી. તો તેની પાસે શી વાત કરવી ? રા-  
જ્યના સુખમાં પ્રમાદી થયેલા હે નાથ ! ત્રણ લોકને પૂજિત ચરમ તીર્થ-  
કર શ્રી વીરભગવંત આ શહેરમાં વસે છે, તે તમે જાણો છો ? તેઓ કોઈ  
અભિગ્રહને લીધે ઘેર ઘેર ફરે છે પણ ભિક્ષા લીધા વગર પાછા ચાલ્યા  
જાય છે, તે તમે જાણો છો ? મને, તમને, અને આપણા અમાત્યને ધિક્કાર  
છે, કે જ્યાં શ્રી વીરપ્રભુ અજાત અભિગ્રહે આટલા બધા દિવસો સુધી  
ભિક્ષા વગર રહ્યા છે.” રાજાએ કહ્યું, ‘ હે શુભાશયે ! હે ધર્મચતુરે ! તમને  
સાબાશ છે. મારા જેવા પ્રમાદીન તમે બહુ સારી શિખામણ ચોગ્ય વખતે  
આપી છે. હવે પ્રભુનો અભિગ્રહ જાણી લઈને હું પ્રાતઃકાળે તેમને પારણું  
કરાવીશ. ’ આ પ્રમાણે કહી રાજાએ તત્કાળ મંત્રીને બોલાવ્યો, અને કહ્યું  
કે ‘ હે ભદ્ર ! મારી નગરીમાં શ્રી વીરપ્રભુ ચાર માસ થયા ભિક્ષા વગર  
રહ્યા છે, તેથી આપણને ધિક્કાર છે ! માટે તમારે ગમે તેમ કરી તેમનો  
અભિગ્રહ જાણી લેવો, કે જેથી હું તે અભિગ્રહ પૂરીને મારી શુદ્ધતાને માટે  
પારણું કરાવું. ’ મંત્રી બોલ્યો—‘ હે મહારાજ ! તેમનો અભિગ્રહ જાણી  
શકાય તેમ નથી, હું પણ તેથીજ ખેદ પામું છું, માટે તેનો કોઈ  
ઉપાય રચવો જોઈએ. ’ પછી રાજાએ ધર્મશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ એવા તથ્ય-  
કંદી નામના ઉપાધ્યાયને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘ હે મહામતિ ! તમારા  
શાસ્ત્રમાં સર્વ ધર્મોના આચારો કહેલા છે, તો તેમાંથી શ્રી જિનેશ્વરના  
અભિગ્રહની વાત કહો. ’ ઉપાધ્યાય બોલ્યા કે, ‘ હે રાજન્ ! મહાપિંચોને  
દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ એ ચાર ભેદથી ત્રણ અભિગ્રહો કહેલા છે.  
આ ભગવંતે જે અભિગ્રહ લીધેલો છે, તે વિશિષ્ટ જ્ઞાન વગર કદિ પણ  
જાણી શકાશે નહીં. ’ પછી રાજાએ નગરીમાં આગોષણ કરાવી કે, ‘ અભિ-  
ગ્રહને ધારણ કરનારા શ્રી વીરપ્રભુ ભિક્ષા લેવા આવે ત્યારે લોકોએ અનેક  
પ્રકારની ભિક્ષા આપવી. ’ રાજાની આજ્ઞાથી અને શ્રદ્ધાથી સર્વ લોકોએ  
તેમ કર્યું, તથાપિ અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી પ્રભુએ કોઈ સ્થાનકેથી ભિક્ષા  
ગ્રહણ કરી નહીં. આ પ્રમાણે ભિક્ષા રહીત રહેતાં છતાં પણ વિશુદ્ધ ધ્યા-  
નમાં લીન થયેલા પ્રભુ અમ્ભાન મુખે રહેતા હતા અને લોકો દિવસે દિ-  
વસે સત્જન અને ખેદથી વિશેષ આકુળબ્યાકુળ થઈ તેમને જોયા કરતા હતા.  
આ અરસામાં શતાનિક રાજાએ સૈન્ય સાથે વંદેગીઆની જેમ વે-



ગથી એક રાત્રિમાં જઈને ચંપાનગરીને ઘેરી લીધી. ચંપાપતિ દધિવાહન રાજ તેનાથી ભય પામી નાશી ગયો. ‘ અતિ બળવાન પુરુષથી રૂંધા-  
 ચેલા મનુષ્યને પલાયન સિવાય બીજો કોઈ સ્વરક્ષણનો ઉપાય નથી. ’  
 પછી શતાનિક રાજ્યે ‘ આ નગરીમાંથી જે લેવાય તે લઈ લેવું. ’ એવી  
 પોતાના સૈન્યમાં આઘોષણ કરાવી, એટલે તેના સુલટોએ ચંપાનગરીને  
 સ્વેચ્છાએ છુટવા માંડી. દધિવાહન રાજની ધારિણી નામની રાણીને  
 તેની વસુમતી નામની પુત્રી સહિત કોઈ ઉંટવાળો હરી ગયો. શત્રુરૂપ કુ-  
 મુદમાં સૂર્ય જેવો શતાનિક રાજ કૃતાર્થ થઈ સૈન્યના પરિવાર સાથે કૌ-  
 શાંબી નગરીએ પાછો આવ્યો. ધારિણી દેવીના રૂપથી મોહ પામેલા પેલા  
 ઉંટવાળા સુલટે લોકોની આગળ ઉંચે સ્વરે કહેવા માંડ્યું કે, ‘ આ જે  
 પ્રીતા રૂપવતી સ્ત્રી છે તે મારી સ્ત્રી થશે અને આ કન્યાને કૌશાંબીના ચા-  
 ઠામાં જઈને વેચી દઈશ. ’ તે સાંભળી ધારિણી દેવીએ મનમાં વિચાર્યું કે,  
 ‘ હું ચંદ્રથી પણ નિર્મળ એવા વંશમાં જન્મેલી છું, વળી મહાન વં-  
 શમાં ઉત્પન્ન થયેલા દધિવાહન રાજની પત્ની છું અને જનધર્મ મને પરિ-  
 ભ્રમેલો છે. તો આવા અક્ષરો સાંભળ્યા છતાં પણ હું પાપનું ભાજન થ-  
 ઇને હજી છવું છું, તેથી મને શિક્કાર છે ! અરે સ્વભાવે ચપળ એવા છવ !  
 હજી આ દેહમાં બેસી કેમ રહ્યો છું ? જો તું તારી મેળે નહીં નીકળે તો મા-  
 ણામાંથી પક્ષીને કાઢે તેમ હું તને બળાટકારે કાઢીશ. ’ આ પ્રમાણેના તિર-  
 સ્કારથી જાણે ઉદ્વેગ પામ્યા હોય તેમ ખેદથી પુટી ગયેલા તેના હૃદયમાંથી  
 તેના માણ કણવારમાં નીકળી ગયા. તેને મૃત્યુ પામેલી જેઈ ઉંટવાળા સુ-  
 ભટે ખેદ કર્યો કે, ‘ આવી સતી સ્ત્રીને મારે મેં કહ્યું કે, ‘ આ મારી પત્ની  
 થશે ’ તે મેં ત્રણું ખરાબ કર્યું, મને શિક્કાર છે ! આગળથી બતા-  
 વતાં કુષ્માંઠકળ ( કાળાં ) ની જેમ મારી કુટ વાણીથી આ સતી જેમ મૃ-  
 ત્યુ પામી તેમ કહી આ કન્યા પણ મૃત્યુ પામશે; મારે હવે તેને ખેદ ઉપ-  
 જવવો નહીં. ’ આવો વિચાર કરીને તે રાજકન્યાને સીંઃ વચને બાલા-  
 વતો તે કૌશાંબી નગરીમાં લાવ્યો. અને તેને રાજમાર્ગમાં વેચવાને ઉલ્લી  
 કરી. દેવચોગે ત્યાં ધનાવક શ્રી આવ્યા ચડ્યો, તે વસુમતીને જોઈને વિ-  
 ચારમાં પડ્યો કે ‘ આની આકૃતિ જોતાં આ કોઈ સામાન્ય મનુષ્યની પુત્રી  
 જણાતી નથી, પણ યૃયમાંથી બ્રહ્મ થયેલી મૃગલી જેમ પારધિના કાથમાં  
 આવે તેમ માનાપિનાથી વિખુટી પડેલી આ કન્યા આ નિર્દય માણસના  
 કાથમાં આવી જવાય છે, તેણે અહિં મૃત્યુ લઈને વેચવા મૂકી છે, તેથી

આ બીચારી જરૂર કોઈ હીન માણસના હાથમાં સપડાઈ જશે; મોટે આ માણસને ઘણું દ્રવ્ય આપીને હુંજ આ કૃપાપાત્ર કન્યાને ખરીદું; પોતાની પુત્રીની જેમ હું તેની ઉપેક્ષા કરવાને અશક્ત છું. કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ વિના મારે ઘેર રહેતાં દૈવયોગે આ બાળાને તેના સ્વજનવર્ગનો સંયોગ પણ થઈ જશે. ' આ પ્રમાણે વિચારી તે સુલટની ઈચ્છા પ્રમાણે તેને મૂલ્ય આપી ધનાવહ શેઠ અનુકંપાથી તે બાળાને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેણે સ્વચ્છ બુદ્ધિએ પૂછ્યું કે ' હે વત્સે ! તું કોની કન્યા છું, અને તારો સ્વજનવર્ગ કોણ છે તે કહે, ભય પામીશ નહીં, તું મારી પુત્રીજ છું. ' તે પોતાના કુળની અતિ મહત્તા હોવાથી કાંઈ કહી શકી નહીં; તેથી કાંઈ પણ ન બોલતાં સાયંકાળે કમસિની રહે તેમ અધોમુખ કરીને ઉભી રહી. પછી શેઠે પોતાની મૂલા શેઠાણીને કહ્યું કે. ' પ્રિયા ! આ કન્યા આપણી દુહિતા છે, તેનું અતિ યત્નથી પુષ્પની જેમ લાલનપાલન કરવું. ' આવાં શ્રેષ્ઠિનાં વચનથી તે બાળા ત્યાં પોતાના ઘરની જેમ રહી અને બાળચંદ્રની લેખાની જેમ સર્વના નેત્રને આનંદ આપવા લાગી. તેણીના ચંદન જેવા શીતળ વિનય વચન અને શીલથી રંજિત થયેલા શ્રેષ્ઠિએ પરિવાર સાથે મળીને તેનું ચંદના એવું નામ આપ્યું.

અનુક્રમે કરલ જેવા ઉરવાળી તે બાળા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. તે સમયે સમુદ્રને જેમ પૂર્ણિમાની રાત્રિ હર્ષ આપે તેમ તે શ્રેષ્ઠિને હર્ષ આપવા લાગી. સ્વભાવથીજ રૂપવતી છતાં યૌવન પામવાથી વિશેષ રૂપવતી થયેલી ચંદનાને જોઈને મૂલા શેઠાણી મનમાં ઈર્ષ્યા લાવી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે, ' શ્રેષ્ઠિએ આ કન્યાને પુત્રીવત્ રાખી છે, પણ હવે તેના રૂપથી મોહિત થઈને કદિ શેઠ તેની સાથે પરણે તો હું જીવતી મુવા જેવી થઈ. ' આ પ્રમાણે સ્ત્રીપણાને છાજતા તુચ્છ હૃદયને લીધે તે મૂલા ત્યારથી રાત્રિ દિવસ ઉદાસ રહેવા લાગી. એક વખતે શેઠ ગ્રીષ્મ ઋતુનાં તાપથી પીડિત થઈને દુકાનેથી ઘેર આવ્યા, તે વખતે દૈવયોગે કોઈ સેવક તેના પગને ધોનારો હાજર ન હતો, તેથી અતિ વિનીત ચંદના ઉભી થઈ અને શેઠે વારી તો પણ તે પિતૃલક્ષિતથી શેઠના પગ ધોવા પ્રવર્તી. તે વખતે તેણીનો સ્નિગ્ધ શ્યામ અને કોમળ કેશપાશ અંગની શિથિલતાથી છુટી જઈને જલપંકિલ ભૂમિમાં પડ્યો; એટલે ' આ પુત્રીનો કેશપાશ ભૂમિના કાદવથી મલિન ન થાયો ' એવું ધારી શેઠે સહજ સ્વભાવે યદ્દિથી તેને ઉંચો કર્યો અને પછી આદરથી બાંધી લીધો. ગોખ ઉપર રહેલી મ-

લાગે તે જોયું, એટલે તેને વિચાર આવ્યો કે “મેં પ્રથમ જે તક કર્યો હતો, તે બરાબર મળતો આવે છે, આ યુવાન સ્ત્રીનો કેશપાશ શેઠે પોતાની મેળે બાંધ્યો, તે તેના પત્નીપણાનું પ્રથમ ચિન્હ સૂચવે છે, કારણ કે પિતાનું કામ એવી રીતે કરવાનું હોતું નથી; માટે હવે એ બાબાનો વ્યાધિની જેમ મૂળમાંથીજ ઉચ્છેદ કરવો.” આવો નિશ્ચય કરી એ દુરાશા ડાકણની જેમ તેવા વખતની રાહ જોવા લાગી. શેઠ ક્ષણવાર વિશ્રામ કરીને ફરીથી બહાર ગયા એટલે મૂલાએ એક નાપિતને બોલાવી ચંદનાનું મસ્તક મુંડાવી નાંખ્યું; પછી તેના પગમાં બેડી નાંખી કોમરૂપ રાક્ષસને વશ થયેલી મૂલાએ લતાને હાથણીની જેમ ચંદનાને ઘણું તાડન કર્યું. પછી ઘરના એક દૂરના વિભાગ (ઓરડા) માં ચંદનાને પૂરી કમાડ બંધ કરીને મૂલાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું કે, ‘શ્રેષ્ઠિ આ વિષે કાંઈ પૂછે તો કોઈએ કાંઈ પણ કહેવું નહીં, તે છતાં જે કહેશે તે મારા કોપરૂપ અગ્નિમાં આહુતિરૂપ થશે.’ આવી રીતે નિયંત્રણ કરી મૂલા પોતાને પિયર જતી રહી. સાયંકાળે શેઠ આવીને પૂછ્યું કે, ‘ચંદના ક્યાં છે?’ એટલે મૂલાના ભયથી કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહીં. શેઠે વિચાર્યું કે, ‘મારી વત્સા ચંદના કાંઈ રમતી હશે અથવા ઘરની ઉપર હશે.’ એવી રીતે પાછું રાત્રે પૂછ્યું, પણ કોઈએ કાંઈ કહ્યું નહીં, એટલે સરલ બુદ્ધિવાળા શેઠે ધાર્યું કે, ‘ચંદના સુઈ ગઈ હશે.’ એવી રીતે બીજે દિવસે પણ જોઈ નહીં, તેમજ ત્રીજે દિવસે પણ જોઈ નહીં, એટલે શંકા અને કોપથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા શેઠે પરિજનને પૂછ્યું, ‘અરે સેવકા ! કહો, મારી પુત્રી ચંદના ક્યાં છે ? જે તમે જાણતાં છતાં નહીં કહો, તો હું તમારો સર્વનો નિગ્રહ કરીશ.’ આ સાંભળી કોઈ વૃદ્ધ દાસીએ ચિંતવ્યું કે, ‘હું ઘણા વર્ષ સુધી જીવી છું, હવે મારું મૃત્યુ પણ નજીક છે, માટે કદિ જે હું ચંદનાનું વૃત્તાંત કહીશ તો મૂલા મને શું કરી શકશે.’ આવો વિચાર કરીને તેણે મૂલા અને ચંદનાની બધી વાર્તા શેઠને કહી સંભળાવી. પછી તે વૃદ્ધએ જઈને જ્યાં ચંદનાને પૂરી હતી, તે ઘર શેઠને બતાવ્યું, એટલે ધનાવહ શેઠે પોતાનો મેળે તેનું દાર ઉઘાડ્યું. ત્યાં ચોરે ખેંચેલી લતાની જેવી ક્ષુદ્રા તુપાથી પી-ઉત, નવી પકોડેલી દાથિણીની જેમ બેડીથી બાંધી લીધેલી, ભિખુડીની જેમ માથે મુદિત ફરેલી અને જેના નેત્રકમળ અશ્રુથી પૂરિત છે એવી ચંદનાને ધનાવહ શેઠે અવલોકી. શેઠે તેને કહ્યું કે, ‘વત્સે ! તું સ્વસ્થ

થા. ' એમ કહી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતા શેઠ તેને ભોજન કરાવવાને માટે રસવતી લેવા સાડ ઉતાવળા રસોડામાં ગયા, પણ દૈવયોગે ત્યાં કાંઈ પણ અવશેષ ભોજન જોવામાં આવ્યું નહીં, તેથી સુપડાના ખુણામાં પડેલાં કુલ્માપ તેણે ચંદનાને આપ્યા; અને કહ્યું ' હે વત્સે ! હું તારી બેડી તોડવાને માટે લુહારને બોલાવી લાવું છું, ત્યાં સુધી તું આ કુલ્માપનું ભોજન કર. ' આ પ્રમાણે કહી શેઠ બહાર ગયા, એટલે ચંદના ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી કે, ' અહો ! મારો રાજકુળમાં જન્મ ક્યાં અને આ વખતે આવી સ્થિતિ ક્યાં ? આ નાટક જેવા સંસારમાં ક્ષણમાં વસ્તુમાત્ર અન્યથા થઈ જાય છે, એ બધું મેં જાતે અનુભવ્યું છે. અહો ! હવે હું શું તેનો પ્રતિકાર કરું ? આજે અહમને પારણે આ કુલ્માપ મળ્યા છે, પણ જો કોઈ અતિથિ આવે તો તેને આપીને પછી હું જમું, અન્યથા જમીશ નહીં. ' આવો વિચાર કરીને તેણે દ્વાર ઉપર દષ્ટિ નાખી, તેવામાં તો શ્રી વીરપ્રભુ ભિક્ષાને માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમને જોઈને ' અહો કેવું શુભ પાત્ર ! અહો કેવું ઉત્તમ પાત્ર ! અહો મારા પુણ્યનો સંચય કેવો ! કે જેથી આ કોઈ મહાત્મા ભિક્ષાને માટે અહિં અચાનક પ્રાપ્ત થયા. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે બાળા કુલ્માપવાળું સુપડું હાથમાં લઈ એક પગ ઉભરાતી અંદર અને એક પગ બહાર રાખી ઉભી રહી. બેડીને લીધે ઉભરે ઉઠ્ઠાવવાને અશક્ત એવી તે બાળા ત્યાં રહી સતી આર્દ્ર હૃદયવાળી ભક્તિથી ભગવંત પ્રત્યે બોલી- ' હે પ્રભુ ! જો કે આ ભોજન આપને માટે અનુચિત છે, તથાપિ આપ પરોપકારમાં તત્પર છો, તેથી તે ગ્રહણ કરીને મારાપર અનુગ્રહ કરો. ' ડ્રવ્યાદિ ચારે પ્રકારથી શુદ્ધ રીતે અભિગ્રહ પૂર્ણ થયેલો જાણી, પ્રભુએ તે કુલ્માપની ભિક્ષા લેવાને માટે પોતાનો કર પ્રસાર્યો. તે વખતે ' અહો ! મને ધન્ય છે ' એમ ધ્યાન-ધરતી ચંદનાએ સુપડાના એક ખુણાવડે તે કુલ્માપ પ્રભુના હાથમાં નાખ્યા. પ્રભુનો અભિગ્રહ પૂર્ણ થવાથી દેવતાઓ પ્રસન્ન થઈને ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. તત્કાળ ચંદનાની બેડીઓ તુટી ગઈ, તેને કેકાણે સુવર્ણના નૂપુર થઈ ગયા, અને કેશપાશ પૂર્વની જેમ સુશોભિત થઈ ગયો. શ્રી વીરપ્રભુના ભક્ત દેવતાઓએ તત્કાળ ચંદનાને સર્વ અંગમાં

૧ આ વખતે ચંદનાના નેત્રમાં આસુ નહોતા, તેથી પ્રભુ અભિગ્રહની અપૂર્ણતા જાણી પાછા વળ્યા, એટલે ચંદનાને પારાવાર ખેદ થતો તેની આંખમાં આસુ આવ્યા. પ્રભુ અભિગ્રહ પૂર્ણ થયેલ જાણી પાછા વળ્યા ને મન લીધું. આમ અન્યત્ર કથન છે.

વચ્ચાસંકારથી શોભિત કરી દીધી. પછી દેવતાઓ પૃથ્વી અને અંતરીક્ષના ઉદરને પૂરે તેવો ઉત્કૃષ્ટ નાદ કરી સૂત્રધારની જન્મ હર્ષ પામતા ગીતનૃત્યાદિક કરવા લાગ્યા. દુંદુભિનો ધ્વનિ સાંભળી મૃગાવતી અને શતાનિક રાજ તથા મુગુમ્મ મંત્રી અને નંદા મોટા પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યા. દેવપતિ શકંઈદ્ર પણ પૂર્ણ અભિગ્રહવાળા પ્રભુને વાંદવા માટે મનમાં હર્ષ પામતા પામતા વેગથી ત્યાં આવ્યા. દધિવાહન રાજનો સંપુત નામે એક કંસુક્રી હતો, તેને જ્યારે અંપાનગરીને લુટી ત્યારે ત્યાંથી શતાનિક રાજ પકડી લાવ્યા હતા, તેને આ વખતેજ છોડી મૂકતાં તે પણ ત્યાં આવ્યો; એટલે પોતાના રાજની પુત્રી વસુમતીને જોઈને તેના પગમાં પડ્યો અને છુટે કંઈ રૂદન કરવા લાગ્યો, તેથી તે બાળાને પણ રૂદન આવ્યું. શતાનિક રાજએ તેને પૂછ્યું કે, 'તું કેમ રૂએ છે?' ત્યારે તે કંસુક્રી અશ્રુધાર સંહિત બોલ્યો કે, 'મહારાજ! દધિવાહન રાજની ધારિણી રાણીની આ પુત્રી છે. અહો! તેવા ઉત્કૃષ્ટ વૈભવથી ભ્રષ્ટ થઈને માતાપિતા વગરની આ બાળા બીજને ઘેર દારીવત્ રહે છે, તે જોઈને મને રૂદન આવે છે.' રાજએ કહ્યું કે, 'હે ભદ્ર! આ કુમારી શોક કરવા ચોગ્ય નથી, કારણ કે તેણે ત્રણ જગતનું રક્ષણ કરવામાં શૂરવીર એવા વીરપ્રભુને અભિગ્રહ પૂર્ણ કરીને પ્રતિલાભિત કર્યા છે.' તે વખતે મૃગાવતી બોલી કે, 'અરે! ધારિણી તો મારે બહેન થાય છે, તેની આ દુહિતા છે, તો તે મારી પણ દુહિતા છે.' પછી પ્રભુ છ માસમાં પાંચ દિવસ ઓછા રહેતાં તપનું પારણું કરીને તે ધનાવહ શેઠના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા.

પ્રભુના ગયા પછી લોભની પ્રબળતાથી શતાનિક રાજએ તે વસુધારાનું ધન લેવાની ઇચ્છા કરી; એટલે સૌધર્મપતિએ શતાનિક રાજને કહ્યું કે, 'હે રાજનું! તમે આ રત્નવૃષ્ટિ લેવાની ઇચ્છા કરો છો, પણ આ દ્રવ્ય ઉપર તમારો સ્વામીભાવ નથી, તેથી આ કન્યા જેને આપે, તે આ દ્રવ્ય સમ્પ્રશકે.' રાજએ અંદનાને પૂછ્યું કે—'અંદના! આ દ્રવ્ય કોણ લે?' અંદના બોલી કે, 'આ ધનાવહ શેઠ ગ્રહણ કરે, કારણ કે તે મારું પાસંન કરવાથી મારા પિતા છે.' પછી ધનાવહ શેઠે તે વસુધારાનું દ્રવ્ય ગ્રહણ કર્યું. પછી ઈંદ્રે ફરીવાર શતાનિક રાજને કહ્યું કે, 'આ બાળા ચરમદેહી છે અને ભોગતૃષ્ણાથી વિમુખ છે, તેથી જ્યારે વીરપ્રભુને કેવળજ્ઞાન થશે ત્યારે તે તેમની પ્રથમ શિષ્યા થશે; માટે જ્યાં સુધી પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉપર, ત્યાં સુધી તમારે તેનું રક્ષણ કરવું.' આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને નમીને

ઈંદ્ર દેવસોકમાં ગયા. રાજ શતાનિકે ચંદનાને પોતાને ત્યાં લઈ જઈ કન્યા-ઓના અંતઃપુરમાં રાખી. ચંદના પણ પ્રભુને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થવાનું ધ્યાન કરતી સતી ત્યાં રહી. પેલી મૂલા શેઠાણી જે અનર્થનું મૂળ હતી, તેને ધનાવહ શેઠે કાઢી મૂકી, તે દુર્ચાન કરતી મૃત્યુ પામીને નરકે ગઈ.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રાતઃકાળે સુમંગળ ગામે આવી. ત્યાં સન-તુમાર ઇંદ્રે આવી પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાંથી પ્રભુ સત્લેખ નામના ગામે આવી, ત્યાં માહેંદ્ર કલ્પના ઇંદ્રે આવી ભક્તિથી પ્રણામ કર્યો. ત્યાંથી પ્રભુ-પાલક ગામે ગયા. ત્યાં ભાયલ નામે કોઈ વણિક યાત્રા કરવા જતો હતો, તેણે પ્રભુને આવતા જોયા. એટલે ‘ આ ભિક્ષુકના અપશુકન થયા માટે તેના મસ્તક પર ખર્જૂનો પ્રહાર કરું. ’ આમ વિચારી ખર્જૂ ઉઘાડીને તે પ્રભુને મારવા દોડ્યો. તે વખતે સિદ્ધાર્થ વ્યંતરે આવી તે ખર્જૂ વડે તેનું જ મસ્તક છેદાવી નાખ્યું. .

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરતા ચંપાનગરીએ આવી. ત્યાં સ્વાદિદત્ત નામના કોઈ બ્રાહ્મણની અગ્નિહોત્રની શાળામાં પ્રભુ ચારે માસના ઉપવાસ કરીને બારમું ચોમાસું રહ્યા. ત્યાં પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે બે મહાદ્વિક્ષ યજ્ઞો દરરોજ રાત્રે આવીને પ્રભુની પૂજા કરતા હતા. તે બેઈ સ્વાદિદત્તે વિચાર્યું કે, ‘ આ દેવાય શું કાંઈ જાણતા હશે કે જેથી પ્રત્યેક રાત્રિએ તેમની પાસે આવીને દેવતાઓ પૂજે છે. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવી જિજ્ઞાસુ થઈને સ્વાદિદત્ત પ્રભુ પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું કે, ‘ હે દેવાય ! શિર વિગેરે અંગથી પૂર્ણ એવા આ દેહમાં જીવ કયો કહેવાય ! ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, ‘ દેહમાં રચા સતો જે અહં ( હું ) એમ માને છે તે જીવ છે. ’ સ્વાદિદત્તે કહ્યું, ‘ તે શી રીતે સમજવો ? ’ મગવંત બોલ્યા—‘ હે કિજ ! મસ્તક હાથ વિગેરે જે અવયવો છે, તેનાથી તે જુદો છે અને સૂક્ષ્મ છે. ’ સ્વાદિદત્તે પૂ-છ્યું કે, ‘ તે સૂક્ષ્મ છે પણ ક્યાં છે ? તે બરાબર સ્પષ્ટ કહી બતાવો. ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, ‘ તે ઇંદ્રિઓથી ગ્રહણ થતો નથી. ’ આવા પ્રશ્નોત્તરથી તે બ્રા-હ્મણે પ્રભુને તત્વવેત્તા જાણી ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરી અને પ્રભુએ પણ તેને ભવ્ય જાણીને પ્રતિબોધ કર્યો. તે ચોમાસું વીત્યા પછી પ્રભુ જૂલક ગામે આવી. ત્યાં ઇંદ્ર નાટ્યવિધિ બતાવીને બોલ્યા કે, ‘ હે જગદ્ગુર ! હવે થોડાં દિવસ પછી આપને ઉગ્ગવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે. ’ આ પ્ર-માણે કહી પ્રભુને નમીને ઇંદ્ર સ્વર્ગે ગયા અને પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને

મેઠક ગામે આવ્યા. ત્યાં ચમરેઢે આવી પ્રભુને વંદના કરી, અને સુખ-વિહાર પૂછીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ષડ્ગમાનિ ગામે ગયા, ત્યાં કાચોત્સર્ગ કરી ધ્યાનપરાયણ થઈને ગામની બહાર રહ્યા. આ સમયે વાસુદેવના ભવમાં શર્યાપાળકના કાનમાં તપાવેલું સીસું રેડીને ઉપાર્જન કરેલું અશાતા વેદનીય કર્મ પ્રભુને ઉદય આવ્યું. તે શર્યાપાળકનો જીવ અહિં ગોવાળ થયો હતો. તે પ્રભુની પાસે બળદોને મૂકીને ગાયો દોવા માટે ગયો. તે બળદો સ્વેચ્છાએ ચરતા ચરતા કોઈ અટવીમાં દૂર ચાલ્યા ગયા. ક્ષણવારે તે ગોવાળ પાછો આવ્યો. ત્યાં બળદોને જોયા નહીં, એટલે તેણે પ્રભુને કહ્યું કે, 'અરે અધમ દેવાર્ય ! મારા બળદો ક્યાં ગયા ? તું કેમ બોલતો નથી ? શું આ મારાં વચન સાંભળતો નથી ? આ તારા કાનના છિદ્ર શું ફેગટનાજ છે ?' આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ જ્યારે પ્રભુ બોલ્યા નહીં, ત્યારે તેણે અતિ ક્રોધ ધરી પ્રભુના બંને કર્ણરંધ્રમાં કાશડાની શળીઓ નાંખી. પછી તે શળીઓને તાડન કરવાથી તે શળીઓ પરસ્પર એવી રીતે મળી ગઈ કે, જાણે તે અખંડ એકજ શળી હોય તેમ દેખાવા લાગી. પછી આ બે ખીલાને કોઈ કાઢી શકે નહીં, એવું ધારીને તે દુષ્ટ ગોવાળ તેનો બહાર દેખાતો ભાગ છેદીને ચાલ્યો ગયો. માયા અને મિથ્યાત્વરૂપ શલ્ય જેના નાશ પામ્યા છે એવા પ્રભુ કાનમાં નાખેલા શલ્યવડે શુભ ધ્યાનથી જરા પણ કંપિત થયા નહીં. ત્યાંથી પ્રભુ મધ્યમ અપાપાનગરીએ પધાર્યા. ત્યાં પારણાને માટે પ્રભુ સિદ્ધાર્થ વણિકને ઘેર ગયા. તેણે પ્રભુને ભક્તિથી પ્રતિલાલિત કર્યા. ત્યાં તે સિદ્ધાર્થનો એક ખરક નામે પ્રિયમિત્ર વેદ પ્રથમ આવેલો બેઠો હતો, તે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાન હોવાથી પ્રભુને જોઈ વિચાર કરીને બોલ્યો કે, 'અહો ! આ ભગવંતની મૂર્તિ સર્વ લક્ષણે સંપૂર્ણ છે, પણ જરા મ્હાનિભૂત જણાય છે નથી. શલ્યવતી હોય તેમ લાગે છે.' સિદ્ધાર્થે સંબ્રમથી કહ્યું, 'જે એમ હોય તો સારી રીતે તપાસ કરીને કહે કે ભગવંતના શરીરમાં કયે ફાળું શલ્ય છે ?' પછી તે વેદે પ્રભુના અથા શરીરની નિપુણતાથી તપાસ કરી, તો બંને કાનમાં ખીલા નાખેલા જોયા, એટલે તે સિદ્ધાર્થને પણ ખતાવ્યા. સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, 'અરે ! કોઈ અપવાદથી કે નરકથી પણ ભય નહીં પામનારા પાપીએ આ દારૂનું કર્મ કરેલું જણાય છે. પરંતુ હું મદ્રામતિ મિત્ર ! ને પાપીની વાર્તા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, હવે તો પ્રભુના શરીરમાંથી શલ્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો મગ્તન કર, આ શલ્ય તો

પ્રભુના કાનમાં છે, પણ પીડા મને ઘણી થાય છે, તેથી આ વિષે હું જરા પણ વિલંબ સહન કરી શકતો નથી, માફ સર્વસ્વ ભલે નાશ પામે પણ જો આ જગત્પતિના કાનમાંથી કોઈ પણ રીતે શલ્યનો ઉદ્ધાર થાય તો આપણ બંનેનો આ ભવસાગરમાંથી ઉદ્ધાર થયો એમ હું માનું છું.' વૈદ્ય બોલ્યો— 'આ પ્રભુ જો કે વિશ્વનું રક્ષણ અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ છે, પણ કર્મનો ક્ષય કરવાને માટે તેમણે તે અપકારી પુરૂષની ઉપેક્ષા કરી છે. તેવા આ પ્રભુ કે જે પોતાના શરીરની પણ અપેક્ષા રહિત છે, તેની મારાથી શી રીતે ચિકીત્સા થાય ? કેમકે તેઓ કર્મની નિર્જરાને માટે આવી વેદનાને પણ સારી માને છે.' સિદ્ધાર્થ બોલ્યો— 'હે મિત્ર ! આવી વચનની યુક્તિ આ વખતે શા માટે કરે છે ? આ વાત કરવાનો સમય નથી, માટે સત્વર આ ભગવંતની ચિકીત્સા કર.' તેઓ બંને આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં તો શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ પ્રભુ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. બહાર ઉદ્યાનમાં આવીને શુભ ધ્યાનમાં પરાયણ થયા. પછી સિદ્ધાર્થ અને ખરક વૈદ્ય ઔપધ વિગેરે લઈને ત્વરાથી ઉદ્યાનમાં આવ્યા. પછી પ્રભુને એક તેલની કુંડીમાં બેસાર્યા, તેમના શરીરને તેલનું અભ્યંગન કર્યું, અને બળવાન અંપી કરનારા માણસોની પાસે મર્દન કરાવ્યું. તે બળીષ્ઠ પુરૂષોએ પ્રભુના શરીરના તમામ સાંધા શિથિલ કરી નાંખ્યા. પછી તેમણે બે સાણસી લઈ પ્રભુના બંને કાનમાંથી બંને ખીલા એક સાથે ખેંચ્યા; એટલે રૂધિર સહિત તે બંને ખીલા જાણે પ્રત્યક્ષ અવશેષ વેદનીય કર્મ નીકળી જતું હોય તેમ નીકળી પડ્યા. તે ખીલા ખેંચતી વખતે પ્રભુને એવી વેદના થઈ કે તે વખતે વજ્રથી હણાયેલા પર્વતની જેમ પ્રભુએ મોટી ભયંકર ચીસ પાડી. પ્રભુના માહાત્મ્ય વડેજ તે ચીસના નાદથી પૃથ્વી પુટી ગઈ નહીં. " અર્હત પ્રભુઓ વિપત્તિમાં પણ ખીજને ઉપદ્રવકારી થતા નથી. " પછી સંરોહિણી ઔપધિથી પ્રભુના કાનને તત્કાળ રૂઝવી, ખમાવી તેમજ નમીને સિદ્ધાર્થ અને ખરક વૈદ્ય પોતાને ઘેર ગયા. તે શુભાશય પુરૂષો પ્રભુને વેદના કરતાં છતાં પણ દેવસંબંધી લક્ષ્મીને ભોગવનારા થયા. પેલો દુરાશય ગોવાળ પ્રભુને વેદના કરી મરણ પામીને સાતમી નરકના દુઃખનો પાત્ર થયો. પ્રભુના ભૈરવ [ભયંકર] નાદથી તે ઉદ્યાન મહાભૈરવ નામથી પ્રખ્યાત થયું, અને ત્યાં લોકોએ એક દેવાલય કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુને જે જે ઉપસર્ગો થયા, તેમાં જઘન્ય ઉપસર્ગોમાં કટપૂતનાએ જે શીતનો ઉપદ્રવ કર્યો તે ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ, ઉપ-



સર્ગોમાં સંગમે જે કાળચક્ર મૂક્યું તે ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગોમાં કા-  
નમાંથી ખીલાનો ઉદ્ધાર કર્યો તે ઉત્કૃષ્ટ. એવી રીતે પ્રભુને ઉપસર્ગોનો પ્રા-  
રંભ પણ ગોવાળથી થયો અને પૂર્ણતા પણ ગોવાળથી થઈ; અર્થાત્ આ  
ખીલાનો ઉપસર્ગ છેલ્લો થયો.

પ્રભુને તપસ્યામાં એક છમાસિક, નવ ચતુર્માસકપણ, છ દ્વિમાસિક,  
બાર માસિક, બોંતેર અર્ધમાસિક, એક પાંચમાસિક, બે ત્રિમાસિક, બે દોઢ-  
માસિક, બે અઢીમાસિક, ત્રણ ભદ્રાદિક' પ્રતિમાઓ, કૌશાંબીનગરીમાં છ  
માસમાં પાંચ દિવસ ઓછા સુધી અભિગ્રહ ધારણ ( ઉપવાસ ), બાર અ-  
ષ્ટમભક્ત, છેલ્લી રાત્રે કાયોત્સર્ગ ચુક્ત એક રાત્રિની બાર પ્રતિમાઓ, અને  
બસો ઓગણત્રીશ છકુ-એટલી થઈ, અને ત્રણસો ને ઓગણપચાસ પારણા  
થયા. આ પ્રમાણે વ્રત લીધું તે દિવસથી માંડીને સારાબાર વર્ષ અને એક  
પંખવાડીઆમાં તપસ્યાઓ થઈ. તેમણે નિત્યભક્ત કે ચતુર્થભક્ત (એક ઉ-  
પવાસ ) કરેલજ નથી. એવી રીતે જળરહિત સર્વ તપસ્યા કરતા, ઉપસ-  
ર્ગોને છતતા અને છન્નસ્થપણે વિચરતા શ્રી વીરપ્રભુ ઋણવાલિકા નામની  
મોટી નદીવાળા જૂંલક નામના ગામ પાસે આવ્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपिठिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीर द्वितीय साग्रपट्टवार्पिक छद्मस्थ-  
विहार वर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



## સર્ગ ૫ મો.

—xx—

**શ્રીમહાવીર સ્વામીને કેવલજ્ઞાન અને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના.**

નૃભક્ ગામની બહાર ઋજુવાલિકા નદીના ઉત્તર તટ ઉપર શામાક નામના કોઈ ગૃહસ્થનું ક્ષેત્ર હતું. ત્યાં કોઈ ગુપ્ત-અસ્પષ્ટ રહેલા ચૈત્યની નજીક શાલતરૂની નીચે પ્રભુ છઠ્ઠ તપ કરીને ઉત્કટિક આસને રહી આતાપના કરવા લાગ્યા. ત્યાં વિજય મુહૂર્તે શુક્લધ્યાનમાં વર્તતા અને ક્ષપકશ્રેણીપર આરૂઢ થયેલા પ્રભુના આર ધાતિ કર્મ જીર્ણ દ્વારીની જેમ તત્કાળ તુટી ગયા. તેથી વૈશાખ માસની શુક્લ દશમીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આઠ્યે સતે દિવસને ચોથે પહોરે પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઈદ્રો આસનકંપથી પ્રભુના કેવલજ્ઞાનને જાણીને દેવતાઓની સાથે હર્ષ પામતા ત્યાં આઠ્યા. તે અવસરે કોઈ દેવતા કુદવા લાગ્યા, કોઈ નાચવા લાગ્યા, કોઈ હસવા લાગ્યા, કોઈ ગાવા લાગ્યા, કોઈ સિંહની જેમ ગર્જના કરવા લાગ્યા, કોઈ અશ્વની જેમ હેપારવ કરવા લાગ્યા, કોઈ હસ્તીની જેમ નાદ કરવા લાગ્યા, કોઈ રથની જેમ ચીત્કાર કરવા લાગ્યા અને કોઈ સર્પની જેમ ધુન્કાડા મારવા લાગ્યા. પ્રભુના કેવલજ્ઞાનથી હર્ષ પામેલા ચારે નિકાયના દેવતાઓ બીજી પણ વિવિધ ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. પછી દેવતાઓએ ત્રણ કિલ્લાવાળું અને પ્રત્યેક કિલ્લે ચાર ચાર દ્વારવાળું સમોસરણ રચ્યું. ‘અહિં’ ( રત્ન સિંહાસન પર બેસીને દેશના દેવી વિગેરે ) સર્વવિરતિને યોગ્ય નથી, એવું જાણતાં છતાં પણ પ્રભુએ પોતાનો કલ્પ જાણીને તે સમવસરણમાં બેસી દેશના આપી. તેમના તીર્થમાં હાથીના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણી, વામ ભુજમાં બીજેડું અને દક્ષિણ ભુજમાં નકુલને ધારણ કરતો, માતંગ નામે યક્ષ અને સિંહના આસનવાળી, નીલવર્ણી, બે વામ ભુજમાં બીજેડું અને વીણા તથા બે દક્ષિણ ભુજમાં પુસ્તક અને અભયને ધારણ કરતી સિદ્ધાધિકા નામે દેવી—એ બંને નિત્ય પ્રભુની પાસે રહેનારા શાસનદેવતા થયા. તે સમયે ત્યાં ઉપકારને યોગ્ય એવા લોકોના બીલકુલ અભાવથી પરાપકારમાં તત્પર અને જેમનું પ્રેમબંધન ક્ષીણ થયેલું છે એવા પ્રભુએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો.’

પછી 'મારે તીર્થંકર નામ ગોત્ર નામનું' મોટું કર્મ જે વેદવાનું છે તે ભવ્ય જંતુને પ્રતિબોધ દેવાવડે અનુભવવું યોગ્ય છે' એમ વિચારીને અસંખ્ય કોટી દેવતાઓથી પરવરેલા, અને દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણક્રમણ ઉપર ચરણ મૂકતા પ્રભુ દિવસની જેમ દેવતાના ઉદ્યોતથી રાત્રે પણ પ્રકાશ કરતા સતા ખાર યોજનના વિસ્તારવાળી, ભવ્ય પ્રાણીઓથી અલંકૃત અને યજ્ઞને માટે મળેલા પ્રબોધને લાયક ગૌતમાદિકે ઘણા શિષ્યોએ સેવેલી અપાપા નામની નગરીમાં આવ્યા. તે પુરીની નજીક મહાસેનવન નામના ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ એક મુંદર સમવસરણ રચ્યું. પછી જેમને સર્વ અતિશયો પ્રાપ્ત થયા છે એવા અને સુર અસુરોથી સ્તવાતા એવા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારવડે તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. બત્રીશ ધનુષ ઉંચા રત્નના પ્રતિચ્છંદ જેવા ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, 'તીર્થાય નમઃ' એમ કહી, આહતી મર્યાદાને પાળી, પ્રભુ પાદપીઠ યુક્ત પૂર્વ સિંહાસન ઉપર બેઠા. ભક્તિવાળા દેવતાઓએ પ્રભુના મહિમાથીજ બીજા ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુના પ્રતિરૂપ કર્યા. તે અવસરે સર્વ દેવતાઓ તથા મનુષ્ય વિગેરે યોગ્ય દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી પ્રભુના વદનને નિરખતાં પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. પછી ઈંદ્રે ભક્તિથી રોમાંચિત શરીરે પ્રભુને નમી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“હે પ્રભુ ! લાવણ્યથી પવિત્ર શરીરવાળા અને નેત્રને અમૃતાંજન રૂપ એવા તમારે વિષે મધ્યસ્થપણું રાખવું તે પણ દોષને માટે છે તો દ્વેષ રાખવાની તો વાર્તાજ શી કરવી ? કોપાદિકથી ઉપદ્રવ પામેલાઓ ( કોપી વિગેરે ) તે પણ તમારા પ્રતિપક્ષી છે ' એવી લોકવાર્તા શું વિવેકી લોકો કરે છે ? અર્થાત્ નથી કરતા. તમે વિરક્ત છો તેથી જો રાગવાન તમારા વિપક્ષી હોય તો તે વિપક્ષજ નથી; કેમકે સૂર્યનો વિપક્ષી શું ખલુઓ હોઈ શકે ! સવસત્તમ ( અનુત્તરવાસી ) દેવતાઓ પણ તમારા યોગને હિચ્છતા છતાં તેને પામતા નથી તો યોગમુદ્રા વિનાના બીજાઓની તો વાર્તાજ શી કરવી ? હે સ્વામી ! અમે તમારા જેવા નાથના શરણનેજ અંગીકાર કરીએ છીએ, તમનેજ સ્તવીએ છીએ અને તમારીજ ઉપાસના કરીએ છીએ. તમારા શિવાય બીજો કોઈ જાના નથી, તેથી ક્યાં જઈને કહીએ અને શું કરીએ ! પોતાના આચારવડેજ મહાત્મ અને પરને છેતરવામાંજ તત્પર એવા બીજા દેવોથી આ જગત હાથ છે. અહો ! તેનો પોકાર કેની આશા કરીએ ? નિન્યમુક્ત કંઈવસવનારા છતાં આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ

અને લય કરવામાં ઉદ્યત થનારા અને તેથીજ વંક્યા સ્ત્રીના બાળક જેવા દેવોનો કયો સચેત પુરૂષ આશ્રય કરે ? હે દેવ ! બીજા કેટલાક મૂઠ પુરૂષો ઉદરપૂર્તિ કરનારા અને વિષયેન્દ્રિયોવડે દુરાચાર કરનારા દેવતાઓથી તમારા જેવા દેવાધિદેવનો નિન્હવ કરે છે, તે કેવા ખેદની વાત ? અહો ! કેટલાક ઘરમાં રહીને ગર્જના કરનારા મિથ્યાત્વીઓ આ બધું આકાશપુષ્પવત્ છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરીને અને તેનું કાંઈક પ્રમાણ કદપીને દેહ અને ગેહમાં આનંદ માનતા રહે છે. કામરાગ અને સ્નેહરાગનું નિવારણ કરવું તે તો સહેજે બની શકે તેવું છે, પણ દષ્ટિરાગ તો એવો અતિ પાપી છે કે જે સત્પુરૂષોને પણ ઉચ્છેદન કરવો મુશ્કેલ પડે છે. હે નાથ ! પ્રસન્ન મુખ, મધ્યસ્થ દષ્ટિ અને લોકને પ્રીતિ ઉપજવનારું વચન—એ બધું તમારામાં અત્યંત પ્રીતિના સ્થાન રૂપ છતાં મૂઠ લોકો વૃથા તમારાથી ઉદ્દાસ રહે છે. કદિ વાયુ સ્થિર રહે, પર્વત દ્રવે અને જળ જળવલ્યમાન થાય, તથાપિ રાગાદિકવડે ઘ્રસ્ત થયેલા પુરૂષો કદિ પણ આમ થવાને યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર વિરામ પામ્યા, પછી પ્રભુએ સર્વ લાષામાં સમન્વય તેવી વાણીથી નીચે પ્રમાણે દેશના આ પી.

“ અહો ! આ સંસાર સમુદ્રની જેવો દારૂણ છે, અને તેનું કારણ વૃક્ષના બીજની જેમ કર્મજ છે. પોતાનાજ કરેલા કર્મથી વિવેક રહિત થયેલો પ્રાણી કુવો ખોદનારની જેમ અધોગતિને પામે છે અને શુદ્ધ હૃદયવાળા પુરૂષ પોતાનાજ કર્મથી મહેલ બાંધનારની જેમ ઉર્દ્ધગતિને પામે છે. કર્મના બંધનું કારણ એવી પ્રાણીની હિંસા કદિ પણ કરવી નહીં. હમેશાં પોતાના પ્રાણની જેમ બીજના પ્રાણની રક્ષામાં તત્પર રહેવું. આત્મપીડાની જેમ પર જીવની પીડાને પરિહરવાને ઈચ્છતા પ્રાણીએ અસત્ય નહિ બોલતાં સત્યજ બોલવું. માણસના બહિઃપ્રાણ લેવા જેવું અદત્ત દ્રવ્ય કદિ પણ લેવું નહીં, કારણ કે તેનું દ્રવ્ય હરવાથી તેનો વધ કરેલોજ કહેવાય છે. ઘણા જીવોનું ઉપમર્દન કરનારું મૈથુન કદિ પણ સેવવું નહીં. પ્રાણ પુરૂષ પરબ્રહ્મ ( મોક્ષ ) ને આપનારું બ્રહ્મચર્યજ ધારણ કરવું. પરિગ્રહ ધારણ કરવો નહીં. ઘણા પરિગ્રહને લીધે અધિક ભારથી બળદની જેમ પ્રાણી વિધુર થઈને અધોગતિમાં પડે છે. આ પ્રાણાતિપાત વિગેરેના બે ભેદ છે. તેમાંથી સૂક્ષ્મને જે છોડી શકાય નહીં તો પછી સૂક્ષ્મના ત્યાગમાં અનુરાગી થઈ બાહરનો ત્યાગ તો જરૂર કરવો. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી સર્વ લોકો આનંદમાં મગ્ન થઈ

ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા.

એ અરસામાં મગધદેશમાં આવેલા ગોખર નામના ગામમાં વસુભૂતિ નામે એક ગૌતમ ગોત્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને પૃથ્વી નામની સ્ત્રીથી ઇંદ્રભૂતિ, અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે ત્રણ ગૌતમગોત્રી પુત્રો થયા હતા. કોણાક ગામમાં ધનુર્મિત્ર અને ધર્મિમલ્લ નામે બે બ્રાહ્મણો હતા, તેઓને વાણી અને ભદ્રિલા નામની સ્ત્રીઓથી વ્યક્ત અને સુધર્મા નામે બે પુત્રો હતા. મૈર્ય ગામમાં ધનદેવ અને મૈર્ય નામે બે વિપ્ર હતા, તેઓ પરસ્પર માસીના દીકરા ભાઈ થતા હતા. ધનદેવને વિજયદેવી નામની પત્નીથી મંદિક નામે એક પુત્ર થયો હતો. તેનો જન્મ થતાંજ ધનદેવ મૃત્યુ પામી ગયો. ત્યાંના લોકાચાર પ્રમાણે સ્ત્રી વગરનો મૈર્ય વિજયદેવીની સાથે પરણ્યો. “ દેશાચાર લજ્જાને માટે થતો નથી. ” અનુક્રમે મૈર્યથી તે વિજયદેવીને એક પુત્ર થયો તે લોકોમાં મૈર્યપુત્ર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો. તેમજ વિમળાપુરીમાં દેવ નામના બ્રાહ્મણને જયંતી નામની સ્ત્રીથી અકંપિત નામે એક પુત્ર થયો હતો. કોશલાનગરીમાં વસુ નામના બ્રાહ્મણને નંદા નામની સ્ત્રીના ઉદરથી અચલપ્રાતા નામે એક પુત્ર થયો હતો. વત્સ દેશમાં આવેલા તુંગિક નામના ગામમાં દત્ત નામના બ્રાહ્મણને કૃણા નામની સ્ત્રીથી તૈતર્ય નામે પુત્ર થયો હતો. રાજગૃહ નગરમાં બલ નામના બ્રાહ્મણને અતિભદ્રા નામની સ્ત્રીથી પ્રભાસ નામે પુત્ર થયો હતો. તે અગ્યારે વિપ્રકુમારો ચાર વેદરૂપી સાગરના પારગામી થયા હતા અને ગૌતમદિક ઉપાધ્યાય થઈને ભુદા ભુદા સેંકડો શિષ્યોથી પરવરેલા રહેતા હતા.

અપાપા નગરીમાં સોમિલ નામના એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણે યજ્ઞકર્મમાં વિવ્યક્ષણ એવા તે અગ્યારે દિવ્જેને યજ્ઞ કરવાને બોલાવ્યા હતા. તે સમયે ત્યાં સમવસરેલા શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવાની ઇચ્છાથી આવતા દેવતાઓને જોઈ ગૌતમે બીજા બ્રાહ્મણોને કહ્યું, ‘ આ યજ્ઞનો પ્રભાવ તો ભુઓ ! આપણે મંત્રોથી બોલાવેલા આ દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થઈને અહિં યજ્ઞમાં આવે છે. ’ તે વખતે ચંદ્રાળના ગૃહની જેમ યજ્ઞનો વાડો છોડીને દેવતાઓને સમવસરણમાં જતાં જોઈ કહેવા લાગ્યા—‘ હે નગરજનો ! અતિશય સહિત સર્વજ્ઞ મહુ ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા છે, તેમને વાંદવાને માટે આ દેવતાઓ દર્શથી ભય છે. ’ ‘ સર્વજ્ઞ ’ એવા અક્ષરો સાંભળતાંજ જાણે કોઈએ આદેશ કર્યો હોય તેમ કંદ્રભૂતિ કોપ કરી પોતાના સ્વજન પ્રત્યે બોલ્યા—

‘ અરે ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! મરૂદેશના માણસો જેમ આંખાને છોડી કેરડા પાસે જાય તેમ આ લોકો મને છોડીને એ પાખંડીની પાસે જાય છે. શું મારી આગળ કોઈ ખીન્ને સર્વજ્ઞ છે ? સિંહની આગળ ખીન્ને કોઈ પરાક્રમી હોયજ નહીં. કદિ મનુષ્યો તો મૂર્ખ હોવાથી તેની પાસે જાય, તો ભલે જાઓ, પણ આ દેવતાઓ કેમ જાય છે ? તેથી તે પાખંડીનો દંભ કોઈ મહાન્ લાગે છે, પરંતુ જેવો એ સર્વજ્ઞ હશે તેવાજ આ દેવતાઓ પણ જણાય છે, કેમકે જેવો યજ્ઞ હોય તેવોજ બલિ અપાય છે. હવે આ દેવો અને માનવોના દેખતાં હું તેના સર્વજ્ઞપણાનો ગર્વ હરી લઉં. ’ આ પ્રમાણે અહંકારથી બોલતો ગૌતમ પાંચસો શિષ્યોથી પરવર્યો સતો જ્યાં શ્રી વીર-પ્રભુ સુરનરોથી વીંટાઈને બેઠા હતા ત્યાં સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુની સમૃદ્ધિ અને તાદશ તેજ જોઈ ‘ આ શું ? ’ એમ ઇંદ્રભૂતિ આશ્ચર્ય પામી ગયો. એવામાં તો ‘ હે ગૌતમ ! ઇંદ્રભૂતિ ! તમને સ્વાગત છે. ’ આ પ્રમાણે જગદ્ગુરૂએ અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે કહ્યું. તે સાંભળી ગૌતમ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ શું આ મારા ગોત્ર અને નામને પણ જાણે છે ? અથવા મારા જેવા જગત્પ્રસિદ્ધ માણસને કોણ ન જાણે; પણ જો મારા હૃદયમાં રહેલા સંશયને તે જણાવે અને તેને પોતાની જ્ઞાનસંપત્તિવડે છેદી નાખે તો તે ખરા આશ્ચર્યકારી છે એમ હું માનું. ’ આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચાર કરતા એવા સંશયધારી ઇંદ્રભૂતિને પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘ હે વિપ્ર ! જીવ છે કે નહીં ? એવો તારા હૃદયમાં સંશય છે, પણ હે ગૌતમ ! જીવ છે, તે ચિત્ત, ચૈતન્ય, વિજ્ઞાન અને સંજ્ઞા વિગેરે લક્ષણોથી જાણી શકાય છે. જો જીવ ન હોય તો પુણ્ય પાપનું પાત્ર કોણ ? અને તારે આ યાગ, દાન વિગેરે કરવાનું નિમિત્ત પણ શું ? ’ આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચન સાંભળી તેણે મિથ્યાત્વની સાથે સંદેહને છોડી દીધો અને પ્રભુના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે, ‘ હે સ્વામી ! હિંચા વૃક્ષનું માપ લેવાને નીચા પુરૂષની જેમ હું દુર્બુદ્ધિ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહિં આવ્યો હતો. હે નાથ ! હું દોષયુક્ત છું, તે છતાં તમે આજે મને સારી રીતે પ્રતિબોધ આપ્યો છે તો હવે સંસારથી વિરક્ત થયેલા એવા મને દીક્ષા આપીને અનુગ્રહિત કરો. ’ જગત્ગુરૂ વીરપ્રભુએ તેને પોતાના પહેલા ગણધર થશે, એવું જાણીને પાંચસો શિષ્યો સાથે પોતેજ દીક્ષા આપી.

તે સમયે કુબેરે આરિત્રધર્મના ઉપકરણો લાવી આપ્યા. નિઃસંગ છતાં તેને ગ્રહણ કરતાં ગૌતમે વિચાર્યું કે, “ નિરવધ વ્રતની રક્ષા કરવામાં

આ વસ્ત્રપાત્રાદિક ઉપયોગમાં આવે છે તેથી તે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે ધર્મના ઉપકરણો છે. તે વગર છ પ્રકારના જીવનિકાયની ચતના કરવામાં તત્પર એવા છદ્મસ્થ મુનિઓથી સારી રીતે જીવદયા શી રીતે પાળી શકાય? તેથી ઉદ્દગમ ઉત્પાદાદિક<sup>૧</sup> એપણાવડે ગુણવાન્ અને શુદ્ધ ઉપગરણો વિવેચી પુરૂષોએ અહિંસાને મોટે ગ્રહણ કરવાં જોઈએ. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને આચરવાની શક્તિવાળા પુરૂષે આદિ અંત અને મધ્યમાં મૃદુપણે સમયમાં<sup>૨</sup> કહેલા અથવા અવસર ઉચિત અર્થને સાધી લેવો. જ્ઞાન દર્શનથી રહિત એવો જે અભિમાની પુરૂષ, આવા ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની શંકા કરે તેનેજ હિંસક જાણવો. જે ધર્મના ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની બુદ્ધિ ધારણ કરે, તે તત્ત્વને નહિ જાણનાર મૂર્ખોનેજ રાજી કરવાને ઈચ્છે છે. પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, અગ્નિકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય વિગેરે ઘણા જીવોની ધર્મના ઉપકરણ વિના શી રીતે રક્ષા થાય? ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યા છતાં પણ જો તે પોતાના આત્માને મન વચન કાયાથી દૂષિત અને અસંતોષી રાખે તો તે કેવળ પોતાના આત્માને છેતરે છે. " આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઈંદ્રભૂતિએ પાંચસો શિષ્યોની સાથે દેવતાઓએ અર્પણ કરેલા ધર્મના ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યાં.

ઈંદ્રભૂતિને દીક્ષિત થયેલા સાંભળીને અગ્નિભૂતિએ વિચાર્યું કે, " તે ઈંદ્રભૂતિ કે જરૂર ઈંદ્રભૂતિને છેતરી લીધા જણાય છે, મોટે હું ત્યાં જઈ સર્વજ્ઞ નહિ છતાં પોતાને સર્વજ્ઞ માનનારા તે ધુતારાને જીતી લઉં અને માયાથી પરાજય કરેલા મારા ભાઈને પાછો લઈ આવું. સર્વ શાસ્ત્રના રહસ્યને જાણનાર અને મોટી બુદ્ધિવાળા ઈંદ્રભૂતિને માયા વગર જીતવાને કાણ મમર્થ છે? કારણ કે માયા રહિત પુરૂષોમાં માયા વિજય મેળવે છે; પરંતુ જો એ માયાવી મારા હૃદયનો મંશય જાણીને તેને છેદી નાંખે તો હું પણ ઈંદ્રભૂતિની જેમ શિષ્યો સહિત તેનો શિષ્ય થાઉં. " આવું વિચારી અગ્નિભૂતિ પાંચસો શિષ્યો સહિત સમવસરણમાં ગયો અને જિનેશ્વરની પાસે બેઠો. તેને જોતાંજ પ્રભુ બોલ્યા કે, " તે જ્ઞાનમગોત્રી અગ્નિભૂતિ ! તારા હૃદયમાં એવો સંશય છે કે, કર્મ છે કે નહિ? અને જો કર્મ હોય તો ને પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણને અગન્ય છતાં મત્સિમાન્ છે, એવા કર્મને અમૃત્સિમાન્ જીવ શી રીતે બાંધી શકે! અમૃત્સિમાન્ જીવને મત્સિવાળા કર્મથી ઉપગ્રાત અને અનુગ્રહ શી રીતે

૧ આપદાદિ ઉપર પત્તુ વસ્ત્ર કરવા મોટે મનિરક્ષાને ૪૨ તા. ચરિત મેવાન કરેલું છે. તેના નિદમ્ન તરજાને મુદ્ધા જુદા કરેલ છે. ૨ સત્યપ્રસિદ્ધાંત

થાય? આવો તારા હૃદયમાં જે સંશય છે, તે વૃથા છે. કારણ કે અતિશય જ્ઞાની પુરૂષોને કર્મ પ્રત્યક્ષજ જણાય છે અને તારા જેવા છદ્મસ્થ પુરૂષોને જીવની વિચિત્રતા જેવાથી અનુમાનવડે કર્મ જણાય છે. કર્મની વિચિત્રતાથીજ પ્રાણીઓને સુખ દુઃખ વિગેરે વિચિત્ર ભાવો પ્રાપ્ત થયા કરેછે, તેથી કર્મ છે, એવો તું નિશ્ચય રાખ. કેટલાક જીવ રાજ થાય છે અને કેટલાક હાથી, અશ્વ અને રથના વાહનપણાને પામે છે. તેમજ કેટલાક તેની પાસે ઉપાનહ વગર પગે ચાલનારા થાય છે. કોઈક હજારો પ્રાણીના ઉદર ભરનારા મહર્ષિક પુરૂષો થાય છે અને કોઈભિક્ષા માગીને પણ પોતાનું ઉદર ભરી શકતા નથી. દેશકાળ એક સરખા છતાં એક વ્યાપારીને ઘણો લાભ થાય છે અને બીજાની મૂળ મુંડીનો પણ નાશ થાય છે. આવા કાર્યોનું કારણ તે કર્મ છે; કેમકે કારણ વિના કાર્યની વિચિત્રતા થતી નથી. સૂક્તિમાન્ કર્મનો અસૂક્તિમાન્ જીવની સાથે જે સંગમ છે તે પણ આકાશ અને ઘડાની જેમ બે રાખર મળતો છે. વળી વિવિધ જાતના મધથી અને ઔષધોથી અમૂર્ત એવા જીવને પણ ઉપદ્રાવ અને અનુગ્રહ થાય છે, તે પ્રમાણે કર્મોવડે જીવને ઉપદ્રાવ અને અનુગ્રહ થાય છે તે પણ નિર્દોષ છે.” આ પ્રમાણે પ્રભુએ તેનો સંશય છેદી નાખ્યો, એટલે અગ્નિભૂતિએ ઈર્ષા છોડી દઈને પાંચસો શિષ્યોની સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

અગ્નિભૂતિએ પણ દીક્ષા લીધી, તે વાત સાંભળી વાયુભૂતિએ વિચાર્યું કે, “જેણે મારા બંને ભાઈઓને જીતી લીધા તે ખરેખરા સર્વજ્ઞ હોવા જોઈએ, માટે તે ભગવંતની પાસે જઈ તેમને વંદના કરીને મારું પાપ ઘોઈ નાંખું, તેમજ હું પણ મારો સંશય છેદાવી નાંખું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી વાયુભૂતિ પ્રભુની પાસે આવ્યો અને પ્રણામ કરી બેઠો. તેને જોઈને પ્રભુ બોલ્યા કે,—“હું વાયુભૂતિ ! તને જીવ અને શરીર વિષે મોટો ભ્રમ છે. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણવડે ગ્રહણ થતો ન હોવાથી જીવ શરીરથી જુદો લાગતો નથી, તેથી જળમાં પરપોટાની જેમ જીવ શરીરમાંથીજ ઉત્પન્ન થઈને શરીરમાંજ મૂર્છા પામે છે. આવો તારો આશય છે, પણ તે મિથ્યા છે. કારણ કે સર્વ પ્રાણીઓને એ જીવ દેશથી તો પ્રત્યક્ષ છે, કારણ કે તેના ઇચ્છા વિગેરે ગુણો પ્રત્યક્ષ હોવાથી જીવ સ્વસંવિદ્ છે; એટલે કે તેનો પોતાનેજ અનુભવ થાય છે. તે જીવ દેહ અને ઇન્દ્રિયોથી જુદો છે અને ઇન્દ્રિયો જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે પણ તે ઇન્દ્રિયોએ પ્રથમ ભોગવેલા અર્થને સંભારે છે.” આવી પ્રભુની વાણીથી પોતાનો સંશય છેદાતાં વાયુભૂતિએ સં-



સારથી વિમુખ થઈ પાંચસો શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

પછી વ્યક્તે સ્પષ્ટતારી વિચાર્યું કે, ‘ખરેખર એ સર્વજ્ઞ ભગવાનજ છે કે જેણે ત્રણ વેદની જેમ ઇંદ્રભૂતિ વિગેરે ત્રણેને જીતી લીધા છે. એ ભગ- વંત મોરો સંશય પણ જરૂર છેદી નાખશે, અને પછી હું પણ તેમનો શિ- ષ્ય થઈશ. ’ આવો વિચાર કરી વ્યક્ત પ્રભુ પાસે આવ્યો. તેને જોઈ પ્રભુ બોલ્યા—“ હે વ્યક્ત ! તારા ચિત્તમાં એવો સંશય છે કે, પૃથિવી આદિ પંચ ભૂતો છે જ નહીં, તેની જે આ પ્રતીતિ થાય છે, તે ભ્રમથી જલચંદ્ર- વત્ છે. આ બધું શૂન્યજ છે—આવો તારો દૃઢ આશય છે. પણ તે મિથ્યા છે, કારણ કે જે સર્વશૂન્યતાનો પક્ષ લઈએ, તો પછી ભુવનમાં વિખ્યાત થયેલા સ્વપ્ન, અસ્વપ્ન, ગંધર્વપુર વિગેરે ભેદો થવાજ થઈ નહીં. ” આ પ્ર- માણે સાંભળી વ્યક્તનો સંશય છેદાઈ ગયો, તેથી તેણે વ્યક્ત વાસના બ- તાવીને પાંચસો શિષ્યોની સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

આ બખર સાંભળીને ઉપાધ્યાય સુધર્મા પણ પોતાનો સંશય છેદવાની ઇચ્છાથી લોકાલોકનું સ્વરૂપ જોવામાં સૂર્ય જેવા શ્રી વીરપ્રભુ પાસે આ- વ્યો. તેને જોઈ પ્રભુએ કહ્યું, “ હે સુધર્મા ! તારી બુદ્ધિમાં એવો વિચાર વર્તે છે કે, આ જીવ જેવો આ ભવમાં છે, તેવોજ પરભવમાં થાય છે, કેમકે સંસારમાં કારણને મળતું જ કાર્ય થાય છે. શાળિખીજ વાવતાં તેમાંથી કાંઈયવાંકુર થતા નથી. પણ આવો તારો વિચાર ખોટો અને અધટિત છે; કેમકે આ સંસારમાં જે મનુષ્ય મૃદુતા અને સરસતાદિકવડે માનુષી આ- યુષ્ય બાંધે છે તે ફરીને પણ મનુષ્ય થાય છે, પણ જે માયા વિગેરે રચતો અહીં પશુરૂપે રહે છે, તે મનુષ્ય આગામી ભવે પશુ થાય છે. તેથી જીવની પૃથક્ પૃથક્ ગતિમાં ઉત્પત્તિ કર્મને આધીન છે અને તેથીજ પ્રાણીઓનું વિવિધપણું દેખાય છે. વળી ‘કારણને મળતું જ કાર્ય થાય છે’ એમ કહેવું તે પણ અમંગત છે. કારણ કે શૂંગ વિગેરેમાંથી શર પ્રમુખ ઉગી નીકળે છે. ” આવી પ્રભુની વાણી સાંભળી સુધર્માએ પાંચસો શિષ્ય સ- હિત પ્રભુના ચરણકમળમાં દીક્ષા લીધી.

પછી પોતાનો સંશય છેદવાને મંડિકપ્રભુની પાસે આવ્યો. તેને પ્ર- ભુએ કહ્યું કે, “ તને બંધ અને મોક્ષ વિષે સંશય છે, પણ બંધ અને મોક્ષ આત્માને થાય છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. મિથ્યાત્વાદિવડે કરેલો કર્મનો જે સંબંધ, તે બંધ કહેવાય છે. તે બંધને લીધે પ્રાણી દોરી સાથે બંધાયો હોય તેમ નરક, તિર્યક, મનુષ્ય અને દેવતારૂપ આર ગતિમાં પરિભ્રમણ

કરતો સતો પરમ દારણુ દુઃખનો અનુભવ કરે છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર પ્રમુખ હેતુથી જે કર્મનો વિયોગ તે મોક્ષ કહેવાય છે, તે પ્રાણીને અનંત સુખ આપે છે. જે કે જીવ અને કર્મનો પરસ્પર સંયોગ અનાદિ સિદ્ધ છે. પણ અગ્નિથી સુવર્ણ અને પાપાણુ જુદા પડી જાય છે તેમ જ્ઞાનાદિકથી જીવ અને કર્મનો વિયોગ થઈ જાય છે. ” આવા પ્રભુનાં વચનથી જેનો સંશય છેદાઈ ગયો છે એવા તે મંડિકે સાડાત્રણસો શિષ્યોની સાથે ત્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી મૌર્યપુત્ર પોતાનો સંદેહ છેદવાને માટે પ્રભુ પાસે આવ્યો. પ્રભુ બોલ્યા—“ મૌર્યપુત્ર ! તને દેવતાઓને વિષે સંદેહ છે, પણ તે મિથ્યા છે. જો, આ સમવસરણમાં પોતાની મેળે આવેલા ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ છે. શેષ કાળમાં સંગીતકાર્યાદિની વ્યગ્રતાથી અને મનુષ્ય લોકના દુઃસહ ગંધથી તેઓ અહીં આવતા નથી પણ તેથી કાંઈ તેમનો અભાવ સમજવો નહીં. તેઓ અર્હંતના જન્મઅભિષેક વિગેરે અનેક પ્રસંગે આ પૃથ્વી પર આવે છે. તેનું કારણ શ્રીમત્ અરિહંતનો અતિ શ્રેષ્ઠ પ્રભાવ છે. ” આ પ્રમાણેની ભગવંતની વાણીથી મૌર્યપુત્ર પણ તત્કાળ પ્રતિબોધ પામ્યો અને પોતાના ૩૫૦ શિષ્યો સહીત તેણે દીક્ષા લીધી.

પછી અકંપિત પણ પ્રભુ પાસે આવ્યો. પ્રભુએ કહ્યું કે—“ નજરે દેખાતા ન હોવાથી નારકી નથી એમ તારી ભુદ્ધિ છે, પણ નારકી જીવો છે, પરંતુ અત્યંત પરવશપણથી તેઓ અહીં આવવાને સમર્થ નથી. તેમજ તારી જેવા મનુષ્યો ત્યાં જવાને સમર્થ નથી. નારકી જીવો તારી જેવાને પ્રત્યક્ષ ઉપસ્રવ્ય નથી. છદ્મસ્થ જીવોને તે યુક્તિગમ્ય છે અને જે ક્ષાયિક જ્ઞાનીઓ છે તેઓને તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. વળી ‘ આ લોકમાં કોઈ ક્ષાયિક જ્ઞાનીજ નથી ’ એવું પણ તું બોલીશ નહીં, કારણ કે તે શંકાનો વ્યભિચાર ભારાથી જ સ્ફુટ રીતે થાય છે. ( અર્થાત્ હુંજ ક્ષાયિક જ્ઞાની છું. ) ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી સંશય નષ્ટ થવાથી અકંપિને પ્રતિબોધ પામી ત્રણસો શિષ્ય સાથે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી.

પછી અચળબ્રાતા આવ્યો. પ્રભુએ તેને સ્ફુટ રીતે કહ્યું, “ અચળ-બ્રાતા ! તને પુણ્ય અને પાપમાં સંદેહ છે, પણ તું તેમાં જરા પણ સંશય કરીશ નહીં. કારણ કે આ લોકમાં પુણ્ય પાપનું ફળ પ્રત્યક્ષ જણાય છે; તેમજ વ્યવહારથી પણ સિદ્ધ થાય છે. દીર્ઘ આયુષ્ય, લક્ષ્મી, રૂપ, આ-રોગ્ય અને સત્કુળમાં જન્મ—એ પુણ્યનાં ફળ છે, અને તેથી વિપરીત એ પાપનાં ફળ છે. ” આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચનથી સંશય છેદાઈ જતાં અચ-

જાબ્રાતાએ ત્રણસો શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

પછી મેતાર્ય નામે દ્વિજ પ્રભુની પાસે આવ્યો. પ્રભુ બોલ્યા—“ તને એવો સંશય છે કે, ‘ ભવાંતરમાં પ્રાપ્ત થવા રૂપ પરલોક નથી. કારણ કે ચિદાત્મારૂપ જીવનું સ્વરૂપ બધા ભૂતના એક સંદેહરૂપ છે. તે ભૂતનો અભાવ થતાં—વિખરાઈ જતાં જીવનો પણ અભાવ થાય તો પછી પરલોક શી રીતે હોય ? ’ પણ તે મિથ્યા છે. જીવની સ્થિતિ સર્વ ભૂતથી ભુદીજ છે. કેમકે બધા ભૂત એકત્ર થાય તો પણ તેમાંથી કાંઈ ચેતના ઉત્પન્ન થતી નથી, તેથી ચેતના જે જીવનો ધર્મ છે, તે ભૂતથી ભુદી છે. તે ચેતનાવાળો જીવ પરલોકમાં જાય છે અને ત્યાં પણ તેને જાતિસ્મરણ વિગેરેથી પૂર્વ ભવનું સ્મરણ થાય છે. ” આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચનથી પ્રતિબોધ પામી મેતાર્યે ત્રણસો શિષ્યોની સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

ત્યાર પછી પ્રભાસ આવ્યો. તેને જોઈ પ્રભુ બોલ્યા—“ પ્રભાસ ! ‘ મોક્ષ છે કે નહીં ? ’ એવો તને સંદેહ છે; પણ તે વિષે જરા પણ સંદેહ રાખીશ નહીં. કર્મનો ક્ષય તે મોક્ષ છે. વેદથી અને જીવની અવસ્થાના વિચિત્રપણાથી કર્મ સિદ્ધ થયેલું છે. શુદ્ધ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, તેથી અતિશય જ્ઞાનવાળા પુરૂષોને મોક્ષ પ્રત્યક્ષ પણ થાય છે. ” સ્વામીનાં આવાં વચનથી પ્રતિબોધ પામી પ્રભાસે પણ ત્રણસો શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે મહાન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, મહા પ્રાજ્ઞ, સંવેગ પામેલા અને વિશ્વને વંદિત એવા તે અગ્યાર પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો શ્રી વીરપ્રભુના મૂળ શિષ્યો થયા.

આ સમયે શતાનિક રાજાને ઘેર રહેલી ચંદનાએ આકાશ માર્ગે જતા આવતા દેવતાઓને જોયા. તેથી પ્રભુને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થયાનો નિશ્ચય થતાં તેને વ્રત લેવાની ઇચ્છા થઈ. પછી નજીક રહેલા કોઈ દેવતાએ તેને શ્રી વીરપ્રભુની પર્વદામાં લાવીને મૂકી. પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નર્મીને તે દીક્ષા લેવાને તત્પર થઈ સતી ઉભી રહી. તે વખતે બીજા પણ અનેક રાજા તથા અમાત્યોની પુત્રીઓ દીક્ષા લેવા માટે તૈયાર થઈ. પ્રભુએ ચંદનાને આગળ કરીને તે સર્વેને દીક્ષા આપી અને ઢળસે નરનારીઓને આવકપણામાં સ્થાપિત કર્યાં.

એવી રીતે અનુદિધ સંઘની સ્થાપના થયા પછી પ્રભુએ ઈંદ્રભૂતિ વિગેરેને દ્રોહ્ય, ઉત્પાદક અને વ્યયાત્મક ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપ-

દીવડે તેમણે આચારાંગ, સૂત્રકૃતાંગ, ડાણાંગ, સમવાયાંગ, ભગવતી અંગ, જ્ઞાતાધર્મકથા, ઉપાસક, અંતકૃત્, અનુત્તરોપપાતિક દશા, પ્રશ્ન વ્યાકરણ, વિપાકશ્રુત અને દષ્ટિવાદ—એ પ્રમાણે બાર અંગો રચ્યા. અને દષ્ટિવાદની અંદર ચૌદ પૂર્વો પણ રચ્યા. તેના નામ આ પ્રમાણે—ઉત્પાદ, આગ્રાચ-ણીય, વીર્યપ્રવાદ, અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ, જ્ઞાનપ્રવાદ, સત્યપ્રવાદ, આત્મ-પ્રવાદ, કર્મપ્રવાદ, પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાદ, વિદ્યાપ્રવાદ, કલ્યાણ, પ્રાણાવાય, ક્રિયાવિશાળ અને લોકખિંદુસાર—આ પ્રમાણેના ચૌદ પૂર્વો ગણધરોએ અંગોની પૂર્વે રચ્યા તેથી તે પૂર્વ કહેવાય છે. એવી રીતે રચતાં સાત ગ-ણધરોની સૂત્રવાંચના પરસ્પર જુદી જુદી થઈ અને અકંપિત તથા અ-ચળભ્રાતાની તેમજ મેતાર્ય અને પ્રભાસની પરસ્પર સરખી વાંચના થઈ. શ્રી વીરપ્રભુના અગ્યાર ગણધરો છતાં તેઓમાં બે બેની વાંચના સરખી થવાથી ગણ<sup>૧</sup> નવ થયા.

પછી સમયને જાણનાર ઇંદ તત્કાળ સુગંધી રત્નચૂર્ણથી પૂર્ણ એ-કું પાત્ર લઈ ઉઠીને પ્રભુ પાસે ઉભા રહ્યા. એટલે ઇંદ્રભૂતિ વિગેરે પણ પ્ર-ભુની અનુગા લેવાને માટે જરા મસ્તક નમાવી અનુક્રમે પરિપાટીથી ઉભા રહ્યા. પછી ‘ દ્યૌય, ગુણ અને પચાયથી તમને તીર્થની અનુજ્ઞા છે ’ એમ બોલતા પ્રભુએ પ્રથમ ઇંદ્રભૂતિ—ગૌતમના મસ્તક ઉપર તે ચૂર્ણ નાં-ખ્યું. પછી અનુક્રમે બીજાઓના મસ્તકપર ચૂર્ણ નાંખ્યું. એટલે દેવતા-ઓએ પ્રસન્ન થઈને ચૂર્ણ અને પુષ્પની અગ્યારે ગણધરો ઉપર વૃષ્ટિ કરી. ‘ આ ચિરંજીવી થઈ<sup>૨</sup> ધર્મનો ચિરકાળ મુઘી ઉદ્યોત કરશે ’ એમ કહીને પ્રભુએ મુધર્મા ગણધરને સર્વ મુનિઓમાં મુખ્ય કરી ગણની અનુજ્ઞા આ-પી. પછી સાધ્વીઓમાં સંયમના ઉદ્યોગની ઘટનાને માટે પ્રભુએ તે સમયે અંદનાને પ્રવર્તિની પદે સ્થાપિત કરી.

આ પ્રમાણે પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈત્યારે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. એટલે રાજાએ તૈયાર કરાવેલ બળી પૂર્વ દ્વારથી સેવક પુરૂષો લાવ્યા. તે બળી આકાશમાં ઉડાડતાં તેમાંથી અર્ધ બળિ આકાશમાંથીજ દેવ-તાઓ લઈ ગયા, અને અર્ધ ભૂમિપર પડ્યો, તેમાંથી અર્ધ ભાગ રાજા અને બાકીનો ભાગ બીજા લોકો લઈ ગયા. પછી પ્રભુ સિંહાસનપરથી ઉઠી દેવ-અછંદામાં જઈને બેઠા; એટલે ગૌતમ ગણધરે પ્રભુના ચરણપીઠ ઉપર બે-સીને દેશના આપી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં વૃષ્ટિથી નવીન મેઘની જેમ

ગાતમ પણ દેશનાથી વિરામ પામ્યા. સર્વ વિશ્વનો ઉપકાર કરવામાં તત્પર અને મુરઝમુર તથા રાજાઓ જેના ચરણક્રમણને સેવી રહ્યા છે એવા શ્રી વીરપ્રભુ કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રહી લોકોને પ્રતિબોધ કરી ત્યાંથી અન્યત્ર પૃથ્વીપર વિહાર કરતા હતા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीर कैवल्यज्ञान चतुर्विध संवोत्पत्ति

वर्णनो नाम पचमः सर्गः ॥



સર્ગ ૬ કો.



શ્રેણિક રાજાને સમકિતનો લાભ અને મેઘકુમાર તથા નંદીષેણની દીક્ષા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં કુશાગ્રપુર નામના નગરમાં કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળો પ્રસેનજિત નામે રાજા હતો. સર્વ દિશાઓને અસંકૃત કરતો તેનો અપાર કીર્તિસાગર શત્રુઓની કીર્તિરૂપ સરિતાનો ગ્રાસ કરતો હતો. તેને સૈન્યનો સંગ્રહ માત્ર રાજની શોભાને માટે હતો, કારણ કે તેના વૈરીરૂપ વાઘ તેના પ્રતાપરૂપ અગ્નિથીજ નાશ પામ્યા હતા. વાયુ પર્વતથી અને વજ્ર સમુદ્રથી સ્ખલિત થાય પણ તેની આજ્ઞા પૃથ્વીપર કોઈનાથી સ્ખલિત થતી નહોતી. તે હાથ સાંભા કરનારા બધા યાત્રકોને દ્રવ્ય આપતો પણ જાણે તેમની સાથે સ્પર્ધા હોય તેમ તે તેઓને આપતાં પોતાના હાથને સડાવ્યાપતો નહીં. રણભૂમિમાં ઉડેલા રજથી અધિકાર થતાં વિજયસક્ષ્મીઓ અભિનાશિકા થઈ પોતપોતાના પતિઓને છોડી તે રાજાને જ સર્વ અંગે આસિંચન કરતી હતી. સદાચારીમાં શિરોમણિ એવા એ રાજાના શુદ્ધ હૃદયમાં ઘાટા કેશપાસમાં અધિવાસની જેમ જિનધર્મ સ્થિર રહેલો હતો. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રમુખના શાસનરૂપ ક્રમણમાં ભ્રમર જેવો તે સમ્યગ્દર્શનથી પુણ્યાત્મા થઈ અભુવનધારી થયા હતા. રાજશિરોમણિ પ્રસેનજિત રાજાને કંદિને દેવીઓની જેમ વિવાદિત રાજકન્યાઓવડે મોટું અંતઃપુર હતું. પૃથ્વી-

પર રાજ્ય કરતા એવા તે ઇંદ્ર સમાન રાજને જાણે તેની બીજી ભૂતિઓ હોય તેવા ઘણા પુત્રો પણ થયા હતા.

આ અરસામાં ભરતક્ષેત્રને વિષે વસંતપુર નામના નગરમાં જિત-શત્રુ નામે યથાર્થ નામવાળો રાજા હતો. તેને પૃથ્વીપર ઉતરેલી દેવી હોય તેવી ગુણરત્નની ખાણ અમરસુંદરી નામે પટરાણી હતી. તે દંપતિને સુમંગળ નામે એક પુત્ર થયો હતો, જે મંગળનું નિવાસસ્થાન, રૂપમાં કંદર્પ જેવો અને કળાનિધિ ચંદ્ર જેવો હતો. સેનક નામે મંત્રીપુત્ર તેનો મિત્ર હતો. તે શારિરીક સર્વ કુલક્ષણોના પ્રથમ દષ્ટાંતરૂપ હતો. તેના કેશ ખીળા હતા, તેથી જેના શિખરમાં દાવાનળ લાગ્યો હોય તેવા પર્વતની જેવો તે દેખાતો હતો. ધ્રુવડની જેમ તે નાકે ચિપ્પો હતો, માજર જેવા તેના પિંગ નેત્ર હતા, હિંદના જેવી તેની લાંબી ડોક અને લાંબા હોઠ હતા, હિંદરની જેવા નાના કાન હતા, કંદના અંકુર જેવી દાંતની પંક્તિ મુખની બહાર નીકળેલી હતી, જલોદરવાળાની જેવું તેનું પેટ હતું, ગામના હુક્કર જેવા ટુંકા સાથળ હતા, મંડળસ્થાનવત્ આસન વાળ્યું હોય તેવી વાંકી જંઘા હતી અને મુપડાના જેવા તેના પગ હતા. એ વરાક દુરાચારી જ્યાં જ્યાં ફરતો ત્યાં ત્યાં હાસ્યનુંજ એકછત્ર રાજ્ય થતું હતું. જ્યારે જ્યારે એ સેનક દૂરથી આવતો હોય ત્યારે ત્યારે રાજપુત્ર સુમંગળ તેનું વિકૃતરૂપ જોઈને હસતો હતો.

આ પ્રમાણે રાત્રિદિવસ રાજપુત્ર તેનું ઉપહાસ્ય કરતો તેથી તેને છેવટ અપમાનરૂપ વૃક્ષનાં મહાફળરૂપ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને વૈરાગ્ય થતાંજ એ મંદલાગી સેનક ઉન્મત્તની પેઠે કદચશૂન્ય થઈ શહેરમાંથી નીકળી ગયો. મંત્રીપુત્રના ગયા પછી કેટલેક કાળે રાજા જિતશત્રુએ સુમંગળ કુમારને પોતાના રાજ્યપર બેસાર્યો. સેનકે વનમાં ફરતા કોઈએક કુળપતિ તાપસને જોયો. તેની પાસે તાપસ થઈને તેણે ઉઠિટુંકા વ્રત ગ્રહણ કર્યું. તીવ્ર તપથી હમેશાં પોતાના આત્માને અતિ કદર્થના પમાડતો સેનક એકદા વસંતપુર નગરે આવ્યો.

તેને મંત્રીપુત્ર અને તાપસ ધારીને સર્વ લોકો તેની પૂજા કરવા લાગ્યા. લોકોએ તેને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે, 'સુમંગળકુમાર વારંવાર મારા વિરૂપનું હાસ્ય કરતો, તેથી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તે હાસ્ય મને તપલક્ષ્મીના એક જામીનરૂપ થઈ પડ્યું છે.' આ ખબર સાંભળી રાજા સુમંગળ પણ તેને નમવા માટે આ-

ઔચિત્ય એને તેને ઘણી રીતે ખમાવીને આદરથી પારણાને માટે નિમંત્રણ કર્યું. સેનક તાપસે રાજાને આશીર્વાદ આપીને તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી, તેથી રાજા કૃતાર્થ થયો હોય તેમ હર્ષ પામી પોતાને ઘેર આવ્યો. જ્યારે માસકપણ પૂર્ણ થયું ત્યારે રાજાની પ્રાર્થના સંભારી તે તાપસ શાંત થઈ રાજભુવનના દ્વારે આવ્યો. તે સમયે રાજાને શરીરે ઠીક ન હોવાથી દ્વારપાળે દ્વાર ખંધ કર્યું હતું, તેથી ભિક્ષુકને કોણ જુએ ? તેથી સેતુથી જળના પ્રવાહની જેમ તે સ્પર્શિત થઈને જે માર્ગે આવ્યો હતો, તે માર્ગે પાછો આવ્યો ગયો. પછી બીજા માસકપણનો નિશ્ચય કરી પાછું તેણે ઉષ્ટ્રકા વ્રત લીધું અને જરા પણ કોપ પામ્યો નહીં. કારણ કે “ મહર્ષિઓ તપની વૃદ્ધિથી હર્ષ પામે છે. ” બીજે દિવસે રાજા સ્વસ્થ થયો એટલે તાપસને કરેલ આમંત્રણ સંભારી તેની પાસે આવી, નમી તથા ખમાવીને બોલ્યો કે—“ મહર્ષિ ! મેં તમને પુણ્યને માટે નોતર્યા, પણ તેથી તો ઉલટું મને પાપ ઉપાજન થયું. ’ પ્રાયઃ પાપીઓને પાપજ અતિથિ થાય છે. ’ હે ભગવન્ ! મેં ઉલટું બીજે દેકાણેથી પણ તમારું પારણું અટકાવ્યું કારણ કે ‘ અદાતાનો પ્રિય આલાપ બીજે દેકાણેથી લાભ થવામાં પણ અંતરાય કરે છે. ’ પણ હવે પ્રસન્ન થઈ આ બીજા માસકપણના પારણા વખતે નંદનવનને કલ્પવૃક્ષની જેમ મારા આંગણાને અલંકૃત કરશો. ” તાપસે તે વાત સ્વીકારી એટલે રાજા ઘેર ગયો.

તેના પારણાના દિવસ માટે રાજા પ્રતિદિન આંગણીના વેદા ગણતો હતો. જ્યારે માસકપણ પૂર્ણ થયું એટલે તાપસ તો રાજાને ઘેર આવ્યો. પણ દેવગોષ્ઠી પૂર્વની જેમ તે દિવસે પણ રાજાના શરીરે ઠીક ન હોવાને લીધે દ્વાર ખંધ કરેલું હતું, તેથી તાપસે વળી ફરીવાર ઉષ્ટ્રકા વ્રત લીધું. રાજાએ સ્વસ્થ થઈ પૂર્વની જેમ વિનયથી પાછું આમંત્રણ કર્યું.

ત્રીજું માસકપણ પૂર્ણ થતાં તે તાપસ પાછો રાજાને ઘેર આવ્યો; તે વખતે પણ પૂર્વની પેઠે રાજાનું શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત હતું. વારંવાર આમ બનવાથી રાજાની માણસોએ તે વખતે વિચાર્યું કે, “ જ્યારે જ્યારે આ તપસ્વી અહીં આવે છે, ત્યારે ત્યારે આપણા સ્વામીનું અશિવ થાય છે. ” તેથી તેઓએ રક્ષકોને આજ્ઞા આપી કે તે તાપસ મંત્રીપુત્ર છે, પણ જ્યારે તે રાજાગદિરમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે તમારે તેને સર્પની જેમ બહાર કાઢી મૂકવો. રક્ષકોએ તેમજ કર્યું, એટલે તાપસે ક્રોધવડે નિયાણું કર્યું કે, ‘ હું મારા તપોબળથી આ રાજાના વધને માટે ઉત્પન્ન થાઉં. ’ તે મૃત્યુ પામી

અહ્ય કહિવાળો વાતવ્યંતર દેવ થયો. રાજ પણ તાપસ થઈને તેજ ગતિ-  
ને પામ્યો. ત્યાંથી ચવીને મુમંગલ રાજનો હવ પ્રસેનજિત્ રાજની રાણી  
મારણીના ઉદરથી શ્રેણિક નામે પુત્ર થયો.

તેજ નગરમાં નાગ નામે એક રથિક હતો, તે પ્રસેનજિત્ રાજના  
ચરામકમલમાં ભ્રમરરૂપ હતો. તેમજ તે દયા અને દાનમાં આદરવાળો, પર-  
નારીનો સહોદર, વીર, ધીર અને સર્વ કળાનો અધ્યેતા હતો. જેથી તે  
સર્વ ગુણોના એક સ્થાનરૂપ ગણાતો. તેને મુક્તસા નામે સ્ત્રી હતી, તે પુણ્ય-  
કર્મમાં આસન્ય વગરની અને દેહધારી પુણ્યલક્ષ્મી હોય તેવી હતી. સાથે  
મુલ્લિદીપ કરનારા બાળકોની જેમ તેનામાં પતિવ્રતાપણું, સમકિત, સરસતા  
વિગેરે ગુણો શ્રેષ્ઠીસાથે વસતા હતા. એક વખતે નાગ રથિક પોતે અપુત્ર  
હોવાથી નાળવા સહિત કમળ જેવા કર ઉપર મુખ રાખી ચિંતા કરવા  
લાગ્યો કે “ હું પુત્રને હુલાવીશ અને તેનું લાલન પાલન કરીશ આવો મારો  
મનોરથ પુત્ર વગર અવકેશી ( વંધ્ય ) વૃક્ષની જેમ નિષ્ફળ થયો. જેઓએ  
આસ્યવચમાં બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું નહીં અને યુવાવસ્થામાં પુત્રનું મુખ જોયું  
નહીં તેઓના બંને લોકને કરનારા કામીપણાને ધિક્કાર છે. ” આ પ્રમાણે  
કાલક્રમાં ખુંચેલા હાથીની જેમ ચિંતામાં મગ્ન થયેલા અને જેનું મુખ વિ-  
વર્ણ થઈ ગયેલું છે એવા પતિને જોઈ તેની પ્રત્યે મુલ્લસાએ વિનયથી અ-  
જસિ જોડીને કહ્યું કે “ હે નાથ ! તમે હસ્તરૂપ શય્યામાં મુખ રાખ્યું છે તે  
તમને કાંઈ ચિંતા હોય એમ કહી આપે છે. તો આપ શી ચિંતા કરો છો ?  
ને કહો, અને મને તેની ભાગીદાર કરો. ” નાગ સારથી બોલ્યો કે—“ હું  
અપુત્ર છું, પુત્રપ્રાપ્તિની ઘણી વાંચ્છા છે, પરંતુ પુત્ર કે પુત્રીની ઇચ્છા ક-  
રતા એવા મને તેની પ્રાપ્તિનો કાંઈ પણ ઉપાય સૂજતો નથી. ” મુલ્લસા  
બોલી—“ સ્વામી ! તમે બીજી ઘણી કન્યાઓ પરગો, તેઓમાંથી શું એક  
વધુ પુત્રનો પ્રસવ કરનારી નહિ થાય ? ” નાગ બોલ્યો—“ હે પ્રિયે ! આ  
જન્મમાં હું તારાથીજ સ્ત્રીવાળો રહેવાનો છું, બીજી સ્ત્રી કદિ પણ પરણ-  
વાનો નર્યા; તો પછી તેમનાથી પુત્રોની તો વાતજ શી કરવી ? હે પ્રિય-  
દર્શના ! હું તો તારાથી થયેલા પુત્રનેજ ઇચ્છું છું કે જે ચિરકાળે પણ આ-  
પણા બંનેની પ્રીતિરૂપ વક્ત્રીમાં ફળરૂપ થાય. તુંજ મારા પ્રાણ, શરીર, મંત્રી  
અને મિત્ર છો, માટે પુત્રને અર્થે કાંઈ દેવની માનતા-બાધા વિગેરે કરવાવડે  
ચત્ન કર. ” મુલ્લસા બોલી—“ પ્રિય સ્વામી ! હું શ્રી અર્હતની આરાધના  
કરીશ, કારણ કે અર્હતની આરાધના સર્વ કાર્યમાં ઇચ્છિત ફળને આપ-



નારી છે. ” પછી તે સુલસા આચામ્લ વિગેરે દુસ્સહ તપ કરવાવડે જન્મ-  
થીજ પવિત્ર એવા પોતાના આત્માને વિશેષે પવિત્ર કરવા લાગી, વિકાસ  
પામેલી નવમલ્લિકાની જેમ મોતીનાંજ આભૂષણો પહેરવા લાગી, કમુંખી  
વસ્ત્રોથી અણુ અભ્રવાળી પ્રાતઃકાળની સંધ્યાની જેવી દેખાવા લાગી  
અને વીતરાગની પૂજમાં તેમજ બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેતી સતી પતિના  
દુઃખથી ક્રોધાળ મનવાળી થઇને સમાધિથી રહેવા લાગી.

અહિં પ્રથમ સ્વર્ગમાં દેવોની સભામાં શકુંદ્રે પ્રશંસા કરી કે, ‘ હાલ  
ભરતક્ષેત્રમાં ખરી શ્રાવિકા સુલસા છે. ’ તે સાંભળી એક દેવે વિસ્મય  
પામી કાન ડિંચા કર્યા અને સુલસાના શ્રાવિકાપણાની પરીક્ષા કરવાને માટે  
અહિં આવ્યો. તે વખતે સુલસા દેવાચર્ય કરતી હતી, ત્યાં તે સાધુતું રૂપ  
લઈ ‘ નિસ્સહી ’ બોલતો ઘરઘેરાસરમાં પેદા. અભ્રવગરની વૃષ્ટિની જેમ  
તે મુનિને અચાનક આવેલા જેઈ સુલસાએ તેમને ભક્તિથી વંદના કરી  
અને તેમના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તે બોલ્યો—“ મને કોઈ વૈદ્યે કહ્યું છે  
કે તમારે ઘેર લક્ષપાક તેલ છે, તો તે જ્ઞાન સાધુને માટે મને આપો. ”  
‘ માઈ’ લક્ષપાક તેલ સાધુને ઉપયોગમાં આવવાથી સફળ થશે. ’ એમ બો-  
લતી તે હર્ષથી તેલનો કુંભ લેવા ચાલી. કુંભ લઈને આવતાં દેવતાએ  
શક્તિથી તે તેલનો કુંભ તેના હાથમાંથી પાડી નાખ્યો. તટકાલ માંગામાંથી  
પડી ગયેલા ઈંડાની જેમ તે તડ દઈને પુટી ગયો. એટલે સુલસા ફરીવાર  
બીજો તેલનો કુંભ લાવી, તે પણ તેવીજ રીતે પુટી ગયો, તથાપિ તે  
જરાએ ખેદ પામી નહીં. પછી ત્રીજો લાવી તો તે પણ તેવીજ રીતે પુટી  
ગયો એટલે તેને ચિંતા થઈ કે, ‘ આ સાધુની ચાચના નિષ્કૃત થવાથી અ-  
વશ્ય હું અહ્ય પુણ્યવાળી છું. ’ આવા તેના ભાવ જોઈ તે દેવ પોતાનું  
સ્વરૂપ પ્રગટ કરીને બોલ્યો કે, “ હે ભદ્રે ! ઈંદ્રે તારા શ્રાવિકાપણાની પ્ર-  
શંસા કરી તેથી વિસ્મય પામી હું તારી પરીક્ષા કરવાને માટે અહિં આવ્યો  
હો, તે હવે સંતુષ્ટ થયો છું, માટે વર માગ્ય. ” તે સાંભળી સુલસા બો-  
લી—“ હે દેવ ! જો સંતુષ્ટ થયો હો તો હું અપુત્રા છું, માટે મને પુત્ર આપો,  
તે શિવાય મારે બીજું કંઈ ઇચ્છા નથી. ” દેવે તેને બત્રીશ ગુટિકા આ-  
પીને કહ્યું કે—“ અનુક્રમે આ ગુટિકાનું તું ભક્ષણ કરજે તેથી આ જોટલી  
ગુટિકા છે તેટલા તારે પુત્રો થશે. અનરે ! વળી ફરી બ્યારે તને પ્રયોજન  
પડે ત્યારે મારું સ્મરણ કરજે, હું તરત આવીશ. ” આ પ્રમાણે કહી તે દેવ  
અનંતાન થઈ ગયો.

દેવના ગયા પછી સુલસાએ વિચાર્યું કે, ‘ અનુક્રમે આ બધી ગુટિકાઓ ખાવાથી ઘણા બાલકો થાય, તો તેમની અશુચિને કોણ ચુથે, માટે હું એક સાથે બધી ગુટિકા ખાઉં કે જેથી બત્રીશ લક્ષણવાળો એકજ પુત્ર થાય. ’ આવો પોતાની બુદ્ધિવડે વિચાર કરી સુલસા બધી ગુટિકાઓને એક સાથે ખાઈ ગઈ. જેથી ભવિતવ્યતા હતી તેવી તેની બુદ્ધિ થઈ. ‘ અ-હો ! ભવિતવ્યતા અન્યથા થતી નથી. ’ સમકાળે બત્રીશ ગુટિકાઓ ખાવાથી સમકાળે તેના ઉદરમાં બત્રીશ ગર્ભ ઉત્પન્ન થયા. તેમના વૃદ્ધિ પામવાથી ઘણા કુળોવાળી વજ્જીની જેમ તે ઘણા ગર્ભોને સહન કરી શકી નહીં. એ કૃશોદરીએ વજ્ર જેવા સારવાળા ગર્ભને સહન કરી ન શકવાથી કાચો-તારો રહી પેન્ના દેવનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ તે દેવ હાજર થયો અને પૂછ્યું કે, ‘ મને શા માટે સંભાર્યો ? ’ ત્યારે તેણે ગુટિકાની બધી કથા માંડીને કહી. દેવ બોલ્યો— ‘ અરે ! ભદ્રે ! તે’ એક સાથે બધી ગુટિકા શા માટે લક્ષણ કરી ? તે ગુટિકા અમોઘ છે, તેથી તેટલા ગર્ભ એક સાથે તને ધારણ થશે. ભદ્રે ! સરલ બુદ્ધિથી પણ તે’ આ સાંઠું કર્યું નહીં, કારણ કે’ આ પ્રમાણે થવાથી તે બત્રીશ પુત્રો સરખા આયુવાળા થશે. પણ હે મહા-ભાગે ! હવે ખેદ કરીશ નહીં, કારણ કે ભવિતવ્યતા બલવાન છે. તો હવે હું તારી ગર્ભપીડા હરી લઈશ, માટે સ્વસ્થ થા. ’ પછી તે દેવ સુલસાની ગર્ભપીડા હરી લઈને સ્વસ્થાને ગયો. સુલસા પણ સ્વસ્થ થઈ સતી ભૂ-મિની જેમ ગૂઢગર્ભા થઈ.

ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે સુલસાએ બત્રીશ લક્ષણવાળા બત્રીશ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. ધાત્રીઓથી લાક્ષિત થતા તે પુત્રો અનુક્રમે વિંધ્યગિરિમાં હાથીના બચ્ચાંની જેમ અખંડિત મનોરથે મોટા થયા. ગૃહલક્ષ્મી રૂપી પક્ષીના કીડાવૃક્ષ જેવા તે બાળકો આંગણમાં રમતા સેતા શોભતા હતા. નાગ રથિક તે કુમારોને ખોળામાં લઈ લઈને સ્નેહવડે આનંદના અશ્રુજળથી સ્નાન કરાવતો હતો. પગ ઉપર, ખોળામાં, વાંસા ઉપર અને મસ્તક ઉપર ચડી જતા અને વળગતા કુમારોથી નાગ રથિક સિંહના શિશુઓથી પર્વતની જેમ શોભતો હતો. નાગ રથિકના સર્વે કુમારો વયમાં સરખા હતા, તેથી તે બધા ‘ શ્રેણિકકુમારના અનુયાયી ’ થયા.

એક વખતે પ્રસેનજિત રાજાએ પોતાના પુત્રોની રાજ્યયોગ્યતા વિષે પરીક્ષા કરવાને માટે બધાને એક સાથે ખાવા બેસાડી પાયસાન્નના સ્થાળ

તેમની પાસે મૂકાવ્યા. જ્યારે તે કુમારો ભોજન કરવાને પ્રવર્ત્યા ત્યારે રાજ્યે તેમની ઉપર વ્યાઘ્રના જેવા મુખ ફાટીને આવતા શ્વાનોને છોડી મૂક્યા. શ્વાનો આવતાંજ બીજા કુમારો તો તત્કાળ ઉઠીને ભાગી ગયા, પણ બુદ્ધિના ધામરૂપ શ્રેણિકકુમાર એકલો બેસી રહ્યો. તે બીજા સ્થાનોમાંથી શ્વાનોને થોડો થોડો પાયસાન્ન આપવા લાગ્યો, અને જેવા તે શ્વાનો તેને ચાટવા લાગ્યા તેવો પોતે પોતાના ભાણાનું પાયસાન્ન ખાવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તેણે ધરાધને ખાધું. તે જોઈ રાજા ઘણો રાજી થયો, અને વિચાર્યું કે, ‘ આ શ્રેણિકકુમાર ગમે તે ઉપાયથી શત્રુઓ વિગેરેને ચટકાવશે અને પોતે પૃથ્વીને ભોગવશે. ’

એક વખતે ફરીવાર પરીક્ષા કરવાને માટે રાજ્યે બધા કુમારોને ભેળા કરી મોઢકના ભરેલા કરંડીઆ અને પાણીના ભરેલા ઘડા મુદ્રિત કરીને આપ્યા, અને કહ્યું કે, ‘ આ કરંડીઆમાંથી મુદ્રા તોડ્યા વગર મોઢક ખાઓ અને આ ઘડામાંથી છિદ્ર પાડ્યા વગર પાણી પીવો. ’ શ્રેણિક વિના તેઓમાંથી કોઈ પણ મોઢક ખાવા કે પાણી પીવા સમર્થ થયો નહીં. “ બળવાન પુરૂષો પણ બુદ્ધિસાધ્ય કાર્યમાં શું કરી શકે. ” શ્રેણિકે પેલા કરંડીઆઓને વારંવાર ખૂબ હલાવી અંદરના મોઢકનું ચૂર્ણ કરી નાખી, તેની રાણીઓના છિદ્રોમાંથી ખેરવી ખેરવીને ખાધું અને ઘડાની નીચે રૂપાની છીપ રાખી ઘડામાંથી ગળતા જળબિંદુથી તે ભરીને પાણી પીધું. “ બુદ્ધિમાન પુરૂષને શું દુઃસાધ્ય છે. ” આ પ્રમાણે શ્રેણિકની બુદ્ધિસંપત્તિની પરીક્ષા કરીને કુશાચ બુદ્ધિવાળા રાજ્યે તેનામાં રાજ્યની યોગ્યતાનો નિશ્ચય કર્યો.

અન્યદા કુશાચનગરમાં વારંવાર અગ્નિનો ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. તેથી રાજા પ્રસેનજિતે આગ્રાપણા કરાવી કે, ‘ આ નગરમાં જેના ઘરમાંથી અગ્નિ લાગશે, તેને રાણી ઉઠતી જેમ નગરમાંથીજ બહાર કાઢી મૂકવામાં આવશે. ’ એક દિવસ રસોઈઆના પ્રમાદથી રાજના મહેલમાંથીજ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. “ આદ્યમુની જેમ અગ્નિ કોઈનો નથી. ” જ્યારે તે અગ્નિ વધવા માંડ્યો ત્યારે રાજ્યે પોતાના કુમારોને આજ્ઞા કરી કે, ‘ મારા મહેલમાંથી જે વસ્તુ જે કુમાર સર્જીલય, તે તેને સ્વાધીન છે. ’ રાજની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ કુમારો રૂચિ પ્રમાણે કાંઈ ઘોડા તથા બીજી વસ્તુઓ સર્જી ગયા અને શ્રેણિકકુમાર માત્ર એક બંભાતું વાદ્ય સર્જીને નીકળ્યો. તે જોઈ રાજ્યે પૂછ્યું કે, ‘ ને માત્ર આ વાદ્યજ કેમ સર્જ્યું ? ’ શ્રેણિક બો-

હ્યો—“ આ ભંભાવાદ રાજઓનું પ્રથમ જયચિન્હ છે, આના શબ્દથી રાજઓને દિગ્વિજયમાં મોટું મંગળ છે, તેથી તેમણે આવા વાદની પ્રથમ રક્ષા કરવી જોઈએ. ” શ્રેણિકકુમારનું આવું મહેચ્છત્વ જોઈ પ્રસન્ન થયેલા રાજએ તેનું ભંભાસાર એવું ખીજું નામ પાડ્યું. રાજ પ્રસેનજિતે પૂર્વે પ્રતિજ્ઞાથી કહ્યું હતું કે, ‘ જેના ઘરમાંથી અગ્નિ પ્રગટ થાય, તેણે નગરમાં રહેવું નહીં. ’ આ વચનને તે ભૂલી ગયો નહોતો. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, ‘ જે હું પ્રથમ મારી જત ઉપર મારી આજ્ઞાનો અમલ નહીં કરું, તો ખીજાઓ ઉપર શાસન કરવું શા કામનું છે ? ’ આવા વિચારથી પરિવાર સહિત તરતજ રાજએ કુશાચનગરને છોડી દીધું. અને એક કોશ દૂર જઈ છાવણી નખાવીને ત્યાં રહ્યો. પછી લોકો ત્યાં જતાં પરસ્પર પૂછતા કે, ‘ તમે ક્યાં જાઓ છો ? ’ ત્યારે તેઓ પ્રત્યુત્તર આપતાં કે અમે રાજગૃહ (રાજના ઘર) માં જઈશું. ’ તે ઉપરથી રાજ પ્રસેનજિતે ત્યાં રાજગૃહ નામે નગર વસાવ્યું અને તેને ખાઈ, દિક્ષો, ચૈત્ય, મહેલો અને ચૌરાઓથી ઘણું સમર્ણીય બનાવ્યું.

‘ ખીજ કુમારો પોતપોતામાં રાજ્યની યોગ્યતા માને છે, તેથી શ્રેણિકની રાજ્યયોગ્યતા તેઓ ન જાણે તો દીક ’ એવું ધારી રાજએ શ્રેણિકનો અનાદર કર્યો. અને ખીજ કુમારોને ભુદા ભુદા દેશો આપ્યા ત્યારે શ્રેણિકને કંઈ આપ્યું નહીં. કારણ કે તે તો સમજતો હતો કે પરિણામે આ રાજ્ય શ્રેણિકનું જ છે. પરંતુ આ પ્રમાણે પોતાનું અપમાન થવાથી અભિમાની શ્રેણિક વનમાંથી હાથીના બચ્ચાંની જેમ નગર બહાર નીકળ્યો. અનુક્રમે ફરતો ફરતો વેણાતટપુરે આવ્યો.

વેણાતટ નગરમાં પ્રવેશ કરીને શ્રેણિકકુમાર ભદ્ર નામના કોઈ શ્રેષ્ઠિની દુકાને જાણે મૂર્તિમાન્ લાભોદય કર્મ હોય તેમ બેઠો. એ સમયે તે નગરમાં કોઈ મોટો ઉત્સવ આસતો હતો, તેથી લોકો નવીન દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર અને અંગરાગ ધરીને ફરતા હતા. તે પ્રસંગને લીધે તે શેઠની દુકાને ઘણા ઘરાકો ભુદી ભુદી વસ્તુઓ ખરીદવા માટે આવવાથી શેઠ આકુળ-આકુળ થઈ ગયા, પણ શ્રેણિક તેઓને જે વસ્તુઓ માગે તેના એકદમ પડીકા બાંધી બાંવીને ચાલાકીથી આપવા લાગ્યો. શ્રેણિકકુમારના પ્રયાસથી શેઠે તે દિવસે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાજન કર્યું. “ પુણ્યવાન્ પુરુષોને વિદેશમાં પણ લક્ષ્મી સાથે આવે છે. ” પછી શ્રેષ્ઠિએ શ્રેણિકને પૂછ્યું, ‘ આજે તમે ક્યા પુણ્યવાન્ ગૃહસ્થના અતિથિ થયા છો ? ’ શ્રેણિક બોલ્યા—‘ તમારો અતિથિ-

થયો છું.' શ્રેષ્ઠિએ ચિત્તમાં વિચાર્યું કે, 'આજ રાત્રે સ્વપ્નમાં મેં નંદા પુત્રીને યોગ્ય એક વર જોયો હતો, તે સાક્ષાત્ આજ હશે.' પછી શેઠે કહ્યું કે, 'હું ધન્ય થયો કે મારે ઘેર તમારા જેવા અતિથિ થયા. આજે તો અન્દસ્માત્ આજસુને ઘેર ગંગાજી આવ્યા.' પછી શેઠે દુકાન બંધ કરી શ્રેણિકને સાથે લઈને પોતાને ઘેર આવ્યા. અને શ્રેણિકકુમારને સ્નાન કરાવી, ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવી ઘણા આદરથી પોતાની સાથે જમાડ્યા.

આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠિને ઘેર રહેતાં એક દિવસ શેઠે શ્રેણિક પાસે માગણી કરી કે, 'મારી આ નંદા નામની પુત્રીને તમે ગ્રહણ કરો.' શ્રેણિકે કહ્યું, 'મારૂં કુળ જાણ્યા વગર તમે પુત્રી કેમ આપો છો?' શ્રેષ્ઠિએ કહ્યું, 'તમારા ગુણોથી મેં તમારૂં કુળ જાણી લીધું છે.' પછી શેઠના અતિ આગ્રહથી લક્ષ્મીને વિપ્ળુ પરણે તેમ શ્રેણિક નંદાને પરણ્યો. શ્રેષ્ઠિના ગૃહમાં ધ્રુવળમંગળ પ્રવર્ત્યાં. તે વણ્ણલાની સાથે વિવિધ ભોગ ભોગવતો શ્રેણિક નિકુંજમાં ગળેંદ્રની જેમ કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો.

અહિં રાજ પ્રસેનજિતને અન્દસ્માત્ રોગની પીડા થઈ આવી, તેથી તેણે ઘણા ખેદપૂર્વક તત્કાળ શ્રેણિકને શોધી લાવવા માટે ઘણી સાંઠા મોકલી. તે સાદોવાળા માણસો ફરતા ફરતા વેણાતટે આવી શ્રેણિકને મળ્યા. તેમની પાસેથી પિતાને થયેલી પીડાની વાર્તા સાંભળી, નંદાને સ્નેહથી સમજાવી, શેઠની રજ લઈને શ્રેણિક એક્કા ત્યાંથી ચાલ્યા. નીકળતી વખતે તેણે "જેમાં ઉજ્જવળ લિંતો છે એવા રાજગૃહ નગરનો હું ગોપાળ છું." એવા નિમંત્રણ મંત્ર જેવા તેને અક્ષરો અર્પણ કર્યાં. પછી પિતાને રોગથી પીડિત જણી શ્રેણિક સાંઠ ઉપર ચઢી ઉતાવળા રાજગૃહ નગર તરફ ચાલ્યા અને ત્યાં પહોંચ્યા. તેને આવેત્રો જોઈ પ્રસેનજિત રાજ ઘણો હર્ષ પામ્યાં. તત્કાળ હર્ષતા અશ્રુજળ સાથે સુવર્ણકળશના નિર્મળ જળથી તેને ગળ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. પછી પ્રસેનજિત રાજ પાશ્વર્થપ્રભુને અને પંચનમસ્કાર મંત્રને સંભારતા સતા ચાર શરણ અંગીકાર કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકે ગયા. શ્રેણિકે બધી પૃથ્વીના ભાર ધારણ કર્યો.

આર્દ્રા નંદાએ યગો દુર્વદ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેણીને એકદા એવા દોહદ ઉત્પલ થયો કે, "હું હાથી ઉપર ચઢી મોટી સમૃદ્ધિથી ખાણીઓને ઉપકાર કરી અભય આપનારી થાઉં." તેના પિતાએ તે વાત રાજને જાણવી, તેનો દોહદ પૂરો કર્યો. ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં સૂર્યને પૂર્વ દિશા

પ્રસવે તેમ તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દોહદના અર્થને અનુસારે માતામહે ( માતાના પિતાએ ) શુભ દિવસે તેનું ' અભયકુમાર ' એકું નામ પાડ્યું. તે અનુક્રમે મોટો થયો, નિર્દોષ વિદ્યા ભણ્યો અને આઠ વર્ષમાં તો બોતેર કળામાં પ્રવીણ થઈ ગયો. એક વખતે તેની સમાનવયના કોઈ બાળકે તેની સાથે કલહ થતાં કોપથી તેનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, ' તું શું બોલે છે, તારો પિતા તો કોઈના જાણવામાં નથી. ' અભયકુમારે કહ્યું કે, ' મારા પિતા તો ભદ્ર શેઠ છે. ' તેણે કહ્યું કે, ' તે તો તારી માતાના પિતા છે. ' પછી અભયે ઘરે આવીને માતાને પૂછ્યું કે- ' માતા ! મારા પિતા કોણ છે ? ' નંદાએ કહ્યું, ' આ ભદ્ર શેઠ તારા પિતા છે. ' અભય બોલ્યો- ' એ ભદ્ર શેઠ તો તારા પિતા છે, પણ જે મારા પિતા હોય તે કહે. ' આ પ્રમાણે પુત્રના કહેવાથી નંદા આનંદ રહિત થઈને બોલી કે- ' વત્સ ! કોઈ દેશાંતરમાંથી આવીને મને પરણ્યા છે, અને તું ગર્ભમાં હતો ત્યારે કોઈ ઉંટવાળા પુરૂષે તેમને લઈ ગયા છે. તેઓએ એકાંતે તેમને કાંઈક વાત કરી અને પછી તેમની સાથે તેઓ તરતજ ચાલ્યા ગયા છે. ત્યાર પછી અદ્યાપિ પર્યંત જાણવામાં આવ્યું નથી કે તેઓ ક્યાં છે અને કોણ છે ? ' અભયકુમારે કહ્યું કે, ' તેમણે ચાલતી વખતે કાંઈ કહ્યું છે ? ' નંદાએ કહ્યું, ' આવા અક્ષરો અર્પણ કર્યા છે ' એમ કહી તે પત્ર બતાવ્યો. તે વાંચી અભયકુમાર પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે- ' મારા પિતા તો રાજગૃહ નગરના રાજા છે, માટે ચાલો હમણાજ આપણે ત્યાં જઈએ. ' પછી ભદ્રશેઠની રજા લઈ અભયકુમાર સામગ્રી સહિત નંદાને લઈને રાજગૃહ નગરે આવ્યો. પોતાની માતાને પરિવાર સહિત બહાર ઉદ્યાનમાં સૂઝી પોતે થોડો પરિવાર લઈ નગરમાં પેહો.

અહિં શ્રેણિક રાજાએ એકે ઉણા પાંચસો બહુ કુશળ મંત્રીઓ એકઠા કર્યા હતા અને બરાબર પાંચસો મંત્રીઓ પૂરા કરવાને મટે કોઈ ઉત્કૃષ્ટ પુરૂષને તે શોધતો હતો. તેવા બુદ્ધિવાન્ મનુષ્યની પેરીક્ષાને માટે રાજાએ એક સૂઝા કુવામાં પોતાની વીંટી નાખી દઈને લોકોને જાહેર કર્યું કે, ' જે કાંઈ ઉભો રહી આ કુવામાંથી વીંટી બહાર કાઢી શકે, તે કુશળ બુદ્ધિવાન્ પુરૂષ મારા મંત્રીઓમાં અગ્રેસર થાય. ' લોકો કહેવા લાગ્યા કે, ' અમારાથી આવું કાર્ય થવું અશક્ય છે. કેમકે જે હાથવડે આકાશમાંથી તારાને ખેંચી શકે તે આ મુદ્રિકા કાઢી શકે. ' તેવામાં અભયકુમાર ત્યાં હસતો હસતો આવ્યો, અને બોલ્યો કે ' શું આ વીંટી ન લેવાય ? એમાં મુ-

શેલ શું છે ?' તેને જોઈ લોકો વિચારમાં પડ્યા કે 'આ કોઈ અતિશય બુદ્ધિમાન લાગે છે.' "સમય આવતાં પુરૂષના મુખનો રંગજ તેના પરાક્રમને કહી આપે છે." પછી તેઓ બોલ્યા કે—'કુમાર ! આ વીંટી લઈ લ્યો અને તેને માટે પણ કરેલી અર્ધ રાજ્યની લક્ષ્મી, રાજપુત્રી અને મંત્રીઓમાં મુખ્યતા ગ્રહણ કરો.'

અભયકુમારે કુવાના કાંઠા ઉપર ઉભો રહી તરતજ આર્દ્ર ગોમયનો પિંડ તે કુવામાં રહેલી મુદ્રિકા ઉપર નાખ્યો અને પછી તેની ઉપર એક બાળતો તૃણનો પુળો નાખ્યો, જેથી તે ગોમય તરતજ શોષાઈ ગયું. પછી નંદા-કુમારે (અભયકુમારે) શીઘ્રતાથી પાણીની નીક કરાવીને કુવાને પૂર્ણ ભરી દીધો અને લોકોને વિસ્મયથી ભરી દીધો. પછી પેલું ગોમય તર્થુ એટલે તે ચતુર બાળકે તરત હાથવતી તે લઈ લીધું અને તેને ચોટેલી વીંટી છુટી પાડી. "બુદ્ધિમાન પુરૂષોએ પ્રયોજેલા ઉપાયની આગળ શું દુષ્કર છે ?"

રક્ષકોએ આવીને શ્રેણિકને આ બખર આપ્યા એટલે તેણે વિસ્મય પામી તરતજ અભયકુમારને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પુત્રની જેમ તેને આલિંગન કર્યું. "સ્વજન કદિ ઓળખાયેલો નંદોય તો પણ દષ્ટિએ પડતાં તેનાપર હૃદય હર્ષ ધરે છે." શ્રેણિક રાજ્યે તેને પૂછ્યું કે, 'તમે ક્યાંથી આવો છો ?' અભયે કહ્યું, 'હું વેણાતટ નગરથી આવ્યો છું.' રાજ્યે પૂછ્યું, 'હે ભદ્રમુખ ! તે શહેરમાં મુલદ્ર નામે એક પ્રખ્યાત શેઠ રહે છે અને તેને નંદા નામે એક પુત્રી છે, તે સારી પેઢે છે ?' અભયે કહ્યું, 'હા, તે સારી રીતે છે.' રાજ્યે ફરીથી પૂછ્યું, 'તે શેઠની પુત્રી નંદા સગર્ભા હતી, તેને શું અપત્ય થયું ?' તે સાંભળી અભયકુમારે મનોહર દાંતના કિરણોની શ્રેણિથી પ્રકાશ કરતાં કહ્યું કે, 'હે દેવ ! તે નંદાએ અભયકુમાર નામના એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.' પછી 'તે કેવો રૂપવાન અને કેવો ગુણવાળો છે ?' એમ રાજ્યે પૂછ્યું એટલે અભય બોલ્યો—'સ્વામી ! તેજ હું અભયકુમાર છું.' તે સાંભળતાંજ રાજ્ય તેને સ્નેહથી આલિંગન કરી, ઉત્સાહમાં બેસારી અને મસ્તક સુધી સ્નેહથી સ્નાન કરાવતા હોય નેમ નયનના અશ્રુજળથી સિંચન કરવા લાગ્યો. પછી પૂછ્યું કે—'હે વત્સ ! તારી માતા કુશળ છે ?' એટલે અભયકુમારે અંજલિ બેઠી આ પ્રમાણે વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—'હે સ્વામી ! ભ્રમરીની જેમ તમારા ચરણકબાળને મંભારતી મારી આયુષ્મતી માતા હાલ આ નગરની બહારના ઉદ્યાનમાંજ છે.' તે સાંભળી અમંદ આનંદ પામતા રાજ્યે નંદાને લાવવા

માટે અભયકુમારને આગળ કરી બધી સામગ્રી ત્યાં મોકલી અને પછી મનમાં ઘણી ઉત્કંઠા લાવી કમલિની પાસે રાજહંસ જાય તેમ પોતે પણ નંદાની સામે ગયા. રાજએ ઉદાનમાં આવીને આનંદયુક્ત ચિત્તે નંદાને જોઈ. પરંતુ વિયોગ દુઃખે પીડિત નંદાના કંકણો શિથિલ થઈ ગયા હતા, કપોળ ઉપર કેશ લટકતા હતા, નેત્ર કાજળ વગરના હતા, માથે કેશપાશ છુટો હતો, મલીન વસ્ત્રો પહેર્યાં હતા, અને શરીરની કૃશતાથી બીજના અંદની કળા જેવી તે દેખાતી હતી. આવી નંદાને મળી તેને આનંદ પમાડી રાજ પોતાના મહેલમાં તેડી લાવ્યા અને સીતાને રામની જેમ તેણે તેને પટરાણી પદ આપ્યું. અભયકુમારને, પોતાની બેન સુસેનાની પુત્રી, સર્વ મંત્રીઓમાં મુખ્યતા અને અર્ધ રાજ્ય આપ્યું. પિતા ઉપર પૂર્ણ ભક્તિથી પોતાને તેમના એક સેવક તુલ્ય માનતા અભયકુમારે થોડા સમયમાં પોતાની બુદ્ધિવટે દુઃસાધ્ય રાજ્યોને પણ સાધી લીધા.

વસુધા૩પી વધૂના મુગટના માણિક્ય જેવી અને લક્ષ્મીથી વિશાળ વૈશાળી નામે મોટી નગરી છે. તેમાં ઇંદ્રની જેમ અખંડ આજ્ઞાવાળો અને શત્રુ રાજ્યોને સેવક કરનારો ચેટક નામે રાજ રાજ્ય કરે છે. તેને પૃથા નામની રાણીથી સાત પુત્રીઓ થઈ હતી, જેઓ રાજ્યના સાત અંગની અધિષ્ઠાચિકા સાત દેવીઓ હોય તેવી લાગતી હતી. તેમના પ્રભાવતી, પદ્માવતી, મૃગાવતી, શિવા, જ્યેષ્ઠા, સુજ્યેષ્ઠા અને ચિહ્નણા એવા અનુક્રમે નામ હતા. ચેટક રાજ શ્રાવક હતો. તેણે બીજનો ( પોતાના પુત્ર પુત્રીનો પણ ) વિવાહ કરવાની બાધા લીધી હતી, તેથી તેણે કોઈને પોતાની કન્યા આપી નહીં. તે બાબતમાં ઉદાસીન વૃત્તિ રાખીને રહ્યો. એટલે કન્યાઓની માતાઓએ તે બાબતમાં ઉદાસીન એવા રાજની કોઈ પ્રકારે સંમતિ મેળવીને તેઓમાંથી પાંચ કન્યાઓ ચોગ્ય વરને આપી. વીતલય નગરના રાજ ઉદાયનને પ્રભાવતી આપી. અંપાપતિ દાધવાહન રાજને પદ્માવતી આપી. કૌશાંબીના રાજ શતાનીકને મૃગાવતી આપી. ઉજ્જયિનીના રાજ પ્રદોતનને શિવા આપી. કુંડામના આધપતિ નંદિવર્દ્ધન રાજ જે શ્રી વીર-ભગવંતના જ્યેષ્ઠ બંધુ હતા, તેને જ્યેષ્ઠા આપી. સુજ્યેષ્ઠા અને ચિહ્નણા એ બે કુમારી રહી. તે બંને પરસ્પર રૂપશ્રીની ઉપમારૂપ હતી. દિવ્ય આકૃતિ-વાળી અને દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારને ધારણ કરતી તે બંને પુનર્વસુ નક્ષત્રના બે તારાની જેમ સદા અવિયોગી (સાથે ને સાથે) રહેતી હતી. કળા કલા-પમાં કુશળ અને સર્વ અર્થને જાણતી તે બંને જાણે સૂતિમાન સરસ્વતી



હોય તેમ માંહેમાંહે વિદ્યાવિનોદ કરતી હતી. ખંતે સાથેજ દેવપૂજા કરતી. સાથેજ ધર્મ સાંભળતી અને એક સ્વરૂપવાળી હોય તેમ બીજું સર્વ કાર્ય સાથેજ કરતી હતી.

એક વખતે કોઈ સ્થવિર તાપસી સુજ્યેષ્ઠા અને ચિદ્વણાથી અલંકૃત એવા કન્યાઓના અંતઃપુરમાં આવી. ત્યાં તેણે અજ્ઞાનીની સભાની જેમ તેમની આગળ પણ 'શૌચમૂળ ધર્મજ પાપને નાશ કરનારો છે' એમ ગાલ પુલાવીને કહ્યું. તે સાંભળી સુજ્યેષ્ઠા બોલી—“અરે ! શૌચ કે જે અશુભ આશ્રવરૂપ છે, અને અશુભ આશ્રવ પાપનો હેતુ છે, તો તે પાપને શી રીતે છેદી શકે ?” આ પ્રમાણે કહી કુવામાં રહેલા દેડકા વિગેરેના યુક્તવાળા દષ્ટાંતો આપી ગુણવટે જ્યેષ્ઠ સુજ્યેષ્ઠાએ તેના શૌચમૂળ ધર્મને ખંડિત કરી નાંખ્યો. પછી જાણે મુખને મુદિત કર્યું હોય તેમ તે તાપસી નિરૂત્તર થઈ ગઈ એટલે અંતઃપુરની દાસીઓ મુખ મરડી મરડીને તેને હસવા લાગી. અને પોતાની સ્વામિનીના જયથી ઉન્મત્ત થયેલી તે દાસીઓએ મોટા કાલાહળ કરી તે તાપસીને કંઈ પકડીને કાઢી મૂકી. તે તાપસી લેવા જતાં ઉલટું જોઈને આવી હોય તેમ પૂજને માટે જતાં ઉલટી અનર્થને પામી. તાપસીએ ત્યાંથી નીકળતાં નીકળતાં વિચાર્યું કે, ‘આ સુજ્યેષ્ઠા ગર્વ પામી છે, માટે તેને ત્રણી સપત્નીઓમાં પાડી દુઃખનું પાત્ર કરું.’ આજુ ધારી સર્વ કળાઓમાં ચતુર એવી તે તાપસીએ પિંડસ્થ ધ્યાનની લીલાથી સુજ્યેષ્ઠાનું રૂપ મનમાં ધારીને એક પટ ઉપર આજેખી લીધું.

સુજ્યેષ્ઠાનું રૂપ આલેખીને કૂર તાપસી ત્વરાથી રાજગૃહ નગરે આવી અને રાજા શ્રેણિકને તે ચિત્ર બતાવ્યું. નેત્રરૂપ મૃગની મૃગજાળરૂપ ચિત્રલિખિત રમણીને જોઈને રાજગૃહપતિ શ્રેણિક અનુરાગથી તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો—“આહા ! આ બાળાનું શું મનોહર રૂપ છે ! મયૂરના કલાપ તો તેના કેશવાશના દારાપણને પામે છે, તેનું મનોહર નેત્રવાળું મુખ જેમાં ભ્રમર લીન હોય તેવા કમળ જેવું છે, તેનો કંઠ શંખનું અવલંબન કરે છે, સ્તનભૂષિત ઉરસ્થળ કીડા કરતા કોકપક્ષીવાળા સરોવર જેવું છે, નિતંબ ધનુર્ધર કામદેવને ખેલવા યોગ્ય ભૂમિ જેવા સવિસ્તર છે, સાથળ અનુદંભે વર્તુલ લોવાથી ગજમંથના વિલાસને હરનારો છે. જંઘા કમળના લેવી મરત્ત અને કામળ છે અને મરત્ત જંઘાવાળા ચરણ ઉંચા નાળવાવાળા કમળ જેવા છે. આહા ! આ મૃગાક્ષીનું અદ્વૈત સૌંદર્ય, ઉન્નવળ લાવણ્ય અને બીજું સર્વ પામ્યું રમ્ય છે.” આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યા પછી

તેના પર મોહિત થયેલા શ્રેણિકે તાપસીને પૂછ્યું કે, હે મહાભાગે ! સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ એવી આ સ્ત્રીનું ચિત્ર તમે તમારી બુદ્ધિથી આગેખ્યું છે કે કોઈ સ્ત્રીના રૂપદર્શનથી આગેખ્યું છે ? તાપસી બોલી—“જેવું રૂપ મેં જોયું તેવું યથાશક્તિ આગેખ્યું છે. હે રાજા ! જેવું આ ચિત્રમાં છે તેવું કદિ દર્શણમાં જણાતું હશે.” પ્રેમથી મોહિત થયેલો રાજા તે ચિત્રસ્થ રૂપને જાળે આસિંગન કરવાને કે સુખન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. પછી બોલ્યો કે, “હે ભદ્રે ! મુક્તાવળીની જેમ આ બાળા કેના વંશમાં ઉત્પન્ન થઈ છે ? ચંદ્રેખાની જેમ તે હાલ કઈ નગરીને અલંકૃત કરે છે ? ક્ષીરમાગરને સદ્મીની જેમ કયા ધન્ય પુરૂષની એ પુત્રી છે ? કયા પવિત્ર અક્ષરો તેના નામમાં આવ્યા છે ? મરસ્વતીએ કઈ કઈ કળાથી તેના પર અનુચ્છદ કર્યો છે ? અને કોઈ પુરૂષના કરે તેના કરને સુખિત કર્યો છે કે નહીં ?” તાપસી બોલી—“હે રાજા ! વૈશાલીનગરીના અધિપતિ અને હૃદયવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ચેટક રાજાની આ કુમારી છે, સર્વ કળાનો ભંડાર છે અને સુખ્યેષ્ઠા નેનું નામ છે. ગુણ અને રૂપની યોગ્યતાથી તમેજ તેને વરવાને યોગ્ય છતાં જો આનો ખીજો પતિ થશે તો તમે ત્રીજા પુરૂષાર્થ (કામ) થી હેતરશો.” પછી રાજા શ્રેણિકે તે તાપસીને વિદાય કરી અને જાણે પાંખો મેળવીને વૈશાલી નગરીમાં જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તેને સંભારતો સતો રહેવા લાગ્યો.

ખીજે દિવસે રાજગૃહપતિ શ્રેણિકે સુખ્યેષ્ઠાની પ્રાર્થના કરવાને માટે એક દૂતને શિખરીને ચેટક રાજા પાસે મોકલ્યો. સંદેશો આપવામાં ચતુર એવો તે દૂત સઘ વિશાળામાં આવી ચેટક રાજાને નમીને બોલ્યો કે—“હે રાજા ! મારા સ્વામી મગધપતિ શ્રેણિક તમારી કન્યા સુખ્યેષ્ઠાની માગણી કરે છે. મહાન્ પુરૂષોને કન્યાની માગણી કરવી તે કદિપણ લજ્જાકારક નથી.” ચેટક રાજા બોલ્યો કે—“અરે દૂત ! તારો સ્વામી પોતાથી અન્નહ્યો લાગે છે કે જો, વાહીકુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હૃદયવંશની કન્યાને ઇચ્છે છે. સમાન કુળના વરકન્યાનો વિવાહ થવો યોગ્ય છે, ખીજનો નહીં; માટે હું શ્રેણિકને કન્યા નહીં આપું, તું ચાલ્યો જ.” દૂતે આવી તે વૃત્તાંત શ્રેણિક રાજાને કહ્યો, તેથી શત્રુઓથી પરાભવ પામ્યો હોય તેમ તે ધણે બેદ પામ્યો. તે સમયે અભયકુમાર પિતાના ચરણકમલમાં ભ્રમરરૂપે થઈને ઉભો હતો, તે બોલ્યો કે ‘પિતાજી ! શોક કરો નહીં, હું તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ.’

પછી કળાકલાપના સાગર અભયકુમારે - ઘેર જઈને એક પાટીઆ-  
પર મગધપતિ શ્રેણિકનું રૂપ આલેખ્યું. અને ગુટિકાથી વર્ણ તથા સ્વર  
બદલાવી વણિકનો વેપ લઈને તે વૈશાલી નગરીએ ગયો. ત્યાં ચેટક રાજના  
અંતઃપુરની પાસે એક દુકાન ભાડે લીધી. અને અંતઃપુરની દાસીઓ જે  
વસ્તુ લેવા આવે તે કીકયતે આપવા લાગ્યો. તેમજ તે દાસીઓ જુએ તેમ  
પટ ઉપર આલેખેલા શ્રેણિકરાજની નિત્ય પૂજા કરવા લાગ્યો. તે જોઈ દા-  
સીએ પૂછ્યું કે 'આ ચિત્ર કોનું છે ?' એટલે તેણે કહ્યું કે, 'આ રૂપ શ્રેણિ-  
કરાજ જે મારા દેવ તુલ્ય છે તેનું છે.' શ્રેણિકનું દૈવીરૂપ દાસીઓના જો-  
વામાં આવ્યું, તેણે તેણે વર્ણન કરીને સુજ્યેષ્ઠને કહ્યું, સુજ્યેષ્ઠએ પોતાની  
સખી જેવી એક સર્વથી જ્યેષ્ઠ દાસી હતી, તેને આજ્ઞા કરી કે, 'તે શ્રેણિ-  
કનું ચિત્ર મને સત્વર લાવીને ખતાવ, તે જોવાનું મારા મનમાં ઘણું કૌતુક  
છે.' તે દાસીએ અભયકુમારની દુકાને આવી ઘણા આગ્રહથી તે ચિત્ર લઈ  
જઈને સુજ્યેષ્ઠને ખતાવ્યું. અત્યંત સુંદર ચિત્ર જોઈ સુજ્યેષ્ઠ યોગિનીની  
જેમ નેત્રકમલને સ્થિર રાખી તેમાં લીન થઈ ગઈ. ક્ષણવાર તેમજ રહ્યા  
પછી સત્વર એકાંતે જઈ તે સખી કે જે તેના ગુપ્ત અભિપ્રાયરૂપ સર્વસ્વને  
રાખવાની નિધાનભૂમિ જેવી હતી, તેને કહ્યું કે, "સખી ! જેનું આ સુંદર  
ચિત્ર છે, તેને હું પતિ કરવાને ઇચ્છું છું. તેની સાથે જોડી દેવાને મારો  
વિધિ કોણ થશે ? જો આ મનોહર યુવાન મારા પતિ નહિં થાય, તો મારું  
હૃદય પોકેલા ચીલણની જેમ દ્વીધા થઈ જશે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી.  
માટે હું ભદ્ર ! અહિં શો ઉપાય કરવો ? તે કહે. મને તો ખરો ઉપાય તેના  
રૂપને પૂજન કરનાર વણિકનું શરણ લેવું, તેજ લાગે છે. માટે હું યશ-  
સ્વિની ! હું મારા કાર્યની ધુરાને વહન કરનારી ! તું સત્વર જઈને તે  
વણિકને પ્રસન્ન કર અને પાછી શીઘ્ર આવી તેનો સંદેશો મને કહે. તારું  
કલ્યાણ થાઓ."

દાસીએ દુકાને આવી વણિકરૂપ અભયકુમારની પ્રાર્થના કરી.  
અભયકુમારે કહ્યું કે, "હું થોડા વખતમાં તમારી સખીનો મનોરથ પૂર્ણ  
કરીશ. હું એક મુરંગ ખોદાવી તે દ્વારા રાજા શ્રેણિકને અહિં લાવીશ. તે  
વખતે જે રથ આવે તેમાં તારી સખીએ તત્કાળ બેસી જવું, તમારી સ્વા-  
મિની શ્રેણિકને આવેલા જોઈ આ ચિત્રમાં આલેખેલા રૂપની સાથે તેમને  
મેળવી હર્ષ પામશે." આ પ્રમાણે કહ્યા પછી અમુક સ્થાને અમુક દિવસે,

અને અમુક વખતે શ્રેણિકરાજ સુરંગદ્વારા આવશે.' એવો ચોકસ તેને મુખે સંકેત કર્યો. દારી તે પ્રમાણે સુન્યેષ્ઠાને કહી પાછી આવીને અલય-કુમાર પ્રત્યે બોલી કે—'તમારું વચન પ્રમાણ છે.' પછી તે અંતઃપુરમાં પુનઃ ચાલી ગઈ. અલયકુમારે દુકાન સમેટી રાજગૃહ નગરે જઈ પિતાને તે સંકેતની સર્વ વાત કહી સંભળાવી અને સુરંગ કરાવવાની તજવીજમાં તત્પર થયો.

અહિં સુન્યેષ્ઠા જ્યારથી શ્રેણિકરાજનું ચિત્ર જોયું ત્યારથી શ્રેણિકરાજનું જ સ્મરણ કરતી કામને વશ થઈ સતી થણી અરતિ પામવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં સંકેતનો નિર્ણય કરેલો દિવસ આવ્યો, એટલે શ્રેણિકરાજ સુલસાના ખત્રીશ પુત્રોની સાથે સુરંગના દ્વાર પાસે આવ્યો. પછી સુલસાના પુત્રોને રથ સહિત સાથે લઈ વૈતાલ્યની ગુફામાં ચક્રવર્તીની જેમ શ્રેણિકરાજ સુરંગમાં પેઠો. સુરંગને બીજે દ્વારે નીકળ્યા એટલે મગધપતિએ સુન્યેષ્ઠાને દીક્ષા. તેને ચિત્ર પ્રમાણે જ મળતી જોઈ થણો હર્ષ પામ્યા. સુન્યેષ્ઠાએ આ સર્વ વૃત્તાંત સખીભાવથી ચિહ્નણાને જણાવીને તેની રજ માગી એટલે ચિહ્નણા પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક બોલી કે, 'હું તારા વગર એકલી રહીશ નહીં.' પછી સુન્યેષ્ઠા ચિહ્નણાને રથમાં બેસારી પોતે સત્વર રત્નનો કરંડીઓ લેવા ગઈ. તે સમયે સુલસાના પુત્રોએ શ્રેણિકરાજને કહ્યું કે 'હે સ્વામી ! શત્રુના ગૃહમાં ચિરકાળ રહેવું ઘટિત નથી.' સુલસાના પુત્રોની પ્રેરણાથી રાજ ચિહ્નણાને લઈ તે સુરંગને માર્ગે જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો ચાલી નીકળ્યો. સુન્યેષ્ઠા રત્નનો કરંડીઓ લઈને આવી, ત્યાં તો વાદળામાં ઢંકાયેલા અંદ્રની જેમ શ્રેણિકને ત્યાં જોયા નહીં. તેથી પોતાની બેનનું હરણ થયું અને પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થયો નહીં, એવું ધારી તેણે હિંચે સ્વરે પોકાર કર્યો કે—'અરે ! દોડો ! દોડો ! હું લુટાણી ! મારી બેન ચિહ્નણાનું હરણ થયું !' તે સાંભળતાં જ ચેટકરાજ તૈયાર થઈ ગયા. તેને તૈયાર થતાં જોઈ વીરંગક નામના રથીએ કહ્યું, 'સ્વામી ! હું છતાં તમારે આવો આશ્વેષ કરવો યોગ્ય નથી.' એમ કહી વીરંગક યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થઈ કન્યાને પાછી લાવવા માટે સુરંગને દ્વારે ગયો. ત્યાં સુલસાના પુત્રોને જતા જોઈ મહાબાહુ વીરંગકે તેમને એક બાણથી મારી નાખ્યા. સુરંગ સાંકડી હોવાથી તેમના રથોને વીરંગક બાણપર કરવા રહ્યો, તેટલામાં તો મગધપતિ શ્રેણિક દૂર નીકળી ગયા. પછી વીરંગકે પાછા ફરી તે સર્વ વૃત્તાંત ચેટક રાજને કહ્યો. પોતાની દુહિતાના હરણથી અને તે ખત્રીશ

રથિકેના મરણ પામવાથી ચેટકરાજનું મન એક સાથે રોષ અને તોપથી પૂરાઈ ગયું. એ હકીકત સાંભળી સુન્નચેષ્ટાએ ચિંતવ્યું કે, ‘અહો ! વિષયની લોલુપતાને ધિક્કાર છે. વિષયસુખની ઈચ્છા કરનારાં મનુષ્યો આવી વિદ’ખતાઓ પામે છે.’ આવા વિચારથી સંસારપર વિરક્ત થયેલી સુન્નચેષ્ટાએ ચેટકરાજની રજ લઈ ચંદના આર્યાની પાસે દીક્ષા લીધી.

અહિં રાજ શ્રેણિક પોતાના રથમાં બેઠેલી ચેલ્લણાને સુન્નચેષ્ટા ધારી ‘હે સુન્નચેષ્ટા, હે સુન્નચેષ્ટા !’ એમ બોલાવવા લાગ્યા. ત્યારે ચેલ્લણાએ કહ્યું કે ‘સુન્નચેષ્ટા આવી નથી, હું તો સુન્નચેષ્ટાની નાની બેન ચેલ્લણા છું.’ શ્રેણિક બોલ્યો—‘હે સુંદર ભ્રુકુટીવાળી સ્ત્રી ! મારો પ્રયાસ વ્યર્થ ગયો નથી, તું પણ સુન્નચેષ્ટાથી કાંઈ ન્યૂન નથી.’ ચેલ્લણા પતિના લાલથી અને બેનને છેતરવાથી એક સાથે હર્ષ અને શોકથી લલ્પ થઈ. રાજ શ્રેણિક પવન જેવા વેગવાળા રથવડે શીઘ્ર પોતાના નગરમાં આવ્યા. તે ખબર સાંભળી અભયકુમાર પણ તરત તેની પાસે આવ્યો. પછી શ્રેણિકરાજાએ ગાંધર્વવિવાહથી ચેલ્લણાનું પાણીગ્રહણ કર્યું.

પછી રાજાએ નાગ અને સુલસાની પાસે જઈ તેના પુત્રોના મૃત્યુના ખબર આપ્યા. તે દંપતી રાજ પાસેથી પુત્રોનું અમંગળ સાંભળી મુક્તકંઠે રૂદન કરતા સતા વિલાપ કરવા લાગ્યા—“અરે કૃતાંત ! તું ખરેખર કૃતાંતજ છે. તે અમારા પુત્રોનો એક સાથે નાશ કેમ કર્યો ? શું તેઓ બધા એક સાથે તારી સાંકળમાં આવી ગયા ? પક્ષીઓને ઘણા બચ્ચાં થાય છે, પણ તેઓ અનુક્રમે મૃત્યુ પામે છે, કદિ પણ એક સાથે મરતા નથી. અથવા શું પરસ્પરના સ્નેહને લીધે તેઓ એક સાથે મરી ગયા ? વા શું અમને બંનેને નિઃસ્નેહ બાળ્યા કે જેથી મૃત્યુએ તેમને અમારી પાસેથી હાડી લીધા ?” આ પ્રમાણે તારસ્વરે રૂદન કરતા તેઓને શ્રેણિક રાજાની સાથે આવેલ અભયકુમાર, તત્ત્વવેત્તા આચાર્યની જેમ, બોધ કરવા લાગ્યો કે—“અરે મહાશયો ! જન્મધારી પ્રાણીઓને મૃત્યુ તો પ્રકૃતિ છે અને છવિત વિકૃતિ છે, તો સ્વભાવસિદ્ધ એવા બનાવમાં તમારા જેવા વિવેકીને ખેદ કરવો યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે અભયકુમારે તે દંપતીને સમજાવ્યા. પછી યોગ્ય વચનો કહી શ્રેણિકરાજા અભયકુમાર મહિત રાજમહેલમાં આવ્યા.

મગધપતિ શ્રેણિક, ઈંદ્રાણી સાથે ઈંદ્રની જેમ, ચેલ્લણાદેવીની સાથે નિયંત્રે ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. પેલો આપ્તીકા વ્રત કરનારો સેતક તાપસ જે અંતર યગો કરતો, તે અંતરપણાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ચેલ્લણાની

દુષ્ટિમાં પુત્રરૂપે અવતર્યો. તે ગર્ભના દોષથી ચેલ્લણાને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો કે જે રાક્ષસીને પણ થાય નહીં. પતિભક્તિને લીધે ચેલ્લણા તે દોહદ કોઈને પણ કહી શકી નહીં, તેથી દોહદ પૂર્ણ ન થવાને લીધે તે દિવસના ચંદ્રની જેમ ગ્લાનિ પામવા લાગી. આવા દુર્દોહદથી ગર્ભથી વિરક્ત થયેલી ચેલ્લણાએ પાપનો પણ અંગીકાર કરીને તે ગર્ભને પાડવા માંડ્યો પણ તે પડ્યો નહીં. જળ વગરની વેલડીની જેમ ચેલ્લણાને શરીરે સુકાતી જોઈ રાજાએ પ્રેમબંધુર વાણીથી તેનું કારણ પૂછ્યું—“હે પ્રિયે ! શું મેં કાંઈ તમારો પરાભવ કર્યો છે ? વા કોઈએ તમારી આજ્ઞા ખંડિત કરી છે ? શું કોઈ દુઃસ્વપ્ન જોવામાં આવ્યું છે ? વા શું તમારો કોઈ મનોરથ ભગ્ન થયો છે ? ” આ પ્રમાણે રાજાએ બહુ આગ્રહથી પૂછ્યું, એટલે જાણે વિષપાન કરતી હોય તેમ ગદ્ગદ અક્ષરે તેણે તેનું ખરેખર કારણ કહી આપ્યું. પછી ‘હું તમારો દોહદ પૂરીશ’ એમ પ્રિયાને આશ્વાસન આપી શ્રેણિકરાજાએ અભયકુમાર પાસે આવી તે વાત કરીને પૂછ્યું કે, ‘આ દોહદ શી રીતે પૂરવો ?’ અભયે શ્રેણિકરાજાના ઉદર ઉપર સસલાનું માંસ બાંધી તેને અર્ધથી આચ્છાદિત કર્યું અને પછી તેને સવળા સુવાર્યા. શ્રેણિકની આજ્ઞાથી ચેલ્લણા રાક્ષસીની જેમ એકાંતે તે માંસ અવ્યયપણે ભક્ષણ કરવા લાગી. જ્યારે તે માંસ તોડી તોડીને ખાતી હતી ત્યારે જાણે નટવિદ્યાનો અભ્યાસી હોય તેમ રાજા વારંવાર કૃત્રિમ મૂર્છા પામતો હતો. તે જોઈ પતિના દુઃખનું ચિંતવન કરતાં ચેલ્લણાનું હૃદય કંપાયમાન થતું અને ગર્ભસંબંધી વિચાર કરતાં તે ક્ષણવાર ઉલ્લાસ પામતી. આવી રીતે બુદ્ધિના પ્રયોગથી ચેલ્લણાનો દોહદ પૂર્ણ થયો, પણ પછી ‘અરે હું પતિને હણનારી પાપિણી છું’ એમ બોલતી બોલતી તે મૂર્છા પામી ગઈ. રાજાએ ચેલ્લણાને સાવધ કરી પોતાનું અક્ષત શરીર ખતાવ્યું. તે દર્શન થતાં સૂર્યદર્શનથી કમલિનીની જેમ તે ઘણો હર્ષ પામી.

નવ માંસ પૂરા થયા એટલે ચંદ્રને મલયાચલની ભૂમિ પ્રસન્ન તેમ તે ચેટકકુમારીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ ચેલ્લણાએ દાસીને જ્ઞા કરી કે, ‘આ બાળક તેના પિતાનો વૈરી છે માટે એ પાપીને સર્પના બચ્ચાની જેમ કાંઈક દૂર લઈ જઈને ત્યજ દે.’ દાસીએ તેને લઈને અશોક વનની ભૂમિમાં જઈ મૂકી દીધો. ત્યાં ઉપવાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયેલા દેવની જેમ તે પ્રકાશ કરતો સતો શોભવા લાગ્યો. તે બાળકને મૂકીને આવતી દાસીને જોઈને રાજાએ પૂછ્યું કે, ‘તું ક્યાં ગઈ હતી ?’ એટલે તેણીએ જેવું હતું

તેણું સ્વરૂપ કહી દીધું. તરતજ રાજ અશોકવનમાં ગયો. અને તે પુત્રને જોઈ સ્વામીના પ્રસાદની જેમ પ્રીતિવડે બે હાથે ગ્રહણ કરી લીધો. પછી તેને લઈ ઘેર આવીને ચેલસણાને કહ્યું કે, “ અરે ! કુલીન અને વિવેકી થઈને તેં આવું અકાર્ય કેમ કર્યું ? કે જે ચંડાળો પણ કરે નહીં. જે દુશ્શા-રિણી, અધર્મી કે સાક્ષાત્ કર્કશા હોય તે પણ પોતાના ગોલક<sup>૧</sup> કે કુંડ જાતિના પુત્રોને પણ તજ દેતી નથી. ” ચેલસણા બોલી—“ હું નાથ ! આ પુત્રરૂપે તમારો વૈરી છે, કારણ કે જે ગર્ભમાં આવતાંજ મને મહા પાપ-કારી દોહદ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેથીજ મેં તેને જન્મ થતાં છોડી દીધો હતો. કેમકે પતિનું કુશળ ઇચ્છનારી સ્ત્રીઓને પુત્ર હોય કે બીજો ગમે તે હોય પણ જો તે પતિને અહિતકારી હોય તો તેથી શું ? ” પછી શ્રેણિક-રાજાએ કહ્યું કે, ‘ જો આ જ્યેષ્ઠ પુત્રને તું છોડી દઈશ તો તારે બીજા પુત્રો પણ જાળના પરપોટાની જેમ સ્થિર રહેશે નહીં. ’ આવી પતિની આજ્ઞાથી જો કે તે ઇચ્છતી નહોતી તો પણ સર્પની જેમ તે બાળકને સ્તનપાન કરાવીને ઉછેરવા લાગી.

ચેલસણાનો તે પુત્ર કાંતિએ ચંદ્ર જેવો હતો અને અશોક વનમાંજ પ્રથમ જોવામાં આવ્યો હતો તેથી રાજાએ તેનું ‘ અશોકચંદ્ર ’ નામ પાડ્યું. જ્યારે તેને વનમાં છોડી દીધો હતો ત્યારે તેની કનિષ્ઠકા આંગળી કે જે અશોક વૃક્ષના દલ જેવી કામળ હતી, તે કુકડીએ કરડી ખાધી હતી. તેની પીડાથી રૂદ્ધ કરતાં તે બાળકની આંગળી કે જે રૂધિર-પરથી વ્યાપ્ત હતી, તેને રાજાએ સ્નેહવડે મુખમાં નાંખી એટલે એ બાળક રોતો બંધ રહ્યો. અનુક્રમે કેટલેક દિવસે તે આંગળીનું ત્રણ તો રૂઝાઈ ગયું, પણ તે આંગળી છુંડી રહી, તેથી તેની સાથે ધૂળિકિડા કરનારા બાળકો તેને કુણક<sup>૨</sup> કહેવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી ચેલસણા દેવીને હૃદયકમલમાં સૂર્યરૂપ હલ્લ અને વિહલ્લ નામે બીજા બે પુત્રો થયા. ચેલસણાના આ ત્રણે પુત્રો મોટા થયા એટલે જાણે અતિમાન પ્રભુત્વ, મંત્ર અને ઉત્સાહ એ ત્રણે શક્તિ હોય તેમ નિત્ય રાજાને અનુસરનારા થયા. તેમની માતા ચેલસણા પિતાના દ્વેષી કુણિકને ગોળના લાડ અને હલ્લ વિહલ્લને ખાંડના લાડ હમેશાં મોકલતી હતી. પૂર્વ

૧ પતિ મત્સ્ય પામ્યા પછી બીજા જગદીશ ધર્મેશ્વર પુત્ર કેટ કહેવાય છે અને પતિ વિદ્યમાન બની જગદીશ ધર્મેશ્વર પુત્ર ગોલક કહેવાય છે.

૨ કુડી આંગળીવાળો.

કર્મથી દૂષિત એવો કુણિક આ પ્રમાણેનો ટાળો શ્રેણિકજ કરે છે એણું હમેશાં મનમાં વિચારતો. અનુક્રમે કુણિક મધ્યમ વય ( યૌવન ) ને પ્રાપ્ત થયો, એટલે સ્નેહવાળા શ્રેણિકે મોટા ઉત્સવથી તેને પદ્માવતી નામની રાજપુત્રી સાથે પરણાવ્યો.

શ્રેણિકરાજની ધારણી નામની રાણીને ગળેંદ્રના સ્વપ્નથી સૂચિત ગર્ભ રહ્યો. અન્યદા તેને મેઘવૃષ્ટિમાં ભ્રમણ કરવાનો દોહદ થયો. રાજની આજ્ઞાથી અભયકુમારે દેવતાની આરાધના કરીને તે દોહદ પૂર્ણ કર્યો. પૂર્ણ સમયે તેણે મેઘકુમાર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણે યજ્ઞ કરવા માંડ્યો હતો, તેમાં નોકર રહેવા એક દાસને તેણે પૂછ્યું, દાસે કહ્યું કે, ‘ જો મને બ્રાહ્મણો જમતાં વધેલી રસોઈ આપે તો હું રહું, અન્યથા રહીશ નહીં. ’ બ્રાહ્મણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તે દાસ યજ્ઞના વાડામાં રહ્યો. પછી શેષ રહેલી રસોઈમાં જે મળે તે બધું પેલો દાસ હમેશાં સાધુ મુનિરાજને વહોરાવવા લાગ્યો. તેના પ્રભાવથી દેવતાનું આયુષ્ય બાંધીને તે દાસ દેવલોકમાં ગયો અને સ્વર્ગમાંથી અવીને તે શ્રેણિકરાજનો નંદીષેણુ નામે પુત્ર થયો. પેલા યજ્ઞ કરનાર બ્રાહ્મણનો જીવ અનેક યોનિઓમાં પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો.

એક અરણ્યની અંદર મોટા હસ્તિયૂથમાં બળમાં દિગ્ગજના કુમાર જેવો એક યૂથપતિ હાથી હતો. તે ‘ કોઈ પણ બીજો યુવાન હાથી આ હાથિણીઓનો સ્વામી ( -ઈચ્છક ) ન થાઓ ’ એવો બુદ્ધિથી પોતાની જે જે હાથિણીને બચ્ચાં આવતાં તેને જન્મતાંવેંતજ મારી નાખતો હતો. તે યૂથ માંહેલી એક હાથિણીના ઉદરમાં તે બ્રાહ્મણનો જીવ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે તે ગર્ભિણી હાથિણીએ વિચાર્યું કે, ‘ આ પાપી યૂથપતિએ મારા ઘણા પુત્રોને મારી નાખ્યા છે, તો હવે કોઈ પણ ઉપાય કરીને મારા આ પુત્રની રક્ષા કરીશ. ’ એવો નિશ્ચય કરી જાણે વાયુથી પગ રહી ગયો હોય તેમ તે હાથિણી કપટથી લુલી લુલી ચાલવા લાગી. તેમ છતાં ‘ આ હાથિણી બીજા યૂથપતિને ભોગ્ય ન થાઓ ’ એમ ધારી હળવે હળવે ચાલતો યૂથપતિ તેની રાહ જોવા લાગ્યો. ક્રમેક્રમે તે એટલી બધી મંદગતિએ ચાલવા લાગી કે તેથી અર્ધા પોહોરે, એક દિવસે અને બે દિવસે તે આવીને યૂથપતિને મળવા લાગી. ‘ આ બીચારી અશક્ત છે, તેથી મને લાંબે કાળે મળે છે ’ એમ ધારીને હાથીના દિલમાં વિશ્વાસ બેઠો. “ માયાવીથી કાણુ ન ઠગાય ? ” એક વખતે યૂથપતિ દૂર જતાં તે હાથિણી માથાપર તૃણનો પૂજો લઈને



તાપસના આશ્રમમાં આવી. માથે યૂગો રાખતી અને પગે સ્ખલિત થતી તે હાથિણીને જોઈને ‘આ બિચારી હાથિણી શરણની ઇચ્છા રાખે છે’ એમ તાપસોના બાણવામાં આવ્યું. એટલે “હે વત્સે ! તું વિશ્વાસ રાખીને સ્વસ્થ થા.” આ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું. પછી તે પિતાના ઘરની જેમ તેમના આશ્રમમાં રહી. અનુક્રમે જ્યારે તે હાથિણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો ત્યારે તે પુત્રને તાપસોના આશ્રમમાં મૂકીને પોતે પાછી પ્રથમની જેમજ યૂથમાં વિચરવા લાગી. કોઈકોઈ વાર વચમાં ગુપ્ત રીતે આવી આવીને તે પોતાના બાળ કલસને સ્તનપાન કરાવી જતી હતી. તે બાલ ગજકુમાર આશ્રમના વૃક્ષોની જેમ હળવે હળવે મોટો થયો. તાપસો પાકેલા નીવારના ગ્રાસથી અને શક્તકીના કવલથી પોતાના બાળકની જેમ તેનું પ્રેમથી પોષણ કરતા હતા. તે ગજકુમાર ક્રીડા કરતો સતો પોતાની સુંઢથી તપસ્વીઓના ઉત્સર્ગમાં પલોંડી અને મસ્તકપર જટા મુગટ રચતો હતો. પાણીના ઘડાઓ ભરી ભરીને આશ્રમના વૃક્ષોનું સિંચન કરતા તાપસોને જોઈને તે કલભ પણ પોતાની સુંઢમાં જળ ભરી ભરીને વૃક્ષોનું સિંચન કરતો હતો. આ પ્રમાણે પ્રતિદિન આશ્રમના વૃક્ષોનું સિંચન કરવાથી તે કલભનું તાપસોએ ‘સેચનક’ નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તેની સુંઢ સાથે વળગેલા દાંત ઉત્પન્ન થયા, નેત્ર મધુપિંગળ સરખા થયા. સુંઢ ભૂમિનો સ્પર્શ કરવા લાગી, પીડ ઉત્પત્ત થઈ, હુંલસ્થળ ઉંચા થયા, ગ્રીવા લઘુ થઈ, વેણુક (પૃષ્ઠભાગ) કમથી નમી ગયો, સુંઢથી પુંછ જરાકજ ઉણું રહ્યું અને ચીશ નજોથી શોભવા લાગ્યો. તેમજ પાછલા ભાગમાં નીચો ને ગાત્રના ભાગમાં ઉંચો થયો. આ પ્રમાણે હાથીનાં સર્વ લક્ષણોએ સંયુક્ત થયો અને અનુક્રમે તેના મુખ ઉપર મદ પણ ઝરવા લાગ્યો.

એક વખતે તે સેચનક નદીને તીરે પાણી પીવા ગયો, ત્યાં પેલો મૃદુપતિ તેના જોવામાં આવ્યો. તેની સાથે યુદ્ધ કરીને તેણે (સેચનકે) તેને મારી નાખ્યો. અને પોતે બધા યુધનો પાનિ થયો. પછી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ‘જેમ મારી માતાએ મને કપટથી તાપસોના આશ્રમમાં ગુપ્ત રાખ્યો અને ત્યાં તું વૃદ્ધિ પ્રાપ્તવાથી મારા પિતાને જેમ મેં મારી નાખ્યો તેમ એ આશ્રમમાં કોઈ બીજો દસ્તી પણ વૃદ્ધિ પામીને તેણું કરી શકે, માટે એ આશ્રમોત્તર રહેવા જોઈએ નહીં.’ આણું વિચારી તેણે તટને નદી ભાંગી નાંખે જેમ ને. બધા આશ્રમોને તેનું કેદાણું પણ ન જણાય તેવી રીતે ભાંગી નાખ્યાં. પછી ‘આ દુરાત્મા દસ્તી આપામને કોઈ પણ આશ્રમમાં

પ્રુષે સંદેવા દેશે નર્હી. ' એમ ધારીને તે તાપસોએ જઈ શ્રેણિક રાજને કહ્યું કે, 'એક દાથી સર્વ લક્ષણોથી સંયુક્ત હાવાથી રાજને યોગ્ય છે. આપ માણસો મોકલો તેા ખતાવીએ. ' તત્કાળ શ્રેણિક રાજએ માણસો સાથે જઈ તે હાથીને પકડીને ખાંધી લીધો અને ખોતાના દરબારમાં આણ્યો. "રાજએ સેનાના અંગને વધારવાના કાંતુષ્ટી હોય છે. " આવા અસલ બળવાળા હાથીને પણ રાજએ ગળાતકારે ખાંધી લીધો. 'જાગને અભેદ ન હોવાની જેમ મનુષ્યોને શું અસાધ્ય છે?' તે સેચનકના પગમાં સાંકળ નાખી નહોતી પણ તે કાંધથી જાણે ચિત્રસ્થ હોય તેમ સુંઠ, પુંછ અને કાન સ્થિર કરીને રહ્યો હતો. તેવામાં 'સારે ભાગ્યે આપણા આશ્રમોનું કુશળ થયું. ' એમ વિચારીને પ્રસન્ન થતા પેલા તાપસો ત્યાં આવીને તે ખાંધેલા હાથીનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા કે—“ અરે દુષ્ટ ! અમે તને લાલિત પાલિત કરી પોપણ આપી મોટો કર્યો ત્યારે તું ઉલટો અગ્નિની જેમ ખોતાનાજ સ્થાનનો ઘાત કરનાર થયો. અરે દુર્મનિ ! અરે બળથી ઉન્મત્ત થયેલા ! તેં જે અમારા આશ્રમો ભાંગ્યા તે કર્મનુંજ તને આ બંધન રૂપ ફળ મળ્યું છે. " આવા તાપસોના વચનો સાંભળી હાથીએ વિચાર્યું કે, ' જરૂર આ તપસ્વીએએજ કોઈ ઉપાયની રચના કરી મને આ દશાને પમાડ્યો છે. ' પછી તત્કાળ તેણે કોંધથી કદલીના સ્તંભની જેમ આલાનસ્તંભને ભાંગી નાખ્યો અને કમળનાં પીસતંતુની જેમ તડતડાટ બંધનો તોડી નાંખ્યા, પછી છુટો થઈ કોંધથી નેત્ર અને મુખ રાતાં કરી ભ્રમરની જેમ પેલા તાપસોને દૂર ફેંકી દીધા અને પોતે અરુણ તરફ દોડ્યો.

શ્રેણિકરાજ અશ્વારૂઢ થયેલા પુત્રાને લઈને તે હાથીની પછવાડે દોડ્યા, અને મૃગયામાં પ્રાપ્ત થયેલા મૃગની જેમ તેને ચારે તરફથી ઘેરી લીધો. તે મત્ત ગળેંદ્ર જાણે વ્યંતરગ્રસ્ત થયો હોય, તેમ મ્હાવતોના પ્રલોભનને કે તિરસ્કારને જરા પણ ગણતો નહોતો, પરંતુ નંદીપેણનું વચન સાંભળીને અને તેને જોઈને તે શાંત થઈ ગયો. તેજ વખતે તેણે અવધિજ્ઞાનથી ખોતાનો પૂર્વ જન્મ જાણી લીધો. પછી નંદીપેણ તરતજ તેની પાસે આવી તેની કક્ષાનું આલંબન કરી દાંત ઉપર પગ દઈને તેના ઉપર આરૂઢ થયો અને તેના કુંભસ્થળ ઉપર ત્રણ મુદ્રિ મારી. નંદીપેણના વચનથી દંતઘાત વિગેરે ક્રિયા કરતો તે હાથી જાણે શિક્ષિત હોય તેમ બંધનસ્થાનકે આવ્યો. પછી શ્રેણિકે તે હાથીને પક્ટે આપ્યા અર્થાત્ ખોતાનો પક્ટહસ્તિ

દરાઓ અને યુવરાજની જેમ તેને પોતાનો પ્રીતિપાત્ર કર્યો. શ્રેણિકરાજને કુલીન પત્નીઓથી બીજા પણ કાળ વિગેરે ઘણા પરાક્રમી પુત્રો થયા.

શ્રી વીરપ્રભુ ભવ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરવા માટે વિહાર કરતા સુર અસુરોના પરિવાર સાથે રાજગૃહ નગરે આવ્યા. ત્યાં ગુણુશીલ ચૈત્યમાં દેવતાઓએ કરેલા ચૈત્યવૃક્ષથી શોભિત સમવસરણમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. વીરપ્રભુને સમવસર્યા સાંભળી શ્રેણિકરાજ પુત્ર સહિત મોટી સમૃદ્ધિથી વાંદવા આવ્યા. પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમી, યોગ્ય સ્થાને બેસીને ભક્તિ-માન શ્રેણિકરાજ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—“હે તાતા ! જગતને છતતારા તમારા બીજા ગુણો તો એક તરફ રહ્યા પણ માત્ર ઉદાત્તશાંત એવી તમારી મુદ્રાએજ આ ત્રણે જગતને છતી લીધા છે. તેથી મેરૂ તૃણ સમાન અને સમુદ્ર ખાબોચીઆ જેવો થઈ ગયો છે. સર્વ મોટાઓથી પણ મોટા એવા તમને જે પાપીઓએ છોડી દીધા છે, તેઓના હાથમાંથી ચિં-તામણિ રત્ન પડી ગયું છે અને જે અજ્ઞાનીઓએ તમારા શાસનના સર્વ-સ્વને સ્વાધીન કર્યું નથી, તેઓએ અમૃતને પ્રાપ્ત કરીને વૃથા કર્યું છે. જે તમારી ઉપર પણ ગુચ્છાકાર (વાંકી) દષ્ટિ ધારણ કરે છે, તેને સાક્ષાત્ અગ્નિનું શરણુજ પ્રાપ્ત થાય છે. તે વિષે વધારે શું કહેવું ? જેઓ બી-જા શાસનો સાથે તમારા શાસનની તુલના કરે છે, તે હતાત્માઓ અમૃત અને વિષને સમાન ગણે છે. જેઓ તમારા ઉપર મત્સરભાવ ધરે છે, તેઓ બહેરા અને મુંગા થાય છે, કારણ કે પાપકર્મથી શુભ પરિણામની વિકળ-તાજ થાય છે. જેઓ તમારા શાસનરૂપ અમૃતરસથી હમેશાં પોતાનાં આ-ત્માને સિંચન કરે છે, તેઓને મારી પ્રણામાંજલિ છે અને અમે તેમની ઉપાસના કરીએ છીએ. જેમના મસ્તક ઉપર તમારા ચરણનખના કિરણો ચિરકાળ ચુદામણિ થઈ રહે છે, તે ભૂમિને પણ નમસ્કાર છે, એથી બીજું શું કહીએ. હું ધન્ય છું, સદ્ગ જન્મવાળો છું અને કૃતાર્થ થયો છું કે જે તમારા ગુણુઆમની રમણીયતામાં લપટ રહ્યો છું.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શ્રેણિકરાજ વિરામ પામ્યા પછી શ્રી વીર-પ્રભુએ અમૃતવૃષ્ટિ જેવી ધર્મદેશના આપી. પ્રભુની દેશના સાંભળી શ્રેણિ-કરાજએ સમક્રિતનો આશ્રય કર્યો અને અભયકુમાર વગેરેએ શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. દેશનાને અને પ્રભુને પ્રણામ કરી તેમની વાણીથી પ્રસન્ન થયેલા પુત્રોની માથે શ્રેણિકરાજ સ્વસ્થાનકે ગયા.

શ્રેણિકરાજ રાજભુવનમાં ગયા પછી તેમના મેઘકુમાર નામના પુત્ર

તેમને અને ધારણીદેવીને ભક્તિથી અંજલિ જોડી ઉદાર વચ્ચે વિજ્ઞાપિ કરી કે—“ તમેએ ચિરકાળ માફ લાલનપાલન કર્યું છે, હું કેવળ તમોને શ્રમ આપનાર થયો છું, તથાપિ આટલી વિશેષ પ્રાર્થના કરું છું કે, હું આ અનંત દુઃખદાયી સંસારથી ચક્રિત થઈ ગયો છું, અને તે સંસારના તારક શ્રી વીરપ્રભુ સ્વયમેવ અહિં પધાર્યા છે, તો તમે મને આજ્ઞા આપો કે, જેથી હું સંસારભીરૂના શરણરૂપ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં જઈને દીક્ષા લઉં. ” શ્રેણિક અને ધારણી પુત્રના આવાં વચન સાંભળીને બોલ્યા કે “ પુત્ર ! આ વ્રત કાંઈ સહેલું નથી, તો તું કામલાંગ થઈને તેને શી રીતે પાળી શકીશ ? ” મેઘકુમાર બોલ્યો—“ હે પૂજ્ય ! હું સુકુમાર છું છતાં સંસારથી ભય પામેલો હોવાથી તે દુષ્કર વ્રતને આદરીશ; માટે મારાપર પ્રસન્ન થાઓ. હે માતપિતા ! જે મૃત્યુ માતપિતાના ઉત્સંગમાંથી પણ પુત્રાદિકને ખેંચી લે છે, તે મૃત્યુને પ્રભુના ચરણને અનુસરવાથી હું છળ કરી છેતરીશ. ” શ્રેણિક બોલ્યા—“ વત્સ ! જો કે તું સંસારથી ઉદ્વિગ્ન થયો છું, તથાપિ મારા રાજ્યને એક વાર ગ્રહણ કર અને મારી દૃષ્ટિને શાંતિ આપ. ” મેઘકુમારે તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું એટલે રાજ્યે મોટા મહોત્સવથી તેને રાજ્યપર બેસાર્યો. પછી રાજ્યે હર્ષના આવેશથી પૂછ્યું કે, ‘ હવે હું તને બીભું શું કરી આપું ? ’ મેઘકુમાર બોલ્યો—‘ પિતાજી ! જો મારાપર પ્રસન્ન થયા હો તો દીક્ષાગ્રહણની ઇચ્છાવાળા મને કુત્રિકની<sup>૧</sup> દુકાનેથી રજેહરણ અને પાત્રાદિક મંગાવી આપો. ’ રાજ પોતાના વચનથી ખંધાઈ ગયા હતા તેથી તેને કચવાતે મને પણ તેમ કરવું પડ્યું. પછી મેઘકુમારે પ્રભુની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી.

પહેલીજ રાત્રે મેઘકુમાર મુનિ નાના મોટાના ક્રમથી છેવટના સંથારા ઉપર સુતા હતા, તેથી બહાર જતા આવતા મુનિઓના ચરણ વારંવાર તેના શરીર સાથે અથડાતા હતા. તેથી તેને વિચાર થયો કે, “ હું વૈભવ વગરનો હોવાથીજ આ મુનિઓ મને પગથી સંઘટ્ટ કરતા જાય છે. કેમકે ‘ સર્વ ઠેકાણે વૈભવજ પૂજ્ય છે. ’ માટે પ્રાતઃકાળે પ્રભુની આજ્ઞા લઈને વ્રતને છોડી દઈશ. ” આવો વિચાર કરતાં કરતાં તેણે માંડમાંડ રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પ્રાતઃકાળે વ્રતને છોડવાની ઇચ્છાથી તે પ્રભુની પાસે ગયા. સર્વજ્ઞપ્રભુ કેવળજ્ઞાનવડે તેનો ભાવ જાણીને બોલ્યા કે, “ અરે મેઘકુમાર ! સંયમના ભારથી ભગ્ન ચિત્તવાળો થઈ તું તારા પૂર્વભવને કેમ

સંભારતો નથી ? સાંભળ ! આ ભવથી ત્રીજો ભવે તું વૈતાલચગિરિ ઉપર  
 મેરૂપ્રભ નામે હાથી હતો. એક વખતે વનમાં દાવાનળ લાગવાથી તૃપાત્ત  
 થઈને તું સરેવરમાં પાણી પીવાને ગયો, ત્યાં કાદવમાં ખુંથી ગયો; તેથી  
 નિર્બળ થઈ ગયેલા તને તારા શત્રુ હસ્તીએ આવીને દંતાદિના બહુ પ્ર-  
 હાર કર્યા. તેથી સાતમે દિવસે મૃત્યુ પામીને તેજ નામનો તું વિંધ્યાચળમાં  
 હાથી થયો. એક વખતે વનમાં દાવાનળ લાગેલો જોઈ જાતિસ્મરણ થવાથી  
 તૃણ વૃક્ષ વિગેરેનું ઉન્મૂલન કરીને ચૂથની રક્ષાને માટે તેં મદીછીનારે ત્રણ  
 સ્થંદિલો કર્યા. અન્યદા પાછો દાવાનળ પ્રગટ થયેલો જોઈ તું પેલા સ્થં-  
 દિલ તરફ દોડ્યો, ત્યાં મૃગ વિગેરે જનાવરોએ આવીને પ્રથમથી બે સ્થં-  
 દિલ તો પૂરી દીધા હતા, તેથી તું ત્રીજા સ્થંદિલમાં ગયો. ત્યાં રહ્યા સત્તા  
 શરીરને ખુજલી કરવાને માટે તેં એક પગ ઉંચો કર્યો, તેવામાં પરસ્પર  
 પ્રાણીઓના સંમર્દથી સંકડાઈ ગયેલો એક સસલો તે પગવાળી જગાએ  
 આવીને ઉભો રહ્યો. પગ પાછો મૂકતાં તેને જોઈ દયાપૂર્ણ હૃદયવાળો તું  
 જેમ મદથી ઉભો રહે તેમ તે પગ ઉંચો રાખી ત્રણ પગે ઉભો રહ્યો. અદી  
 દિવસે દાવાનળ શાંત થયો તેથી તે સસલા વિગેરે પ્રાણીઓ પોતપોતાને  
 દેકાણે ચાડ્યા ગયા, એટલે ક્ષુધા તૃપાથી પીડિત એવો તું પાણીને માટે  
 દોડવા ગયો, પરંતુ ઘણીવાર સુધી ત્રણ પગે રહેવાથી થોથો પગ બંધાઈ  
 જવાને લીધે તું ચાલી ન શકતાં પૃથ્વીપર પડી ગયો. ક્ષુધા અને તૃપાના  
 દુઃખથી ત્રીજો દિવસે તું મૃત્યુ પામ્યો. પરંતુ સસલાપર કરેલી દયાના પુ-  
 રુષથી તું રાજપુત્ર થયો છું. તને માંડમાંડ મનુષ્યસ્ય પ્રાપ્ત થયો છે, તો  
 તેને વૃથા શા માટે ગુમાવે છે ? એક સસલાની રક્ષા કરવા માટે તેં આટલું  
 બધું કष्ट સહન કર્યું હતું તો અત્યારે સાધુઓના ચરણસંઘર્ષના કષ્ટથી કેમ  
 ખેદ પામે છે ? એક છવને અભય દાન આપવાથી તને આટલું ફળ પ્રાપ્ત થયું  
 તો સર્વ છવોને અભયદાન આપનાર મુનિપણને પ્રાપ્ત કરવાના ફળની તો  
 વાતજ શી કરવી ? માટે તેં જે વ્રતને સ્વીકાર્યું છે તેનું સારી રીતે પાલન  
 કર અને આ ભવસાગરને તરી જા, કારણ કે તેને ઉતારવાને સમર્થ એવું  
 મનુષ્યપણું આ લોકમાં ફરીને પામવું દુર્લભ છે. "

આવી પ્રમુતી વાણીથી મેરૂપ્રભરમુનિ વ્રતમાં ત્રિચર થયા. તેણે  
 રાત્રિએ થયેલા પ્રાણ વિચારનું મિથ્યાદુષ્ટન કર્યું અને વિવિધ તપ આ-  
 ચરવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે સારી રીતે વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને તે વિજયવિ-  
 માનમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવી મહાવિદેહમાં ઉત્પન્ન થઈને મોક્ષને પામ્યો.

એક દિવસ પ્રભુની દેશનાથી પ્રતિબોધ પામેલા નંદીપેણે ત્રત લેવાની ઇચ્છાથી શ્રેણિકરાજની રજ માગી. પિતાની સંમતિ મળવાથી તે ત્રત લેવાને ધરથી બહાર નીકળ્યો, ત્યાં કોઈ દેવતાએ અંતરીક્ષમાં રહીને કહ્યું કે, “ વત્સ ! તું ત્રત લેવાને ઉત્તમુક થઈ કેમ જાય છે ? હજી તારે ચારિત્રને આવરણ કરનાર ભોગદ્વં કર્મ આપી છે. તે કર્મનો ક્ષય થાય ત્યાં સુધી થોડોક કાળ ગૃહમાં રહે અને તે કર્મનો ક્ષય થાય એટલે દીક્ષા લેજે. મતલબ કે અકાળે કરેલી ક્રિયા ઇળિભૂત થતી નથી.” તે સાંભળી નંદીપેણે કહ્યું, ‘ સાધુપણમાં નિમગ્ન થયેલા મને ચારિત્રમાં આવરણ કરનાર કર્મ શું કરી શકવાનું છે ? ’ આ પ્રમાણે કહી તે પ્રભુની પાસે આવ્યો. પ્રભુએ પણ તેને વાર્યો, ‘ નધાપિ તેણે ઉતાવળ કરીને પ્રભુના ચરણકમળ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી છઠ્ઠ, અઠ્ઠમ વિગેરે તપને આચરતા સતા નંદીપેણમુનિ પ્રભુની માથે ગામ આકર અને પુર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. તે ગુરૂની પાસે બેસી સૂત્ર અને સૂત્રના અર્થને નિત્ય વિચારતા હતા અને પરિસહો મહન કરતા હતા. ભોગ્યકર્મના ઉદયથી બળાત્કારે થતી ભોગની ઇચ્છાનો નિરોધ કરવા તે તપસ્યાથી પોતાના શરીરને અધિક કૃશ કરતા હતા. ઈંદ્રિયોના વિકારોનો પરાભવ કરવાને માટે પ્રતિદિન સ્મશાન વિગેરે ભૂમિમાં જઈ ઘેર આતાપના લેતા હતા. જ્યારે વિકારો બળાત્કારે ઉઠતા ત્યારે ત્રતભંગથી કાયર થઈને ઈંદ્રિયોને શોષણ કરવા સ્વયમેવ તેને બંધ કરવામાં પ્રવર્તતા હતા. ત્રતને લેતાં વારનાર દેવતા તેના બંધને છેદી નાખતો ત્યારે શસ્ત્રવડે મૃત્યુ પામવાની તજવીજ કરતા હતા; પરંતુ દેવતા તેના શસ્ત્રને કુંડિત કરી નાખતા હતા. વળી મરવાની ઇચ્છાથી ઝેર ખાતાં તે વિષના વીર્યને દેવતા હરી લેતા અને જો અગ્નિમાં પેસતા તો અગ્નિને શીતલ કરી નાખતા હતા. કોઈવાર પર્વત ઉપરથી ઝંખાખાત કરતા તો દેવતા તેને ઝીલી લઈને કહેતા કે ‘ હે નંદીપેણ ! મારું વચન કેમ સંભારતા નથી ? અરે દુરાગ્રહી ! તીર્થકરો પણ ભોગ્યદ્વં કર્મને ભોગવ્યા વિના તેને ટાળવાને સમર્થ નથી, તો તમે પ્રતિદિન વૃથા પ્રયત્ન શા માટે કરો છો ? ’ આ પ્રમાણે દેવતાએ તેને વારંવાર કહ્યું, તો પણ તેણે માન્યું નહીં.

અન્યદા એકાદી વિહાર કરનારા નંદીપેણમુનિ છઠ્ઠનું પારણું કરવા લિક્ષાને માટે નીકળ્યા. અનાભોગના દોષથી પ્રેરાઈને તે એક વેશ્યાના ઘરમાં પેઠા, ત્યાં જઈને તેમણે ધર્મલાભ દીધા. એટલે ‘ મારે તો કેવળ અર્થનો લાભ હો, ધર્મના લાભની મારે જરૂર નથી. ’ એમ હાસ્ય કરતી સતી વિકાર-

યુક્ત ચિત્તવાળી વેશ્યા બોલી. તે વખતે ‘આ વરાકી શું મને હસે છે ?’ એમ વિચારી મુનિએ એક તૃણ ખેંચીને લઘિધવડે રત્નોનો ઢગલો કરી દીધો. પછી ‘આ હે અર્થનો લાભ’ એમ કહી તેના ઘરમાંથી મુનિ બહાર નીકળ્યા. વેશ્યા સંભ્રમ સહિત તેમની પછવાડે દોડીને કહેવા લાગી કે, “હે પ્રાણનાથ ! આહું દુષ્કર વ્રત છોડી દો, અને મારી સાથે ભોગ ભોગવો, અન્યથા હું મારા પ્રાણ છોડી દઈશ. ” આ પ્રમાણે વારંવાર કરેલી વિનંતિથી નંદીપેણમુનિએ વ્રત તજવાના દોષને જાણતાં છતાં ભોગ્યકર્મને વશ થઈને તેનું કથન સ્વીકાર્યું, પણ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જે હું પ્રતિદિન દશ અથવા તેથી વધારે માણસોને બોધ ન કરું તો મારે ફરી દીક્ષા લેવી.’

પછી મુનિલિંગને છોડી દઈને નંદીપેણ વેશ્યાને ઘેર રહ્યા અને પેલા દેવતાની તથા વીરપ્રભુની દીક્ષા અટકાવનારી વાણી વારંવાર સંભારવા લાગ્યા. ત્યાં રહ્યા સતા નિરંતર વેશ્યા સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યા અને પ્રતિદિન દશ ભોગ્યજનોને પ્રતિબોધ કરીને દીક્ષાને માટે પ્રભુની પાસે મોકલવા લાગ્યા. એક વખતે ભોગદળકર્મ ક્ષીણ થવાથી નંદીપેણે નવ માણસોને બોધ કર્યો પણ દશમો એક સોની હતો તે કોઈ રીતે પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં. તેને બોધ કરવામાં બહુ વખત રોકાવાથી વેશ્યા રસોઈ કરીને વારંવાર બોલાવવા માટે માણસને મોકલવા લાગી. પણ પોતાનો અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી તે ભોજન કરવાને ઉઠ્યા નહીં અને આદરથી વિવિધ વાણીની યુક્તિવડે તે સોનીને બોધ કરવા લાગ્યા. છેવટે વેશ્યાએ પોતે આવીને કહ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! મેં જે પ્રથમ રસોઈ કરી હતી તે તો ઠરીને વિરસ થઈ ગઈ તેથી ફરીવાર રસોઈ તૈયાર કરી છે, માટે હવે શા માટે વિલંબ કરો છો ?’ નંદીપેણ બોલ્યા કે, “મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે આજે આ દશમો માણસ પ્રતિબોધ પામ્યો નહિ, માટે હું પોતેજ દશમો થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી પોતે ભોગ્યકર્મ હતું તેટલું ભોગવી લીધું, એમ વેશ્યાને જણાવી ત્યાંથી નીકળી ગયા અને પ્રભુની પાસે આવી મુનિ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એ મહાત્મા નંદીપેણમુનિ પોતાના દુષ્કૃત્યની આલોચના કરી શ્રી વીરજિનેન્દ્રની સાથે વિહાર કરતા અને તીક્ષ્ણ વ્રતને પાળતા સતા કાળ કરીને દેવતા થયા.

इत्यमार्थे श्री हेमचंद्रमूर्तिविराजिते त्रिपदिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये  
दशमोऽङ्गो अंगिक सम्भक्तकल्प मेनकुमार नंदीपेण प्रवज्या  
वर्णनो नाम षष्ठः सर्ग ॥

## સર્ગ ૭ મો.

ચેલ્લણાને યોગ્ય એકસ્તંભ પ્રાસાદનું નિર્માણ, આમ-  
કળનું હરણ, શ્રેણિકે કરેલું વિદ્યાગ્રહણ, દુર્ગંધાની  
તથા આર્દ્રકુમારની કથા.

ચેલ્લણાની સાથે જલકીડાદિકથી રમતો શ્રેણિક જાણે પ્રેમસૂત્રથી  
તેનું મન પરોવાયેલું હોય તેવો દેખાતો હતો. તે પોતાના કરની કાંચકી  
કરી પ્રતિદિન એકાંતમાં ચેલ્લણાદેવીના કેશપાશને ઓળતો હતો. પોતાને  
હાથે ગુંથેલી સુંદર પુષ્પમાળાઓથી વાળખંધક સેવકની જેમ તે તેના  
કેશપાશને ખાંધતો હતો; પોતેજ ઘસેલા કસ્તુરી દ્રવ્યથી તેના ગાલ ઉપર  
ચિત્રકારની જેમ વિચિત્ર પત્રવટ્ટી આળેખતો હતો; અને હંમેશાં આસ-  
નપર બેસતાં, શયન કરતાં, ભોજન કરતાં કે બીજા કોઈ પણ કાર્ય વખતે  
એક નાજરની જેમ તેનું પડખું છોડતો નહતો.

અન્યાદા ( દિન દુઃખીને ) ભયંકર શિશિરઋતુ આવી. હિમના ભા-  
રને વહન કરનાર વનદાહક ઉત્તરદિશાનો પવન વાવા લાગ્યો. શ્રીમંત લોકો  
સઘડીઓ પાસે રાખીને અને કેશરનું વિલેપન કરીને ગભગૃહમાં રહી કાળ  
નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તે વખતે ગરીબ લોકોના બાળક વચ્ચે વગર હા-  
થીના દાંત જેવા ખુલ્લા હાથ કરી ધ્રુજતા ધ્રુજતા ગૃહદ્વાર ઉપર દંતવિણા  
વગાડતા હતા. યુવાન યુવ્વો રાત્રે સ્વભાવે ઉણુ એવા પ્રિયાના સ્તન ઉપ-  
રથી પોતાના કરકમળને દૂર કરતા નહોતા; તે સમયે તે કર તુંબિકાપર  
રહેલા વીણાદંડ જેવો દેખાતો હતો. એવા સમયમાં સર્વ અતિશયે સંપૂર્ણ  
અને મુર અમુરોએ સેવાતા જ્ઞાતનંદન<sup>૧</sup> શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાં સમવસર્યા. તે  
ખખર સાંભળી શ્રેણિક રાજ અપરાન્હકાળે<sup>૨</sup> ચેલ્લણાદેવીની સાથે શ્રી વીર-  
પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. શ્રી વીરઅર્હતને વાંદીને રાજદંપતી પાછા વળ્યા.  
માર્ગમાં કોઈ જળાશયની પાસે એક પ્રતિમાધારી મુનિને જોયા. ઉત્તરીય-  
વચ્ચ<sup>૩</sup> રહિત શીત પરિસહને સહન કરતા તે મુનિને તેઓએ તરત વાહન  
ઉપરથી નીચે ઉતરીને વાંધા. પછી ધર્મ સંબંધી વાતો કરતો શ્રેણિકરાજ

૧ જ્ઞાત એવું મિદ્યાર્થ રાજાનું નામ છે તેમના પુત્ર તે જ્ઞાતનંદન. ૨ અપેરે. ૩ ઓડવાનું વચ્ચ.



પતિન સહિત તે મુનિને ભક્તિપૂર્વક વાંદીને પોતાના મહેલમાં આવ્યો.

સાયંકાળને યોગ્ય બધી ક્રિયાઓ કરીને રાજ અગર કપૂરના ધૂપ-થી અંધકારિત એવા વાસગૃહમાં ગયો. ચેલ્લણાદેવીએ જેની ભુજલતાનું ઓશીધું કર્યું છે એવો તે તેની છાતીપર હાથ મૂકીને સુધ ગયો. ચેલ્લણાએ સ્તનને નીચા કરીને ગાઠ આલિંગન દેવાથી રાજને નિદ્રા આવી ગઈ, તેમ જ રાજના આલિંગનથી રાણીને પણ નિદ્રા આવી ગઈ. ગાઠ નિદ્રા આવતાં ચેલ્લણાનો કરપલ્લવ આચ્છાદનમાંથી બહાર નીકળી ગયો. “ ઘણું કરીને નિદ્રા આલિંગનને છોડાવી દે છે. ” વીંછીના કાંટાની જેમ દુઃસહ શીતનો તેના કરને સ્પર્શ થયો, તેની વેદનાથી ચેલ્લણા તરત જાગ્યો થઈ ગઈ. ટાઢની પીડાથી સીત્કાર કરતી તેણીએ રાજના હૃદયમાં મનની જેમ પોતાના હાથને આચ્છાદનની અંદર સ્થાપન કર્યો. તે વખતે પેલા ઉત્તરીય વસ્ત્ર સહિત પ્રતિભાધારી મુનિનું તેને સ્મરણ થયું, તેથી તે બોલી કે ‘ અહો ! આવી ઠંડીમાં તેનું શું થયું હશે ? ’ આમ બોલ્યા પછી પાંછી ફરીવાર એ સરસ હૃદયવાળી ચેલ્લણાને નિદ્રા આવી ગઈ. “ મહાન્ હૃદયવાળા માણસોને પ્રાયઃ નિદ્રા દાસીની જેમ વશ્ય હોય છે. ” ચેલ્લણાના સીત્કારથી અલ્પ નિદ્રાવાળો રાજ જાગી ગયો હતો, તે તેણીનું પૂર્વોક્ત વચન સાંભળી ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘ જરૂર આના મનમાં કોઈ બીજો પુરૂષ રમવાને ઇચ્છાયેલો છે કે જેને માટે આવી શીતની પીડાની સંભાવનાથી અત્યારે તે શોચ કરે છે. ’ આવા વિચારથી ઇર્ષ્યાવડે વ્યાકુળ થયેલા શ્રેણિક રાજાએ બાઈની બધી રાત્રિ જાગૃતપણે જ નિગમન કરી. “ સ્ત્રી ઉપર પ્રીતિ રાખનાર કોઈ પણ સચેતન પુરૂષ કદિ પણ ઇર્ષ્યા વગરનો હોતો નથી. ”

પ્રાતઃકાળે ચેલ્લણાને અંતઃપુરમાં જવાની આજ્ઞા કરીને પ્રસંદ શાસનવાળા શ્રેણિકે અભયકુમાર બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે વત્સ ! માઈ અંતઃપુર સંવણું દુસારથી દૂષિત થયેલું છે, માટે તું તે અંતઃપુરને બાળી તાળ. તેમાં તું જરો પણ માતાપરનો માહ રાખીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે અભયને આજ્ઞા આપી ને અદભૂત લક્ષ્મીવડે વિરાજમાન શ્રેણિક-રાજા સહિત શ્રી વીરબ્રમુને વાંદવા ગયા. અભયકુમાર પિતાની આજ્ઞાથી ભય પામ્યો, પણ ને સ્વભાવે જ વિચારીને કામ કરનાર હતો, તેથી તે ક્ષી-માન પોતાના મનની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ મારી બધી માતાઓ સ્વભાવે જ મહારાનીઓ છે, અને હું તેઓની રક્ષા કરનાર છું, છતાં પિ-તાની આજ્ઞા અપવી થઈ તો પિતાને જે સંભવિત લાગ્યું, તે હું અસંભ-

વિત શી રીતે કરું ? વળી પિતાનો કાપ નહીના પૂરની જેમ અસહ્ય છે, તથાપિ કાંઈ પણ વિચિત્ર બહાનું કાઢીને કાળક્ષેપ કરવાથી રાજાનો કાપ નિવૃત્ત થવાનો સંભવ છે. ' આવો વિચાર કરીને ચતુર અભયકુમારે અંતઃપુર પાસેની હાથીખાનાની છળકુટીઓને સળંગાવી દીધી અને ' અંતઃપુર દગ્ધ કર્યું ' એવી આઘાષણા બધે પ્રવર્તાવી.

અહિં શ્રેણિકરાજાએ શ્રી વીરપ્રભુને અવસર પામીને પૂછ્યું કે, ' હું પ્રભુ ! ચેલ્લણા એક પતિવાળી છે કે અનેક પતિવાળી છે ? ' પ્રભુ બોલ્યા— ' હે રાજા ! તારી ધર્મપત્ની ચેલ્લણા મહાસતી છે અને શીલ અલંકારથી શોભિત છે; તેથી એ સ્ત્રી ઉપર કાંઈ શંકા લાવીશ નહીં. ' આ પ્રમાણેનાં પ્રભુનાં વચ્ચે સાંભળી પશ્ચાત્તાપ કરતાં શ્રેણિકરાજા તત્કાળ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતાના નગર તરફ દોડતા ચાલ્યા. અહિં અગ્નિ સળગાવીને અભયકુમાર તેમની સામે આવતો હતો, તેને રાજાએ પૂછ્યું કે, ' કેમ તેં મારી આજ્ઞા પ્રમાણે કર્યું ? ' અભય નિભય થઈ પ્રણામ કરી અંજલિ જોડીને બોલ્યો કે, ' હે સ્વામી ! આપની આજ્ઞા બીજાને પણ પ્રમાણે છે, તો મારે કેમ ન હોય ? ' રાજા બોલ્યો— ' અરે પાપી ! પોતાની માતાઓને બાળીને તું અધાપિ કેમ છવે છે ? તું અગ્નિમાં કેમ પડ્યો નહીં ? ' અભયકુમાર બોલ્યો— ' તાત ! અહંતનાં વચ્ચનને સાંભળનારા એવા મને પતંગની જેમ મરવું યોગ્ય નથી; હું તો સમય આવશે ત્યારે વ્રત ગ્રહણ કરીશ, અને તે વખતે વીરપ્રભુની આજ્ઞા એવી થશે તો હું પતંગની જેમ મૃત્યુ પણ પામીશ, તેમાં જરા પણ સંશય રાખશો નહીં. ' રાજાએ કહ્યું કે, ' અરે ! મારો વચનથી પણ તેં આવું અકાર્ય કેમ કર્યું ? ' એમ કહી જાણે વિષયાન કર્યું હોય તેમ રાજા મૂર્છા ખાઈને ભૂમિપર પડી ગયા. પછી અભયકુમાર શીતળજળથી રાજાને સિંચત કરવા લાગ્યો. જ્યારે શ્રેણિક સ્વસ્થ થયા ત્યારે અભયે કહ્યું કે, ' હે પ્રભુ ! અંત પુરમાં તો કુશળતા છે. કોઈ દુર્ભાગ્યના ચોગે તમે મારી માતાઓ ઉપર અવકૃપા કરીને તેનો નિગ્રહ કરવાની મને આજ્ઞા કરી, પણ મેં તેમ કર્યું નથી, તે મારો અપરાધ થયો છે. પિતાજી ! તેને બદલે અંતઃપુરની નજીક રહેલી હાથીઓની છળકુટીઓ મેં બાળી છે. તમારી આજ્ઞા પણ હું વિચાર્યા વગર કરું તેવો નથી. ' રાજા તે વચ્ચે સાંભળી હર્ષથી બોલ્યો કે ' હે વત્સ ! તું ખરેખરો મારો પુત્ર છે અને પૂરો બુદ્ધિમાન છે કે જ્યો મારીપર આવી પડેલું કલંક તેં બુદ્ધિવેડે દૂર કરી નાખ્યું છે. ' પછી શ્રેણિકરાજા પારિતોષિકવડે

અભયકુમારને સંતોષી ચેલ્લણાદેવીના દર્શનમાં ઉત્સુક થઈને ઉતાવળો તેણીના ગૃહમાં ગયો અને નવનવા પ્રેમથી લક્ષ્મી સાથે કૃષ્ણની જેમ ચેલ્લણાની સાથે પ્રતિદિન ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રેણિક રાજાએ વિચાર કર્યો કે, 'ચેલ્લણાદેવી મને સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે પ્રિય છે, તો બીજી રાણીઓથી તેણી ઉપર વિશેષ પ્રાસાદ શ્યો કરવો? તેણીને માટે હું એકસ્તંભવાળો પ્રાસાદ કરાવું કે જેમાં રહીને વિમાનમાં રહેલી ખેચરીની જેમ તે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરે.' આવો નિશ્ચય કરીને શ્રેણિકે અભયકુમારને આજ્ઞા કરી કે, 'હે વત્સ! ચેલ્લણાદેવીને માટે એકસ્તંભનો પ્રાસાદ કરાવ.' અભયકુમારે તરતજ તેવા સ્તંભને યોગ્ય કાષ્ટ લાવવાને સૂત્રધારને આજ્ઞા કરી, એટલે વર્દ્ધકિ (સુ-થાર) તેવા કાષ્ટને માટે અરણ્યમાં ગયો. અટવીમાં પ્રત્યેક વૃક્ષો જોતાં જોતાં સર્વ લક્ષણવાળું એક વૃક્ષ તેના જોવામાં આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, 'ઘાડી છાયાવાળું, આકાશ સુધી ઈંચું, ઘણા પુષ્પ ફળવાળું, મોટી શાખાવાળું અને મોટા થડવાળું આ વૃક્ષ સામાન્ય જણાતું નથી. જેવું તેવું પણ સ્થાન દેવતા વગરનું હોતું નથી, તો આ વૃક્ષરાજ તો તેની શોભાવડે પ્રગટ દેવ-તવાળું માલમ પડે છે. માટે પ્રથમ આ વૃક્ષના અધિષ્ઠાયક દેવતાને તપ-સ્થાથી આરાધું કે જેથી તેને છેદતાં મને કે મારા સ્વામીને વિદ્વ ન થાય.' પછી વર્દ્ધકિએ ભાક્તપૂર્વક ઉપવાસ કરી, ગંધ, ધૂપ, માલ્ય વિગેરે વસ્તુ-ઓથી તે વૃક્ષને અધિવાસિત કર્યું. તે સમયે તે વૃક્ષને આશ્રિત થઈને રહેલા વ્યંતરે પોતાના આશ્રયની રક્ષાને માટે અને તેમના અર્થની સિદ્ધિને માટે અભયકુમારની પાસે આવીને કહ્યું કે, 'તું મારા આશ્રયરૂપ વૃક્ષને છેદા-વીશ નહીં, આ વર્દ્ધકિને તે કામ કરતાં નિવાર, હું એકસ્તંભવાળો પ્રા-સાદ કરી આપીશ. વળી તેની ફરતું સર્વ ઋતુઓથી મંડિત તથા સર્વ વનસ્પતિઓથી શોભિત નંદનવનની જેવું એક ઉદ્યાન પણ કરી આપી-શ.' આ પ્રમાણે તે વ્યંતરના કહેવાથી અભયકુમારે પેલા વર્દ્ધકિને વન-માંથી તરત બોલાવી લીધો અને 'પોતાનું વાંછિત સિદ્ધ થયું' એમ કહ્યું. પછી વ્યંતરે પોતાની કબુલાત પ્રમાણે એકસ્તંભવાળો મહેલ અને ઉદ્યાન કરી આપ્યું. "વાણીથી બંધાયેલા દેવતાઓ સેવકોથી પણ અધિક છે." સર્વ ઋતુઓના વનથી મંડિત તે એકસ્તંભી પ્રાસાદ અભયકુમારે શ્રેણિક રાજાને બતાવ્યો. રાજાએ પ્રમદ થઈને કહ્યું કે—'વત્સ! મને માત્ર એક સ્તંભ-વાળા મહેલની ઈચ્છા હતી, તેમાં આ સર્વ ઋતુવાળું વન થયું, તે તો

દુધનું પાન કરતાં તેમાં સાકર પડવા જેવું થયું. ' પછી મગધપતિએ ચેલ્લ-  
ણાને તે પ્રાસાદમાં રાખી, જેથી લક્ષ્મીદેવીવડે પદ્મહૃદની જેમ તે પ્રાસાદ  
તેનાથી અલંકૃત થઈ ગયો. ત્યાં રહી સતી ચેલ્લણા સર્વ ઋતુના પુષ્પોની  
માળાઓ પોતાને હાથે ગુંથીને સર્વજ્ઞ પ્રભુની પૂજા કરવા લાગી. વળી તે  
સુગંધી પુષ્પોથી ગુંથેલી માળાઓવડે સૈરંધ્રીની જેમ પોતાના પતિના કે-  
શપાશને પણ પૂરવા લાગી. આવી રીતે હંમેશાં શ્રી વીતરાગ પ્રભુને માટે  
અને પતિને માટે પુષ્પોને ચુંટતી એ રમણી તે વનના પુષ્પોને ધર્મ તથા  
કામમાં સફળ કરતી હતી. સદા પુષ્પવાળા અને સદા ફળવાળા તે ઉપવ-  
નમાં સૂક્તિમાન્ વનદેવીની જેમ ચેલ્લણા સદા પતિની સાથે કીડા કરતી હતી.

તે નગરમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ માતંગપતિ રહેતો હતો. તેની પત્નીને  
એકદા આમ્રફળ ખાવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો; તેથી તેણીએ પતિને કહ્યું  
કે— ' હે નાથ ! મને આમ્રફળ લાવી આ પીને મારા દોહદને પૂરો. ' તે બોલ્યો—  
' અરે મૂઠ સ્ત્રી ! આજે અકાળે આમ્રફળ ક્યાંથી હોય ? ' સ્ત્રીએ કહ્યું,  
' નાથ ! આજે ચેલ્લણારાણીના ઉદ્યાનમાં આમ્રવૃક્ષો પ્રકૃષ્ઠિત છે. ' તે  
સાંભળી માતંગપતિ ચેલ્લણાના ઉદ્યાનની સમીપે આવ્યો. ત્યાં આમ્રવૃક્ષો  
સદા ફળિત પણ ઘણા ઉંચા જેવામાં આવ્યા. પછી રાત્રે આવી નક્ષત્રોને  
જોધી જુએ તેમ તે ભૂમિપર રહી પાકેલા આમ્રફળો જેવા લાગ્યા. ક્ષણમા-  
ત્રમાં તે વિદ્યાસિદ્ધ આકાળે અવનામિની વિદ્યાર્થી આમ્રશાખાને નમાવી અને  
સ્વેચ્છાથી આમ્રફળો તોડીને ગ્રહણ કર્યા. પ્રાતઃકાળે રાણી ચેલ્લણાએ તોડેલાં  
આમ્રફળવાળી તે વાટિકા ભ્રષ્ટ ચિત્રોવાળી ચિત્રશાળાની જેમ અપ્રીતિ આપ-  
તી જોઈ. રાણીએ તે વાર્તા રાજને કહી. રાજએ અભયને બોલાવીને આજ્ઞા  
કરી કે, ' જેના પગનો સંચાર જેવામાં આવતો નથી એવા આ આમ્રફળના  
ચોરને શોધી લાવ. હે વત્સ ! જે ચોરની આવી અતિશય અમાનુષી શક્તિ  
છે, તે કોઈ વાર અંતઃપુરમાં પણ પ્રવેશ કરી શકે. ' અભયકુમાર બોલ્યો—  
' હે દેવ ! હું થોડા કાળમાં જેમ તેને ખતાવવાનો જમીન હોઉં તેમ એ  
ચોરને પકડી લાવી તમને સોંપીશ. ' આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને અભયકુમાર તે  
દિવસથી તે ચોરને શોધવાની ઇચ્છાએ આખા નગરમાં રાત્રીદિવસ ભ્રમવા  
લાગ્યો.

એક વખતે શુદ્ધિમાન્ અભયકુમાર નગરમાં ફરતો ફરતો કોઈઠેકાણે  
નગરજનો સંગીત (નાટક) કરાવતો હતા ત્યાં ગયો. નગરજનોએ આસન  
આપ્યું, તે પર બેસી અભયકુમાર બોલ્યો— " હે નગરજનો ! જ્યાંસુધી

સંગીત કરનારા નટો આવ્યા નથી, ત્યાં સુધીમાં એક કથા હું કહું તે સાંભળો—વસંતપુર નગરમાં જીર્ણોદ્ધેષ્ટી નામે એક અતિ નિધન શેઠ રહેતો હતો. તેને એક કન્યા હતી, તે વરને લાયક મોટી ઉમરની થઈ હતી. ઉત્તમ વર પામવાને માટે કામદેવની પૂજા કરવા સાડે એ બાળા કોઈ ઉદ્યાનમાંથી પ્રતિદિન ચોરી કરીને પુષ્પો ચુંટી લાવતી હતી. એક વખતે ‘હું આ પુષ્પના ચોરને પકડું’ એવું ધારી તે ઉદ્યાનપાળક શિકારીની જેમ સ્થિર પણે ત્યાં સંતાઈ રહ્યો. તે બાળા પૂર્વની જેમ વિશ્વાસથી છાનીરીતે પુષ્પો ચુંટવા લાગી. તેને અતિ રૂપવંતી જેઠ ઉદ્યાનપાળક કોમાતુર થઈ ગયો. તેથી તેત્રકાળ પ્રગટ થઈ તેને ધ્રુજતા ધ્રુજતા પકડી લીધી. સઘ પુષ્પની ચોરીનો કોપ ભૂલી જઈ તે બોલ્યો કે, ‘હે ઉત્તમ વણુવાળી! હું તારી સાથે રતિકીડાની ઈચ્છા કરું છું, માટે મારી સાથે કીડા કર. તે સિવાય હું તને છોડીશ નહીં. મેં તને પુષ્પોથીજ ખરીદ કરેલી છે.’ તે બોલી— ‘અરે માણી ! મને તું કરથી સ્પર્શ કરીશ નહીં, હું કુમારી છું, તેથી અઘાપિ પુરૂષના સ્પર્શને યોગ્ય નથી.’ આરામિક બોલ્યો કે, ‘તેમ છે તો હે બાળા ! તું કયુલ કર કે, તારે પરણ્યા પછી આ શરીરને પ્રથમ મારા સંભોગનું પાત્ર કરવું.’ તેણીએ તેમ કરવાનું કયુલ કર્યું; એટલે ઉદ્યાનપાળે તેને છોડી મૂકી. તે પણ પોતાનું કૌમાર વય અક્ષત રાખીને પોતાને ઘેર આવી. અન્યદા કોઈ ઉત્તમ પતિની સાથે પરણી પછી જ્યારે રાત્રે વાસગૃહમાં ગઈ ત્યારે તેણે પતિને કહ્યું કે, “હે આર્યપુત્ર ! મેં એક માણીની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, પરણ્યા પછી મારે પ્રથમ તેની સાથે સંગ કરવો; હું તેની સાથે વચનથી બંધાઈ ગઈ છું, માટે મને આજ્ઞા આપો તો હું તેની પાસે જઈ આવું. એકવાર તેની પાસે ગયા પછી તો હું કાયમને માટે તમારે આધીનજ રહીશ ” તેનાં આવાં વચનો સાંભળીને ‘અહો ! આ બાળા કેવી શુદ્ધ હૃદયવાળી અને પ્રતિજ્ઞા પાળનારી છે’ એવા વિસ્મયથી તેના પતિએ તેને જવાની આજ્ઞા આપી; એટલે તે સઘ વાસગૃહમાંથી બહાર નીકળી.

ત્રિચિત્ર રતનાભરણેને ધારણ કરતી તે સત્યવચની બાળા માર્ગ ચાલી જતી હતી, તેવામાં કેટલાએક ધનને ઈચ્છનારા પાપી ચોરાએ તેને રાષ્ટ્રી. તેઓની પાસે નેણે પેલા માણીની કથા કહી બતાવી અને બોલી કે— ‘રે ભાઈઓ ! હું જ્યારે પાછી વળું ત્યારે તમે ખુશીથી માંસ આમૂપણો લઈ લેજો.’ તેણીના સ્વભાવ ઉપરથી તેને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી જાણી ‘આ-

પણે પાછી વળતાં તેને લુંટીશું’ એમ નિશ્ચય કરી તેઓએ છોડી મૂકી. આગળ જતાં ક્ષુધાથી કૂશ ઉદરવાળા અને મનુષ્ય રૂપ મૃગતા વૈરી એવા એક રાક્ષસે તે મૃગાક્ષીને રૂંધી. તેણીએ પાછા વળતી વખત ભક્ષણ કરવા માગણી કરી. તેણીનો સત્ય સ્વભાવ જાણી તે વિસ્મય પામી ગયો, અને ‘પાછી વળતાં તેનું ભક્ષણ કરીશ’ એવી આશાથી તેને છોડી મૂકી. પછી તે યુવતિ પેલા ઉદ્યાનમાં આવી; અને ઉદ્યાનપાળકને જ-ગાડીને કહ્યું કે, ‘હું પેલી પુષ્પને ચોરનારી કન્યા છું કે જે નવોઢા થઈને મારા વચન પ્રમાણે તમારી પાસે આવી છું.’ તે સાંભળી ‘અહો ! આ ખરેખરી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી મહારાતિ છે’ એવું જાણી તેને માતાની જેમ નમીને માળીએ રજ આપી. ત્યાંથી પાછી ફરતાં જ્યાં રાક્ષસ હતો ત્યાં તે આવી અને માળી સાથે જે બન્યું હતું તે યથાર્થ રીતે રાક્ષસને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી ‘શું હું માળીથી પણ હીણો છું ?’ એમ વિચારી તેણે સ્વામિનીની જેમ પ્રણામ કરીને તેને છોડી દીધી. પછી પેલા ચોરોની આગળ આવીને બોલી કે, ‘હે ભાઈઓ ! તમે મારું સર્વસ્વ લુંટી લ્યો, હું હાજર થઈ છું.’ પછી જેમ માળીએ અને રાક્ષસે તેને છોડી મૂકી તે બધું વૃત્તાંત કહ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા કે, ‘એ માળી અને રાક્ષસથી અમે કાંઈ હીણ નથી, માટે હે ભાઈ ! તું ચાલી જ, તુંતો અમારે વંદન કરવા યોગ્ય બહેન છું.’ આ પ્રમાણે સૌએ છોડી મૂકવાથી તે નિર્વિદને ઘેર આવી. એ ઉત્તમ બાળાએ ચોર, રાક્ષસ અને માળીની કથા પોતાના પતિ આગળ યથાર્થ રીતે કહી આપી. તે સાંભળી હર્ષ પામેલા પતિએ તેની સાથે બધી રાત્રિ ભોગસુખમાં વ્યતિક્રમાવી અને પ્રાતઃકાળે તેને પોતાના સર્વસ્વની સ્વામિની કરી.”

અભયકુમાર આ પ્રમાણે કથા કહીને બોલ્યો કે—‘હે લોકો ! વિચાર કરીને બોલો કે, આ સર્વેમાં દુષ્કર કાર્ય કરનાર કોણ છે ? તેણીનો પતિ, ચોરો, રાક્ષસ કે માળી ? તે જણાવો.’ પછી તે લોકોમાં જેઓ સ્ત્રીના ઇર્ષ્યાળુ હતા, તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે, “સર્વેમાં તેનો પ્રતિ દુષ્કર કરનાર છે, કે જેણે પોતાની અનગત મનોહારને બીજા પુરુષને માટે મોકલી દીધી.” ક્ષુધાતુર લોકો બોલી ઉઠ્યા કે “સર્વથી દુષ્કર કાર્ય કરનાર તો રાક્ષસ છે કે જેણે ક્ષુધાતુર છતાં પ્રાપ્ત થયેલી તે બાળાને છોડી દીધી.” જરપુરુષો બોલ્યા કે—“સર્વેમાં માળી દુષ્કર કાર્ય કરનાર છે કે જેણે રાત્રે સ્વયમેવ આવેલી એવી યુવાન સ્ત્રીને ભોગવી નહીં.” છેવટે પેલો ચોર ત્યાં ઉભો હતો તે બોલ્યો કે—“સર્વથી પેલા ચોર દુષ્કર કાર્ય કરનાર છે કે જેઓએ

સુવર્ણથી ભરેલી તે ખાળાને લુંટ્યા વગર છોડી દીધી. ” પછી અભયકુમારે તેને ચોર જાણીને પકડી લીધો અને પૂછ્યું કે, ‘ તેં આગ્રજળની ચોરી શી રીતે કરી ? ’ ચોરે કહ્યું કે ‘ વિદ્યાના ખળથી. ’ અભયકુમારે સર્વ વૃત્તાંત રાજાને કહી સાંભળાવ્યું અને ચોરને લાવીને સોંપ્યો. શ્રેણિકે કહ્યું કે, ‘ કોઈ ખીજે ચોર હોય તોપણ તેની ઉપેક્ષા થતી નથી તો આ ચોર તો શક્તિમાન છે, માટે તેનો તો નિઃસંદેહ નિગ્રહ કરવો. ’ અભયકુમારે નિષ્કપટપણે વિજ્ઞાપિ કરી કે ‘ હે દેવ ! આની પાસેથી વિદ્યા મેળવીને પછી જે યુક્ત હોય તે કરજો. ’ પછી મગધપતિ શ્રેણિક રાજાએ તે માતંગપતિને પોતાની સામે બેસાડી તેના મુખથી વિદ્યા ભણવી શરૂ કરી; પરંતુ પોતે સિંહાસન પર બેસીને વિદ્યા ભણતા હોવાથી ગુરૂના અખલુમાનને લીધે ઉંચા સ્થળ પર જળની જેમ રાજાના હૃદયમાં વિદ્યા સ્થિર થઈ શકી નહીં. એટલે રાજગૃહપતિ શ્રેણિકે તે ચોરને તિરસ્કારપૂર્વક કહ્યું કે, ‘ તારામાં કાંઈ પણ કુડ છે કે જેથી તારી કહેલી વિદ્યા મારા હૃદયમાં સંક્રમિત થતી નથી. ’ તે સમયે અભયકુમારે કહ્યું કે “ હે દેવ ! અત્યારે એ તમારો વિદ્યાગુરૂ છે અને જેઓ ગુરૂનો વિનય કરે તેઓનેજ વિદ્યા સ્પુરે છે, અન્યથા સ્પુરતી નથી; તેથી આ માતંગપતિને તમારા સિંહાસન પર બેસાડો અને તમે અંજળિ જોડીને તેની સામે પૃથ્વી પર બેસો, એટલે વિદ્યા આવડશે. ’ વિદ્યાના અર્થા રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. કારણ કે ‘ નીચથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા ગ્રહણ કરવી ’ એ પ્રખ્યાત નીતિ છે. પછી રાજાએ તેના મુખથી ઉન્નામિની અને અવનામિની બે વિદ્યા સાંભળી, એટલે દર્ષણમાં પ્રતિબિંબની જેમ તે તરતજ રાજાના હૃદયમાં વસી ગઈ. પછી અભયે અંજલિ જોડવા પૂર્વક રાજાને વિનવીને વિદ્યાગુરૂપણાને પામેલા તે ચોરને છોડાવી મૂક્યો.

અન્યદા જ્ઞાતનંદન શ્રી વીરપ્રભુ રાજગૃહે સમવસર્યા. તે સાંભળી રાજા શ્રેણિક ભૂમિપર રહેલો ઈંદ્ર હોય તેમ મોટા આડંબરથી વાંદવા ચાલ્યો. તે વખતે ગજેન્દ્રના ઘંટોના ટંકારાથી તે દિશાઓને પૂરતો હતો, હેવા શબ્દથી પરસ્પર વાર્તા કરતા હોય તેવા અને વાહ્યાલી રૂપ રંગભૂમિમાં નટ જેવા અશ્વોથી ભૂમિતળને રૂંધતો હતો. આકાશમાંથી ઉતરતા મેઘમંડળની શોભાને અનુસરતા મયુરરૂપી છત્રોથી તેની સેના શોભતી હતી, વાહનના નૃત્ય કરતા અશ્વની સ્પર્ધાથી તેનું રત્નમય તાડક નાચતું હતું, તે જાણે તેના આસનની સાથેજ ઉપજ્યું હોય તેમ દેખાતું હતું, માથે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું મેવન છત્ર ધર્યું હતું, ગંગા અને યમુના જેવા આમરાને વારાગનાઓ

વીજતી હતી અને સુવર્ણના અલંકારોને ધારણ કરનારા ભાટ ચારણો તેની સ્તુતિ કરી રહ્યા હતા.

એ સમયે માર્ગે ચાલ્યા જતાં જન્મ્યા પછી તરતજ છોડી દીધેલી એક બાળિકા સૈનિકોના જોવામાં આવી, પરંતુ જાણે નરકનો અંશ આવ્યો હોય તેમ તેના શરીરમાંથી અત્યંત દુર્ગંધ છુટતો હતો. તે દુર્ગંધને સહન નહિ કરી શકવાથી સાયંકાળે પ્રાણાયામ કરનારા ગાયત્રી મંત્રના જપકોની જેમ સર્વેએ પોતપોતાની નાસિકાને બંધ કરી દીધી. શ્રેણિકે તેમ જોઈ પરિજનને પૂછ્યું કે, ‘ શું છે ? ’ એટલે પરિજનને જન્મ્યા પછી તરતજ છોડી દીધેલી તે દુર્ગંધને જણાવી. રાજ શ્રેણિક હંમેશા અરિહંતના મુખથી ખાર પ્રકારની ભાવનાને સાંભળનારો હતો, તેથી તેને કિંચિત્ પણ જુગુપ્સા આવી નહીં અને તરતજ તે બાળાને જોઈને પોતે આગળ ચાલ્યો. પછી સમવસરણમાં આવીને પ્રભુને વાંદીને યોગ્ય અવસરે તે દુર્ગંધાની કથા પૂછી.

પ્રભુ બોલ્યા કે, “ તમારી આસપાસના પ્રદેશમાં શાલી નામે ગામમાં ધનમિત્ર નામે એક શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો. તેને ધનશ્રી નામે એક પુત્રી થઈ હતી. અન્યદા શ્રેષ્ઠિએ તે ધનશ્રીનો વિવાહમહોત્સવ પ્રારંભ્યો હતો, તેવામાં ગ્રીષ્મ ઋતુમાં વિહાર કરતા કોઈ સાધુઓ ત્યાં આવી ચડ્યા; તેથી શ્રેષ્ઠિએ તે સાધુઓને વહોરાવવા ધનશ્રીને આજ્ઞા કરી. સારા આચરણવાળી તે બાળા પિતાની આજ્ઞાથી તત્કાળ મુનિઓને પ્રતિલાલિત કરવાને પ્રવર્તી. તે વખતે પક્ષીનાથી જેઓના અંગ અને વસ્ત્ર મલીન થયેલા હતા, એવા તે મુનિઓને વહોરાવતાં તેના મળતો દુર્ગંધ ધનશ્રીને આવ્યો; તેથી સુગંધી અને નિર્મળ વસ્ત્રવાળી, વિવિધ અલંકારને ધારણ કરનારી, અંગરાગંથી સ્નિગ્ધ થયેલી અને શૃંગારમાં મોહિત એવી તે બાળા ચિંતવવા લાગી કે, ‘ અહંત પ્રભુએ જે ધર્મ કહ્યો છે, તે બધી રીતે નિર્દોષ છે, પણ જો તેમાં પ્રાસુક જળથી પણ સ્નાન કરવાની મુનિને આજ્ઞા હોત તો તેમાં શો દોષ હતો ? ’ આ પ્રમાણે મુનિઓના મળની દુર્ગંધથી કરેલી જુગુપ્સાવડે બાંધેલા દુષ્કર્મને ચાલોચા કે પ્રતિક્રમ્યા વગર અન્યદા મૃત્યુ પામીને હે રાજન્ ! તે કર્મથી તે બાળા રાજગૃહનગરમાં રહેનારી એક વેશ્યાના ગર્ભમાં આવી. ગર્ભમાં રહી સતી પણ તેની માતાને તે ઘણી અરતિ આપવા લાગી. તેથી તે વેશ્યાએ ગર્ભપાતના અનેક ઔષધો પીધા, તથાપિ એ ગર્ભ પડ્યો નહીં. ‘ કર્મના બળ આગળ ઔષધ કોણ માત્ર છે ? ’ અનુક્રમે તે વેશ્યાએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તે પૂર્વના કર્મથી જન્મથીજ અતિ દુર્ગંધા



હતી, તેથી ખશ્યાએ પોતાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી છતાં તેને વિષ્ણુની જેમ ત્યજ દીધી. હે રાજન્ ! તે દુર્ગંધા તમારા જોવામાં આવી છે. ”

શ્રેણિકે ફરીથી પૂછ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! હવે પછી એ બાળા કેવા સુખ દુઃખનો અનુભવ કરશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, “ એ ધનશ્રીએ સર્વ દુઃખ તો ભોગવી લીધું છે, હવે તે સુખી કેવી રીતે થશે તે સાંભળ. એ આઠ વર્ષની ઉંમરમાંજ તારી પટ્ટરાણી થશે. તેની પ્રતીતીને માટે હું એક નિશાની આપું છું કે, હે રાજન્ ! અંતઃપુરમાં કીડા કરતાં તારા પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર ચડીને જે હંસની લીલા કરશે, તે આ દુર્ગંધા છે એમ તું જાણી લેજે. ” પ્રભુની આવી વાણી સાંભળીને ‘ અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે ! એ બાળા મારી પત્ની શી રીતે થશે ? ’ આવી ચિંતા કરતો રાજ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અહિં પૂર્વ કર્મની નિર્જરા થવાથી દુર્ગંધાનો ગંધ આવ્યો ગયો. એવામાં કોઈ એક વંદ્યા આલીરીએ તેને જોઈ, એટલે પુત્રી તરીકે માનીને તેને લઈ લીધી. અનુક્રમે તે આલીરીએ પોતાની ઉદરજત પુત્રીની જેમ તેનું પોષણ કર્યું, તેથી તે રૂપ લાવણ્યવડે ઘણી શોભતી યૌવનવતી થઈ.

અન્યદા મનોહર કૌમુદી ઉત્સવ આવ્યો, જે શૃંગાર રસના સર્વસ્વ નાટકના સુખ જેવો હતો. તે ઉત્સવ જોવાને માટે યુવાન પુરૂષોના લોચન-રૂપ મૃગલાને પાશલારૂપ તે યુવતી પોતાની માતાની સાથે આવી. રાજ શ્રેણિક અને અભયકુમાર પણ પરણવા માટે જતા વરની જેમ સર્વ અંગ ઉપર શ્વેત વસ્ત્ર પહેરીને તે ઉત્સવમાં આવ્યા. તે મોટા ઉત્સવના સંમંદમાં શ્રેણિક રાજનો હાથ ને આલીરકુમારીની હિંચા સ્તનવાળી છાતી ઉપર પડી ગયો. તેથી તત્કાળ તેના ઉપર રાગ ઉત્પન્ન થવાથી રાજએ તેના વસ્ત્રના છેદ સાથે સંભોગની જમીનગીરી જેવી પોતાની મુદ્રિકા બાંધી દીધી. પછી શ્રેણિકે અભયકુમારને કહ્યું કે, ‘ માફ ચિત વ્યગ્ર થતાં મારી મુદ્રિકા કોઈએ હરી લીધી છે, માટે તેના ચોરને તું સત્વર શોધી કાઢ. ’ તે સાંભળી બુદ્ધિમાન અભયકુમાર બધા રંગદારો બંધ કરાવીને સોગઠાને દૂતકારની જેમ એક એક માણસને બહાર કાઢવા લાગ્યો. બુદ્ધિના ભંડાર અભયે સર્વના વસ્ત્રો કેશપાશ અને મુખ શોધવા માંડ્યા. એમ કરતાં કરતાં પેલી આલીરકુમારી આવી, એટલે તેનાં વસ્ત્રો શોધતાં તેને ડોડે બાંધેલી રાજની નામાંકિત મુદ્રિકા જોવામાં આવી. અભયકુમારે તેને પૂછ્યું કે, ‘ હે બાળે ! આ ઉમિદા તે શા માટે લીધી હતી ? ’ તે કાને હાથ મૂકીને બોલી કે ‘ હું

કાંઈ પણ જાણતી નથી. ' તેને અતિરૂપવતી જોઈ ધીમાન્ અભયકુમારે વિચાર્યું કે, ' જરૂર આ આલીરકુમારી ઉપર પિતા અનુરક્ત થયા હશે અને એને ગ્રહણ કરવા માટે રાગવશ થયેલા રાજાએ એ બાણી તરીકે પોતાની મુદ્રિકા તેના વસ્ત્રને છેડે બાંધી દીધી હશે. ' આવું ચિંતવતો અભયકુમાર તેને રાજાની પાસે લઈ ગયો. રાજાએ પૂછ્યું કે, ' કેમ મુદ્રિકાનો ચોર મળ્યો ? ' અભય બોલ્યો કે- ' દેવ ! તે ચોરનારી આ બાળા છે. પણ હે પ્રભુ ! તેણે મુદ્રિકા સાથે તમારા ચિત્તને પણ ચોરી લીધું હોય તેમ લાગે છે. ' રાજા હસીને બોલ્યો- ' એ કુમારીને હું પરણીશ. શું નથી સાંભળ્યું ? ' દુઃકુળમાંથી પણ સ્ત્રી રત્ન ગ્રહણ કરવું. ' પછી રાજા નિર્દોષ અંગવાળી તે આલીરકન્યાને પરણ્યા અને ઘણા રાગથી તેને પોતાની પટ્ટરાણી કરી.

એક વખતે રાજા રાણીઓ સાથે પાસે રમતો હતો, તેમાં એક પણ કર્યું કે, ' જે જીતે તે હારેલાના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર ચડે. ' એ પ્રમાણે પણ કરીને રમતાં બીજી કુળવાન્ રાણીઓ જ્યારે રાજાને જીતતી ત્યારે તો તે પોતાનો જથ્થો જણાવવાને માટે માત્ર રાજાના પૃષ્ઠ ભાગ ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાંખતી હતી પણ જ્યારે આ વેશ્યાપુત્રીએ રાજાને જીત્યો ત્યારે તો તે કહિન હૃદયની યઈ નિઃશંકપણે તેના પૃષ્ઠ ઉપર ચડી ગઈ. રાજાને તે વખત પ્રભુનું વચન સાંભરવાથી અકસ્માત્ હાસ્ય આવ્યું; એટલે તે રાણીએ નીચે ઉતરીને આદરથી રાજાને હાસ્યનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ જે પ્રમાણે પ્રભુએ કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે તેના પૂર્વ ભવથી માંડીને પૃષ્ઠ ઉપર ચડવા સુધીનું બધું વૃત્તાંત કહી આપ્યું. તે સાંભળી તે તત્કાળ વૈરાગ્ય પામી અને આદરથી પતિની આજ્ઞા લઈને તેણે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે જંઘ દીક્ષા ગૃહણ કરી.

સમુદ્રના મધ્યમાં પાતાળભુવન જેવો આર્દ્રક નામે દેશ છે. તેમાં આર્દ્રક નામે મુખ્ય નગર છે. તે નગરમાં ચંદની જેમ દષ્ટિઓને આનંદ આપનાર અને લક્ષ્મીથી વિરાજમાન આર્દ્રક નામે રાજા હતો. તેને આર્દ્રકા નામે રાણી હતી. તે બંનેને આર્દ્ર મનવાળો આર્દ્રકુમાર નામે પુત્ર થયો. તે યૌવન વયને પ્રાપ્ત કરી યથાર્થ સાંસારિક ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

આર્દ્રક રાજાને અને શ્રેણિકરાજાને પરંપરાથી બેડીની જેમ પ્રીતિ બંધાયેલી હતી. એક વખતે શ્રેણિકે સ્નેહરૂપ લતાના દોહદરૂપ ઘણી ભેટ લઈને પોતાના મંત્રીને આર્દ્રક રાજાની પાસે મોકલ્યો. મંત્રી ત્યાં પહોંચ્યો, એટલે આર્દ્રક રાજાએ જાણે શ્રેણિકનું સૂતિમાન્ મિત્રપણું હોય તેમ ગૌર-

વૃતાથી તેને જોયો. પછી તે મંત્રીએ સાથે આણેલી સૌવર્ય, નિંબપત્ર અને કાંબળ વિગેરેની ભેટો આદ્રક રાજાએ હર્ષથી ગ્રહણ કરી. આદ્રક રાજાએ મોટા સહકારથી તેની સંભાવના કરીને પૂછ્યું કે, ' મારા બંધુ શ્રેણિક કુશળ છે ? ' તેના ઉત્તરમાં ચંદ્રના આતપની જેમ પોતાના સ્વામીનું કુશળ વૃત્તાંત કહેવાવડે તે મંત્રીરૂપ ચંદ્રે આદ્રક રાજાના મનરૂપ કુમુદને પૂર્ણ આનંદ આપ્યો. પછી આદ્રકકુમારે પૂછ્યું કે, ' હે પિતા ! તે મગધેશ્વર કાણ છે કે જેની સાથે તમારે વસંતઋતુ સાથે કામદેવની જેમ આટલી બધી પ્રીતિ છે ? ' આદ્રકરાજ બોલ્યો કે—' હે વત્સ ! શ્રેણિક નામે મગધ-દેશનો રાજા છે, તેના અને આપણા કુળને પરંપરાથી પ્રીતિ આલી આવે છે. ' તે સાંભળી તરતજ આદ્રકકુમાર અમૃતની તરંગીણી જેવી દષ્ટિથી પ્રેમાંકુરને પ્રગટ કરતો મંત્રી પ્રત્યે બોલ્યો કે, ' તમારા સ્વામીને કાંઈ પૂર્ણ ગુણવાળો પુત્ર છે ? તેને હું પ્રીતિનું પાત્ર કરીને મિત્ર કરવા ઇચ્છું છું. ' મંત્રી બોલ્યો કે, " હે કુમાર ! બુદ્ધિનું ધામ, પાંચસો મંત્રીનો સ્વામી, દાતાર, અસામાન્ય, કરુણારસનો સાગર, દક્ષ, કૃતજ્ઞ અને સર્વ કળારૂપ સાગરનો પારંગત અભયકુમાર નામે એક શ્રેણિકરાજાને પુત્ર છે. અરે કુમાર ! બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન, ધર્મજ્ઞ, ભયરહિત અને વિશ્વમાં વિખ્યાત એ અભયકુમારને શું તમે નથી જાણતા ? સ્વયંભૂરમણ નામના સમુદ્રમાં અનેક આકારવાળા મત્સ્યસમૂહની જેમ તે કુમારમાં વાસ કરીને રહ્યા ન હોય એવા કાંઈ પણ ગુણો આ જગતમાં નથી. " પોતાના પુત્રને અભય-કુમાર સાથે મૈત્રી કરવાનો અર્થી થયેલ જાણીને રાજાએ કહ્યું કે—' હે વત્સ ! તું ખરેખર કુલીન પુત્ર છું; કેમકે મારા ચાલેલા માર્ગે ચાલવાને ઇચ્છે છે. વળી સમાન ગુણવાળા અને સમાન કુળ તથા સંપત્તિવાળા તમારે બંનેને વિવાહસંબંધની જેમ પરસ્પર મિત્રપણું ઘટે છે. ' પોતાના મનોરથને મળતી પિતાની આજ્ઞા મળવાથી આદ્રકકુમારે તે મંત્રીને કહ્યું કે, ' તમારે મને પૂછ્યા વગર જવું નહીં; કારણ કે અહીંથી ચાલતી વખતે અભયકુમાર સાથેના સ્નેહરૂપ વૃદ્ધના ખીજ જેવું મારું વચન તમારે સાંભળવાનું છે. ' કુમારનાં વચનથી મંત્રીએ તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી રાજાની રજા લઈને છત્રીદારે બતાવેલા માર્ગે મંત્રી તેના ઉતારામાં ગયો.

અન્યદા આદ્રકરાજાએ મોતી વિગેરેની ભેટ લઈને એક પોતાના પુરૂષ સાથે તે મંત્રીને વિદાયગીરી આપી. તે વખતે આદ્રકકુમારે અભયકુમારને માટે તે મંત્રીના હાથમાં પરવાળા અને મુક્તાકળા વિગેરે આપ્યા.

પછી મંત્રી આદ્રકરાજના મનુષ્ય સહિત રાજગૃહપુરે આવ્યો અને તેમણે શ્રેણિકરાજને અને અભયકુમારને ભેટો આપી. મંત્રીએ અભયકુમારને સં-  
દેશો કહ્યો કે, ‘ આદ્રકુમાર તમારી સાથે મિત્રતા અને સૌખ્યાત્ર કરવા ઇચ્છે  
છે. ’ જિતશાસનમાં કુશળ અભયકુમારે ચિંતવ્યું કે, ‘ જરૂર શ્રમણપણાની  
વિરાધના કરવાથી તે અનાય દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો હશે; પણ તે મહાત્મા  
આદ્રકુમાર આરાત્મલવ્ય હોવો જોઈએ. કારણ કે અભવ્ય અને દૂરભવ્યને  
મારી સાથે પ્રીતિ કરવાની ઇચ્છાજ થાય નહીં. ’ પ્રાય; સમાન પુણ્ય પા-  
પવાળા પ્રાણીઓનેજ પ્રીતિ થાય છે, તેઓનો સ્વભાવ એક સરખો હોય  
છે અને મૈત્રી એક સરખા સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. ’ હવે કોઈ પણ  
ઉપાય કરીને તેને પાછો જૈનધર્મ કરી હું તેનો આત્મ જન થાઉં, કેમકે જે  
ધર્મભાગમાં અગ્રેસર થાય તેજ આત્મ કહેવાય છે. તે આદ્રકુમારને હું તી-  
ર્થકરનું બિંબ દર્શાવું, કે જેથી કદિ તેને ઉત્તમ જાતિસ્મરણ થાય. અર્હાથી  
ભેટને વિષે મહાન્ આચાર્યે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી એક રત્નમયી ઉત્તમ અર્હત  
પ્રતિમા હું તેની ઉપર મોકલાવું. ’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે એક પેટીમાં  
શ્રી આદિનાથની અપ્રતિમ પ્રતિમા મૂકી, કે જે પ્રતિમા કલ્યાણ આપવામાં  
કામધેનુ જેવી હતી. પછી તે પ્રતિમાની આગળ ધૂપધાણું અને ઘંટા વિગેરે  
દેવપૂજના બધા ઉપકરણો મૂક્યા. પછી તે પેટીના દ્વારપર તાણું દઈ અભ-  
યકુમારે તેની ઉપર પોતાની મહોરછાપ કરી. મગધપતિ શ્રેણિકે પેલા આ-  
દ્રકરાજના માણસને ઘણી ભેટો આપીને પ્રિય આજ્ઞાપૂર્વક વિદાય કર્યો.  
તે વખતે અભયકુમારે પણ તેના હાથમાં તે પેટી આપી અને અમૃત જેવી  
વાણીથી તેનો સત્કાર કરીને કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! આ પેટી આદ્રકુમારને  
આપજો અને તે મારા બંધુને મારો આ સંદેશો કહેજો કે, આ પેટી એકાં-  
તમાં જઈને તારે એકલાએજ ઉઘાડવી અને તેમાં જે વસ્તુ છે તે તારેજ  
જેવી, તે વસ્તુ કોઈ ખીજને ખતાવવી નહીં. ” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું  
કબુલ કરી તે પુરૂષ પોતાને નગરે ગયો. સાથે લાવેલી ભેટ પોતાના સ્વામીને  
અને તેમના કુમારને આપી. તેમજ અભયકુમારનો સંદેશો આદ્રકુમારને  
એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યો. આદ્રકુમારે એકાંતે તે પેટી ઉઘાડી, તો તેમાં  
અધિકારમાં પણ ઉદ્યોત કરતી જાણે તેજનીજ ઘડેલી હોય તેવી શ્રી આદિ-  
નાથની મનોહર પ્રતિમા તેના જોવામાં આવી. તેજોદ્ય આદ્રકુમાર વિચારમાં  
પડ્યો કે, ‘ આ શું હશે ? આ કોઈ અંગનું ઉત્તમ આભૂષણ જણાય છે,  
પણ તે શું મસ્તકે કંઈ કે હૃદયે પહેરવાનું હશે ? પૂરે મેં કોઈ ઠેકાણે આવી

વસ્તુ જોયેલી છે, પણ મંદાલ્યાસીને શાસ્ત્રની જેમ તે મારા સ્મરણમાં આવતું નથી. ' આવી રીતે ઘણી ચિંતવના કરતાં આદ્રંકુમારને જાતિસ્મરણને ઉત્પન્ન કરનારી મોટી શ્રદ્ધા આવી. તત્કાળ જાતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં ચેતનાને પ્રાપ્ત કરીને તે પોતાના પૂર્વ જન્મની કથાને ચિંતવવા લાગ્યો—

“ અરે ! આ ભવથી ત્રીજે ભવે મગધદેશના વસંતપુર નગરમાં સામાયિક નામે હું એક કુટુંબી (કણબી) હતો મારે બંધુમતી નામે સ્ત્રી હતી. તેની સાથે અન્યદા સુસ્થિત નામના આચાર્યની પાસેથી આહંતધર્મ અમે ચંથાર્ય રીતે સાંભળ્યો. તેથી ભાર્યા સહિત પ્રતિબોધ પામી ગૃહવાસથી વિરક્ત થઈને તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. ગુરૂની સાથે વિહાર કરતો હું અન્યદા એક શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં મારી સ્ત્રી બંધુમતી પણ બીજી સાધ્વીએ સાથે વિહાર કરતી કરતી આવી. એક દિવસે તેને જોવાથી મને પૂર્વની વિપયક્રીડા યાદ આવી, તેથી હું તેણીમાં અનુરક્ત થયો અને બીજા સાધુને મેં તે વાર્તા જણાવી. તે સાધુએ પ્રવર્તિનીને કહ્યું, અને તેણીએ બંધુમતીને કહ્યું. તે સાંભળી ખેદ પામતી બંધુમતી આ પ્રમાણે બોલી કે— ‘ હે સ્વામિની ! એ ગીતાર્ય થયેલ સાધુ પણ જે મર્યાદાનું ઉદ્ધંધન કરશે તો પછી મારી શી ગતિ થશે ? કારણ કે મર્યાદા પાળવાથીજ સમુદ્ર પૃથ્વીને ડુબાડતો નથી. હવે કદિ હું અહિંથી દેશાંતર જઈ તો પણ એ મહાનુભાવ મને દેશાંતર ગયેલી સાંભળશે ત્યાં સુધી મારા વિષેનો રાગ છોડી દેશે નહીં; માટે હે ભગવતી હું પ્રાણજ નજી દઈશ કે જેથી મારા અને તેમના શી-લનું ખંડન નહીં થાય. ’ આ પ્રમાણે ધારી અનશન કરીને લીલા માત્રમાં તેણે ધુંકની જેમ પોતાના પ્રાણને તજી દીધા અને દેવપણાને પ્રાપ્ત થઈ. તેને મૃત્યુ પામેલી સાંભળી મને વિચાર થયો કે, ‘ એ મહાનુભાવા વ્રતભંગના ભયથી મૃત્યુ પામી, અને હું તો વ્રતનો ભંગ થયા છતાં પણ, જીવું છું, તો મારે હવે જીવવાની શી જરૂર છે ? ’ એવું ધારીને હું પણ અનશન કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી અવીને અહિં ધર્મ-વાર્જિત એવા અનાર્ય દેશમાં ઉત્પન્ન થયો છું. જેણે મને પ્રતિબોધ પ્રમાણે છે તેજ મારો ખરેખરો બંધુ અને ગુરૂ છે. મારા ભાગ્યના ઉદયથીજ અભયકુમાર મંત્રીએ મને પ્રતિબોધિત કર્યો છે; પણ અદ્યાપિ હું તેના દર્શન કરી શકું તેમ ન હોવાથી ખરેખર મંદભાગ્ય છું. તેથી હવે પિતાની આજ્ઞા મેળવીને હું આર્ય દેશમાં જઈશ કે જ્યાં મારા ગુરૂ અભયકુમાર છે. ” આવા મનોરથ કરતો અને આદિનાથની પ્રતિમાને પૂજતો આદ્રંકુમાર દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે આર્દ્રકુમારે પોતાના પિતાને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, 'હું અભયકુમારના દર્શન કરવાને ઇચ્છું છું.' એટલે આર્દ્રકુમારજીએ કહ્યું કે, 'હે વત્સ ! તારે ત્યાં જવું નહીં, કારણ કે આપણે શ્રેણિકુમારની સાથે પણ અહિં સ્થાને રહ્યા છતાંજ મૈત્રી છે.' પિતાની આવી આજ્ઞાથી બંધાયેલો અને અભયકુમારને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલો આર્દ્રકુમાર ત્યાં જઈ શક્યો નહીં, તેમ અહિં રહી પણ શક્યો નહિ. તેથી ભાદરવાના મેઘની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રાંત અશ્રુ વર્ષાવતો અને જેના નેત્રો મુજ ગયા છે એવો તે આર્દ્રકુમાર અભયકુમારને મળવા જવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યો. ખેસતાં, સુતાં, ચાલતાં, ખાતાં અને ખીછ બધી ક્રિયાઓ કરતાં તે અભયકુમારથી અલંકૃત એવી દિશાનેજ પોતાની દષ્ટિ આગળ રાખતો હતો. અભયકુમારની પાસે પારેવાની જેમ ઉડીને પહોંચવાની ઇચ્છાવાળા તે આર્દ્રકુમારને રોગપીડિત દીન જનની જેમ જરા પણ શાંતિ વળતી નહીં. તે હમેશાં 'મગધદેશ કેવો છે ? રાજગૃહ નગર કેવું છે ? ત્યાં જવાનો કયો માર્ગ છે ?' આ પ્રમાણે પોતાના પરિજનોને પૂછ્યા કરતો હતો.

આર્દ્રકુમારની આવી સ્થિતિ સાંભળી આર્દ્રકુમારને ચિંતા થઈ કે, 'જરૂર આર્દ્રકુમાર કોઈ વખતે મને કહ્યા વગર અભયકુમારની પાસે ચાલ્યો જશે, તેથી તેનો બંદોબસ્ત રાખવો જોઈએ.' આવું ચિંતવી તેણે પોતાના પાંચસો સામંતોને આજ્ઞા કરી કે 'તમારે આર્દ્રકુમારને કોઈ પણ દેશાંતરે જવા ન દેવો.' રાજની આવી આજ્ઞાથી તે સામંતો પણ છાયાની જેમ તેનું પડખું છોડતા નહોતા. નિરંતર સાથે રહેતા હતા; તેથી કુમાર પોતાના આત્માને બંદીવાન સરખો માનવા લાગ્યો. છેવટ અભયકુમારની પાસે જવાનું મનમાં ધારીને તે બુદ્ધિમાન કુમારે પ્રતિદિન અશ્વ ફેરવવાની કીડા કરવા માંડી. તે વખતે પણ તે સામંતો તેના અંગરક્ષક થઈને તેની સાથે રહેવા લાગ્યા. આર્દ્રકુમાર ઉતાવળો અશ્વ દોડાવી તેનાથી થોડોક દૂર ચાલ્યો જઈને પાછો વળી આવતો હતો. એવી રીતે અનુક્રમે અશ્વને ખેલાવતાં અધિક અધિક દૂર જવા લાગ્યો અને પાછો વળી આવવા લાગ્યો. તેથી સર્વ સામંતોને તેના ગમનાગમનપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ આર્દ્રકુમારે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોની પાસે સમુદ્રમાં એક વહાણ તૈયાર કરાવ્યું. તે વહાણને રત્નોથી પૂરાવ્યું અને અભયકુમારે મોકલેલી શ્રીઆદિનાથની પ્રતિમા પણ તેમાં મોકલાવી દીધી. પછી અશ્વને ખેલાવતાં અદશ્ય થઈને તે વહાણ ઉપર ચડી આર્દ્રકુમાર

આર્થદેશમાં આવતો રહ્યો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી વહાણમાંથી ઉતરીને અભયકુમારે મોકલેલી પ્રતિમા તેની પાસે મોકલી, સાત ક્ષેત્રમાં ધન વાવરી પોતાની મેળે યતિસિંગ ગ્રહણ કર્યું. જે વખત તેણે સામાયિક ઉચ્ચરવા માંડ્યું, તે વખત આકાશમાં રહેલા દેવતાઓએ ઉંચે સ્વરે કહ્યું કે, 'હે મહાસત્ત્વ ! તું દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ નહીં, કારણ કે અધાપિ તારે ભોગ્યકર્મ અવશેષ છે, તે ભોગવી લે અને ભોગ્યકર્મ ભોગવ્યા પછી સમયે દીક્ષા ગ્રહણ કરજે; કેમકે ભોગ્યકર્મ તીર્થકરોને પણ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. હે મહાત્મા ! તારે હાલ વ્રત લેવાની જરૂર નથી, હાલ વ્રત લેવાથી તારું ઉપહાસ્ય થશે. તેણું ભોજન કર્યું શા કામનું કે જેનું વમન થઈ જાય ?' આવાં દેવતાનાં વચનનો અનાદર કરીને આદ્રકુમારે પરાક્રમવડે પોતાની મેળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ પ્રમાણે આદ્રકુમારે મુનિ પ્રત્યેકબુદ્ધ થઈ તીર્થપણે વ્રતને પાળતા વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે તે વસંતપુર નગરે આવ્યા. અને નગરની બહાર કોઈ દેવાલયમાં પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા, અર્થાત્ સર્વ આધિને દૂર કરી સમાધિસ્થ થયા.

એ નગરમાં મહાકુળવાન દેવદત્ત નામે એક મોટો શેઠ રહેતો હતો. તેને ધનવતી નામે પત્ની હતી. પેલી બંધુમતીનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે શેઠને ઘેર પુત્રીપણે અવતર્યો. તે બાળાનું શ્રીમતી નામ પાડ્યું. તે ધણી સ્વરૂપવતી અને સર્વ વનિતાઓમાં શિરોમણિ થઈ. માલતીના પુષ્પની માળાની જેમ ધાત્રીઓએ પાલન કરેલી તે કન્યા અનુક્રમે ધૂલિકીડા યોગ્ય અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ. એકદા શ્રીમતી નગરની બીજી બાળાઓની સાથે પતિરમણની કીડા કરવા માટે પૂર્વોક્ત દેવાલયમાં જ આવી કે જ્યાં આદ્રક મુનિ કાયોત્સર્ગે રહેલા હતા. ત્યાં કીડા કરવાને માટે બધી બાળિકાઓ ગોલી કે, 'સખીઓ ! સર્વે પોતપોતાને ગમતા એવા વરને વરી લ્યો.' એટલે સર્વ કન્યા પરસ્પર રૂચિ પ્રમાણે કોઈકોઈને વર કરીને વરી ગઈ. એટલે શ્રીમતીએ કહ્યું કે, 'સખીઓ ! હું તો આ બદ્ધારક મુનિને વરી.' તે વખતે દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, 'સાબાશ છે, તું ઠીક વરી છું !' આ પ્રમાણે કહી ગર્જના કરીને તે દેવે ત્યાં રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. તે ગર્જનાથી ત્રાસ પામીને શ્રીમતી તે મુનિના ચરણને વળગી પડી. મુનિએ વિચાર્યું કે, 'અહિં ક્ષણવાર રહેવાથી પણ વ્રતરૂપી વૃક્ષને મહાન પવન લેવા આ મને અનુકૂળ ઉપદ્રાગ થયો; માટે અહીં વધારે વાર રહેવું યોગ્ય નથી.' આવા વિચારથી તે મુનિ તરતજ ત્યાંથી બીજે ચાલ્યા ગયા.

“ મહર્ષિઓને કોઈ સ્થળે નિવાસ કરીને રહેવાની આસ્થા હોતી નથી, તો જ્યાં ઉપસર્ગ થાય ત્યાં રહેવાની તો શાનીજ આસ્થા હોય ? ” પછી તે નગરનો રાજા તે રત્નવૃષ્ટિ લેવાને ત્યાં આવ્યો. કારણ કે ‘સ્વામી વગરના ધન ઉપર રાજાનોજ હક છે’ એવો તેનો નિશ્ચય હતો. રાજપુરૂષે રાજાની આજ્ઞાથી જ્યારે તે દ્રવ્ય લેવા દેવાલયમાં પેઠા, ત્યારે નાગલોકના દ્વારની જેમ તે સ્થાન અનેક સર્પોથી વ્યાપ્ત જોવામાં આવ્યું. તે વખતે તત્કાળ દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, ‘મેં આ દ્રવ્ય આ કન્યાના વરને નિમિત્તે આપેલું છે, માટે બીજા કોઈએ લેવું નહીં.’ તે સાંભળી રાજા વિલપો થઈને પાછો ગયો; એટલે શ્રીમતીના પિતાએ તે દ્રવ્ય લઈને ઇલાયદું રાખ્યું. પછી સાયંકાળે પક્ષીઓની જેમ સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે શ્રીમતી વરવા યોગ્ય થવાથી તેને વરવાને ઘણા વર તૈયાર થઈને આવ્યા, એટલે તેના પિતાએ તેને કહ્યું કે, ‘આમાંથી યોગ્ય લાગે તેને અંગીકાર કર.’ તે સાંભળી શ્રીમતી બોલી કે—“પિતાશ્રી ! હું તો તે વખતે જે મુનિને વરી છું તેજ મારો વર છે અને દેવતાએ તેને વરવા માટેજ દ્રવ્ય પણ આપેલું છે. તે મહર્ષિને હું મારી રૂચિથી વરી ચૂકી છું, અને તમે પણ દ્રવ્ય લેવાથી તેમાં સંમત થયા છો; માટે તે મુનિવર માટે કદાપીને હવે મને બીજા વરને આપવી તે તમને યોગ્ય નથી. તાત ! શું તમે નથી સાંભળ્યું કે જે બાળકો પણ જાણે છે કે, ‘રાજાઓ એકજ વાર બોલે, મુનિઓ એકજ વાર વદે અને કન્યા પણ એકજ વાર અપાય—આ ત્રણે બાબત એકજ વાર થાય છે.’” શેઠે કહ્યું કે, “હે પુત્રી ! તે મુનિ શી રીતે મળી શકે, કેમકે તે એક સ્થાને તો રહેતા નથી. પુષ્પમાં ભ્રમરની જેમ તે નવનવા સ્થાનમાં ફરે છે. તે મુનિ પાછા અહીં આવશે કે નહીં ? કદિ આવશે તો તે શી રીતે ઓળખાશે ? તેમનું નામ શું ? તેનું અભિજ્ઞાન શું ? તેવા લિશ્તુકો તો કેટલાય આવે છે.” શ્રીમતી બોલી કે—“પિતાશ્રી ! તે દેવાલયમાં દેવતાની ગર્જનાથી હું ભય પામી હતી, તેથી હું વાનરીની જેમ તેમના ચરણને પકડી રહી હતી, તે વખતે તેમના ચરણમાં એક ચિન્હ મારા જોવામાં આવ્યું છે. માટે હે પિતા ! હવે તમે એવી ગોઠવણ કરો કે જેથી હું પ્રતિદિન જતા આવતા સાધુઓને જોઈ શકું.” શેઠ બોલ્યા કે, “હે પુત્રી ! હવે જે કોઈ મુનિઓ આ શહેરમાં આવે તે સર્વે મુનિઓને તારે સ્વયંમેવ લિક્ષા આપવી.” પિતાની આજ્ઞા થઈ ત્યારથી શ્રીમતી દરેક મુનિઓને લિક્ષા આપતી, અને વંદના કરતી વખતે તેમના ચરણ પરના



ચિન્હો જોતી હતી. તેમ કરતાં કરતાં ખાર વપે દિગ્મૂઢ થયેલા આર્દ્રક્રમુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. શ્રીમતીએ વંદના કરતાં ચિન્હ જોઈને તરત ઓળખી લીધા, એટલે તે બોલી કે, “ હે નાથ ! તે દેવાલયમાં હું તમને વરી હતી, માટે તમેજ મારા પતિ છો. તે વખતે તો હું મુગ્ધા હતી તેથી મને પસીનાના બિંદુની જેમ ત્યજી દઈને તમે ચાલ્યા ગયા હતા, પણ આજે સપડાયા છો, હવે કરજદારની જેમ અહિંથી શી રીતે જશો ? હે નાથ ! જ્યારથી તમે દટનદ થયા હતા ત્યારથી પ્રાણ રહિતની જેમ મારો બધો કાળ નિર્ગમન થયો છે, માટે હવે પ્રસન્ન થઈને મને અંગીકાર કરો. તે છતાં પણ કદિ ને કૂરતાથી મારી અવજા કરશો તો હું અગ્નિમાં પડીને તમને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ આપીશ. ” પછી રાજાએ અને મહાજને આવીને વિવાહ માટે તેમની પ્રાર્થના કરી. એટલે મુનિએ વ્રત લેવાને વખતે જે તેના નિષેધરૂપ દિવ્ય વાણી થઈ હતી તે યાદ કરી; અને તે દૈવી વાણી સંભારીને તેમજ સર્વનો વિશેષ આગ્રહ જોઈને મહાત્મા આર્દ્રક્રમુનિ તે શ્રીમતીને પરણ્યા. “ કદિ પણ ભાવી અન્યથા થતું નથી. ”

શ્રીમતીની સાથે ચિરકાળ ભોગ ભોગવતા તે મુનિને ગૃહસ્થપણની પ્રસિદ્ધિરૂપ એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતો તે પુત્ર ધાવણ મૂકી દઈ રાજશુકની જેમ તરતની છુટેલી જિંહાવડે કાલુંકાલું બોલવા લાગ્યો. પુત્ર મોટો થવાથી આર્દ્રક્રમારે શ્રીમતીને કહ્યું કે, ‘ હવે આ પુત્ર તારી સહાય કરશે, માટે હું દીક્ષા લઈશ. ’ બુદ્ધિમાન્ શ્રીમતી તે વાત પુત્રને જણાવવાને માટે ડની પૂણી સાથે ત્રાક લઈને રેંટીઓ કાંતવા બેઠી. જ્યારે તે ૩ કાંતવા લાગી ત્યારે પુત્રે તે જોઈને પૂછ્યું કે, ‘ હે માતા ! સાધારણ માણસને યોગ્ય આવું કામ તમે કેમ કરો છો ? ’ તે બોલી કે— ‘ હે વત્સ ! તારા પિતા દીક્ષા લેવા જવાના છે, એટલે તેના ગયા પછી પતિરહિત એવી મારે આ ત્રાકનુંજ શરણ છે. ’ પુત્ર બાલ્યપણાને લીધે તોતડી પણ મધુર વાણીએ બોલ્યો કે— ‘ માતા ! હું મારા પિતાને બાંધીને પકડી રાખીશ, પછી તે શી રીતે જઈ શકશે ? ’ આ પ્રમાણે કહી લાજથી કરોળીઆની જેમ તે મુગ્ધમુગ્ધ બાળક ત્રાકના સૂત્રથી પિતાના ચરણને વીંટવા લાગ્યો, અને બોલ્યો કે— ‘ અમા ! હવે ભય રાખો નહીં, સ્વસ્થ થાઓ, ભુલો મારા પિતાના પગ મેં બાંધી લીધા છે, તેથી બંધાયેલા હાથીની જેમ હવે તે શી રીતે જઈ શકશે ? ’ બાળકની આ પ્રમાણેની ચેષ્ટા જોઈ આર્દ્રકે વિચાર્યું કે, ‘ અરો ! આ બાળકનો સ્નેહાનુભવ કેવો છે કે, જે મારા મનરૂપ પક્ષીને

પાશલા રૂપ થઈ પડ્યો છે, જેથી હું હવે તરતમાં દીક્ષા લેવા માટે જવાને અશક્ત છું. માટે આ પ્રેમાળ બાળકે મારા પગ સાથે જેટલા સૂત્રના આંટા લીધા છે તેટલા વર્ષો સુધી આ પુત્રના પ્રેમથી હું ગૃહસ્થપણે રહીશ. ' પછી તેણે પગના તંતુબંધ ગણ્યા એટલે બાર થયા, તેથી તેણે ગૃહસ્થપણામાં બીજા બાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યા. જ્યારે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો અવધિ પૂર્ણ થયો ત્યારે તે બુદ્ધિમાન પુરૂષ વૈરાગ્ય પામી રાત્રિના પાછલા પહોરે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—' અહો ! આ સંસારરૂપ કુવામાંથી નીકળવાને મેં દેરીની જેમ વ્રતનું આલંબન કર્યું અને પાછું તેને છોડી દઈને હું તેમાંજ મગ્ન થયો. 'પૂર્વ જન્મમાં મેં માત્ર મનથીજ વ્રત ભાંગ્યું હતું, તેથી મને અનાય પણું પ્રાપ્ત થયું હતું, તો હવે આ ભવમાં તો ત્રિકરણે વ્રત ભાંગ્યું છે, ત્યારે મારી શી ગતિ થશે ! ભવતુ ! હવે પણ દીક્ષા લઈ તપરૂપ અગ્નિથી અગ્નિશાય વસ્ત્રની જેમ હું મારા આત્માનું પ્રક્ષાલન કરીશ. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રાતઃકાળે શ્રીમતીને સમજાવી યતિલિંગ ધારણ કરીને તે નિર્મમ મુનિ થઈ ઘરમાંથી ચાલી નીકળ્યા.

વસંતપુરથી રાજગૃહ નગર તરફ જતાં માર્ગમાં પોતાના પાંચસો સામંતોને ચોરીનો ધંધો કરતા જોયા. તેમણે ઓળખીને ભક્તિથી આદર્શક-મુનિને વંદના કરી. મુનિએ કહ્યું, ' તમે આવી પાપી આજીવિકા શા માટે આદરી છે ? ' તેઓ બોલ્યા કે, " હે સ્વામી ! જ્યારે તમે અમને ઠગીને પક્ષાયન કરી ગયા ત્યારે અમે લજ્જાથી અમારું મુખ તમારા પિતાને બતાવી શક્યા નહીં; તેથી તમારીજ શોધમાં પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યા. અને ચોરીવડે આજીવિકા કરવા લાગ્યા. નિર્ધન રાક્ષસધારીઓએ બીજું શું કરવું ? " મુનિ બોલ્યા—' હે ભદ્રા ! કદિ માથે કષ્ટ આવી પડે તો પણ જે ધર્માનુબંધી કાર્ય હોય તેજ કરવું કે જે બન્ને લોકમાં સફળ થાય. કોઈ મહાપુણ્યના યોગથી આ મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત થાય છે, અને તે પ્રાપ્ત થયાનું ફળ સ્વર્ગ તથા મોક્ષને આપનાર ધર્મજ છે. સર્વ જીવોની અહિંસા, સત્ય, અચૂર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહતા—એ ધર્મ તમારે માનવા યોગ્ય છે. હે ભદ્રા ! તમે સ્વામિભક્ત છો, હું રાજની જેમ તમારો સ્વામી છું. તેથી મારું કહેવું માનીને મારા અંગીકાર કરેલા માર્ગને સદ્બુદ્ધિવડે તમે પણ ગ્રહણ કરો. ' તેઓ બોલ્યા કે ' તમે પ્રથમ સ્વામી હતા અને અત્યારે ગુરુ છો, તમારો કહેલો ધર્મ અમને રૂચ્યો છે, તેથી દીક્ષા આપીને અમારીપર અનુગ્રહ કરો. ' આફંકુમાર તેઓને દીક્ષા આપી સાથે લઈને શ્રીવીરબ્રહ્માને વાંદવા રાજહથ્થુ

તરફ આલ્યા. માર્ગમાં ગોશાળો સામો મળ્યો. પુણ્યરહિત ગોશાળે આર્દ્રકમુ-  
નિની સાથે વાદ કરવા માંડ્યો. તે કૌતુક જોવાને હજારો મનુષ્યો અને ખેચરો  
તટસ્થપણે ત્યાં એકઠા મળ્યા. ગોશાળો બોલ્યો—‘ અરે મુનિ ! આ તપસ્યા  
કરવી તે વૃથા કષ્ટરૂપ છે, કારણ કે શુભ અશુભ ફળનું કારણ તો નિયતિ  
(ભવિતવ્યતા) જ છે.’ આર્દ્રકમુનિ બોલ્યા કે—‘ અરે ગોશાળા ! જો તેમજ  
હોય તો આ જગતમાં સુખજ નથી એમ કહે, અને જો સુખ છે એમ કહેતો  
હોય તો પુરૂષાર્થને તેના કારણ તરીકે માની લે. જો સર્વ ફેકાણે નિયતિજ  
કારણ માનતો હો, તો ઇષ્ટસિદ્ધિને માટે તારી પણ સર્વ ક્રિયાઓ વૃથા થશે.  
વળી જો તું નિયતિ ઉપર નિષ્ઠા રાખીને રહેતો હોય તો સ્થાન ઉપર કેમ  
બેસી રહેતો નથી ? ભોજનના અવસરે ભોજન માટે શું કામ પ્રયત્ન કરે છે ?  
તેથી નિયતિની જેમ સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે પુરૂષાર્થ કરવો તે પણ યોગ્ય છે,  
કારણકે અર્થસિદ્ધિમાં નિયતિથી પણ પુરૂષાર્થ અઢે છે. જેમકે આકાશમાંથી પાણી  
જળ પડે છે અને ભૂમિ ખણવાથી પણ મળી શકે છે, તેથી નિયતિ બળ-  
વાન છે અને તેથી પણ ઉદ્યમ બળવાન છે. ’ આ પ્રમાણે તે મહામુનિએ  
‘ગોશાળાને નિરૂત્તર કરી દીધો. તે સાંભળી ખેચર વિગેરેએ જયજય શબ્દ  
કરીને તેમની સ્તુતિ કરી.

પછી આર્દ્રકમુનિ હસ્તિતાપસોના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં પર્ણકુટી-  
ઓમાં હાથીઓનું માંસ તડકે સુકવવા નાંખેલું તેમના જોવામાં આવ્યું.  
ત્યાં રહેલા તાપસો એક મોટા હાથીને મારી તેનું માંસ ખાઈને ઘણા દિવસો  
નિર્ગમન કરતા હતા. તેઓનો એવો મત હતો કે, ‘ એક મોટા હાથીને  
મારી નાખવો તે સારો કે જોથી એક જીવનાજ માંસથી આપણો ઘણો કાળ  
નિર્ગમન થાય. મૃગ, તિત્તિર, મત્સ્ય વિગેરે ઘણા શુદ્ધ પ્રાણીઓનો અને  
ઘણા ધાન્યના કળોનો આહાર શા માટે કરવો ? કે જેમાં ઘણા જીવોની હિંસા  
થવાથી ઘણું પાપ લાગે છે. ’ આવાં તે દયાભાસી ધર્મને માનનારા તાપ-  
સોએ તે વખતે મારવાને માટે એક મોટી કાયાવાળા હાથીને ત્યાં બાંધ્યો  
હતો. ખારવાળી ઝૂંબલાવડે જ્યાં હાથીને બાંધ્યો હતો, તે માર્ગે થઈને એ  
કરુણાળુ મહાધર્મ નીકળ્યા. પાંચસો મુનિઓએ પરવરેલા તે મહાધર્મને અનેક  
સોંકા પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવીને નમતા હતા, તે જોઈ એ સદુકર્મી ગંજેદે  
વિચાર્યું કે, ‘ હું પણ જો છુટો થઈ તો આ મુનિવરને વંદના કરું, પણ

બંધનમાં હું તેથી શું કરું ? ' હાથી આ પ્રમાણે વિચારે છે તેવામાં ગરૂડના દર્શનથી નાગપાશની જેમ તે મહર્ષિના દર્શનથી તેના લોહમય બંધન તુટી ગયા, તેથી તે હાથી છુટો થઈ તે મહામુનિને વાંદવા તેમની સામે આલ્યો. તે જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા કે, ' આ મુનિને હાથી જરૂર હણી નાખશે. ' એમ બોલતા હાથીના ભયથી દૂર નાશી ગયા; પરંતુ મુનિ તો ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. ગળેંદ્રે તેમની પાસે આવી કુંભસ્થળ નમાવીને પ્રણામ કર્યો અને દાહથી પીડિત જેમ કદલીને સ્પર્શ કરે તેમ તે ગળેંદ્રે મુનિના અરણ્યને સુંઠ પ્રસારીને સ્પર્શ કર્યો, તેથી તે પરમ શાંતિને પામ્યો. પછી તે હાથી ઉભો થઈ ભાક્તથી ભરપૂર દષ્ટિવડે મુનિને જોતો જોતો અનાકુળપણે અરણ્યમાં આલ્યો ગયો. મુનિના આવા અદ્ભુત પ્રભાવથી અને હાથીના ભાગી જવાથી પેલા દયાભાસ ધર્મી હસ્તિતાપસો તેમનાપર ઘણા ગુસ્સે થયા. પરંતુ આર્દ્રકુમારે તેઓને પણ પ્રતિબોધ પમાડ્યો; અને સમતા સંવેગથી શોભતા તેઓને શ્રીવીરપ્રભુના સમવસરણમાં મોકલ્યા, ત્યાં જઈને તેઓએ હર્ષથી દીક્ષા લીધી.

શ્રેણિકરાજ ગળેંદ્રના મોક્ષની અને તાપસોના પ્રતિબોધની હકીકત સાંભળી અભયકુમાર સાહત આર્દ્રમુનિ પાસે આવ્યો. ભક્તિથી વંદના કરતા રાજને મુનિએ સર્વકલ્યાણકારિણી ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આનંદિત કર્યો. પછી મુનિને શુદ્ધ ભૂમિતળ ઉપર નિરાબાધપણે બેઠેલા જોઈ રાજાએ પૂછ્યું કે, ' હે ભગવન્ ! તમે કરેલા ગળેંદ્રમોક્ષથી મને આશ્ચર્ય થાય છે. ' એટલે મહર્ષિ બોલ્યા કે—' હે રાજેંદ્ર ! ગળેંદ્રનો મોક્ષ કરવો તે મને દુષ્કર લાગતો નથી, પણ મને તો ત્રાકસૂત્રના પાશમાંથી મોક્ષ થવો તે દુષ્કર જણાય છે. ' રાજાએ પૂછ્યું કે, ' તે શી રીતે ? ' એટલે મુનિએ ત્રાકસૂત્ર સંબંધી બધી કથા કહી સંભળાવી, જે સાંભળી રાજા અને સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા.

પછી આર્દ્રકુમાર મુનિએ અભયકુમારને કહ્યું કે, ' હે ભદ્ર ! તમે મારા નિઃકારણ ઉપકારી ધર્મબંધુ છો. હે રાજપુત્ર ! તમે મોકલેલી અર્હંતની પ્રતિમાના દર્શનથી મને જતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું અને તેથીજ હું આર્હંત થયો. હે ભદ્ર ! તમે મને શું શું નથી આપ્યું ? અને શો શો ઉપકાર નથી કર્યા ? કે જેણે મને ઉત્તમ ઉપાયની ચોજના કરીને આર્હંત ધર્મમાં પ્રવર્તાવ્યો. હે મહોપકારી ! તમે અનાયપણા રૂપ મહા કાદવમાં નિમગ્ન થયેલા એવા મારો ઉદ્ધાર કર્યો, અને તમારી બુદ્ધિથી બોધ

પામી હું આર્ય દેશમાં આવ્યો, તેમજ તમારાથીજ પ્રતિબોધ પામીને હું દીક્ષાને પ્રાપ્ત થયો છું. તેથી હે કુમાર ! તમે ઘણા કહ્યાણુવડે વૃદ્ધિ પામો છો.” રાજ શ્રેણિક, અભયકુમાર અને બીજા લોકો તે મુનિને વંદના કરીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા. આર્દ્રકમુનિએ રાજગૃહ નગરમાં સમવસરેલા શ્રીવીરપ્રભુને વંદના કરી અને તેમના ચરણકમળની સેવાથી કૃતાર્થ થઈ પ્રાંતે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા,

इत्याचार्य श्रो हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपद्विशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये  
दशमपर्वणि चेच्छणायोग्यएकस्तंभप्रासादनिर्माण-आम्रफला-  
पहारेण श्रेणिकविद्याग्रहण-दुर्गवाक्या-आर्द्रकुमारक्या-  
वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥ ६ ॥

— .o: —

સર્ગ ૮ મો.

શ્રી ઋષભદત્ત અને દેવાનંદાની દીક્ષા, જમાણિ અને  
ગોશાળાની વિપ્રતિપત્તિ તથા વિપત્તિ અને  
શ્રી મહાવીર પ્રભુનું આરોગ્ય.

ભવિજનના અનુગ્રહને માટે ગામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કરતા શ્રી વીરપ્રભુ અન્યદા બ્રાહ્મણકુટુંબ આમે આવ્યા. તેની બહાર બહુશાળ નામના ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રભુ પૂર્વ સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે બીરાજ્યા અને ગૌતમ વિગેરે ગણધરો અને દેવતાઓ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. સર્વજને આવેલા સાંભળી ઘણા નગરજનો ત્યાં આવ્યા તે સાથે દેવાનંદા અને ઋષભદત્ત પણ આવ્યા. શ્રદ્ધાળુ ઋષભદત્ત પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. દેવાનંદા પણ પ્રભુને નમી ઋષભદત્તની પછવાડે આનંદ પ્રકૃતિન મુખવડે દેશના સાંભળવા બેઠા. તે વખતે પ્રભુને જોતાંજ દેવાનંદાના સ્તનમાંથી દુધ ઝરવા લાગ્યું અને શરીરે રોમાંચ પ્રગટ થયા. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ ગામમસ્વામી સંશય અને વિસ્મય પામ્યા. તેથી તેમણે અ-

જસિ જોડીને પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! પુત્રની જેમ તમને જોઈને આ દેવાનંદાની દષ્ટિ દેવવધુની જેમ નિર્નિમેષ કેમ થઈ ગઈ ?’ ભગવાન્ શ્રી-વીરપ્રભુ મેઘના જેવી ગંભીર વાણીએ બોલ્યા—‘હે દેવાનુપ્રિય ગૌતમ ! હું એ દેવાનંદાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયેલો છું. દેવલોકમાંથી અયવીને હું એની કુક્ષિમાં બાંધી દિવસ રહ્યો હતો, તેથી પરમાર્થને નહીં જાણતાં છતાં તે મારે વિષે વત્સલ ભાવ ધરે છે.’ પ્રભુનાં આવાં વચન કે જે પૂર્વે સાંભળવામાં આવ્યા નહોતા, તે સાંભળી દેવાનંદા, ઋષભદત્ત અને બધી પર્વદા વિસ્મય પામી ગઈ. ‘આ ત્રણ જગત્ના સ્વામી પુત્ર ક્યાં ! અને એક સામાન્ય ગૃહસ્થાશ્રમી આપણે ક્યાં !’ એમ વિચારી તે દંપતીએ ઉઠીને ફરીવાર પ્રભુને વંદના કરી. ‘આ માતા પિતાને પ્રતિબોધ પમાડવો દુષ્કર છે.’ એવી બુદ્ધિથી ભગવંતે તેમને અને અન્ય લોકોને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે દેશના આપી.

“અહો ભવ્યજીવો ! આ સંસારમાં સર્વ વસ્તુ ઈંદ્રજાળ જેવી છે, તેથી વિવેચી પુરૂષ તેના સ્થિરપણા વિષે ક્ષણવાર પણ શ્રદ્ધા રાખતા નથી. જ્યાં સુધી જરાવસ્થા આવીને આ શરીરને જર્જરિત કરે નહિ, અને જ્યાં સુધી મૃત્યુ પ્રાણ લેવાને આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં અદ્વૈત સુખના નિધાનરૂપ નિર્વાણના એક સાધન જેવી દીક્ષાનો આશ્રય કરી લેવો યોગ્ય છે, તેમાં જરા પણ પ્રમાદ કરવો યુક્ત નથી.” આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી દેવાનંદા અને ઋષભદત્ત પ્રભુને નમીને બોલ્યા કે “હે સ્વામી ! અમે બંને આ અસાર સંસારવાસથી વિરક્ત થયા છીએ, મોટે હે જંગમ કલ્પ-વૃક્ષ ! અમોને સંસારતારણી દીક્ષા આપો. તમારા સિવાય તરવાને અને તારવાને બીજે કોણ સમર્થ છે ?” પ્રભુએ ‘તયાસ્તુ’ એમ કહ્યું, એટલે આત્માને ધન્ય માનતા તે દંપતીએ ઇશાન દિશામાં જઈ આભૂષણો વિગેરે તથા દીધાં, અને સંવેગથી પાંચ મુઠિવડે કેશનો લોચ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક વંદના કરીને બોલ્યા કે “હે સ્વામી ! અમે જન્મ, જરા અને મૃત્યુથી ભય પામી તમારે શરણે આવ્યા છીએ, મોટે તમે સ્વયમેવ અમને દીક્ષા આપવાને પ્રસન્ન થઈ અનુગ્રહ કરો.” પછી પ્રભુએ નિર્દોષ મનવાળા તે દંપતીને દીક્ષા આપી અને સમાચારી તથા આવશ્યકની વિધિ કહી સંભળાવી. “સર્વ સત્પુરૂષો ઉપકારી હોય છે, તો પછી સર્વ કૃતજ પુરૂષોમાં શિરોમણિ પ્રભુની તો વાતજ શી કરવી !” પછી પ્રભુએ ચંદના સાંધીને દેવાનંદા અને સ્થવિર સાધુઓને ઋષભદત્તને સોંપી દીધા. બંને પરમ

આનંદથી મતને પાળવા લાગ્યા. અનુક્રમે એકાદશાંગીનું અધ્યયન કરી, વિવિધ તપમાં તત્પર થઈ કેવળજ્ઞાન પામીને તેઓ મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

ભગવંત શ્રી વર્ધ્ધમાન સ્વામી જગત્કલોના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરતા છતા ગામ, આકર અને નગરથી આકુળ એવી પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પ્રભુ ક્ષત્રીયકુલ ગામે પધાર્યા. ત્યાં સમવસરણમાં બેસી દેશના આપી. પ્રભુને સમવસરેલા બહુ રાજ નંદિવર્ધન મોટી સમૃદ્ધિ અને ભક્તિથી પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી જગદ્ગુરુને વાંદી ભક્તિથી અંજલિ બેડીને તે ચોગ્ય સ્થાને બેઠા. તે વખતે જમાળિ નામે પ્રભુનો ભાણેજ અને જમાતા, પ્રભુની પુત્રી પ્રિયદર્શના સહિત પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. ભગવંતની દેશના સાંભળીને પ્રતિબોધ પામેલા જમાળિએ માતા પિતાની રજા લઈ પાંચસો ક્ષત્રીઓની સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જમાળિની સ્ત્રી અને ભગવંતની પુત્રી પ્રિયદર્શનાએ પણ એક હજાર સ્ત્રીઓ સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી. પછી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. જમાળિમુનિ પણ ક્ષત્રિય મુનિઓ સહિત પ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે જમાળિએ અગ્યાર અંગનું અધ્યયન કર્યું, એટલે પ્રભુએ તેને સદૃઢ ક્ષત્રિયમુનિઓના આચાર્ય કર્યા. તેમણે ચતુર્થ, છઠ્ઠ અને અઠ્ઠમ વિગેરે તપ કરવા માંડ્યો, તેમજ ચંદનાને અનુસરતી પ્રિયદર્શનાએ પણ તપ કરવા માંડ્યું.

એક વખતે જમાળિએ પોતાના પરિવાર સહિત પ્રભુને મંમીને કહ્યું, ‘સ્વામી ! તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે હવે અનિયત વિહાર કરીએ.’ પ્રભુએ જ્ઞાનચક્રવર્તે તેમાં ભાવી અનર્થ બણ્યો હતો, તેથી જમાળિ મુનિએ વારંવાર પૂછ્યું તથાપિ કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. એટલે ‘જેમાં નિષેધ ન હોય તેમાં આજ્ઞા સમજવી.’ એવું વિચારી જમાળિમુનિ પરિવાર સહિત બીજે વિહાર કરવા પ્રભુ પાસેથી નીકળ્યા. અનુક્રમે વિહાર કરતાં કરતાં શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયા. ત્યાં કોપક નામના નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં વિરસ, શીતળ, લુખા, તુલસી, સમય વગરના અને ઠંડા અન્નપાન વાપરવાથી અન્યદા જમાળિમુનિને પિત્તજ્વર ઉત્પન્ન થયો. એ જ્વરની પીડથી કાદવમાં પડેલા ખીલાની જેમ તે ઉભા રહી શકતા નહીં, નેથી એકદા પાસેના મુનિઓને તેમણે કહ્યું કે, ‘સંથારો કરો.’ મુનિઓએ તગતજ સંથારો કરવા માંડ્યો. “રાત્રની આજ્ઞા સેવકો ઉણવે નેમ શિષ્યો ગુરુની આજ્ઞા ઉણવે છે.” પિત્તની અત્યંત પીડથી જમાળિમુનિએ વારંવાર પૂછવા માં-

હું કે, ‘ અરે સાધુઓ ! સંધારો પાથર્યો કે કેમ ? ’ સાધુઓ બોલ્યા કે-  
 ‘ સંધારો કરેલો છે. ’ એટલે જ્વરાત્ત જમાણિમુનિ તરતજ ઉડીને તેમની  
 પાસે આવ્યા, ત્યાં સંધારો પથરાતો એક શરીરની અશક્તિથી ને બેસી ગયા  
 અને તત્કાળ મિથ્યાત્વનો ઉદય થવાથી ક્રોધ કરીને ને સાધુઓ પ્રત્યે કહેવા  
 લાગ્યા કે, ‘ અરે ! સાધુઓ ! આપણે ઘણા કાળથી ભ્રાંત થઈ ગયા, હવે ચિર  
 કાળે તત્ત્વ જાણવામાં આવ્યું કે જે કાર્ય કરાતું હોય તેને ‘ કર્યું ’ એમ કહેવાય  
 નહીં, જે કાર્ય પૂર્ણ થઈ ગયું હોય તેજ ‘ કર્યું ’ કહેવાય, સંધારો પથરાતો  
 હતો, છતાં તમે ‘ પાથર્યો ’ એમ જે કહ્યું તે અસત્ય છે, અને તેવું અસત્ય  
 બોલવું અયુક્ત છે. ઉત્પન્ન થતું હોય તેને ઉત્પન્ન થયેલું કહેવું, અને  
 કરાતું હોય તેને કરેલું કહેવું, તેવું અરિહંત પ્રભુ કહે છે તે ઘટતું  
 નથી; કારણ કે તેમાં પ્રત્યક્ષ વિરોધ જણાય છે. વર્તમાન અને ભ-  
 વિષ્ય ક્ષણોના વ્યૂહના યોગથી નિષ્પન્ન થતાં કાર્યને વિષે ‘ કર્યું ’ એમ આર-  
 ભમાંજ શી રીતે કહેવાય ! જે અર્થ અને ક્રિયાનું વિધાન કરે છે, તેને  
 વિષેજ વસ્તુતા રહેલી છે, નો ને પ્રથમ કાળે ઉત્પન્ન થયેલા પદાર્થમાં કદિ  
 પણ સંભવે નહીં. જે કાર્ય આરંભમાંજ કર્યું કહેવાય નો પછી બાકીના  
 ક્ષણે કરેલાને કરવામાં જરૂર અનવસ્થા દોષ આવે છે; તેથી યુક્તિવડે એમ  
 સિદ્ધ થાય છે કે, જે કાર્ય પૂર્ણ કર્યું નેજ સ્ફુટ રીતે કરેલું કહેવાય, ‘ નહિ’  
 જન્મેલા પુત્રનું નામ કોઈ પાડેજ નહીં. ’ મારે હે મુનિઓ ! હું કહું છું તે  
 પ્રત્યક્ષ નિર્દોષ છે, નેને અંગીકાર કરો. પ્રભુ જે કાંઈ કહે તે ગ્રહણ કરાય  
 નહીં, જે યુક્તિયુક્ત હોય નેનુંજ ગ્રહણ થાય છે. સર્વજપણ્યથી વિખ્યાત  
 એવા અર્હત પ્રભુ મિથ્યા બોલેજ નહીં એવું ધારણા નહીં, તે પણ કોઈ  
 વાર મિથ્યા બોલે, કારણ કે-મહાન્ પુરૂષોને પણ સ્ખલના થાય છે. ”

આ પ્રમાણે વિપરીત ભાષણ કરતા અને ક્રોધથી ભર્યાઈને છોડી  
 દેતા જમાણિ પ્રત્યે સ્થવિર મુનિઓ બોલ્યા કે “ અરે જમાણિ ! તમે આવું  
 વિપરીત કેમ બોલો છો ? રાગદ્રેષથી વર્જિત એવા અર્હત પ્રભુ કદિ પણ  
 અન્યથા બોલતાજ નથી. તેમની ત્રાણીમાં કદિ પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમુખ દોષનો  
 એક અંશ પણ હોતો નથી. જે આદ્ય સમયમાં વસ્તુ નિષ્પન્ન થયેલી ન કહે-  
 વાય નો સમયના અવિશેષપણ્યથી ખીજ સમયોમાં પણ તેની ઉત્પત્તિ થયેલી  
 કેમ કહેવાય ? અર્થ અને ક્રિયાનું સાધકપણું એ વસ્તુનું જે લક્ષણ છે, તે  
 નામના અન્ય ઉપયોગથી કાંઈ વ્યાભચાર ( વિપરીત ભાવ ) પામતું નથી.  
 જેમ કોઈમાં કોઈ કાર્ય કરતાં પ્રથમથીજ કોઈ પૂછે કે, ‘ શું કરો છો ? ’



ત્યારે કાર્ય પૂર્ણ થયેલું ન હોય તોપણ એમ કહેવાય છે કે, ‘અમુક ઘટ વિગેરે કરીએ છીએ.’ પૂર્વ કાળે કરેલી વસ્તુ કરવામાં અનવસ્થા દોષ સાગ્ર કરવો તે પણ યુક્ત નથી, કારણ કે તેમાં પેટા ભાગે કાર્યોત્તરનું સાધન રહેલું છે. વળી તમારા જેવા છદ્મસ્થને યુક્ત અયુક્તનો પૂર્ણ વિવેક ક્યાંથી હોય ? અને તેથી તમારું વચન યુક્તિવાળું કેમ માની શકાય કે જેથી તે ગ્રહણ કરાય ? કેવળજ્ઞાનના આલોકથી ત્રિલોક્યની વસ્તુઓને જાણનારા એવા સર્વજ્ઞ શ્રી વીરપ્રભુનું કથનજ અમારે પ્રમાણ છે. તેની પાસે તમારી યુક્તિ બધી મિથ્યા છે. હે જમાણિ ! તમે જે કહ્યું કે, ‘મહાન્ પુરૂષોને પણ સ્ખલતા થાય છે’ તે તમારું વચન મત્ત, પ્રમત્ત અને ઉન્મત્તના જેવું છે. જે કરાતું હોય તેને કરેલું કહેવું<sup>૧</sup> એવું સર્વજ્ઞનું ભાષિત બરાબરજ છે, નહીં તો તેમના વચનથી તમે રાજ્ય છોડીને શા માટે દીક્ષા લીધી ? એ મહાત્માના નિર્દોષ વચનને દૂષિત કરતાં તમે કેમ સાજતા નથી ? અને આવા સ્વકૃત કર્મથી તમે શા માટે ભવસાગરમાં નિમગ્ન થાઓ છો ? તેથી તમે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈ આ બાબતનું પ્રાયશ્ચિત ગ્રહણ કરો, તમારું તપ અને જન્મ નિરર્થક કરો નહીં. જે પ્રાણી અરિહંતના એક અક્ષર ઉપર પણ શ્રદ્ધા રાખે નહીં, તે પ્રાણી મિથ્યાત્વને પામીને ભવપરંપરામાં રબડે છે. આ પ્રમાણે સ્થવિર મુનિઓએ જમાણિને ઘણી રીતે સમજાવ્યો તથાપિ તેણે પોતાનો કુમત છોડ્યો નહીં, માત્ર મૌન ધરીતે રહ્યો. એટલે તે કુમત ધારી જમાણિને છોડીને કેટલાક સ્થવિર મુનિ તો તરતજ પ્રભુ પાસે ચાલ્યા ગયા અને કેટલાક તેની પાસે રહ્યા.

પ્રિયદર્શનાએ પરિવાર સહિત સ્ત્રી જાતિને સુલભ એવા મોહ (અજ્ઞાન) થી અને પૂર્વના સ્નેહથી જમાણિના પક્ષને સ્વીકાર્યો. અનુક્રમે જમાણિ ઉન્મત્ત થઈ બીજા માણસોને પણ પોતાનો મત ગ્રહણ કરાવવા લાગ્યો અને તેઓ મઠી ને કુમતને કેલાવવા લાગ્યા. જિનેન્દ્રના વચનને હસી કાઢતો અને ‘હું સર્વજ્ઞ છું’ એમ કહેતો જમાણિ પરિવાર સહિત ત્રિહાર કરવા લાગ્યો.

એકદા તે મદોન્મત્ત જમાણિમુનિ શ્રી વીરપ્રભુને સંપ્રાપ્ત કરી તા પૂર્ણમહ નામના વનમાં સમવસરેલા અણી ત્યાં ગયો અને બોલ્યો કે—‘હું ભગવન ! તમારા ઘણા શિષ્યો છદ્મસ્થપણામાંજ કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા વગર મૃત્યુ પામી ગયા, પણ હું તેવા નથી. મને તો કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન અક્ષયપણે ઉત્પન્ન થયા છે, તેથી આ મૃત્યુપર હું પણ સર્વજ્ઞ અને

૧ આ વિષયમાં ૩૬૬ નવજ્ઞાન સંગ્રહો છે. બધું વિચાર કર્યા વગર વિષય મૂલ્ય સર્ક કરીને મદિ ‘હું’ જીવિત્ય પાત્ર આ વિષય વિચાર્યો હિતિત છે.

સર્વદર્શી અર્હત છું. ” તેના આવા મિથ્યા વચનો સાંભળીને ગૌતમસ્વામી બોલી ઉઠ્યા કે, ‘અરે જમાણિ! જો તું જ્ઞાનવાન છે તો કહે કે, આ છવ-અને લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે?’ આ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાને અસમર્થ એવો જમાણિ કાંગડાના બચ્ચાંની જેમ મુખ પ્રસારી શૂન્ય થઈ ગયો. પછી ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુ બોલ્યા કે—‘જમાણિ ! આ લોક તત્ત્વથી શાશ્વત અને અશાશ્વત છે, તેની જેમ છવ પણ શાશ્વત અને અશાશ્વત છે. આ લોક દ્રવ્યરૂપે શાશ્વત છે અને પ્રતિક્ષણે નાશ પામતા પર્યાયની અપેક્ષાએ અશાશ્વત છે; તેમજ છવ પણ દ્રવ્યરૂપે શાશ્વત છે અને દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ વિગેરે પર્યાયોના સંલવથી અશાશ્વત છે.’ આ પ્રમાણે પ્રભુએ કહ્યું તે સાંભળ્યું તોપણ મિથ્યાત્વથી જેનું હૃદય મથિત થયેલું છે એવો તે જમાણિ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના પોતાના પરિવાર સહિત સમવસરણની બહાર નીકળ્યો. આવા નિહ્નવપણાથી તે જમાણિને સંઘે સંઘબહાર કર્યો. તે સમયે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા ચૈાદ વર્ષ થયા હતા. સર્વ ઠેકાણે પોતાના દર્શનના અભિપ્રાયને કહેનો અને સ્વચ્છંદથી કરતો જમાણિ પોતાના આત્માને સર્વજ્ઞ માનતો સતો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ “જમાણિ અજ્ઞાનવડે શ્રી વીરપ્રભુથી વિપરીત થઈ મિથ્યાત્વને પામ્યો છે.” એવી લોકમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિ થઈ ગઈ.

એકદા વિહાર કરતો કરતો જમાણિ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયો અને નગર બહાર ઉદ્યાનમાં પરિવાર સાથે ઉતર્યો. પ્રિયદર્શના પણ તેજ નગરીમાં એક હનર આર્યા સહિત ‘ઢંક’ નામના સન્નિધિવાન કુંભારની શાળામાં ઉતરી હતી. તે ઢંકકુલાલ પરમ શ્રાવક હતો, તેણે પ્રિયદર્શનાને આવા કુમતમાં રહેલી જોઈને ચિંતવ્યું કે, ‘હું કાંઈ પણ ઉપાયથી આને પ્રતિબોધ પમાડું.’ આવા વિચારથી એકદા તેણે નીલાડામાંથી પાત્રને એકદા કરતાં કરતાં બુદ્ધિપૂર્વક અગ્નિનો એક તણખો પ્રિયદર્શના ન જણે તેમ તેના વચ્ચ ઉપર નાખ્યો. વચ્ચને બળતું જોઈ પ્રિયદર્શના બોલી કે—‘અરે ઢંક ! જો ! તારા પ્રમાદથી આ માઈ વચ્ચ બળી ગયું !’ ઢંક બોલ્યો—“હે સાધ્વી ! તમે મૃયા બોલો નહીં, તમારા મત પ્રમાણે તો જ્યારે બધું વચ્ચ બળી જાય ત્યારેજ બળ્યું એમ કહેવું ઘટિત છે. બળતું હોય તેને બળી ગયું કહેવું, એતો શ્રી અર્હતનું વચન છે અને અનુભવથી તેમનું તે વચન સ્વીકારવાને યોગ્ય જણાય છે.” તે સાંભળી પ્રિયદર્શનાને શુદ્ધબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે બોલી કે “હે ઢંક ! હું ચિરકાળથી વિમૂઢ થઈ ગઈ હતી, તેને તેં સારો બોધ

કર્યો. અરે ! મેં આટલા વખત સુધી શ્રીવીર પ્રભુના વચનને દૂષિત કર્યું, તેથી તે સંખંધી મને મિથ્યાદુષ્ટ હો, હવેથી શ્રીવીરભગવંતની વાણી મારે પ્રમાણ છે.” પછી ઢંકે કુંભારે કહ્યું કે, ‘હે સાધ્વી ! તમે સારા હૃદયવાળા છો, તથાપિ હમણાંજ સર્વજ્ઞ પ્રભુની પાસે જાઓ અને પ્રાયશ્ચિત્ત લો.’ ઢંકના આવા વચનથી પ્રિયદર્શના ‘હું પ્રાયશ્ચિત્ત લેવાનું ઇચ્છું છું’ એમ કહી જમાણિને છોડી દધને પોતાના પરિવાર સહિત શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવી. પછી ઢંકે પ્રતિબોધ પમાડેલા એક જમાણિ શિવાય બીજા સર્વ મુનિઓ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આલ્યા ગયા. એકલો જમાણિ કુમતથી છેતરાઈ ઘણા વરસો સુધી પૃથ્વીપર ત્રતધારી પણે ભ્રમ્યો. છેવટે અર્ધા માસનું અતશન કરી પોતાના તે દુષ્ટકર્મની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠા દેવલોકમાં કિલ્લિવ દેવતા થયો.

જમાણિને મૃત્યુ પામેલો જાણી ગૌતમે શ્રી વીરપ્રભુને વંદના કરીને પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! તે મહા તપસ્વી જમાણિ કઈ ગતિને પામ્યો છે ?’ પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘તે તપોધન જમાણિ સાંતક દેવલોકમાં તેર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો કિલ્લિવિક દેવતા થયો છે.’ ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું કે ‘તેણે મહા ઉગ્ર તપ કર્યું હતું, તથાપિ તે કિલ્લિવિક દેવ કેમ થયો ? અને ત્યાંથી ચવીને ક્યાં જશે ?’ પ્રભુ બોલ્યા કે—“જે પ્રાણી ઉત્તમ આચારવાળા ધર્મગુરુ, (આચાર્ય), ઉપાધ્યાય, કુળ, ગણ તથા સંઘનો વિરોધી હોય, તે ગમે તેટલી તપસ્યા કરે તોપણ કિલ્લિવિકાદિ હલકી જાતિનો દેવતા થાય છે. જમાણિ પણ તે દોષથીજ કિલ્લિવિક દેવ થયેલો છે. ત્યાંથી ચવી પાંચ પાંચ ભવ નિર્ગમ્ય, મનુષ્ય અને નારણીના કરી ફરીને બોધિબીજ પ્રાપ્ત કરી છેવટે નિર્વાણને પામશે તેથી દોષ પણ પ્રાણીએ ધર્માચાર્ય વિગેરેના વિરોધી થવું નહીં.” આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી ભગવંતે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

સાકેતપુર નામના નગરમાં સુરપ્રિય નામે એક યક્ષનું દેવાલય હતું. ત્યાં પ્રતિવર્ષ તેની પ્રતિમાને ચિત્રાવીને લોકો મહોત્સવ કરતા હતા. પરંતુ તેને જે ચિત્ર તે ચિત્રકારને તે યક્ષ મારી નાખતો હતો અને જે દોષ તેને ચિત્રે નહીં તે તે આખા નગરમાં મહામારી વિકૃત્તો હતો. તેથી ભય પામીને બધા ચિત્રકારો તે નગરમાંથી પલાયન કરવા લાગ્યા. એટલે પોતાની પ્રજામાં મહામારી ઉત્પન્ન થવાના ભયથી રાજાએ તેમને જતા અટકાવ્યા. અને તેમના નમીત સર્ગ ચિત્રીઓમાં તે સર્વેના નામ લખી ચમરાજની ચોખાટ જેવા એક યક્ષમાં પચી ચિત્રીઓ ન બી. પછી પ્રતિવર્ષ તેમાંથી એક ચિત્રી દાન

હતાં જેના નામની ચિહ્ની આવે તે ચિત્રકારને બોલાવી તેની પાસે તે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ગયા પછી એકદા કોઈ ચિત્રકારનો પુત્ર કૌશાંબી નગરીથી ચિત્રકળા શીખવાને માટે ત્યાં આવ્યો, અને કોઈ ચિત્રકારની વૃદ્ધ સ્ત્રીને ઘેર ઉતર્યો. તેને તે વૃદ્ધાના પુત્રની સાથે મૈત્રી થઈ. દેવયોગે તે વર્ષે તે વૃદ્ધાના પુત્રના નામનીજ ચિહ્ની નીકળી, જે ચિહ્ની ચમરાજના ચોપડાના પાના જેવી હતી. તે ખખર સાંભળી વૃદ્ધા એ રૂદન કરવા માંડ્યું; તે જોઈ કૌશાંબીના યુવાન ચિત્રકારે રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે વૃદ્ધાએ યક્ષનું વૃત્તાંત અને પોતાના પુત્રને આવી પડેલી વિપત્તિની વાર્તા જણાવી. તે બોલ્યો—‘માતા ! રૂદન કરો નહીં, તમારો પુત્ર ઘેર રહો, હું જઈને ચિત્રકારના ભક્ષક તે યક્ષને ચિતરીશ.’ સ્થવિરા બોલી કે—‘વત્સ ! તું પણ મારો પુત્રજ છે.’ તે બોલ્યો—‘માતા ! હું છતાં મારો ભાઈ સ્વસ્થ રહો.’ પછી તે યુવાન ચિત્રકાર છૂટો તપ કરી, ન્હાઈ, ચંદનથી શરીરપર વિલેપન કરી, મુખ ઉપર પવિત્ર વસ્ત્રને આઠપડું કરી બાંધીને નવીન પીંછીઓ અને સુંદર રંગોથી તેણે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રી. પછી તે બાળ ચિત્રકાર યક્ષને નમીને બોલ્યો કે—‘હે સુરપ્રિય દેવશ્રેષ્ઠ ! અતિ ચતુર ચિત્રકાર પણ તમારા ચિત્રને ચિતરવાને સમર્થ નથી તો હું ગરીબ મુગ્ધ બાળક તો કોણ માત્ર છું. તથાપિ હે યક્ષરાજ ! મેં મારી શક્તિથી જે કાંઈ કર્યું છે તે યુક્ત કે અયુક્ત જે હોય તે સ્વીકારજો અને કાંઈ ભૂલચૂક થઈ હોય તો તેને માટે ક્ષમા કરજો; કારણ કે તમે નિઘ્રહ અને અનુગ્રહ કરવામાં સમર્થ છો.’ આવી તે બાળકની વિનય ભરપૂર વાણીથી યક્ષ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે ‘હે ચિત્રકાર ! વર માગ.’ બાળ ચિત્રકાર બોલ્યો કે—‘હે દેવ ! તમે જો હું ગરીબ ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો હું એવું વરદાન માગું છું કે, હવેથી કોઈ ચિત્રકારને મારશો નહીં.’ યક્ષ બોલ્યો—‘મેં તને માર્યો નહીં ત્યારથીજ હવે તેમ કરવું તો સિદ્ધ થઈ ગયેલ છે. પણ હે ભદ્ર ! તારા સ્વાર્થની સિદ્ધિને માટે કાંઈ બીજું વરદાન માગી લે.’ યુવાન ચિત્રકાર બોલ્યો—‘હે દેવ ! આપે આ નગરમાંથી મહામારીને નિવારી, તો એટલાથીજ હું કૃતાર્થ થયો છું.’ યક્ષ વિસ્મય પામીને બોલ્યો—‘કુમાર ! પરમાર્થને માટે તે વરદાન માગ્યું, તેથી હું તારી ઉપર પુનઃસંતુષ્ટ થયો છું, માટે સ્વાર્થને માટે કાંઈક વરદાન માગી લે.’ ચિત્રકાર બોલ્યો—‘હે દેવ ! જે વિશેષ સંતુષ્ટ થયા હો તો મને એવું વરદાન આપો કે, જે કોઈ મનુષ્ય, પશુ કે બીજનો હું એક અંશ જોઉં તો તે અંશને અનુસારે તેના આખા સ્વરૂપને વાસ્તવિક આલેખવાની મને

શક્તિ પ્રાપ્ત થાય. ' યક્ષે ' નવાસ્ટુ ' એમ કહ્યું. પછી નગરજનોએ પૂજા કરાતો તે ત્યાંથી પેલી વૃદ્ધા તથા પોતાના મિત્ર ચિત્રકારની રજા લઈને શતાનીક રાજ્યે આશ્રિત કરેલી કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો.

કૌશાંબીમાં એકદા શતાનીકરાજ લક્ષ્મીથી ગર્વિત થયો સતો સભામાં બેઠો હતો, તે વખતે તેણે પરદેશ જતા આવતા દૂતને પૂછ્યું કે, ' હે દૂત ! જે ણીજ રાજ્યોની પાસે છે ને મારે નથી એવું શું છે ? તે કહે. ' દૂત બોલ્યો- ' હે રાજન્ ! તમારે એક ચિત્રસભા નથી. ' તે સાંભળી રાજ્યે તેત્કાલ ચિત્રકારોને આજ્ઞા કરી કે, ' મારે માટે એક ચિત્રસભા તૈયાર કરો. ' પછી ત્રણ ચિત્રકારોએ એકઠા થઈને ચિતરવાને માટે સભાની ભૂમિ વેહેંચી લીધી. તેમાં પેલા યુવાન ચિત્રકારને અંતપુરની નજિકનો પ્રદેશ ભાગમાં આવ્યો. ત્યાં ચિત્રકામ કરતાં જાળીઆની અદ્વૈતી મૃગાવતીદેવીના પગનો અંગુઠો અંગુઠી સહિત તેના જોવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી ' આ મૃગાવતીદેવી હશે ' એવું અનુમાન કરીને તે ચિત્રકારે યક્ષરાજના પ્રસાદથી તેનું સ્વરૂપ યથાર્થ રીતે આલેખવા માંડ્યું, છેવટે તેના નેત્ર આલેખતા પીંછીમાંથી મખીનું બિંદુ તેણીના સાથળ ઉપર પડ્યું એટલે તત્કાળ ચિત્રકારે તે લુંછી લીધું. પાછું ફરીવાર પડ્યું, તેને પાણું લુંછી લીધું. પાછું ત્રીજવાર પડ્યું, તે જોઈ ચિત્રકારે ચિંતવ્યું કે, ' જરૂર આ સ્ત્રીના ઉગ્રપ્રદેશમાં તેણું લાંછન હશે, તો તે લાંછન ભણે રહ્યો, હવે હું તેને લુંછીશ નહીં. ' પછી તે મૃગાવતીનું ચિત્ર પૂરેપૂરું આલેખી રહ્યો. તેવામાં ચિત્રકામ જોવાને રાજ ત્યાં આવ્યો. અનુક્રમે જોતાં જોતાં મૃગાવતીનું સ્વરૂપ તેના જોવામાં આવ્યું. તે વખતે સાથલ ઉપર પેણું લાંછન કરેલું જોઈ રાજ્યે ક્રોધથી ચિંતવ્યું કે, ' જરૂર આ પાપી ચિત્રકારે મારી પત્ની બ્રથ કરી જણાય છે, નહિંતો વસ્ત્રની અંદર રહેલા આ લાંછનને એ દુરાશય શી રીતે જાણી શકે ! ' આવા ક્રોધથી તેનો તે દોષ પ્રગટ કરીને રાજ્યે નિઘ્રહ કરવા માટે તેને રક્ષકોને સ્વાધીન કર્યો. તે વખતે ણીજ ચિત્રકારોએ મળીને રાજને કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! એ ચિત્રકાર કોઈ યક્ષદેવના પ્રભાવથી એક અંશ જોઈને આળું સ્વરૂપ યથાવત આલેખી શકે છે, માટે આમાં તેનો અપરાધ નથી. ' તેમના આવા વચનથી ક્રુદ્ધ ચિત્તવાળો રાજ્યે તે ઉત્તમ ચિત્રકારની પરીક્ષા કરવાને માટે એક કુખડી દાસીનું મુખ માત્ર તેને બતાવ્યું. તે ઉપરથી તે ચતુર ચિત્રકારે તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ આલેખી બતાવ્યું. તે જોઈને રાજને ખાત્રી થયા છતાં ઈર્ષ્યા આવી તેથી ક્રોધ વડે તે ચિત્રકારના જમાણા દ્વારેનો અંગુઠો તેણે કપાવી નાખ્યો.

તે ચિત્રકારે પેલા યક્ષની પાસે જઈ ઉપવાસ કર્યો. એટલે યક્ષે તેને કહ્યું કે, ‘તું વામ હસ્તથી પણ તેવા ચિત્રો કરી શકીશ.’ યક્ષે આશ્ચર્ય વરદાન આપ્યું, તેથી તે ચિત્રકારે ક્રોધથી વિચાર્યું કે, ‘તે દુષ્ટ રાજાએ મારી નિરપરાધીની આવી દશા કરી, માટે હું કોઈ ઉપાયથી તેનો ખદલો લઉં.’

“બુદ્ધિમાન પુરૂષો જે પરાક્રમથી અસાધ્ય હોય તેને પણ બુદ્ધિથી સાધ્ય કરે છે.” આવો વિચાર કરીને તેણે એક પાટીઆ ઉપર વિશ્વભૂપણ મૃગાવતીદેવીને અનેક આલૂપણો સહિત આલેખી. અને પછી સ્ત્રીઓના લોહુપી અને પ્રચંડ એવા ચંડપ્રધોત રાજાની પાસે જઈને તે મનોહર ચિત્ર બતાવ્યું. તે જોઈ ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે, “હે ઉત્તમ ચિત્રકાર ! તારું ચિત્ર કૌશલ્ય ખરેખર વિદ્યાતા જેવું જ છે એમ હું ધારું છું. આશ્ચર્ય આ માનવલોકમાં પૂર્વે કદિપણ જોવામાં આવ્યું નથી. તેમજ સ્વર્ગમાં આશ્ચર્ય હોય તેમ સાંભળવામાં પણ આવ્યું નથી, તે છતાં બીજી નકલ શિવાય તે આ શી રીતે આલેખ્યું ? હે ચિત્રકાર ! આવી સ્ત્રી ક્યાં છે ! તે ખરેખર કહે તો તરત જ હું તેને પકડી લાવું, કેમકે એવી સ્ત્રી કોઈ પણ સ્થાને હોય તો તે મારે જ લાયક છે.” રાજાના આવાં વચન સાંભળી ‘હવે મારો મનોરથ પૂરો થશે’ એવું ધારી ચિત્રકારે હર્ષોત્થ થઈને કહ્યું કે, ‘હે રાજા ! કૌશાંબી નગરીમાં શતાનીક નામે રાજા છે. પૃથ્વીમૃગાંક જેવા મુખવાળી મૃગાવતી નામે આ મૃગાક્ષી એ સિંહ જેવા પરાક્રમી રાજાની પટરાણી છે. તેનું યથાર્થ રૂપ આલેખવાને તો વિશ્વકર્મા પણ સમર્થ નથી, મેં તો આમાં તેનું જરા માત્ર રૂપ જ આજેખેલું છે, કેમકે તેનું વાસ્તવિક રૂપ તો વચનથી પણ દૂર છે.’ ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે, ‘મૃગના દેખતાં સિંહ જેમ મૃગલીને ગ્રહણ કરે, તેમ હું શતાનીક રાજાના દેખતાં એ મૃગાવતીને ગ્રહણ કરી લઈશ. તથાપિ રાજાનીતિ પ્રમાણે પ્રથમ તેની માંગણી કરવાને દૂત મોકલવો યોગ્ય છે, કે જેથી મારી આજ્ઞા માન્ય કરે તો તેને કાંઈ પણ અનર્થ ન થાય.’ એવો વિચાર કરીને ચંડપ્રધોતે વજ્રજંઘ નામના દૂતને સમજાવીને શતાનીક રાજા પાસે મોકલ્યો. તે દૂતે શતાનીક રાજાની પાસે આવી આ પ્રમાણે કહ્યું “હે શતાનીક રાજા ! ચંડપ્રધોત રાજા તમને આજ્ઞા કરે છે કે-તે દેવયોગથી મૃગાવતી દેવીને પ્રાપ્ત કરી છે, પણ એ સ્ત્રીરત્ન મારે યોગ્ય છે, તું કોણ માત્ર છો; માટે જે રાજ્ય અને પ્રાણ વહાલા હોય તો તેને સત્વર અહીં મોકલી દે.” દૂતના આવાં વચન સાંભળી શતાનીક રાજા બોલ્યો કે-“અરે અધમ દૂત ! તારા મુખે તું

આવા અનાચારની વાત બોલે છે, પણ જા, દૂતપણથી આજે તને મારતો નથી. જે સ્ત્રી મારે આધીન છે તેને માટે પણ તારા પાપી રાજાનો આવો આચાર છે, તો પોતાને સ્વાધીન પ્રજા ઉપર તો તેનો કેવો જુલમ હશે ?” આ પ્રમાણે કહી શતાનીકે નિર્ભયપણે દૂતનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. દૂતે અવતીએ આવીને તે વાર્તા ચંડપ્રદોતને કહી. તે સાંભળી ચંડપ્રદોતને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. તેથી સૈન્યવડે દિશાઓને આચ્છાદન કરતો મર્યાદા રહિત સમુદ્રની જેમ તે કૌશાંબી તરફ ચાલ્યો. ગરૂડના આવવાથી સર્પની જેમ ચંડપ્રદોતને આવતો સાંભળી શતાનીકરાજ ક્ષોભવડે અતિસાર થવાથી તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયો.

દેવી મૃગાવતીએ વિચાર્યું કે, “મારા પતિ તો મૃત્યુ પામ્યા અને આ ઉદયનકુમાર હજી અલ્પ બળવાળો બાળક છે. ‘બળવાનને અનુસરવું’ એવી નીતિ છે, પણ આ સ્ત્રીસંપટ રાજાના સંબંધમાં તો તેમ કરવાથી મને કલંક લાગે, માટે એની સાથે તો કપટ કરવું એજ યોગ્ય છે. તેથી હવે તો અહીંજ રહીને અનુકૂળ સંદેશાથી તેને લોભાવી યોગ્ય સમય આવે ત્યાં સુધી કાળ નિર્ગમન કરું.” આવો વિચાર કરી મૃગાવતીએ એક દૂતને સમજાવીને ચંડપ્રદોત પાસે મોકલ્યો. તે દૂત છાવણીમાં રહેલા પ્રદોતરાજાની પાસે આવીને બોલ્યો કે— “દેવી મૃગાવતીએ કહેવરાવ્યું છે કે, મારા પતિ શતાનીક રાજા સ્વર્ગે ગયા તેથી હવે મને તમારુંજ શરણ છે, પરંતુ મારો પુત્ર હજી બળરહિત બાળક છે, તેથી જો હું હમણા તેને છોડી દઉં તો પિતાની વિપત્તિથી થયેલા ઉગ્ર શોકાવેગની જેમ શત્રુરાજાઓ પણ તેનો પરાભવ કરશે.” મૃગાવતીની આવી વિનંતિ સાંભળી પ્રદોતરાજા ઘણો હર્ષ પામીને બોલ્યો કે, “હું રક્ષક છતાં મૃગાવતીના પુત્રનો પરાભવ કરવાને કાણ સમર્થ છે ?” દૂત બોલ્યો કે— “દેવીએ પણ એમજ કહ્યું છે કે, પ્રદોતરાજા સ્વામી છતાં મારા પુત્રનો પરાભવ કરવાને કાણ સમર્થ છે. પણ આપ પૂજ્ય મહારાજા તો દૂર રહો છો અને શત્રુ રાજાઓ તો નજીકના રહેનારા છે, તેથી ‘સર્પ ઓછીકે અને ઝાંપધિઓ હિમાલય ઉપર’ એ પ્રમાણે છે. તેથી જો તમે મારી સાથે નિર્વિદ્ને યોગ કરવાને ઇચ્છતા હો તો ઉદ્દગિની નગરીથી કંટા લાવી કૌશાંબી કરતો મજબુત કીલ્લો કરાવી આપો.” પ્રદોતે તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી ઉદ્દગિની ને કૌશાંબીના માર્ગમાં પોતાની માથેના ચાદ રાજાઓને પરિવાર સાથે શ્રેણિબંધ સ્થાપિત કર્યા, અને પૂરૂષોની પરંપરાવડે હાથોહાથ ઉદ્દગિનીથી કંટા મંગા-

વીને ઘોડા સમયમાં કોશાંબી ફરતો મજબુત કિડસો કરાવી દીધો. પછી મૃગાવતીએ ફરીને દૂત મોકલી કહેવરાવ્યું કે, 'હે પ્રદ્યોતરાજ ! તમે ધન ધાન્ય અને દંધિનાદિકથી કોશાંબીનગરીને ભરપૂર કરી દો. પ્રદ્યોતરાજએ તે સર્વ પણ સત્વર કરાવી દીધું. "આશાપાશથી વશ થયેલો પુરૂષ શું-શું નથી કરતો." બુદ્ધિમતી મૃગાવતીએ બાણ્યું કે, 'હવે નગરી રોધ કરવાને યોગ્ય છે. ' તેથી તેણીએ દરવાજા બંધ કર્યા અને કિલ્લા ઉપર સુભદ્રાને ચડાવ્યા. ચંદ્રપ્રદ્યોત રાજ કાળથી બ્રમ્હ થયેલા કપિની જેમ અત્યંત વિલખો ધઈ નગરીને વીંટીને પડ્યા રહ્યો.

એકદા મૃગાવતીને વંચાવ્ય આવ્યો કે, 'જ્યાં સુધી શ્રી વીરપ્રભુ વિચરતા છે, ત્યાં સુધીમાં હું તેમની પાસે દીક્ષા લઉં.' તેણીનો આવો સંકલ્પ જ્ઞાનવડે જાણી શ્રી વીરપ્રભુ સુર અસુરના પરિવાર સાથે તત્કાળ ત્યાં પધાર્યા. પ્રભુને બહાર સમવસાર્યા સાંભળી મૃગાવતી પુરદ્વાર ઉઘાડી નિર્ભયપણે મોટી સમૃદ્ધિ સાથે પ્રભુ પાસે આવી અને પ્રભુને વંદના કરીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. પ્રદ્યોતરાજ પણ પ્રભુનો ભક્ત હોવાથી ત્યાં આવી વૈર છોડીને બેઠો. પછી એક યોજન સુધી પ્રસરતી અને સર્વ લાપાને અનુસરતી વાણીવડે શ્રી વીરપ્રભુએ ધર્મદેશના આપી.

'અહીં સર્વજ્ઞ પધાર્યા છે' એવું લોકો પાસેથી સાંભળી કોઈ એક ધનુષ્યધારી પુરૂષ પ્રભુની પાસે આવ્યો અને નજીક ઉભો રહીને પ્રભુને મનવડેજ પોતાનો સંશય પૂછ્યો. પ્રભુ બોલ્યા—'અરે ભદ્ર ! તારો સંશય વચનદ્વારા કહી બતાવ કે જેથી આ બીજા લવ્ય પ્રાણીઓ પણ પ્રતિબોધ પામે.' પ્રભુએ આ પ્રમાણે કહ્યું, તો પણ તે લજ્જાવશ થઈ સ્પષ્ટ બોલવાને અસમર્થ થયો, તેથી તે ઘોડા અક્ષરમાં બોલ્યો કે, 'હે સ્વામી ! યાસા, સાસા.' પ્રભુએ પણ ટુંકાજ અક્ષરમાં તેનો 'અર્થમેવ' એવો ઉત્તર આપ્યો. તે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે, 'હે ભગવંત ! 'યાસા, સાસા' એ વચનનો શો અર્થ છે ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—

"આ ભરતક્ષેત્રને વિષે અંધાનગરીમાં પૂર્વે એક સ્ત્રીલંપટ સુવર્ણકાર હતો. તે પૃથ્વીપર ફરતો હતો અને જે જે રૂપવતી કન્યા જોતો તેને પાંચસો પાંચસો સોનૈયા આપીને પરણતો હતો. એવી રીતે અનુક્રમે તે પાંચસો સ્ત્રીઓને પરણ્યો હતો. અને પ્રત્યેક સ્ત્રીને તેણે સર્વ અંગત આભૂષણો કરાવી આપ્યા હતા. પછી જ્યારે જે સ્ત્રીનો વારો આવે ત્યારે તે સ્ત્રીસ્નાન અંગરાગ વિગેરે કરી સર્વ આભૂષણો પહેરી તેની સાથે ક્ષીડા કરવાને સ-



જન્મ થતી હતી. તેના શિવાય બીજી કોઈ પણ સ્ત્રી ને પોતાના વેશમાં કાં-  
ઈપણ ફારફેર કરે તો તે તેનો તિરસ્કાર અને તાડન વિગેરે કરતો હતો. પો-  
તાની સ્ત્રીઓપરના અતિ ઇર્ષ્યાળુપણથી તેમના રક્ષણમાં તત્પર એવો તે  
સોની નાજરની જેમ કદાપિ પણ ગૃહદ્વારને છોડતો નહોતો, તે પોતાના સ્વ-  
જનોને પોતાને ઘેર કોઈ દિવસ જમાડતો નહોતો તેમજ સ્ત્રીઓના અવિ-  
શ્વાસથી પોતે પણ બીજને ઘેર જમવા જઈ શકતો નહોતો.

એક વખતે તેનો કોઈ પ્રિયમિત્ર ને કે તે ઇચ્છતો ન હતો પણ તેને  
અત્યાગ્રહથી પોતાને ઘેર જમવા લઈ ગયો. કેમકે એ 'મૈત્રીનું' આદ્ય લક્ષણ  
છે. સોનીના જવાથી તેની સર્વ સ્ત્રીઓએ ચિંતવ્યું કે, " આપણા ઘરને,  
આપણા યૌવનને અને આપણા જીવિતને પણ ધિક્કાર છે કે જેથી આપણે  
અહિં કારાગૃહની જેમ બંદીવાન થઈને રહીએ છીએ. આપણા પાપી પતિ  
યમદૂતની જેમ કદિપણ દ્વારને છોડતો નથી, પરંતુ આજે તે કાંઈક ગયો  
છે એટલું સાંઝું થયું છે, માટે ચાલો, આજે તો આપણે ક્ષણવાર સ્વેચ્છાએ  
વર્તિએ. " આવો વિચાર કરીને સર્વ સ્ત્રીઓએ સ્નાન કરી, અંગરાગ લ-  
ગાવી ઉત્તમ પુષ્પમાળાદિ ધારણ કરી, સુશોભિત વેષ ધારણ કર્યો પછી  
જેવામાં તે સર્વ હાથમાં દર્પણ લઈ પોતપોતાનું રૂપ તેમાં જોતી હતી, તે-  
વામાં તે સોની આવ્યો અને તે જોઈને અત્યંત ક્રોધ પામ્યો; તેથી તેઓ-  
માંથી એક સ્ત્રીને પકડીને તેણે એવી મારી કે, જેથી હાથીના પગ નીચે ચંપા-  
ચેલી કમળિનીની જેમ તે મૃત્યુ પામી ગઈ. તે જોઈ બીજી સ્ત્રીઓએ વિચાર કર્યો  
કે, ' આવી રીતે આપણને પણ આ દુષ્ટ મારી નાખશે, માટે આપણે એકઠી  
થઈને તેનેજ મારી નાખીએ. આવા પાપી પતિને જીવતો રાખવાથી શું ફાયદો છે? '  
આવો વિચાર કરીને તે બધીએ નિઃશંક થઈને ચારસોને નવાણુ દર્પણો ચં-  
કની જેમ તેની ઉપર ફેંક્યા, તેથી તત્કાળ તે સોની મૃત્યુ પામી ગયો.  
પછી સર્વ સ્ત્રીઓ પશ્ચાત્તાપ કરતી સતી ચિતાવત્ ગૃહને બાળી દઈ તેની  
અંદર રહી પોતે પણ બાળીને મૃત્યુ પામી. પશ્ચાત્તાપના યોગે અકામ  
નિર્જન થવાથી તે ચારસોને નવાણુ સ્ત્રીઓ મરણ પામીને પુરુષપણે ઉત્પન્ન  
થઈ. દુર્દૈવયોગે તેઓ બધા એકઠા મળી કોઈ અરણ્યમાં કીલ્લો કરીને ર-  
હેતા સતા ચોરી કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પેલો સોની મૃત્યુ પામીને  
તિર્યચ ગતિમાં ઉત્પન્ન થયો. તેની જે એક પત્ની પ્રથમ મરી ગઈ હતી, તે  
પણ તિર્યચમાં ઉત્પન્ન થઈ. અને પછી બ્રાહ્મણના કુળમાં પુત્રરૂપે થઈ.  
તેની પાંચ વર્ષની વય થતાં પેલો સોની તેજ બ્રાહ્મણને ઘેર તેની બેન પણે

ઉત્પન્ન થયો. માતાપિતાએ તે પુત્રીનો પાળક પેલા પુત્રને ઠરાવ્યો. તે પોતાની બેનનું સારી રીતે પાળન કરતો હતો, તથાપિ અતિ દુષ્ટતાથી તે રોયા કરતી હતી. એક વખતે તે દ્વિજપુત્ર તેના ઉદરને પંપાળતાં અચ્ચાનક તેના ગુહ્યસ્થાને અડક્યો, એટલે તે રોતી બંધ થઈ. તે ઉપરથી તેણે રૂદનને બંધ કરવાનો તે ઉપાય જાણ્યો. પછી જ્યારે તે રૂદન કરે ત્યારે તે તેના ગુહ્યસ્થાનને સ્પર્શ કરતો હતો, એટલે તે રોતી રહી જતી હતી. એક વખતે તેના માતાપિતાએ તેને તેમ કરતો જોયો એટલે ક્રોધથી તેને મારીને ધરની બહાર કાઢી મુક્યો. તે કોઈ ગિરિની ગુફામાં ચાલ્યો ગયો. અનુક્રમે જે પાળમાં પેલા ચારસો ને નવાણુ ચોર રહેતા હતા, ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો અને તે ચોરોની સાથે તેનો સમાગમ થવાથી તેની ભેળો ભાગી ગયો. અહિં તેની બેન યુવાવસ્થાને પામતાં કુલટા થઈ. તે સ્વેચ્છાથી ફરતી ફરતી એકાદ કોઈ ગામમાં આવી. પેલા ચોરોએ તેજ ગામને છુટી લીધું અને તે કુલટાને પકડી જઈને એ બધાએ તેને સ્ત્રી તરીકે અંગિકાર કરી. એક વખતે બધા ચોરોએ વિચાર કર્યો કે, 'આ ખીચારી એકલી છે, તેથી આપણા બધાની સાથે ભોગવિલાસ કરવાથી જરૂર થોડા સમયમાં તે મૃત્યુ પામી જશે, માટે કોઈ ખીજ સ્ત્રી લાવીએ તો ઠીક.' આવા વિચારથી તેઓ ખીજ સ્ત્રીને લાવ્યા, ત્યારે પેલી કુલટા સ્ત્રી ઇર્ષ્યાથી તેના છિદ્ર શોધવા લાગી; અને પોતાના વિષયમાં ભાગ પડાવનારી માનવા લાગી. એક વખતે બધા ચોર કોઈ ઢેકાણે ચોરી કરવાને ગયા, તે વખતે છળ મેળવીને પૂર્વ સ્ત્રી કોઈ બાનું કાઢી તેને કોઈ કુવાની પાસે લઈગઈ અને બોલી કે, 'ભદ્રે ! જે આ કુવામાં કાંઈક છે.' તે સરલ સ્ત્રી જેવા ગઈ એટલે તેણીએ ધક્કો મારીને તેને અંદર નાખી દીધી. ચોરોએ આવીને પૂછ્યું કે, 'પેલી સ્ત્રી ક્યાં છે ?' એટલે તે બોલી. 'મને શી માલુમ, તમે તમારી પત્નીને કેમ જળવતા નથી ?' ચોરોએ જાણી લીધું કે, 'જરૂર તે ખીચારીને આણે ઇર્ષ્યાથી મારી નાખી છે.' પેલા બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, 'શું આ મારી દુઃશીલા ભગિની હશે ?' તેવામાં તેણે લોકો પાસેથી સાંભળ્યું કે, 'અહિં સર્વજ્ઞ ભગવાન આવેલા છે' એટલે તે આંહી આવ્યો, અને પોતાની બેનના દુઃશીલ વિષે પૂછવાની લજ્જા થવાથી તેણે પ્રથમ મનથીજ પૂછ્યું, 'પછી મેં કહ્યું કે 'વાણીથી પૂછ.' એટલે તેણે 'ચાસ્ટા, સાસ્ટા' એવા અક્ષરોથી 'તે સ્ત્રી શું મારી બહેન છે ?' એમ પૂછ્યું. તેનો અમેએ 'ઈ' એટલોજ ઉત્તર આપીને 'તે તેની બેન છે' એમ જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે રાગ-

દેવાદિકથી મૂઠ થયેલા પ્રાણીઓ આ સંસારમાં ભવેભવ ભમે છે અને વિવિધ દુઃખના પાત્ર થયા કરે છે. ”

આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત સાંભળી તે પુરૂષે પરમ સંવેગને પામીને પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી અને પાછો પદ્મીમાં આવ્યો. ત્યાં જઈને તેણે ચારસો નવાણુ ચોરને પ્રતિબોધ આપ્યો, તેથી તે બધાઓએ પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

ચોગ્ય સમયે મૃગાવતીએ ઉઠી પ્રભુને નમીને કહ્યું કે ‘ ચંદ્રપ્રદોત રાજની આજ્ઞા મેળવીને હું દીક્ષા લઈશ. ’ પછી ચંદ્રપ્રદોત પાસે આવીને કહ્યું કે—“ જો તમારી સંમતિ હોય તો હું દીક્ષા લઉં, કારણ કે હું આ સંસારથી ઉદ્વેગ પામી છું, અને મારો પુત્ર તો તમને સોંપીજ દીધો છે. ” તે સાંભળી પ્રભુના પ્રભાવથી પ્રદોતરાજનું વૈર શાન્ત થઈ ગયું એટલે તેણે મૃગાવતીના પુત્ર ઉદયનને કૌશાંબીનગરીનો રાજ કર્યો અને મૃગાવતીને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી મૃગાવતીએ પ્રભુની સમિપે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે અંગારવતી વિગેરે પ્રદોતરાજની આઠ સ્ત્રીઓએ પણ દીક્ષા લીધી. પ્રભુએ કેટલીક શિક્ષા આપીને તેમને ચંદના સાધ્વીને સોંપી તેઓએ તે સાધ્વીની સેવા કરીને સર્વ સમાચારી બાણી લીધી.

હવે પરમ સમૃદ્ધિવડે નિરૂપમ એવું ‘વણિજકગ્રામ’ નામે એક વિખ્યાત નગર હતું. તેમાં પિતાની જેમ પ્રજાને પાળનાર જિતશત્રુ નામે પ્રખ્યાત રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરને વિષે પૃથ્વીપર ચંદ્ર આવ્યો હોય તેમ જેના દર્શનથી નેત્રને આનંદ થાય તેવો ‘ આનંદ ’ નામે એક ગૃહપતિ રહેતો હતો. ચંદ્રને રોહિણીની જેમ તેને ‘ શિવાનંદા ’ નામે રૂપલાવણ્યવતી એક પત્ની હતી. તેને ચાર કરોડ સોનીયા ભંડારમાં, ચાર કરોડ વ્યાજ અને ચાર કરોડ વ્યાપારમાં હતા, તથા ગાયોના ચાર ગોકુળો હતા. તે નગરની ઇશાન દિશામાં આવેલ કોક્ષાક નામના પરામાં તે આનંદના ધર્મા બંધુઓ અને સંબંધીઓ રહેતા હતા. અન્યદા સમયે પૃથ્વીપર વિહાર કરતા કરતા સિદ્ધાર્થનંદન શ્રી વીરપ્રભુ તે નગરના પુતિપલાશ નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્ગા. રાજ જિતશત્રુ પ્રભુને આવેલા સાંભળી સંબ્રમથી પરિવાર સાથે તેમને વાંદવા ગયો. આનંદ પણ પગે ચાલી પ્રભુના ચરણ પાસે આવ્યો. અને કણને અમૃતના ગંડુપ જેવી પ્રભુની દેશના સાંભળ્યા પછી મહા મનવાળા આનંદે પ્રભુના ચરણને નમીને બાર પ્રકારના ગૃહસ્થધર્મને અંગિકાર કર્યો.

તેની આંદર શિવાનંદા સિવાય બીજી બ્રીઓનો અને નિધિમાં, વ્યાજમાં અને વ્યાપારમાં રહેલા આર કોટી સોનંયા ઉપરાંત બીજા દ્ર- વ્યનો ન્યાગ કર્યો. ગાયોના ચાર માથુ વિના બીજા માથુનો અને પાંચસો દળ ઉપરાંત બીજા દળનો તેમજ ૧૦૦ ક્ષેત્ર ઉપરાંત ક્ષેત્રનો પણ ત્યાગ કર્યો. પાંચસો ગાડાં ઉપરાંત બીજા ગાડાંઓનો વ્યાપાર નિમિત્તે ત્યાગ કર્યો, અને ટિથાઓમાં પ્રવાસ કરવા માટે ચાર વદાથુ ઉપરાંત બીજા વદાથોનો ત્યાગ કર્યો. ગંધકાપાથી [ રક્ત ] વસ્ત્ર વિના અંગ લુપ્તવાના વસ્ત્રનો ત્યાગ કર્યો, અને આઠ [ સીલી ] મધુચણિ [ જોઠમધ ] સિવાય બીજા દંત્યાવન [ દાતથુ ] નો ત્યાગ કર્યો. 'ક્ષીરામસક વિના બીજાં કળોને તથા દીધાં અને સદાપાક તથા શતપાક તેલ વિના બીજા અન્નચંગનો ત્યાગ કર્યો. એક જાતના મુગંધી ગંધાદ્ય ઉદ્ધર્તન સિવાય બીજાં ઉદ્ધર્તન તથા દીધાં અને આઠ ઔષ્ધીક પાણીના કુંભ કરતાં વધારે પાણીથી નદાવું તથા દીધું. ક્ષોમયુગળ સિવાય બીજાં વસ્ત્રોને તથા દીધાં અને શ્રીખંડ, અગર તથા કેશરવિના બીજાં વિદ્યેપનોને છોડી દીધાં. માસતીની માળા સિવાય બીજી માળાનો અને કમળ સિવાય બીજાં પુ- બ્ધોનો ત્યાગ કર્યો. કળિકા તથા નામાંકિત મુદ્રિકા સિવાય બીજા આભૂ- પઓનો ત્યાગ કર્યો અને તુરંક તથા અગર સિવાય બીજા ધૂપનો ત્યાગ કર્યો. ચેખર તથા આંડના ખાન સિવાય બીજા સુખડી તથા દીધી અને કા- ઘ્રેયા વિના બીજા પેય ભોજનોનો ત્યાગ કર્યો. કમળશાળી વિના બીજા ભાતને તથા દીધા અને અરુદ, મગ તથા કસાય વિના બીજા કઠોળની દાળને વોસરાવી દીધી. શરદ્ કલુના ગાયના ધી વિના બીજાં ધી તથા દીધું અને સ્વસ્તિક, મંદુષ્ટી તથા વાલુષ્ટી વિના બીજા શાક છોડી દીધાં. આંબલી વિના બીજા અમ્લ પદાર્થને અને આકાશના પાણી સિવાય બીજાં પાણીને વોસરાવી દીધાં. તેમજ પંચમુગંધી તાંબુળ વિના બીજા મુખવાસને તથા દીધાં.

આ પ્રમાણે નિયમ લઈ હર્ષ પામતો આનંદ ઘેર આવ્યો અને પોતે મહાનુ કરેલા ગૃહસ્થ ધર્મની સવિસ્તર હકીકત શિવાનંદાને કહી. તે સાં-

૧ એક જાતના ક્ષીર જેવા મધુર આમળા. ૨ બહુ નાના કે બહુ મોટા નદી-ઉચિત પ્રમાણવાળા ઘડા તે ઔષ્ધીક કુંભ. ૩ દીકાકાર જે સુતર વસ્ત્ર કહે છે. ૪ કાનમાં પહેરવાનાં કુંડળ. ૫ મેલ્દારમ. ૬ મગ વિગેરે યુક્ત ધીમાં તળેલી તંદુળની પેયા. ૭ એક જાતનું ચણા જેવું ધાન્ય; વટાણા કે મસુર. ૮ આ ગ્રંથે જાતના શાકના ચોક્કસ નામ સમજતા નથી, ટિપ્પણી પથ્થવે, અગથીઓ તે કોડી કહે છે.

ભળી ગૃહિધર્મની અર્થી શિવાનંદા પોતાના કલ્યાણને માટે તત્કાળ વાહનમાં બેસી પ્રભુના ચરણ સમીપે આવી. પ્રભુને નમી શિવાનંદાએ પણ સમાહિત મને તેમની આગળ ગૃહિધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી ભગવંતની વાણીરૂપ સુધાના પાનથી હર્ષિત થઈ સતી શિવાનંદા પ્રકાશિત વિમાન જેવા વાહનપર બેસીને પોતાને ઘેર આવી. પછી ગૌતમસ્વામીએ પ્રણામ કરીને સર્વજ્ઞને પૂછ્યું કે, 'હે સ્વામી! આ મહાત્મા આનંદ યતિધર્મને ગ્રહણ કરશે?' ત્રિકાલદર્શી પ્રભુ બોલ્યા કે, 'આનંદ શ્રાવક ચિરકાળ શ્રાવક ધર્મને પાળશે અને મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકના અરૂણપ્રભ વિમાનમાં ચાર પલ્યોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થશે.'

ગંગાના ક્રીનારાપર રહેતા હંસોની શ્રેણિ જેવા સુંદર ચૈત્યધ્વજોથી વિરાજમાન અંધા નામે એક મોટી નગરી છે. તેમાં સર્પના શરીર જેવી ભુજવાળો અને લક્ષ્મીના કુલગૃહરૂપ જિતશત્રુ નામે રાજા છે. તે નગરમાં કામદેવ નામે એક બુદ્ધિમાન કુલપતિ રહે છે. તે માર્ગમાં આવેલા મહાનૃવૃક્ષની જેમ અનેક લોકોને આશ્રયભૂત છે. સ્થિર રહેલી લક્ષ્મી જેવી અને ભદ્ર આકૃતિવાળી ભદ્રા નામે તેને સંધર્મીણી [ પત્ની ] છે. તેને છ કરોડ સૌનૈયા ભંડારમાં, છ કરોડ વ્યાજ અને છ કરોડ વેપારમાં છે. દશ દશ હજાર ગાયોવાળા છ ગોકુળો છે. અન્યદા પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં કરતાં શ્રી વીરપ્રભુ પૃથ્વીના મુખમંડન જેવા તે નગરની ખહાર રહેલા પુણ્યભદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં આવીને સમવસાર્યા. તે ખખર સાંભળી કામદેવ પગે ચાલતો ભગવંતની પાસે આવ્યો અને શ્રવણને અમૃતરૂપ ધર્મદેશના સાંભળી. પછી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા કામદેવે દેવ મનુષ્ય અને અસુરોની સમક્ષ ગુરૂ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે ખાર પ્રકારનો ગૃહિધર્મ અંગીકાર કર્યો. તેણે ભદ્રા સિવાય બીજી સ્ત્રીના, ગાયોના છ ગોકુળ ઉપરાંત બીજી ગાયોનો અને ભંડાર, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં રહેલા છછોકોટી દ્રવ્ય ઉપરાંત દ્રવ્યોના ત્યાગ કર્યો. બાકીની બીજી વસ્તુઓનો પણ આનંદ શ્રાવકની જેમ નિયમ ગ્રહણ કર્યો. પછી પ્રભુને નમીને તે પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતે લીધેલા શ્રાવકવ્રત સંબંધી ખખર ભદ્રાને દક્ષા, એટલે ભદ્રાએ પણ પ્રભુ પાસે જઈને શ્રાવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં.

ગંગાનદીને કાંઠે કાશી નામે એક ઉત્તમ નગરી છે, જે વિચિત્ર અને રમણિક રચનાથી પૃથ્વીના તિલકની શોભા હોય તેવી દેખાય છે. અમરાવતીમાં કંદિની જેમ તે નગરીમાં અખંડિત પરાક્રમવાળો જિતશત્રુ નામે

ઉત્તમ રાજા છે, અને જાણે માનવધર્મ મનુષ્યપણાને પ્રાપ્ત થયો હોય તેવો ચુલનીપિતા નામે એક ધનાઢય ગૃહસ્થ ત્યાં રહે છે. જગતને આનંદદાયક તે ગૃહસ્થને ચંદ્રને શ્યામાની જેમ શ્યામા નામે એક અનુકૂળ રૂપવતી રમણી છે. તે શ્રેષ્ઠીની પાસે આઠ કોડ લંડારમાં, આઠ કોડ બ્યાળે અને આઠ કોડ બ્યાપારમાં મળી ચોવીશ કોડ સોનૈયાની સંપત્તિ છે. એક એક ગોકુળમાં દશ દશ હજાર ગાયોવાળા તેને આઠ ગોકુળ છે, કે જે લક્ષ્મીના કુળગૃહ જેવા શોભે છે. એકદા તે નગરીના કોષ્ટક નામના ઉદ્યાનમાં વિહાર કરતા શ્રીવીરપ્રભુ સમવસર્યા, એટલે ઈંદ્ર સહિત દેવતાઓ, અસુરો અને જિતશત્રુ રાજા પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. તેમજ તે ખખર સાંભળીને ચુલનીપિતા પણ જગત્પતિ વીરને વાંદવાની ઇચ્છાથી યોગ્ય આલૂપણો પહેરી પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. ભગવંતને નમી યોગ્ય સ્થાને બેસી ચુલનીપિતાએ પરમ ભક્તથી અંજળી બેડીને ધર્મદેશના સાંભળી. જ્યારે પર્ષદા ઉઠી ત્યારે ચુલનીપિતાએ પ્રભુના ચરણમાં નમી વિનીત થઈને કહ્યું કે—“ હે સ્વામી ! અમારા જેવાને બોધ આપવા માટેજ તમે પૃથ્વીપર વિચરો છો, કારણ કે સૂર્યનું સંક્રમણ જગતને પ્રકાશ આપવા સિવાય બીજા કોઈ પણ અર્થે હોતું નથી. સર્વ જનની પાસે જઈને યાચના કરીએ તો તે કદિ આપે કે ન આપે પણ તમે તો યાચના વગર ધર્મ આપો છો, તેનો હેતુ માત્ર તમારી કૃપાજ છે. હું જાણું છું કે આપની પાસે યતિધર્મ ગ્રહણ કરું તો ઠીક, પણ મારા જેવા મંદભાગ્ય મનુષ્યમાં તેટલી યોગ્યતા નથી. તેથી હે નાથ ! હું શ્રાવકધર્મની યાચના કરું છું, તે મને પ્રસન્ન થઈને આપો, કારણ કે મેં પોતાની મેળે જળ વહન કરી યોગ્ય ક્ષાંતે ત્યાં વરસે છે. ” પ્રભુએ કહ્યું કે “ જેમ સુખ ઉપજે તેમ કરો. ” એટલે પ્રભુની સંમતિ મળતાં તેણે ખાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ ગ્રહણ કર્યો. ચોવીશ કોટી ધનથી વિશેષ ધનનો અને ગાયોના આઠ ગોકુળથી વધારે ગોકુળનો તેણે ત્યાગ કર્યો. તે સિવાય બીજી વસ્તુઓના પણ કામદેવ શ્રાવકની જેમ તેણે નિયમ લીધા. તેની પત્ની શ્યામાએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવકના વ્રત અંગીકાર કર્યા એ સમયે ગૌતમ ગણધરે પ્રભુને નમીને પૂછ્યું કે, “ હે સ્વામી ! આ ચુલનીપિતા શ્રાવક મહાવ્રતધારી થશે કે નહીં ? ” પ્રભુ બોલ્યા કે, “ તે આ ભવમાં યતિધર્મને પામશે નહીં, પણ ગૃહસ્થ ધર્મ પ્રીતિપૂર્વક પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થશે. ત્યાં અરૂણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પદ્યોપમનું આયુષ્ય ભોગવી ત્યાંથી ચ્યવી મહા-

વિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈને નિર્વાણને પામશે. ”

તેજ નગરમાં સુરાદેવ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ધન્યા નામે પ્રિયા હતી. તેની પાસે પણ કામદેવની જેમ પુષ્કળ ધન હતું. તેણે પણ કામદેવની જેમ પ્રભુની પાસે જઈને શ્રાવકના વ્રત ગ્રહણ કર્યાં અને ધર્મ-વડે ધન્ય એવી તેની ધન્યા નામની તેની પત્નીએ પણ શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું.

શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને આલભિકા નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં શંખવન નામના ઉદ્યાનમાં પ્રભુ સમવસર્યા. તે નગરીમાં સુહૃદ્શતક નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે પણ કામદેવના જેવો સમૃદ્ધિમાન હતો. તેને ખહુલા નામે સ્ત્રી હતી. તે પણ કામદેવની જેમ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણ પાસે ગયો અને પોતાની ખહુલા સ્ત્રીની સાથે તેણે ગૃહીધર્મ અને ખીજ નિયમો પણ ગ્રહણ કર્યાં.

વિહાર કરતાં કરતાં પ્રભુ અન્યદા કાંપીલ્યપુરે આવ્યા, અને સહસ્રાશ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. ત્યાં કામદેવના જેવો ધનવાન કુંડકોણિક નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને શીલવડે અલંકૃત પુષ્પા નામે સ્ત્રી હતી. તેણે પણ પુષ્પાની સાથે કામદેવની જેમ પ્રભુની પાસે જઈને શ્રાવક વ્રત અને ખીજ નિયમો ગ્રહણ કર્યાં.

પોલાશપુર નામના નગરમાં શખ્દાલપુત્ર નામે એક કુંભાર રહેતો હતો. તે ગોશાળાનો ઉપાસક હતો. તેને અગ્નિમિત્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને એક કોટી સૌનંદ્યા ભંડારમાં, એક કોટી વ્યાજે અને એક કોટી વ્યપારમાં હતા, તેમજ એક ગાયોનું ગોકુળ હતું. પોલાશપુરની બહાર તે કુંભારની પાંચસો દુકાનો તેના માટીના વાસણો વેચવાની હતી. અન્યદા અશોક-વનમાં કોઈ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે, ‘કાલે પ્રાતઃકાળે મહાશ્રદ્ધ અને ત્રિલોકપૂજિત સર્વજ્ઞ પ્રભુ અહિં આવશે. તેમને પીડ, ફલક અને સંસ્તારક વિગેરે આપીને તું તેમની સેવા કરજે. ’ એવી રીતે બે ત્રણવાર કહીને તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. શખ્દાલપુત્ર-કુંભારે ભક્તિથી વિચાર્યું કે, ‘જરૂર મારા ધર્મગુરૂ સર્વજ્ઞ એવા ગોશાળાજી પ્રાતઃકાળે અહિં આવશે. ’ આવા વિચાર કરીને તે તેમની રાહ જોઈ રહ્યો હતો, તેવામાં પ્રાતઃકાળે શ્રીવીરપ્રભુ સહસ્રાશ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવીને સમવસર્યા. તે હઠીકત સાંભળીને કુંભારે ત્યાં જઈ ભગવંતને વંદના કરી. પ્રભુ દેશના આપીને તે કુંભાર પ્રત્યે બોલ્યા કે—“હે શખ્દાલપુત્ર ! ગઈ કાલે કોઈ દેવતાએ અશોક-વનમાં આવીને તને કહ્યું હતું કે, કાલે પ્રાતઃકાળે શ્રદ્ધા અને સર્વજ્ઞ એવા

અર્દનપ્રભુ અહીં આવશે, તેમની તારે પીડ, ફક્ત વિગેરે આપીને ઉપાસના કરવી. તે વખતે તેં પણ વિચાર્યું હતું કે, પ્રાતઃકાળે ગોશાળો અહીં આવશે. ” આવા પ્રભુનાં વચન સાંભળીને તેણે ચિંતવ્યું કે ‘ અહો! આ સર્વજ મહાધ્યાત્મ્ય અર્દન શ્રીમદ્ધાવીરપ્રભુજ અત્રે પધાર્યા, તો તે મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય અને સર્વથા ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે. ’ આ પ્રમાણે વિચારી ઉભો થઇ પ્રભુને નમી અંજલિ બેટીને તે બોલ્યો કે, “ હે સ્વામી! આ નગરની બહાર જે મારી પાંચસો કુંભકારપણાની દુકાનો છે તેમાં રહો અને પીડ, ફક્ત વિગેરે જે બેઠાએ તે ગ્રહણ કરીને મારા પર અનુગ્રહ કરો. ” પ્રભુએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું અને ગોશાળાની શિક્ષાથી તેણે ગ્રહણ કરેલા નિયતિવાદથી યુક્તિપૂર્વક નિવૃત્ત કરી દીધો. પછી તેણે નિયતિવાદ છોડી પુરૂષાર્થને પ્રમાણ કરી આનંદ શ્રાવકની જેમ પ્રભુની પાસે શ્રાવકના વ્રત ગ્રહણ કર્યા. તેના નિયમમાં એટલું વિશેષ કે, તેણે ભંડાર, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં મળી ત્રણ કોટી સુવર્ણ રાખ્યું, અને ગાયોનું એક ગોકુળ રાખ્યું. તેને અગ્નિ-મેત્રા નામે પત્ની હતી, તેને તેણેજ પ્રતિબોધ પમાડ્યો, એટલે તેણે પણ પ્રભુની પાસે જઈ શ્રાવકનાં વ્રત સ્વીકાર્યા. પછી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

ગોશાળે શોકવાણીથી સાંભળ્યું કે, ‘ શબ્દાસપુત્રે આજીવિકામતને છોડી દઇને નિર્ઘેય સાધુઓના શાસનને સ્વીકાર્યું છે. ’ તેથી ‘ આલ, હું ત્યાં જઈ તે શબ્દાસપુત્રને પાછો આજીવિકામતમાં પૂર્વની જેમ સ્થાપન કરું. ’ એમ ધારી ગોશાળો પોતાના મતવાળાઓથી પરવરેલો તેને ઘેર આવ્યો. શબ્દાસપુત્રે ગોશાળાને દષ્ટિથી પણ માન આપ્યું નહીં, તેથી શબ્દાસપુત્રને પોતાના મતમાં સ્થાપન કરવાને અને શ્રાવક વ્રતમાંથી અલિપ્ત કરવાને અશક્ત થયો સતો ગોશાળો ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો.

અન્યદા વીરપ્રભુ રાજગૃહ નગરની બહાર આવેલા ગુણુશીલ નામના ઐત્યમાં સમવસર્યા. તે નગરમાં ચુલનીપિતાની જેટલી સમૃદ્ધિવાળો મહાશતક નામે એક ગૃહસ્થ હતો. તેને રેવતી વિગેરે તેર પત્નીઓ હતી. રેવતી આઠ કોટી સુવર્ણ અને આઠ ગાયોના ગોકુળ પોતાના પિતાને ત્યાંથી લાવી હતી, અને બીજી પ્રત્યેક સ્ત્રીઓ એકેક કોટી સુવર્ણ અને એક એક ગાયોનું ગોકુળ લાવી હતી. તેણે પણ ચુલનીપિતાની જેમ પ્રભુની પાસે શ્રાવકના વ્રત અને નિયમો ગ્રહણ કર્યા તેમજ તેર સ્ત્રીઓ વિના બીજી સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કર્યો.



એકદા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા શ્રાવસ્તીપુરીએ આવ્યા, ત્યાં કો-  
 થક નામના ઉપવનમાં સમવસર્યા. તે નગરીમાં આનંદના જેવો ઋદ્ધિમાન્  
 નંદિનીપિતા નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. ચંદ્રને આશ્વિનીની જેમ આશ્વિની  
 નામે તેને પ્રિયા હતી. શ્રી વીરપ્રભુના મુખથી ધર્મદેશના સાંભળી તેણે  
 પણ આનંદની જેમ શ્રાવકપણું અને નિયમો ગ્રહણ કર્યા. તેજ નગરમાં  
 આનંદના જેટલી સમૃદ્ધિવાળો સાંતકપિતા નામે એક બીજો ગૃહસ્થ ર-  
 હેતો હતો. તેને મધુર ભાષણ કરનારી કાલ્પગુની નામે પત્ની હતી. તેણે  
 પણ વીરપ્રભુની પાસે આવી દેશના સાંભળીને આનંદની જેમ શ્રાવકપણું  
 અને નિયમો ગ્રહણ કર્યા.

આ પ્રમાણે દેવતાઓથી પણ અક્ષોભ્ય અને પર્વતની જેમ શ્રાવ-  
 કપણામાં સ્થીર રહેનારા શ્રી વીરપ્રભુના મુખ્ય દશ શ્રાવકો થયા. એવી  
 રીતે ક્રમજોને સૂર્યની જેમ ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ કરતા શ્રી વીર ભગ-  
 વંત ફરીને કૌશાંબી નગરીએ પધાર્યા. દિવસને છેલ્લે પહોરે ચંદ્ર સૂર્ય  
 સ્વાભાવિક (શાશ્વત) વિમાનમાં બેસી પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. તેઓના  
 વિમાનના તેજથી આકાશમાં ઉદોત થયેલો જોઈ લોકો કૌતુકથી ત્યાંજ  
 બેસી રહ્યા. રાત્રિ પડવાથી પોતાને ઉઠવાનો સમય જોઈ ચંદ્રના સાંઘી  
 પોતાના પરિવાર સાથે વીરપ્રભુને નમીને પોતાને ઉપાશ્રયે ગયા, પરંતુ  
 મૃગાવતીએ સૂર્યના ઉદોતના તેજવડે દિવસના ભ્રમથી રાત્રિ થયેલી જાણી  
 નહીં, તેથી તે ત્યાંજ બેસી રહી. પછી જ્યારે સૂર્ય ચંદ્ર આવ્યા ગયા,  
 ત્યારે મૃગાવતી રાત્રિ પડી ગઈ જાણી કાળાતિક્રમના ભયથી ચકિત થઈ  
 ઉપાશ્રયે આવી. ચંદ્રનાએ તેને કહ્યું કે, ‘અરે મૃગાવતી ! તારા જેવી કુ-  
 સીન સ્ત્રીને રાત્રે એકલા બહાર રહેવું શું ઘટે છે ?’ આ વચન સાંભળી  
 તે ચંદ્રનાને વારંવાર ખમાવવા લાગી. તેમ કરતાં કરતાં શુભ ભાવવડે  
 ધાતીકર્મના ક્ષયથી મૃગાવતીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે વખતે નિદ્રા-  
 વશ થયેલા ચંદ્રનાની પડખેથી સર્પ જતો હતો, તેને કેવળજ્ઞાનની શ-  
 ક્તિથી જોઈને મૃગાવતીએ તેમનો હાથ સંતારાપરથી ઉંચો લીધો. તેથી  
 ચંદ્રનાએ જાગીને પૂછ્યું કે ‘મારો હાથ કેમ ઉંચો કર્યો ?’ મૃગાવતી  
 બોલી—‘અહીં મોટો સર્પ જતો હતો, ચંદ્રનાએ ફરીને પૂછ્યું કે,  
 ‘અરે મૃગાવતી ! આવા સોયે વીંધાય તેવા ગાઢ અંધકારમાં  
 નંદી રીતે સર્પ જોયો ? એથી મને વિસ્મય થાય છે.’ મૃગાવતી  
 બોલી—‘હો ભગવતી ! મેં મને ઉત્પન્ન થયેલા કેવળજ્ઞાન અમુથી તેને દીકો.’

તે સાંભળતાંજ ‘અરે ! કેવળીની આશાતના કરનારી એવી મને ધિક્કાર છે !’ એવી રીતે પોતાના આત્માની નિંદા કરતાં ચંદનાને પણ કેવળજાન ઉત્પન્ન થયું.

આ અરસામાં ગૌતમસ્વામીએ પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘સ્વામી ! જે સ્થિર પદાર્થો છે તે શું કદિ પોતાના સ્વભાવથી ચલિત થતા હશે ? કે જેથી સૂર્ય ચંદ્રના વિમાન ચલિત થઈને અહિં આવ્યા ?’ પ્રભુ બોલ્યા કે— “આ અવસર્પિણીમાં દશ આશ્ચર્યો થયા છે, તે આ પ્રમાણે—અરિહંતને કેવળજાન થયા પછી ઉપસર્ગ, ગર્ભમાંથી હરણુ, સૂર્ય ચંદ્રના વિમાનનું અવતરણ, ચમરેંદ્રનો ઉત્પાત, અભાવી પરિપદ્, એક સમયે ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનાવાળા એકસોને આઠ સિદ્ધ, ઘાતકીખંડની અપરકંડામાં કૃષ્ણનું ગમન, અસંયમીની પૂજા, સ્ત્રી તીર્થંકર, અને હરિવંશ કુળની ઉત્પત્તિ. આ દશ આશ્ચર્યની અંતર્ગત સૂર્ય ચંદ્રના વિમાનનું અવતરણ પણ આશ્ચર્યભૂતજ થયેલું છે, ’ આ પ્રમાણે કહી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ શ્રાવસ્તી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં નગરની બહાર કોષ્ટક નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા.

ત્યાં તેજેલેશ્યાનાં બળથી વિરોધનો નાશ કરનાર, અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનથી લોકોના મનની વાર્તાને કહેનાર અને જિન નહિ છતાં જિન નામને ધારણ કરનાર ગોશાળો પ્રથમથી આવેલો હતો. તે હાલાહલા નામની કોઈકુંભકારીની દુકાનમાં ઉતર્યો હતો. તેની ‘અર્હત’ તરીકેની ખ્યાતિ સાંભળી મુગ્ધ લોકો પ્રતિદિન તેની પાસે આવી ઉપાસના કરતા હતા. એવા વખતમાં ગૌતમસ્વામી પ્રભુની આજ્ઞાથી છકું પારણું કરવ્ઝ માટે નગરમાં લિક્ષા લેવા ગયા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે, ‘અહીં ગોશાળો અર્હત અને સર્વજના નામથી વિખ્યાત થઈને આવેલો છે.’ તે સાંભળતાંજ ગૌતમસ્વામી ખેદ પામી લિક્ષા લઈને પ્રભુની પાસે આવ્યા. પછી વિધિ-પૂર્વક પારણું કરી યોગ્ય અવસરે ગૌતમસ્વામીએ બધા લોકોની સમક્ષ સ્વચ્છ બુદ્ધિથી પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! આ નગરીમાં લોકો ગોશાળાને સર્વજ કહીને બોલાવે છે, તે ઘટે છે કે નહીં ?’ પ્રભુ બોલ્યા કે, “એ મંબ અને મંબળીનો પુત્ર ગોશાળો છે. એ કપટી અજિન છતાં પોતાના આત્માને જિન માને છે. હે ગૌતમ ! મેંજ તેને દીક્ષા આપી છે. શિક્ષા પણ મેંજ આપી છે, અને પછી તે મિથ્યાત્વને પામી ગયો છે; તે સર્વજ નથી. ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી નગરજનો નગરીમાં ચારે તરફ ચા-ટામાં અને શેરીઓમાં પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘અહો ભાઈ ! શ્રી વી-

રખલુ અહંત અહિં આવેલા છે તે કહે છે કે, આ ગોશાળો તો મંખલીનો પુત્ર છે, અને તે પોતે મિથ્યા સર્વજ્ઞ માને છે. ' આવા લોકો પાસેથી ખખર સાંભળી ગોશાળાને કાળા સર્પની જેમ અત્યંત કોપ ઉત્પન્ન થયો; તેથી પોતાના પરિવારથી પરવર્યો સતો કાંઇક વિપરીત કરવાને તૈયાર થઇ ગયો.

એ સમયે પ્રભુના શિષ્ય અને સ્થવિરોના અગ્રણી આનંદમુનિ છઠ્ઠા પારણું કરવાને માટે નગરીમાં ભિક્ષા લેવાને આવ્યા. જે હાલાહલા કુંભકારીને ઘેર ગોશાળો રહેતો હતો ત્યાં થઇને આનંદમુનિ નીકળ્યા, એટલે તેને ગોશાળે બોલાવ્યા, અને તિરસ્કાર પૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ અરે આનંદ ! તારો ધર્માચાર્ય લોકોમાં પોતાનો સત્કાર કરાવવાની ઇચ્છાથી સભા વચ્ચે મારો અત્યંત તિરસ્કાર કરે છે, અને કહે છે કે ગોશાળો તો મંખ પુત્ર છે, અહંત તથા સર્વજ્ઞ નથી, પણ તે હંબુ શત્રુને દહન કરવાને સમર્થ એવી મારી તેજોદેશ્યાને બળતો નથી; પરંતુ હું તેને પરિવાર સહિત ભસ્મ કરી દઇશ. માત્ર તનેજ એકલો છોડી દઇશ. તે ઉપર એક દ્રષ્ટાંત સાંભળ—

“ પૂર્વે ક્ષેમિલાનગરીમાં અવસર, પ્રસર, સંવાદ, કારક અને ભક્તિ નામના પાંચ વણિક રહેતા હતા. તેઓ અન્યદા કેટલાક કુરિયાણાના ગાડાં ભરીને વ્યાપાર કરવા નીકળ્યા. માર્ગે જતાં તેઓ કોઇ નિર્જળ અરણ્યમાં પેહા. ત્યાં તે પાંચે જણ મરૂસ્થળમાં ગયા હોય તેમ તૃષાથી આકાંત થઇ ગયા, તેથી તે મહાટવીમાં અટક કરીને તેઓ જળ શોધવા લાગ્યા. તેઓમાંથી ભમતા ભમતા અવસરને પાંચ શિખરવાળો એક રાફેલા જોવામાં આવ્યો. તેણે તે ચારે મિત્રોને બતાવ્યો. પછી તેઓએ મળીને તેમાંથી પૂર્વનું શિખર ફેડયું, તેમાંથી પુષ્કળ જળ નીકળ્યું; તેનું પાન કરીને તેઓ સ્વસ્થ થયા. પછી પ્રસરે કહ્યું કે, ‘ આનું દક્ષિણ શિખર ફેડીએ તેમાંથી જરૂર આપણને કાંઇક બીજી વસ્તુ મળશે. ’ ત્યારે અવસરે કહ્યું કે, ‘ આપણે તે બોદવું ચોગ્ય નથી. કારણ કે તેમાંથી કદી સર્પ નીકળે તો શું કરીએ, કેમકે રાફેલા સર્પનું જ સ્થાન હોય છે. ’ તે સાંભળી સંવાદ બોલ્યો કે, ‘ તમારા બોલવામાં મોટા ફેર પડ્યો છે, કેમકે પ્રથમ ફેડેલા શિખરમાંથી સર્પ નીકળ્યો નથી પણ જળ નીકળ્યું છે. ’ અવસરે ફરીવાર કહ્યું કે, ‘ એ તો દૈવયોગે જળ નીકળી ગયું. ’ એટલે કારક બોલ્યો કે, તેજ પ્રમાણે કદિ દૈવયોગે આમાંથી પણ બીજી વસ્તુ નીકળશે. ’ આ પ્ર-

માણે કહીને કારક તે ખોદવા લાગ્યો. એટલે ‘આ કરવામાં મારો મત નથી’ એમ કહી અવસર પોતાના ગાડામાં બેસી આગળ ચાલ્યો ત્યારે ભક્તન બોલ્યો કે, ‘કદિ અવસર ચાલ્યો ગયો તો ભલે ગયો, એના વિના પણ આપણે આ શિખરને ખોદીશું,’ આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ ખોદવા લાગ્યા. તે ખોદતા તેમાંથી ત્રાંખાનાણું પુષ્કળ નીકળ્યું; એટલે અવસર વિના ખાટીના ચારે જણાએ તે વહેંચી લીધું, પછી તેમણે લોભથી ત્રીજું શિખર ખોદ્યું, તો તેમાંથી રૂપું નીકળ્યું; એટલે તેઓએ પ્રથમનું ત્રાંખાનાણું તથા દરૂ રૂપું વહેંચી લીધું, પછી ચોથું શિખર ખોદ્યું, તો તેમાંથી સુવર્ણ નીકળ્યું, એટલે લોભથી રૂપાને છોડી દઈને સુવર્ણ વહેંચી લીધું. પછી તેમણે જણ્યું કે ‘આ પાંચમાં શિખરમાં તો જરૂર રત્નોજ હશે’ એવા વિચારથી તે લોભાંધ વણિકોએ તેને પણ ખોદ્યું. કેમકે ‘લોભથી લોભ વધે છે.’ પરંતુ અત્યંત મથન કરેલા સમુદ્રમાંથી છેવટ કાતકૂટ નીકળ્યું હતું તેમ તે શિખર ખોદતાં એક દિવિવિ સર્પ નીકળ્યો. તે સર્પે રાકડા ઉપર ચડી સૂર્ય સામે જોઈને વિષદષ્ટિથી જોયું કે તત્કાળ વૃષભ સહિત ચાર ગાડાં અને ચારે વણિકો દહન થઈ ગયા. પેલા અવસરને નિર્લોભી જણીને તેની અધિષ્ઠાતાદેવીએ બળદ અને ગાડા સહિત તેણે ધારેલા સ્થાનકે પહોંચાડી દીધો.”

હે આનંદમુનિ ! આ પ્રમાણે તે ચાર વણિકની જેમ હું તારા ગુરૂને ખાળી નાંખીશ અને પેલા અવસરની જેમ તને છોડી મુકીશ.” આ પ્રમાણે સાંભળી ભિક્ષા સમાપ્ત કરી આનંદમુનિ પ્રભુ પાસે આવ્યા અને ગોશાળે કહ્યું હતું તે બધું કહી સંભળાવ્યું. પછી તેણે શંકિત થઈને પૂછ્યું કે, “હે સ્વામી ! ગોશાળે કહ્યું કે ‘હું ભસ્મ કરી દઈશ’ તે તેનું ઉન્મત્ત ભાષણ છે કે તેમ કરવાને તે સમર્થ છે ?” પ્રભુ બોલ્યા કે, ‘તે અર્હત સિવાય બીજની ઉપર તેમ કરવાને સમર્થ છે, અને તે અનાર્થ બુદ્ધિથી અર્હતને સંતાપ માત્ર કરી શકે છે. માટે આનંદ ! તું જઈને ગૌતમ વિગેરે સર્વ મુનિને આ ખબર કહે કે જેથી તેની સાથે કોઈ બોલે નહિ. તેવી પ્રેરણા કરવાથી તારૂં પણ હિત થશે. કેમકે ધર્મના વિન્નો પણ આપણને પીડે છે.” આનંદે તરતજ સર્વ મુનિ પાસે જઈને તે પ્રમાણે કહ્યું, તેવામાં ગોશાળો પ્રભુ પાસે આવ્યો અને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“અરે કાશ્યપ ! તું ‘આ ગોશાળો મંબસિપુત્ર છે અને મારો શિષ્ય છે’ ઇત્યાદિ જે લોકો પાસે બોલે છે, તે તારૂં ભાષણ મિથ્યા છે; કેમકે જે તારો શિષ્ય ગોશાળો

હતો, તે શુકલકુળનો હતો, તે તો ધર્મધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે. તેનું શરીર ઉપસર્ગ અને પરિપક્વો સહન કરવામાં સમર્થ બાણી મારું શરીર છોડી દઈને હું તેમાં પેદા છું, મારું નામ તો ઉદાય નામે મુનિ છે. તેથી મને બાણ્યા વગર 'આ મંબલિનો પુત્ર ગોશાળો મારો શિષ્ય છે' એવું કેમ કહે છે? તું કાંઈ મારો ગુરૂ નથી." પ્રભુ બોલ્યા કે— "ગોશાળા! જેમ કાંઈ અલ્પ બુદ્ધિવાળો ચોર પોલીસથી પકડાય ત્યારે કાંઈ ખાડાનું કે દુર્ગ વનનું ઢાંકણ નહિં મળવાથી તે ઉન, શણ, રૂં કે ઘાસથી પોતાના શરીરને ઢાંકી પોતાની જાતને ગુપ્ત થયેલી માને, તેમ તું પણ 'હું ગોશાળો નથી' એવું બોલી તારી જાતને ઢાંકવા માગે છે, પણ તું શા માટે અસત્ય બોલે છે? તું તેજ છે, બીજો નથી." પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી ગોશાળો ક્રોધ કરીને બોલ્યો કે— "અરે કાશ્યપ! આજે તું ભ્રષ્ટ થઈ જઈશ, નષ્ટ થઈ જઈશ, નાશ પામી જઈશ." આવા તેનાં વચન સાંભળી પ્રભુના શિષ્ય સર્વાનુભૂતિમુનિ પ્રભુ ઉપરનાં અત્યંત રાગથી તે સહન કરી શક્યા નહિં, તેથી તે ગોશાળા પ્રત્યે બોલી ઉઠ્યા કે, "અરે ગોશાળા! આ ગુરૂએ તને દીક્ષા આપી છે અને તેમણેજ શિક્ષા પણ આપી છે, તે છતાં તું કેમ તેનો નિહનવ કરે છે? તુંજ ગોશાળો છું." તે સાંભળતાંજ ક્રોધાયમાન થઈને ગોશાળે દષ્ટિવિપસર્પ દષ્ટિરૂપ બવાળા મૂકે તેમ તે સર્વાનુભૂતિ મુનિ ઉપર તેજોલેશ્યા મૂકી. મહાશય સર્વાનુભૂતિ ગોશાળાની તેજોલેશ્યાથી દગ્ધ થઈ શુભ ધ્યાને મરણ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયા. પોતાની લેશ્યાની શક્તિથી ગર્વ પામેલો ગોશાળો પછી વારંવાર ભગવંતની નિર્ભર્ત્સના કરવા લાગ્યો; એટલે બીજા મુનિક્ષત્ર નામે ભાક્તમાન શિષ્યે પ્રભુની નિંદા કરનાર તે ગોશાળાને સર્વાનુભૂતિની જેમ સ્વણા શિક્ષાનાં વચનો કહ્યાં. તેથી ગોશાળે તેમની ઉપર પણ તેજોલેશ્યા મૂકી, એટલે તેમનું શરીર પણ બળવા લાગ્યું. તત્કાળ તે મુનિએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને ફરીવાર વ્રત લઈ, આલોચના—પ્રતિક્રમણ કરી, બધા મુનિઓને ખમાવ્યા, અને મૃત્યુ પામીને અચ્યુત દ્વિપમાં દેવતા થયા.

ગોશાળો પોતાને વિજયી માનતો સતો પ્રભુને ક્રોધે વચનોવડે આદેશ કરવા લાગ્યો; તથાપિ એકાંત દયાળુ પ્રભુ બોલ્યા કે— "અરે ગોશાળા! મેં તને દીક્ષા અને શિક્ષા આપીને શ્રુતનું ભાજન કર્યો, તથાપિ તું મારાજ અવર્ણવાદ બોલે છે તો તારી બુદ્ધિ કેમ ફરી ગઈ છે?" પ્રભુના

આવાં વચનથી અતિ કોપ પામેલા ગોશાળાએ કાંઈક નજીક આવીને પ્રભુની ઉપર પણ તેજેલેશ્યા મૂકી; પરંતુ તે તેજેલેશ્યા પર્વત ઉપર મહાવાયુની જેમ પ્રભુની ઉપર અસમર્થ થઈ અને તેણે લક્ષિતથી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી. તે તેજેલેશ્યાથી કાંડા ઉપરના ઘાસમાં ઉત્પન્ન થયેલા દાવાનળથી નદીતું જળ જેમ તપે તેમ માત્ર પ્રભુના અંગમાં સંતાપ ઉત્પન્ન થયો; પછી ‘આ દુષ્ટે મને અકાર્ય કરવાને પ્રેરી’ એવા ક્રોધથી તે તેજેલેશ્યાએ પાછી ફરીને છળથી ગોશાળાનાજ શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનાથી અંદર દહન થતા છતાં પણ ગોશાળે ધીઠ થઈને ઉદ્ધતપણે પ્રભુને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “અરે કાશ્યપ ! મારી તેજેલેશ્યાથી અત્યારે તું બચી ગયો છે, તો પણ તેનાથી થયેલા પિત્તજ્વરથી પીડિત થઈને આજથી છ માસને અંતે તું છદ્મસ્થપણામાંજ મરણ પામીશ.” પ્રભુ બોલ્યા— “અરે ગોશાળા ! તારો એ આગ્રહ વૃથા છે, કારણ કે હું તો હંતુ બીજા સોળ વર્ષ સુધી કેવળીપણેજ વિહાર કરીશ, પણ તું આજથી સાતમે દિવસે તારીજ તેજેલેશ્યાથી થયેલા પિત્તજ્વરથી પીડિત થઈને મૃત્યુ પામીશ, તેમાં જરા પણ સંશય નથી.” પછી તેજેલેશ્યાથી જેતું શરીર ગ્લાનિ પામી ગયું છે એવો ગોશાળો વિલાપ કરતો કરતો ત્યાંજ વાયુથી શાળવૃક્ષની જેમ પૃથ્વીપર પડી ગયો. તે વખતે ગુરૂની અવજ્ઞાથી કોપ પામેલા ગૌતમ વિગેરે મુનિઓ મર્મવેધી વચનોથી ગોશાળાને ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે— “અરે મૂર્ખ ! જે કોઈ પોતાના ધર્માચાર્યથી પ્રતિકૂળ થાય છે, તેની આવી દશાજ થાય છે, અરે ! તે તારા ધર્માચાર્ય ઉપર નાંખેલી તેજેલેશ્યા ક્યાં ગઈ ? બહુ વખત સુધી જેમ તેમ બોલનારા અને બે મહા મુનિઓની હત્યા કરનારા એવા તારી ઉપર પણ પ્રભુએ તો કૃપા કરી. પરંતુ હવે તું સ્વયમેવ મૃત્યુ પામીશ. પૂર્વે જો પ્રભુએ શીતલેશ્યાવડે તારી રક્ષા ન કરી હોત તો તું વેશકાયને મૂકેલી તેજેલેશ્યાથી મરી ગયો હોત, તે યાદ કર.” તેઓનાં આવાં વચન સાંભળીને ખાડામાં પડેલા સિંહની જેમ અસમર્થ બનેલો ગોશાળો તેમને કાંઈ પણ નહીં કરી શકવા છતાં ક્રોધવડે ઉછાળા મારવા લાગ્યો. પછી દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાંખતો, દાઢ અને કેશને ખેંચતો, પગથી પૃથ્વીપર તાડન કરતો અને ‘અરે હું મરાયો’, એમ વારંવાર બોલતો તે પ્રભુની પર્વદામાંથી નીકળી ગયો; અને લોકોથી ચોરની જેમ તિરસ્કાર કરાતો સતો તે માંડ માંડ હાલાહલા કુંભકારીની દુકાને પહોંચ્યો. તેના ગયા પછી પ્રભુએ મુનિઓને કહ્યું, “ગોશાળે જે તેજેલેશ્યા મારો

વધ કરવાને મારાપર મૂકી હતી, તે પોતાની ઉચ્ચ શાક્તથી વત્સ, અચ્છ, કૃત્સ, મગધ, મંગ, વાલવ, કૌશળ, પાંડ, સાટ, વજ્રી, માળિ, મલ્લ, વાધક, અંગ, કાશી, અને સહ્યગિરિના ઉત્તર પ્રદેશ—એ પ્રમાણેના સોળ દેશને ખાળવાને શક્તિવાન હતી. ગોશાળે તેજોદેશ્યાને અત્યંત ઉચ્ચતપવડે સાધેલી હતી. ” તે સાંભળી ગૌતમ વિગેરે મુનિઓ પરમ વિસ્મય પામી ગયા કે, “ અહો ! સત્પુરૂષો શત્રુ ઉપર પણ માત્સર્યભાવ રાખતા નથી. ”

અહીં પોતાની તેજોદેશ્યાથી દહન થતા ગોશાળે હાથમાં મધનું પાત્ર લઈને મધ પીવા માંડ્યું; પછી તેનાથી મદોન્મત્ત બનીને ગોશાળો ગાવા તેમજ નાચવા લાગ્યો; અને હાલાહલા કુંભકારીને વારંવાર અંજલિ નેડી નેડીને નમવા લાગ્યો. પાત્રને માટે ચોળેલી મૃત્તિકા લઈ લઈને શરીરે ચોળવા લાગ્યો, અને ધરની ખાળમાં આળોટી વારંવાર ધરની ખાળનું જળ પીવા લાગ્યો; તેમજ અસંખ્ય વિરૂદ્ધ વચનો જેમ તેમ બોલવા લાગ્યો. શોક સહિત શિષ્યોએ સેવેલો ગોશાળો એવી રીતે દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એ સમયે પુત્રાણ નામે ગોશાળાનો એક ઉપાસક હતો, તે પૂર્વરાત્રિ અને અપરરાત્રિમાં ધર્મજગરણ કરતો વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ તૃણગોપાલિકાનું સંસ્થાન કેવું હશે ? તે હું જાણતો નથી માટે મારા સર્વજ્ઞ ગુરુ ગોશાળાની પાસે જઈ પૂછી જોઉં. ’ આવો વિચાર કરી તે અમૂલ્ય આભૂષણો ધારણ કરી ગોશાળાની પાસે આવ્યો ત્યાં હાલાહલા કુંભકારીની દુકાને ગોશાળાને તેવી રીતે પડેલો તેણે જોયો. જળ લેવાને જતા ગોશાળાના સ્થવિર શિષ્યોએ તેને ઉતાવળો આવસો અવલોક્યો એટલે તત્કાળ તેઓ બોલ્યા કે— ‘ અરે પુત્રાલ ! આજે પાછલી રાત્રે તને તૃણગોપાલિકાના સંસ્થાન સંબંધી સંશય થયેલો છે. ’ તે સાંભળતાંજ પુત્રાલ વિસ્મય પામ્યો; અને તે વાતનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. પછી પોતાના ગુરુના ચેષ્ટિત ગોપવવાને તે મહાપિઓ ફરીવાર બોલ્યા— ‘ જો, આ તમારા ગુરુ જે ગાય છે, નાચે છે, કરપાત્રવડે અંજલિ નેડે છે, તે બધા તેમના નિર્વાણનાં ચિન્હો જણાવે છે. જે આ તેમનું સાથી છેલ્લું ગાયન, નૃત્ય, અંજલિ નેડવાનું ધર્મ, પાત્ર, અને મૃત્તિકાનો અંગરાગ વિગેરે છે, તે બધું ચોવીશમા તીર્થ—દ્રસ્તું નિર્વાણ ચિન્હ છે. હવે તેમની પાસે જઈ તારો સંદેહ પૂછી જો, કેમકે એ તારા સર્વજ્ઞ ગુરુ છે. ’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી તે પુત્રાલ ગોશાળાની પાસે જવા તત્પર થયો. એટલે તે મહાપિઓએ તેની અંગાઉ

ગોશાળા પાસે જઈ તેનું આગમન અને તેને જે સંશય હતો તે જણાવી દીધો, તેમજ તેમણે ગોશાળાની પાસેથી મદ્યપાત્ર વિગેરે ખીજે મૂકાવ્યું અને એક આસન ઉપર બેસાર્થો. એટલામાં પુત્રાલ પણ ત્યાં આવ્યો. તે આગળ બેઠો એટલે ગોશાળે તેને કહ્યું કે ‘ તૃણગોપાલિકાનું સંસ્થાન કેવું હોય ? એ તારો સંશય છે. તે સાંભળ-વાંસના મૂળ જેવી તૃણગોપાલિકાની આકૃતિ જાણવી. ’ આ પ્રમાણે ઉત્તર સાંભળી તે પુત્રાલ હર્ષ પામ્યો સતો પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અન્યદા ગોશાળે સાવધાન થઈ પોતાના અવસાન સમયને જાણી પોતાના શિષ્યોને આદરપૂર્વક બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે શિષ્યો ! મારા મરણ પામ્યા પછી મારા મૃત શરીરને સુગંધી જળથી સ્નાન કરાવી, સુગંધી વિલેપન કરજો. પછી તેની ઉપર ઉત્કૃષ્ટ વસ્ત્ર વીંટાળજો. પછી દિવ્ય આભૂષણોથી શણગારી તેને સહસ્ર પુરૂષોએ વાહ્ય એવી શિબિકામાં બેસારી ઉત્સવ સહિત બહાર કાઢજો, અને તે વખતે ‘ આ ગોશાળક ચાલતી અવસાંપણીનો ચોવીશમો તીર્થંકર મોક્ષે ગયેલ છે ’ એવી ઉંચે સ્વરે આખા નગરમાં આઘોષણ કરાવજો. ” તેઓએ તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી સાતમે દિવસે ગોશાળાનું દૃઢ્ય ખરેખર શુદ્ધ થયું, તેથી તેણે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો. “ અહો ! હું કેવો પાપી ! કેવો દુર્મતિ ! મેં મારા ધર્મગુરૂ શ્રી વીર અર્હત પ્રભુની મન વચન કાયાથી અત્યંત આશાતના કરી. મેં સર્વ ઠેકાણે મારા આત્માને મિથ્યા સર્વજ્ઞ કહેવરાવ્યો અને સત્ય જેવા જણાતા મિથ્યા ઉપદેશ વડે સર્વ લોકોને છેતર્યા; અરે મને ધિક્કાર છે, મેં ગુરૂના બે ઉત્તમ શિષ્યોને તેજોલેશ્યાવડે બાળી નાખ્યા; વળી છેવટે મારા આત્માનું દહન કરવા માટે મેં પ્રભુની ઉપર પણ તેજોલેશ્યા મૂકી. મને ધિક્કાર છે ! અરે ! થોડા દિવસને માટે ધણા કાળ સુધી નરકાવાસમાં નિવાસ થાય તેવું અકાર્ય મેં આચર્યું. વળી મેં મારા આત્માનેજ નરકનો અતિથિ કર્યો નથી પણ અસત્ માર્ગના ઉપદેશથી આ બધા લોકોના આત્માને પણ નરકના અતિથિ કર્યા છે. ભવનુ ! હવે આટલેથીજ સર્થું, હવે તો લોકો પાછા સન્માર્ગે ચાલો. ” આવો વિચાર કરી તેણે પોતાના સર્વ શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું કે, “ હે શિષ્યો ! સાંભળો, હું અર્હત નથી તેમ કેવળી પણ નથી, હું તો મંખલિનો પુત્ર અને શ્રી વીર-પ્રભુનો શિષ્ય ગોશાળો છું. આશ્રયનેજ લક્ષણ કરનાર અગ્નિની જેમ હું ગુરૂનો પ્રત્યનીક થયો છું. મેં આટલા કાળ સુધી દંભથી મારા આત્માને



અને લોકોને ઠગ્યા છે. મારી પોતાની તેજોદેશ્યાથીજ દહન થયો સતો હું છદ્મસ્થપણેજ મૃત્યુ પામીશ. માટે મારા મરણ પામ્યા પછી મારા મૃત શરીરના ચરણને રજજીથી બાંધી મને આખા નગરમાં ઘસડજો. મરેલા શ્વાનની જેમ મને ખેંચતાં મારા મુખ ઉપર થુકજો અને આખી નગરીમાં ચોટા, ત્રિક, ચોક અને શેરીએ શેરીએ એવી આઘોષણા કરજો કે, લોકોને દંભથી ઠગનાર, મુનિનો ઘાત કરનાર, જિન નહીં તેવો (છદ્મસ્થ), દોષનું નિધાન, ગુરૂનો દ્રોહી અને ગુરૂનોજ વિનાશ ઇચ્છનાર, મંખલિનો પુત્ર આ ગોશાળો છે, તે જિન નથી, જિનેશ્વર તો ભગવાન, સર્વજ્ઞ, કણ્ણાનિધિ, હિતોપદેષ્ટા શ્રી વીરપ્રભુ છે. આ ગોશાળો વૃથા માની છે. ” આ પ્રમાણે કરવાના સોગન આપી ગોશાળો અત્યંત વ્યથાથી પીડાતો સતો મૃત્યુ પામ્યો. એટલે તેના શિષ્યોએ લજ્જાથી તે કુલાલ (કુંભાર) ની શાળાના દ્વાર બંધ કરી સોગનથી મુક્ત થવાને માટે અંદર શ્રાવસ્તિ ચીત્રી ગોશાળાના શબને તેમાંથી તેણે કહેલી આઘોષણા કરવા પૂર્વક ઘસડ્યું. પછી તે શિષ્યોએ ગોશાળાના કલેવરને મકાનની બહાર કાઢ્યું એટલે તેના ઉપાસકોએ મોટી સમૃદ્ધિથી તેનો અગ્નિસંસ્કાર મહોત્સવ કર્યો.

શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી મેઢક ગામે આવ્યા. ત્યાં કોષ્ઠક નામના ચૈત્યમાં સમોસર્યા. ત્યાં ગૌતમે પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘સ્વામી ! ગોશાળો કઈ ગતિને પામ્યો ?’ પ્રભુ બોલ્યા કે— ‘અચ્યુત દેવલોકમાં ગયો. ’ ગૌતમે ફરીવાર પૂછ્યું કે— ‘મહારાજ ! એવો ઉન્માર્ગી અને અકાર્ય કરનાર દુરાત્મા ગોશાળો દેવતા કેમ થયો ? એમાં મને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે. ’ એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે— ‘હે ગૌતમ ! જે અવસાન કાળે પણ પોતાના દુષ્ટ કૃત્યની નિંદા કરે છે, તેને દેવપણું દૂર નથી. ગોશાળો પણ તેવી રીતે કર્યું હતું. ’ ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું, ‘હે સ્વામી ! તે અચ્યુત દેવલોકમાંથી ચ્યવીને ક્યાં ઉત્પન્ન થશે અને ક્યારે સિદ્ધિને પામશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘આ જંબૂદ્વીપના ભરત-ક્ષેત્રમાં પુંદ્રદેશમાં શતદ્વાર નામે એક મહાન નગર છે, તેમાં સંમુચિ નામના રાજાની ભદ્રા નામની રાણીથી ગોશાળાનો છવ મહાપત્ર નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. તે મહોટો રાજા થશે. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે બે ઉત્તમ યક્ષો તેનું સેનાપતિપણું કરશે. તેથી પ્રજા ભાગ્યવાન નિધિ સમાન એ રાજાનું દેવસેન એવું બીજું ગુણ પ્રમાણે નામ પાડશે. તે અદ્ભુત તેજસ્વીને ચક્રવર્તીની જેમ એક સ્થિતવર્ણી અને ચાર દાંતવાળો બીજા અસાવત જેવો હસ્તની પ્રાપ્ત થશે. તેનીપર આરૂઢ થયેલા તે રાજાને જોઈને હર્ષ

પામેલા લોકો વિમલવાહન એવું તેનું ત્રીજું નામ પણ પાડશે. અન્યદા તેને પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી મુનિ ઉપરના દ્વેષ્ય કર્મવડે મુનિઓપર અત્યંત દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થશે. કોઈપણ મુનિને જોતાં કે સાંભળતાંજ તે નિંદા, તાડન, ખંધન, હીસણા અને છેવટ હણવા વિગેરેથી તેમને પીડા કરવા લાગશે. પછી નગરના લોકો અને મંત્રીઓ તેને વિજ્ઞપ્તિ કરશે કે, ‘રાજાઓએ તો દુષ્ટનો નિગ્રહ અને સાધુજનનું પાલન કરવું જોઈએ. માટે હે સ્વામી! આનિરપરાધી ભિક્ષુક અને તપસ્વી સાધુઓની તો આપ રક્ષા કરો, અને કદિ જો રક્ષા ન કરો તો ભલે પણ તેઓનો નિગ્રહશા માટે કરો છો? કદાપિ કોઈ નિરપરાધી મુનિ તાડન કરવાથી કોપ કરશે તો તે પોતાના તેજથી તમને તેમજ તમારા દેશને પણ બાળી નાખશે.’ આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનો તે માનશે નહીં. એક વખત તે રથમાં બેસી ઉદ્યાનમાં કીડા કરવાને જશે. ત્યાં ત્રણ જ્ઞાનના ધારક અને જેને તેજોલેશ્યા સિદ્ધ થયેલી છે એવા સુમંગળનામે મુનિ કાયોત્સર્ગે રહીને આતાપના કરતા તેના જોવામાં આવશે. એટલે સાધુના દર્શન માત્રથીજ વિરૂદ્ધ થયેલો તે રાજા નિઃકારણ ક્રોધ કરીને રથના અગ્ર ભાગથી તે મુનિને પાડી નાખશે, તે મુનિ પાછા ઉભા થઈને કાયોત્સર્ગ કરશે, પાછો તે રાજા તેને ફરીવાર પૃથ્વીપર પાડી નાંખશે, ફરીવાર પાછા મુનિ કાયોત્સર્ગ ધારણ કરશે, પછી અવાધજ્ઞાનવડે જોઈને તે રાજાને આ પ્રમાણે કહેશે—“અરે મૂઠ ! તું દેવસેન નથી અને વિમળવાહન પણ નથી, પણ તું તો મંખસિનો પુત્ર ગોરાળો છું, તે સંભાર. તે ભવમાં તેં તારા ધર્મગુરુ છેલ્લા તીર્થંકર વીરપ્રભુની અત્યંત આશાતના કરી હતી અને તેમના બે શિષ્યોને મદોન્મત્ત થઈને બાળી નાંખ્યા હતા; પણ તેમણે તે બધું સહન કર્યું હતું, પરંતુ હું સહન કરીશ નહીં. જો હવે ફરીવાર કાંઈપણ કરીશ તો જરૂર હું તને ક્ષણવારમાં દહન કરી નાખીશ.” તેના આવા વચનથી ધીના સિંચનથી અગ્નિની જેમ અધિક પ્રદિપ્ત થયેલો મહાપદ્મ ત્રીજીવાર પણ તે સુમંગળ-મુનિને પાડી નાખશે. એટલે તે મુનિ સાત આઠ પગલાં તેની સામા ભરીને તેજોલેશ્યાવડે તે મહાપદ્મને રથ, ઘોડા અને સારથી સહિત બાળી નાખશે. પછી તે કર્મની આલોચના કરી ચિરકાળ વ્રત પાળી અંતે એક માસનું અણસણ કરીને તે મુનિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જશે. ત્યાં તે ત્રીશ સાગરોપ-મનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી ચ્યવી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ દીક્ષા લઈને મોક્ષ પ્રત્યે પામશે. મહાપદ્મ દગ્ધ થઈને સાતમી નરકે જશે. પછી અનુક્રમે સાતે નરકમાં બબેવાર ઉત્પન્ન થશે; પછી બધી તીર્થંચ જાતિઓમાં

વારંવાર ઉત્પન્ન થશે; અને દરેક ભવમાં શસ્ત્રથી અથવા દાહથી પીડિત થઈને મૃત્યુ પામશે. એવી રીતે અનંતકાળ પર્યંત દુઃખદાયક ભવભ્રમણ કરીને તે રાજગૃહ નગરની બહાર વેશ્યા થશે; ત્યાં સુખે સુતેલી તે વેશ્યાને કોઈ તેના આભૂષણમાં લુબ્ધ થયેલો કામી પુરૂષમારી નાખશે. ફરીવાર પણ તે નગરની અંદર વેશ્યાપણે ઉત્પન્ન થઈ મૃત્યુ પામશે. પછી વિંધ્યગિરિના મૂળમાં આવેલા ચોલણ નામના ગામમાં કોઈ બ્રાહ્મણની કન્યા થશે; તેને કોઈ બ્રાહ્મણ પરણશે; ત્યાં ગર્ભિણી થતાં સાસરાના ઘરથી પીયર આવતાં માર્ગમાં દાવાનળથી દગ્ધ થઈ સતી તે અશ્વિકુમાર દેવતાઓમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાંથી પાછો મનુષ્ય થશે; તે ભવમાં દીક્ષા લેશે. પરંતુ સાધુપણાની વિરાધના કરીને પાછો અસુરકુમારમાં ઉત્પન્ન થશે. એ પ્રમાણે વારંવાર કેટલાક મનુષ્યભવ પામી દરેક ભવમાં મુનિપણાને વિરાધી અસુરકુમાર વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થશે. ફરીવાર પાછો મનુષ્ય થઈ અતિચાર રહિત વ્રતને પાળવાથી સૌંધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થશે. એવી રીતે સાત ભવ સુધી મુનિપણું પાળી પ્રત્યેક કલ્પે ઉત્પન્ન થઈ છેવટે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જશે. ત્યાંથી ચ્યવી વિદેહક્ષેત્રમાં કોઈ ધનાઢ્ય ગૃહસ્થનો ઢઢપ્રતિજ્ઞ નામે બુદ્ધિમાન પુત્ર થશે; તે વિરક્ત થઈને દીક્ષા લેશે; તે ભવમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તે ગોશાળાના ભવથી માંડીને પોતાના સર્વ ભવને જાણી લેશે, કે જે ગુરૂની અવજ્ઞા અને મુનિવધથી દુષિત થયેલા હતા; પોતાના સર્વ ભવોની હકીકત તે પોતાના શિષ્યોને જણાવશે અને પોતાને થયેલા અનુભવથી તે શિષ્યોને કહેશે કે, ' સર્વથા ગુરૂની અવજ્ઞા વિગેરે કાંઈ કરવું નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી તેનું માર્ગ ફળ ઘણા ભવમાં ભોગવવું પડે છે. ' આ પ્રમાણે પોતાના શિષ્યોને બોધ કરી પૃથ્વીપર વિહાર કરી પ્રાંતે ગોશાળાનો જીવ કર્મનો ક્ષય કરીને નિર્વાણપદને પામશે. "

ગાંતમે ફરીથી પુછ્યું કે ' ભગવન્ ! પૂર્વના કયા કર્મથી તે ગોશાળો તમને પ્રતિકૂળ થયો ? ' પ્રભુ બોલ્યા— " આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પાછલી ચોવીશીમાં ઉદાય નામે એક તીર્થંકર થયા હતા. તેનો મોક્ષમહિમા કરવા સુર અમુરે આગ્યા, તે વખતે નજીકમાં રહેનાર કોઈ મનુષ્યને તે જોઈને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે મહારાજે પ્રત્યેકબુદ્ધ થઈને તત્કાળ દીક્ષા લીધી. એટલે શાસનદેવતાએ તેને વ્રતીનું સિંગ અર્પણ કર્યું. લોકોથી પૂજતા તે મહામુનિ તીવ્ર તપસ્યા કરવા લાગ્યા. તેને જોઈ કોઈ ઇશ્વર નામના કુર્મતિએ તેમની આસે આવી પૂછ્યું કે, " તને કોણે દીક્ષા આપી ? તું

ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છું ? તારું શું કુળ છે ? અને સૂત્ર તથા તેનો અર્થ તે કોની પાસેથી મેળવ્યો છે ?” તે પ્રત્યેકબુદ્ધ મહામુનિએ તેને બધા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યો. તે સાંભળી ઇશ્વરે વિચાર્યું કે, ‘આ સાધુ દંભથી પ્રજનું ભક્ષણ કરે છે. હું ધારું છું કે, જેવું આણે કહ્યું તેવું જિનેશ્વર પણ કહેશે, અથવા મોહ રહિત એવા પ્રભુ એવું નહીં કહે, માટે ચાલ તેની પાસે જઈ અને સર્વ દુ ખનો નાશ કરનારી દીક્ષાનું અભિનંદન કરું. (સઉ) ’ આવું ચિંતવી તે પ્રભુ હતા ત્યાં ગયો, પણ પ્રભુ નિર્વાણ પામેલા હોવાથી જેવામાં આવ્યા નહીં, એટલે તેણે ગણધરની પાસે દીક્ષા લીધી. કપિની જેમ મંદ બુદ્ધિવાળા તેને મોહગામિત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયેલો હતો. પ્રભુ મોક્ષ પામેલા હોવાથી ગણધર મહારાજે પર્ષદામાં બેસી જેવો સૂત્રાર્થ શ્રી જિનેશ્વર મહારાજે કહ્યો હતો તેવો કહી સંભળાવ્યો. તેમાં કહ્યું કે, ‘જે પૃથ્વીકાયના એક જીવને પણ હણે, તે જિનેન્દ્રના શાસનમાં અસંયત કહેવાય છે.’ તે સાંભળી ઇશ્વરે વિચાર્યું કે, ‘પૃથ્વીકાય જીવોનું તો સર્વત્ર મર્દન થાય છે, તેનું સર્વથા રક્ષણ કરવા કે તેને જેવાને કોણ સમર્થ છે ? આ વાક્યજ શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય નથી, કેવળ મુનિની લઘુતાને મારેજ છે. જેમ ઉન્મત્ત બોલે તેમ બોલેલું આ વાક્ય સાંભળ્યા છતાં પણ તે પ્રમાણે કોણ આચરે છે ? જે આવું કહેવું છોડી દઈને એઓ મધ્યમ પક્ષના સાધુપણાની વાત કહે તો તેની ઉપર જરૂર સર્વ લોક અનુરક્ત થાય. ’ આ પ્રમાણે વિચારીને વળી પાછો વિચારવા લાગ્યો કે ‘અરેરે ! હું માર્યો ગયો ! જે હું આ વાક્ય ન માનું અને તે પ્રમાણે ન આચરું તો મેં જિનેશ્વરને પણ માન્યા ન કહેવાય ! કેમકે આ સર્વજનુંજ વચન છે. તેથી મેં અર્હંતના આ એક વચનને અન્યથા ધાર્યું, તેથી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે હમણાજ લેવું જોઈએ.’ આવી રીતે પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પેલા પ્રત્યેકબુદ્ધ મહામુનિની પાસે ગયો. ત્યાં પણ ધર્મના વ્યાખ્યાનમાં તેણે સાંભળ્યું કે, ‘મુનિએ મન વચન કાયાથી પૃથિવીકાય વિગેરે જીવોનો સમારંભ ત્યજી દેવો. ’ તે સાંભળી વળી ઇશ્વરે ચિંતવ્યું કે, ‘આવી રીતે તે કોનાથી વળી શકે ? કોણ પૃથ્વીકાય-દિકનો ત્રિધા આરંભ કરતું નથી, આ મુનિ પણ પૃથ્વીપર બેસે છે, આહાર કરે છે અને અગ્નિપક્વ જળ પીવે છે. આ કટ્ટવાદી તો પોતાથી પણ ન વળી શકે તેવું બોલે છે, માટે આથી તો પેલા ગણધર સારા, જે કે તેની પણ વાણી તો વિરૂદ્ધ છે; ત્યારે મારે એ બંનેની કાંઈ જરૂર નથી, હું પોતેજ એવો ધર્મ કહું કે, જેને લોકો અવિરક્ત પણે સુખે સુખે પાળી શકે.’ આવું

ચિંતવન કરતાં તેના મસ્તકપર વિજળી પડી, જેથી તે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે નારકી થયો. શ્રુત, જૈનશાસન અને સમકિતના પ્રત્યનીકપણાથી બાંધેલા તીવ્ર પાપવડે ત્યાં ચિરકાળ દુઃખ ભોગવીને તે અહીં સમુદ્રમાં મત્સ્ય થયો, ત્યાંથી ફરીવાર તે સાતમી નરકે ગયો, ત્યાંથી નીકળીને તે અહિં કાકપક્ષી થયો; ત્યાંથી પહેલી નરકે ગયો; ત્યાંથી નીકળી દુષ્ટ તિર્યચ થયો; પછી ફરીવાર પહેલી નરકમાં જઈને ગધેડો થયો. તેવા છ ભવ કરીને મનુષ્ય થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વનચર થયો. ત્યારપછી બીલાડો થઈને નરકે ગયો. ત્યાંથી નીકળી કૃમિથી આકુળવ્યાકુળ કુષ્ટ વ્યાધિવાળો કુંભાર થયો. તે ભવમાં પચાસ વર્ષ સુધી કૃમિનું ભક્ષ થઈ અતિ મૃત્યુ પામીને અકામનિર્જરાના યોગથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને રાજ થયો. તે ભવમાં મૃત્યુ પામીને પાછો સાતમી નરકે ગયો. એવી રીતે મનુષ્ય, તિર્યચ અને નરક ગતિમાં ભમીને તે ગોશાળો થયો. પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી તથા દુષ્ટ વાસનાના આવેશથી તે તીર્થંકર, ધર્મ અને સાધુઓનો અત્યંત દ્વેષી થયો હતો.”

આ પ્રમાણેના પ્રભુના વચન સાંભળી ઘણા લોકો પ્રતિબોધ પામ્યા. કેટલાકે સંસારથી ઉદ્દેગ પામી દીક્ષા લીધી અને કેટલાકે શ્રાવકપણું અંગીકાર કર્યું.

ગોશાળે મૂકેલી તેજેલેશ્યાથી શ્રી વીરપ્રભુને રક્ત અતિસાર તથા પિત્તજ્વર થવાથી શરીરે અતિ કૃશ થઈ ગયા, તથાપિ તેમણે તેનું કાંઈપણ આપધ કર્યું નહીં. પ્રભુના શરીરમાં એવો ઉગ્ર વ્યાધિ જોઈને લોકોમાં એવો પ્રવાદ ચાલ્યો કે, ‘ગોશાળાની તેજેલેશ્યાથી શ્રી વીરપ્રભુ છ માસમાં મૃત્યુ પામી જશે.’ આવી વાત સાંભળીને સિંહ નામના એક પ્રભુના અનુરાગી શિષ્ય એકાંતે જઈને ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. ‘તેવી વાણી સાંભળીને કોને ધીરજ રહે ?’ કેવળજ્ઞાનવડે તે વાત જાણીને વીરપ્રભુએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, “અરે ભટ્ટ ! લોકોની વાતો સાંભળીને તું શા માટે ભય રાખે છે ? અને હૃદયમાં કેમ પરિતાપ પામે છે ? તીર્થંકરો કદિ પણ એવી આપત્તિથી મૃત્યુ પામના નથી. સંગમક વિગેરેના પ્રાણાંત ઉપસર્ગો શું વૃથા નથી થયા ?” સિંહ મુનિ બોલ્યા કે, “હૈ ભગવન્ ! જો કે તમારું કહેવું સાત્ય છે, તથાપિ તમને આવી આપત્તિ જાણી બધા લોકો ઘણો પરિતાપ પામે છે, માટે હે સ્વામી ! મારા જેવાના મનની શાંતિને માટે તમે આપધનું સેવન કરો; આપને પીંદિત જેવાને હું કાણવોર પણ સમર્થ નથી.” સિંહ-

મુનિના આ પ્રમાણેના અતિ આગ્રહથી પ્રભુ બોલ્યા, “દેવતી નામે એક શ્રેષ્ઠીની સ્ત્રીએ મારે માટે કોળાનો કટાહ પકાવ્યો છે, તે તું સકરિ નહીં અને પોતાના ઘરને માટે તેણે બીજેશનો કટાહ પકાવ્યો છે, તે સઘ આવ. તારા આગ્રહથી હું તે ઔપધ તરીકે ગ્રહણ કરીશ, કે જેથી તને ધર્મ પ્રાપ્ત થાય.” પ્રભુની આવી આજ્ઞા થવાથી સિંહમુનિ દેવતી આવીકાને ઘેર ગયા, અને તેણીએ આપેલા કલ્પનીય ઔપધને સઘ ગ્રહણ કર્યું. તત્કાળ હર્ષ પામેલા દેવતાઓએ તેના ઘરમાં સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. સિંહમુનિએ આણેલા ઉત્તમ પ્રામુક ઔપધને મેલી સંવરૂપ ચક્રોર પક્ષીમાં પૂર્ણચંદ્ર જેવા શ્રીવીરપ્રભુએ સઘ શરીરની આરોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી.

इत्याचार्य श्री हेनचंद्रमूर्तिविरचिते विचित्रराजकाण्डस्तोत्रत्रये महाकाव्ये  
दशमस्कन्धे निरुपमद्वन्द्व-देवानंदा मन्त्रज्या, जनाङ्घ्रि गोदाङ्कक विग्ननिपत्ति,  
विग्नचि. मग्वदायेन्यवर्गनो नाम कटनः सर्गः ॥ ६ ॥

## સર્ગ ૬ મો.

હાલિક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્દુરાંકદેવ, શ્રેણિકનું ભાવિ તીર્થક-  
રત્ન, સાળ-મહાસાળ, ગૌતમનું અષ્ટાપદ ઉપર આરો-  
હણ, અમ્મડ તથા મુલસાનું ચરિત્ર.

કલ્પસ્થાવસ્થામાં પ્રભુ બ્યારે વહાણમાં બેસીને નદી ઉતરતા હતા. તે વખતે મુદ્દેટ નામના જે નાગકુમાર દેવે પ્રભુને ઉપસર્ગ કર્યા હતા, તે નાગકુમાર ત્યાંથી ચ્યવીને કોઈ ગામમાં ખેડુત થયો હતો: અને તે કૃષિક-મંથી આહવિકા ચલાવતો હતો. એક વખતે તે હળથી પૃથ્વીને ખેડવાને પ્રવર્તેલો હતો, તેવામાં શ્રી વીરપ્રભુ તે ગામે પધાર્યા. પ્રભુએ તેને બોધ કરવાને માટે ગૌતમને મોકલ્યા. ગૌતમે તે ખેડુત પાસે આવીને કહ્યું કે, ‘આ શું કરે છે?’ તે બોલ્યો—‘મારા ભાગ્યની પ્રેરણાથી આ ખેતી કરું છું.’ ગૌતમે ફરીથી કહ્યું કે, ‘આવી ક્ષુદ્ર આહવિકાથી લવતાં

તને શું ચિરકાળ સુખ થવાનું છે ? અરે ભદ્ર ! કેવળ આ કષ્ટ તને આ લવમાં જ પ્રાપ્ત થયું છે તેમ નથી, પણ આ ખેતીમાં થતી પારાવાર જીવ-હિંસાથી આવું કષ્ટ બીજા લવમાં પણ તને પ્રાપ્ત થશે. આ મહા આકરા કર્મના કષ્ટથી એક લાખમા અંશનું કષ્ટ પણ જો ધર્મકાર્યમાં કરાય તો તત્કાળ સર્વ કષ્ટનો અંત આવે છે. ” આવાં ગૌતમસ્વામીનાં વચનો સાંભળી તે બોલ્યો કે—‘હે સ્વામી ! તમે મને સારો બોધ આપ્યો. હવે હું સંસારથી ઉદ્દેગ પામ્યો છું, માટે મને દીક્ષા આપો. ’ પછી ‘આ પ્રતિબોધ પામ્યો છે ’ એવું બાણી ગૌતમે તરતજ તેને દીક્ષા આપી; અને શ્રી વીર-પ્રભુના ચરણ પાસે જવા માટે તેને લઈને ચાલ્યા. હાલિક ( કૃષીવંશ ) મુનિએ તેમને પૂછ્યું કે, ‘લગવન્ ! આપણે ક્યાં જવું છે ?’ ગૌતમ બોલ્યા—‘ હે સાધુ ! મારા ગુરૂની પાસે જવું છે. ’ હાલિક મુનિ બોલ્યા કે—‘તમારા જેવા બીજા કોઈ જણાતા નથી, તે છતાં તમારા પણ કોઈ ગુરૂ છે, તો તે કેવા હશે ?’ ગૌતમે કહ્યું કે, ‘ચોત્રીશ અતિશય સહિત વિશ્વગુરૂ, સર્વજ્ઞ, શ્રી ચરમ તીર્થંકર મારા ગુરૂ છે. ’ તે સાંભળી હાલિક મુનિએ સર્વજ્ઞ પ્રભુ પર પ્રી-તિ થવાવડે ત્યાંજ બોધિબીજ ઉપાર્જન કર્યું અને ગૌતમસ્વામીની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. પ્રભુ પાસે જઈને પ્રભુને જોતાંજ સિંહ વિગેરે પૂર્વલવના પ્રભુ સાથેના વૈરથી તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે ગૌતમસ્વામીને પૂછ્યું કે—‘ હે ગુરૂ મહારાજ ! આ સામા બેડા છે તે કોણ છે ?’ ગૌતમ બો-લ્યા કે—‘એ મારા ધર્માચાર્ય જિનેશ્વર છે. ’ હાલિકે કહ્યું કે, ‘જો એ તમારા ગુરૂ હોય તો મારે તમારી સાથે પણ કાંઈ કામ નથી અને તમારી દીક્ષા પણ મારે જોઈતી નથી. ’ એમ કહી રત્નેહરણ વિગેરે છોડી દઈને તરતજ તે ચાલ્યો ગયો અને પોતાના ક્ષેત્રમાં આવી પાછા હળ વિગેરે ગ્રહણ કર્યા.

ગૌતમે પ્રભુને નમીને પૂછ્યું કે, ‘હે લગવન્ ! તમારા જેવા સમગ્ર લોકને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા પુરૂષ ઉપર પણ આને દ્વેષ ઉત્પન્ન થયો તે જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે. હે નાથ ! તમને જોતાંજ તેણે સ્વીકાર કરેલું ચરિત્ર પણ ઘોડી દીધું તેનું શું કારણ ? બાણી તે પ્રથમ તો મારી ઉપર પ્રીતિમાન હતો પણ ‘ આ મારા ગુરૂ છે ’ એમ મેં જ્યારે કહ્યું ત્યારે તે મારો પણ દ્વેષી થઈ ગયો તે શું ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘મેં ત્રિપૃષ્ઠના ભવમાં જે સિંહને માર્યો હતો, તેનો જીવ એ ખેટું થયેલો છે. તે વખતે ક્રોધથી ફડફડતા તે સિંહને, તું મારો સારથી હતો, તેથી તે’ સામવચને શાંત કર્યો હતો; ત્યારથી તે મારી ઉપર દ્વેષી અને તારી ઉપર રત્નેહી થયો હતો. તેથીજ એને બોધ કર-

વાને માટે મેં તને મોકલ્યો હતો.” આ પ્રમાણે કહી ભગવંતે ત્યાંથી વિદાર કર્યો.

પ્રભુ અનુક્રમે પોતાનપુરે પધાર્યા. ત્યાં નગરની બહાર મનોરમ નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. પોતાનપતિ પ્રસન્નચંદ રાજ તત્કાળ પ્રભુને વાંદવા આવ્યા; અને મોકલે નાશ કરનારી પ્રભુની દેશના તેણે સાંભળી. પ્રભુની દેશનાથી પ્રસન્નચંદ રાજ સંસારથી ઉદ્વેગ પામ્યા અને પોતાના બાળકુમારને રાજ્ય પર બેસાડીને તેણે તત્કાળ ત્રત ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુની સાથે વિદાર કરતાં અને ઉચ્ચ તપસ્યા કરતાં તે પ્રસન્નચંદ રાજર્ષિ અનુક્રમે સૂત્રાર્થના પારગામી થયા. અન્યદા પ્રસન્નચંદ અને બીજા મુનિઓથી પરવરેલા પ્રભુ રાજગૃહ નગરે પધાર્યા. પ્રભુના દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત એવો શ્રેણિકરાજ પુત્રોથી પરિવારિત થઈ હાથી ઘોડાની શ્રેણીવડે પૃથ્વીને મંહિત કર્મો કરતો પ્રભુ પાસે આવવા નીકળ્યો. તેની સેનામાં આગળ આસનારા સુમુખ અને દુર્મુખ નામે બે મિથ્યાદષ્ટિ સેનાનીઓ હતા, તેઓ પરસ્પર વિવિધ વાર્તાઓ કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. માર્ગે આવતાં પ્રસન્નચંદ મુનિ એક પગે રહી ઉંચા બાહુ કરીને આતાપના કરતા તેમના જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈને સુમુખ બોલ્યો કે,— “અહો! આવી આતાપના કરનાર આ મુનિને સ્વર્ગ કે મોક્ષ જરા પણ દુર્લભ નથી.” તે સાંભળી ક્રમથી અને નામથી પણ દુર્મુખ બોલ્યો કે—“અરે! આ તો પોતાનનગરનો રાજ પ્રસન્નચંદ છે. મોટા ગાદામાં જેમ નાના વાછડાને જોડે તેમ જોણે પોતાના બાળકુમારની ઉપર પોતાના મોટા રાજ્યનો બોલે ચૂક્યો છે, એ તે શેનો ધર્મી! આના મંત્રીઓ અંપાનગરીના રાજ દધિવાહનની સાથે મળી જઈને તેના રાજકુમારને રાજ્ય ઉપરથી બ્રષ્ટ કરશે. આણે તો રાજ્ય ઉપર ઉલ્ટો અધર્મ કર્યો છે, તેમજ તેની પત્નીઓ પણ કાંઈક ચાલી ગઈ છે, તેથી આ પાખંડી દર્શનને ધારણ કરનાર પ્રસન્નચંદ આપણે જોવા યોગ્ય પણ નથી.” આ પ્રમાણે ક્યાનરૂપી પર્વત ઉપર વજ્ર જેવું તેમનું વચન સાંભળીને રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ તત્કાળ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“અહો! મારા અકૃતજ મંત્રીઓને ધિક્કાર છે. મેં તેઓનો આજ સુધી નિરંતર સત્કાર કર્યો છે, તે છતાં તેમણે હમણા મારા પુત્ર સાથે ભેદ કર્યો. જો આ વખતે હું ત્યાં હોત તો તેઓને બહુ આકરી શિક્ષા કરત.” આવા સંકલ્પ વિકલ્પોથી અપ્રસન્ન થયેલા પ્રસન્નચંદ રાજર્ષિ પોતાના ગ્રહણ કરેલા ત્રતને પણ ભૂલી ગયા. પછી પોતાને



રાજ તરિકે માનતા પ્રસન્નચંદ્ર મનમાં તે મંત્રીઓની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા. તેવામાં શ્રેણિકરાજ તેમની પાસે આવ્યો, અને તેણે તેમને વિનયપૂર્વક વંદના કરી. પછી 'અહો ! અત્યારે આ પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ પૂર્ણ ધ્યાનાવસ્થામાં છે' એવું વિચારી શ્રેણિક રાજ મહાવીર પ્રભુ પાસે આવ્યા, અને પ્રભુને નમીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે—'હે સ્વામી ! મેં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને પૂર્ણ ધ્યાનાવસ્થામાં વાંધા છે. તે સ્થિતિમાં કદાપિ તે મૃત્યુ પામે તો કંઈ ગતિમાં જાય ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—'સાતમી નરકે જાય.' તે સાંભળી શ્રેણિક રાજ વિચારમાં પડ્યા કે, 'સાધુને નરકગમન હોય નહીં, તેથી પ્રભુનું કહેલું મારાથી ખરાબર સંભળાયું નહીં હોય.' ક્ષણવાર રહીને શ્રેણિકે ફરીથી પૂછ્યું કે, 'હે ભગવન્ ! પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ જો આ સમયે કાળ કરે તો ક્યાં જાય ?' ભગવંતે કહ્યું કે, 'સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાને જાય.' શ્રેણિકે પૂછ્યું કે, 'ભગવંત ! આપે ક્ષણના અંતરમાં બે જુદી જુદી વાત કેમ જણાવી ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—'ધ્યાનના ભેદથી તે મુનિની સ્થિતિ બે પ્રકારની થઈ છે, તેથી મેં તેમ કહેલું છે. પ્રથમ દુર્મુખની વાણીથી પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ કોપ ચામ્યા હતા, અને પોતાના સામંત મંત્રી વિગેરેની સાથે મનમાં ક્રોધ-જડે યુદ્ધ કરતા હતા, તે વખતે તમે તેમને વંદના કરી હતી, તેથી તે વખત તે નરકને ચોગ્ય હતા. ત્યાંથી તારા અહિં આવવા પછી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, 'હવે મારા આયુષ્ય તો ખમ્યા જુટી ગયા, મોટે હવે તો હું શિરસ્થાણથી શત્રુને મારું.' એવું ધારી તેણે પોતાનો હાથ માથે મૂક્યો. ત્યાં તો માથે લોચ કરેલો જણી તેમને પોતાના વ્રતનું સ્મરણ થયું, તેથી તત્કાળ 'મને ધિક્કાર છે, મેં આ શું અકાર્ય ચિંતવ્યું ?' એમ તે પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યા, અને તેની આલોચના પ્રતિક્રમણા કરીને પાછા પ્રશસ્ત ધ્યાનમાં સ્થિત થયા. તેથી તમારા ખીજ પ્રશ્ન વખતે તે સર્વાર્થસિદ્ધિને ચોગ્ય થઈ ગયા." આ પ્રમાણે વાત ચાલે છે, તેવામાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિની સમીપે દેવદુઃકુલિ વિગેરેનો મોટો કલકલ શબ્દ થતો સંભળાયો; તે સાંભળી શ્રેણિકે પ્રભુને પૂછ્યું 'સ્વામી ! આ શું થયું ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—'ધ્યાનમાં સ્થિર થયેલા પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને હમાણા કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે; અને દેવતાઓ તેના કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરે છે, તેથી દુઃકુલિના નાદ મિશ્રિત આ હર્ષનાદ થાય છે.'

પછી શ્રેણિકે પૂછ્યું કે, 'ભગવન્ ! કેવળજ્ઞાન ક્યારે ઉચ્છેદ પામશે ?' એ વખતે મહા કાલિવાળો વિઘ્ન-માળી નામે પ્રજ્ઞલોકના ઈન્દ્રનો આશાનિક દેવતા પોતાની ચાર દેવીઓની સાથે પ્રભુને નમવા આવ્યો.

તેને ખતાવીને પ્રભુ બોલ્યા કે, આ ' પુરૂષથી કેવળજ્ઞાન ઉચ્છેદ પામશે; અર્થાત્ આ છેલ્લું કેવળજ્ઞાન પામશે. ' એટલે શ્રેણિકે પૂછ્યું કે, ' શું દેવતાઓને પણ કેવળજ્ઞાન હોય છે ? ' પ્રભુ બોલ્યા—' આ દેવ આજથી સાતમે દિવસે ચ્યવી તમારા નગરના નિવાસી ધનાઢ્ય ઋષભદત્તનો પુત્ર થશે, અને પછી મારા શિષ્ય સુધર્માનો જન્મ નામે શિષ્ય થશે. તેને કેવળજ્ઞાન થયા પછી ખીન્નું કોઈ કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરશે નહીં. ' શ્રેણિકે પૂછ્યું કે ' હે નાથ ! આ દેવને ચ્યવવાનો સમય નજીક છે, છતાં આ દેવનું તેજ મંદ કેમ પડ્યું નથી ? કારણ કે અંતકાળે દેવનું તેજ મંદ થાય છે. ' પ્રભુ બોલ્યા—' હાલ તો આ દેવનું તેજ મંદ છે, પૂર્વના પુરૂષથી પ્રથમ આથી પણ ઉત્કૃષ્ટ તેજ હતું. ' આ પ્રમાણે પ્રશ્નોત્તર થયા પછી પ્રભુએ સર્વભા-  
વાનુસારી વાણીવડે પાપને નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી.

તેવામાં કુષ્ટ રોગથી જેની કાયા ગળી ગઈ છે એવો કોઈ પુરૂષ ત્યાં આવ્યો; અને તે પ્રભુને પ્રણામ કરી હડકાયા સ્થાનની જેમ પ્રભુની પાસે જમીન ઉપર બેઠા. પછી ચંદનની જેમ પોતાના પૃથી તેણે પ્રભુના ચરણને વારંવાર નિઃશંકપણે ચર્ચિત કરવા માંડ્યા. તે જોઈને શ્રેણિકરાજ ક્રોધાયમાન થયા સતા વિચારવા લાગ્યા કે—' આ મહા પાપી જગત્સ્વામીની આવી મહા આશાતના કરે છે, તેથી તે અહીંથી ઉઠે ત્યારે જરૂર વધ કરવા યોગ્ય છે. ' એવામાં પ્રભુને છીંક આવી, એટલે તે કુષ્ટી બોલ્યો કે—'મૃત્યુ પામો. ' પછી રાજ શ્રેણિકને છીંક આવી એટલે તે બોલ્યો કે, ' ધણું જીવો. ' થોડીવારે અભયકુમારને છીંક આવી એટલે તે બોલ્યો કે ' જીવો કે મરો. ' પછી કાળસૌકરીકને છીંક આવી એટલે બોલ્યો કે—' જીવ નહીં અને મર પણ નહીં. ' પ્રભુને માટે ' મૃત્યુ પામો ' એમ કહ્યું એ વચન સાંભળીને ક્રોધ પામેલા શ્રેણિકરાજએ પોતાના સુભટોને આજ્ઞા કરી કે—' જ્યારે આ કુષ્ટી અહિંથી ઉઠે ત્યારે તેને પકડી લેજો. ' દેશના સમાપ્ત થઈ એટલે તે કુષ્ટી પ્રભુને નમીને ઉઠ્યો, તે વખતે કિરાત લોકો જેમ ડુકરનો ઘેરી લેય તેમ શ્રેણિકના સુભટોએ તેને ઘેરી લીધો; પરંતુ તેઓના દેખતાં તે ક્ષણવારમાં દિવ્ય રૂપને ધારણ કરી સૂર્યના બિંબને પણ નિસ્તેજ કરતો સતો આકાશમાં ઉડી ગયો. સુભટોએ તે વાત શ્રેણિક રાજને કરી એટલે રાજએ વિસ્મય પામીને પ્રભુને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ' હે પ્રભુ ! તે કુષ્ટી કોણ હતો. ' પ્રભુ બોલ્યા કે—' તે દેવ હતો. ' રાજએ ફરી-  
વાર સર્વજને પૂછ્યું કે,—' ત્યારે તે કુષ્ટી શા માટે થયો હતો ? ' પ્રભુએ કહ્યું.

કે, “ તેની વાર્તા આ પ્રમાણે છે—

“આ વિશ્વમાં પ્રખ્યાત એવી કૌશાંબી નામની નગરીમાં શતાનીક નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં સેડુક નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે કાયમના દરિદ્રીપણાની સીમા અને મૂર્ખપણાનો અવધિ હતો. અન્યદા તેની સ્ત્રી સગર્ભા થઈ, તેથી તે બ્રાહ્મણીએ સેડુકને કહ્યું કે, ‘ ભ-ટજી ! મારી સુવાવડને માટે થી લઈ આવો, તે સિવાય મારાથી બ્યથા સહન થશે નહીં. ’ તે બોલ્યો—‘ પ્રિયા ! મારામાં એવી કાંઈ પણ કુશળતા કે કળા નથી, કે જેથી મને કાંઈ પણ પ્રાપ્ત થાય; કેમકે ધનાઢય પુરૂષો ક-ળાથીજ ગ્રાહ્ય થાય છે. ’ તે બોલી કે—‘ જઓ, કોઈ રાજની પાસે યાચના કરો; પૃથ્વીમાં રાજ જેવું બીજું કલ્પવૃક્ષ નથી. ’ તે વાત કબુલ કરીને સેડુક તે દિવસથી પુષ્પ ફળ વિગેરેથી રત્નેચ્છુ જેમ સાગરને સેવે તેમ રાજને સેવવા લાગ્યો. અન્યદા ચંપાનગરીના રાજાએ વર્ષાઋતુ જેમ વાદ-ળાથી આકાશને ઘેરે, તેમ અમિત સૈન્યથી કૌશાંબીને ઘેરી લીધી. શતાનીક રાજ રાક્ષામાં રહેલ સર્પની જેમ સૈન્ય સહિત કૌશાંબીની અંદર સમયની રાહ જોતો સતો દરવાજા બંધ કરીને રહ્યો. કેટલોક કાળે ચંપાપતિ પોતાનું સૈન્ય બહુ સીદાવાથી અને ઘણું મરણ પામી જવાથી વર્ષાઋતુમાં રાજ-હંસની જેમ પોતાના નગર તરફ જવા ચાલ્યો. તે સમયે પેલો સેડુક બ્રાહ્મણ પુષ્પાદિ લેવાને માટે ઉદ્યાનમાં જતો હતો તેના જોવામાં તે આવ્યો. સૈન્ય ક્ષીણ થઈ જવાથી પ્રભાતે નિસ્તેજ થયેલા નક્ષત્રો યુક્ત ચંદ્રની જેમ નિ-સ્તેજ થયેલો તેને જોઈને તે તત્કાળ શતાનીક રાજની પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે, “ દાઢ ભંગથયેલા સર્પની જેમ તમારો શત્રુ ક્ષીણ બળવાળો થયો સતો પોતાના નગર તરફ જાય છે, તેથી જો હમણાજ તમે ઉઠી તેની પાછળ જશો તો તે સુખે ગ્રાહ્ય થઈ શકશે; કેમકે ભગ્ન થયેલો પુરૂષ બળવાન્ હોય તોપણ તેનો પરાભવ કરી શકાય છે. ” તેનાં વચનને યુક્ત માની શ-તાનીક રાજ તત્કાળ સર્વ બળવાન્ અને બાણની વૃષ્ટિ કરનાર પ્રધાન સૈન્યથી દાણ થઈને નગર બહાર નીકળ્યો. તેને પાછળ આવતો જઈ ચંપાપતિના સૈનિકો પાછું જોયા વગર નાસવા લાગ્યા. ‘ અકસ્માત્ પડ-તી વીજળીની સામે કોણ જોઈ શકે ? ’ ચંપાપતિ તો એકલોજ ‘ કઈ દિ-શામાં જઈ ’ એવો ભય પામી પલાયન કરી ગયો. કૌશાંબીપતિએ તેના કાથી, ઘોડા અને ભંડાર વિગેરે લઈ લીધું. પછી મોટા મનવાળો શતાની-કરાજ દર્શ પામનો સતો કૌશાંબીમાં પાછો આવ્યો, અને પેલા સેડુકવિપ્રને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘ કહો, તને હું શું આપું ? ’ વિપ્ર બોલ્યો કે—‘ મારી

સ્રીને પૂછીને પછી માગી લઇશ.' " ગૃહસ્થાને ગૃહિણી વિના વિચાર કરવાનું ખીજું સ્થાન નથી. " ભટલ ખુશી થતા થતા ઘેર આવ્યા અને બ્રાહ્મણીને બધી વાર્તા કહી સંભળાવી. બુદ્ધિશાળી બ્રાહ્મણીએ મનમાં વિચાર્યું કે, 'જે હું રાજ પાસેથી ગામ ગરાસ મગાવીશ તો વૈભવના મદથી આ બ્રાહ્મણ જરૂર ખીજી સ્ત્રી પરણશે.' આવો વિચાર કરીને તે બોલી કે—' હે નાથ ! તમારે પ્રતિદિન જમવાને ભોજન અને દક્ષિણામાં એક સોનામહોર રાજ પાસેથી માગી લેવી. ' આ પ્રમાણે તેણે પોતાના પતિને સમજાવ્યું, એટલે તેણે જઈને તે પ્રમાણે રાજ પાસેથી માગી લીધું. રાજએ તે આપ્યું " ગાગર સમુદ્રમાં જાય તોપણ પોતાને યોગ્ય હોય તેટલું જ જળ પામે છે. " હવે પ્રતિદિન તે સેકુક બ્રાહ્મણ તેટલો લાભ તેમજ સન્માન પામવા લાગ્યો. ' પુરૂષોને રાજનો પ્રસાદ મહાધર્મપણાને વિસ્તારે છે. ' આ રાજનો માનીતો છે ' એવું ધારી લોકો નિત્ય તેનું આમંત્રણ કરતા હતા. " જેની ઉપર રાજ પ્રસન્ન હોય, તેનો સેવક કોણ ન થાય ? " આ પ્રમાણે એકથી વધારે આમંત્રણો આવવાથી તે પ્રથમ જમ્યો હોય તોપણ દક્ષિણાના લોભથી પ્રતિદિન પહેલાં જમેલું વધી નાખીને પાછો અનેકવાર જમતો હતો. " બ્રાહ્મણોના લોભને ધિક્કાર છે. " વિવિધ દક્ષિણાના દ્રવ્યથી તે બ્રાહ્મણ દ્રવ્યવડે વધી ગયો અને વડવાઇઓથી વડના વૃક્ષની જેમ પુત્ર-પૌત્રાદિકના પરિવારથી પણ વૃદ્ધિ પામ્યો. પરંતુ નિત્ય અજીવ અન્નના વમનથી આમ (અપકવ) રસ હિંચે જતાં તેની ત્વચા દૂષિત થઇગઈ, તેથી તે લાખવડે પીપળાના વૃક્ષ જેવો વ્યાધિગ્રસ્ત થઇ ગયો. અનુક્રમે તેના નાક, ચરણ અને હાથ સડી ગયા અને તે કુટ્ટી થઈ ગયો, તથાપિ અગ્નિની જેમ અતૃપ્ત થઈને તે રાજની આગળ જઈ દરરોજ ભોજન કરતો હતો. એકદા મંત્રીઓએ રાજને કહ્યું કે, " હે દેવ ! આ કુટ્ટીનો રોગ સંપકથી ફેલાશે, માટે હવે તેને ભોજન કરાવવું યોગ્ય નથી. તેને ઘણા પુત્રો નિરોગી છે, તેમાંથી કોઈ એકને તેની વતી જમાડો, કેમકે જ્યારે કોઈ પ્રતિમા ખંડિત થાય ત્યારે તેને ઠેકાણે ખીજી પ્રતિમા સ્થપાય છે. " રાજએ તેમ કરવું સ્વીકાર્યું, એટલે મંત્રીઓએ તે બ્રાહ્મણને તેમ કહ્યું; તેણે પણ પોતાને સ્થાને પોતાના પુત્રનું સ્થાપન કર્યું અને પોતે ઘેર રહ્યો. મધપ્રાણની જેમ ક્ષુદ્ર મહિકાઓની જાળથી ભરપૂર એવા તે બ્રાહ્મણને તેના પુત્રોએ પણ ઘરની બહાર એક ઝુંપડી બાંધી દઈને તેમાં રાખ્યો. તેની પુત્રવધૂઓ બુ-ગુપ્તસાપૂર્વક તેને ખવરાવવા જતી અને નાસિકા મરડી ગ્રીવા વાંટી કરીતે

થુંકતી હતી. ઘરની બહાર રાખેલા તે બ્રાહ્મણની આજ્ઞા તેના પુત્રો પણ માનતા નહોતા. માત્ર શ્વાનની જેમ તેને એક કાષ્ટના પાત્રમાં ભોજન આપતા હતા. એક વખતે તે બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, 'મેં આ પુત્રોને શ્રીમંત કર્યા ત્યારે હવે સમુદ્ર તરીને વહાણને તણ દેય તેમ તેઓએ મને છોડી દીધો છે. તેઓ વાણીથી મને બોલાવતા પણ નથી; ઉલટા મારી ઉપર રોષ કરે છે.' આવી રીતે વિચારી અસંતોષી અભવ્યની જેમ તે કુષ્ટી રોષ પામ્યો, તેથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, 'જેમ આ પુત્રો મારી જીગૃહ્સા કરે છે, તેમ તેઓ પણ જીગૃહ્સા કરવાને યોગ્ય થાય તેવી રીતે હું કરીશ.' પછી તેણે પોતાના પુત્રોને કહ્યું કે, 'હે પુત્રો ! હું હવે જીવવાથી ઉદ્વેગ પામી ગયો છું, પરંતુ આપણા કુળનો એવો આચાર છે કે જે મરવાને ઇચ્છે તેણે પોતાના કુટુંબને એક મંત્રેલો પશુ આપવો, માટે મને એક પશુ લાવી આપો.' આવું તેનું વચન સાંભળી પશુની જેવા મંદ બુદ્ધિવાળા પુત્રોએ હર્ષથી એક પશુ તેને લાવી આપ્યો. પછી તેણે પોતાના અંગ ઉપરથી ૫૩ લઈ લઈને તેની સાથે અન્નને ચોળી તે પશુને ખવરાવ્યું, કે જેથી તે પશુ પણ કુષ્ટી થઈ ગયો. પછી તે વિપ્રે તે પશુને મારીને પોતાના પુત્રોને ખાવા આપ્યો. પેલા મુગ્ધ અજ્ઞાની પુત્રો તેનો આશય જાણ્યા વગર તેને ખાઈ ગયા. પછી 'હવે હું તીથે' જઈશ' એમ કહી પુત્રોની રજા માગીને તે બ્રાહ્મણ અરણ્યનું શરણુ ધારી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. માર્ગમાં અત્યંત તૃષ્ણાતુર થવાથી તે અટવીમાં જળ શોધતો લમવા લાગ્યો. તેવામાં વિવિધ વૃક્ષવાળા કોઈ પ્રદેશમાં ભિન્નની જેવો એક જળનો ધરો તેના જેવામાં આવ્યો.

તીર ઉપરના વૃક્ષો પરથી પડતા અનેક જાતિના પત્ર પુષ્પ અને ફળોથી વ્યાપ્ત અને દિવસના સૂર્યના કીરણોથી ઉકળેલું તેમાંનું જળ તેણે ક્વાથની જેમ પીવા માંડ્યું. તેણે જેમ જેમ તૃષ્ણાતુરપણે તેમાંનું જળ પીધું, તેમ તેમ કૃમિઓની સાથે તેને રેચ લાગવા માંડ્યો. તેવી રીતે તે ધરાનું જળ પીતાં કેટલેક દિવસે તે તદન નિરોગી થયો અને વસંતઋતુમાં વૃક્ષની જેમ તેના સર્વ અંગ પાછા પ્રફુલ્લિત થઈ ગયા. આરોગ્ય થવાથી હર્ષ પામી તે વિપ્ર પોતાના ઘર તરફ પાછો વળ્યો. " પુત્રોને શરીરની આરોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં જન્મભૂમિ મૃગારરૂપ થાય છે. " કાંચળીથી મુક્ત થયેલા સર્પની જેમ દેહિયમાન શરીરવાળા તેને નગરજનોએ વિસ્મય પામીને નગરીમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. નગરજનો તેને એવા આરોગ્યવાળો જોઈ

પૂછતા કે ‘અરે ! તું જાણે ફરીને જન્મ્યો હોય તેમ આવો સાજો શી રીતે થયો !’ ત્યારે તે કહેતો કે, ‘દેવતાના આરાધનથી થયો.’ અનુક્રમે તે પોતાને ધેર ગયો. ત્યાં તેણે પોતાના ગયા પુત્રને કુપ્તી થયેલ જોયા. એટલે હર્ષ પામીને બોલ્યો કે, ‘તમને મારી અવગાનું કળ કેણું સાઈ મળ્યું છે ?’ તે સાંભળી પુત્ર બોલ્યો—“ અરે નિર્દય પિતા ! તમે દેવીની જેમ અમારા જેવા વિશ્વાસી ઉપર આ શું કર્યું ? ” આ વાત સાંભળી લોકો પાણુ તેના પર અહુ આદેશ કરવા લાગ્યા. તેથી તે ત્યાંથી નાશીને હે રાજન ! તારા નગરમાં આવી નિરાશ્રયપણે આલવિકાને માટે ભમતાં તારા દ્વારપાળને આશ્રયે આવીને રહ્યો. નેવામાં અમારું અહીં આવવું થયું; એટલે દ્વારપાળ પોતાના કામ ઉપર ને બ્રાહ્મણને નેડી દઈને અમારી ધર્મદેશના સાંભળવા આગ્યો. પેલો વિષ્ણુ દરવાજા પાસે બેઠો. ત્યાં દુર્ગદેવીની આગળ બલિદાન મકવામાં આવેલું તે નેઈ અત્યંત ક્ષુધાથી કષ્ટ પામતાં તેણે જાણે જન્મમાં પશુ દીકું ન હોય તેમ પુન્કળ ખાધું. પછી કંઈ મુધી અમને ભરવાના દોષથી તેમજ ગ્રીષ્મઋતુની ગરમીથી તેને ઘણી તૃષ્ણા લાગી, તેથી મરૂભૂમિના પાંચની જેમ ને આકુળગ્યાકુળ થઈ ગયો. પાણુ પેલા દ્વારપાળના ભયથી તે દારનું સ્થાન છોડી ક્યાંક પાણુ પરખ વિગેરેમાં પાણી પીવા માટે જઈ ગયો નહીં. તે વખતે તે જળચર હોવાને ખરેખરા ધન્ય માનવા લાગ્યો. છેવટે પાણી પાણી પોકારતો ને બ્રાહ્મણ તૃપાતપણે મૃત્યુ પામી આ નગરના દ્વાર પાસેની વાવમાં દેડકો થયો. અમે વિહાર કરતાં કરતાં પાછા ફરીને આ નગરે આવ્યા, એટલે લોકો સંભ્રમથી અમને વાંદવાને માટે આવવા લાગ્યા. તે વખતે પેલી વાપિકામાંથી જળ ભરતી સ્ત્રીઓના મુખથી અમારા આગમનનો વૃત્તાંત સાંભળી તે વાપિકામાં રહેલો પેલો દેડકો વિચારવા લાગ્યો કે, ‘મેં આવું પૂર્વે સાંભળ્યું છે ’ વારંવાર તેનો ઉઠાપોહ કરતાં સ્વપ્નના સ્મરણની જેમ તેને તત્કાળ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. એટલે તે દદુરિ ચિંતવ્યું કે, “પૂર્વે દ્વાર ઉપર મને રાખીને દ્વારપાળ જેને વાંદવાને ગયો હતો, તે ભગવંત જરૂર અહિં આવ્યા હશે. તેમને વાંદવાને જેમ આ લોકો બચે છે તેમ હું પણ જઈ, કેમકે ગંગા નદી સર્વને સરળી છે, કેઈના બાપની નથી.” આવું ધારી તે દદુરિ અમને વાંદવાને વાપિકાની બહાર ઠેકીને નીકળ્યો. ત્યાંથી અહિં આવતા માર્ગમાં તારા ઘોડાની ખરીથી અગદાઈને મૃત્યુ પામી ગયો; પરંતુ અમારી તરફના ભક્તિભાવ સાથે મૃત્યુ પામવાથી તે દદુરાંક નામે દેવતા થયો. “ અનુષ્ઠાન વિના પણ ભાવના ફળે છે. ”

આજેજ ઇંદ્રે સભામાં કહ્યું કે, ‘શ્રેણિક જેવો શ્રદ્ધાળુ કોઈ આવક નથી.’ તે વચન ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી દદુરાંક દેવ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહિં આવ્યો હતો. તેણે ગોશીર્ષચંદનવડે મારા ચરણને ચર્ચિત કર્યા હતા, પણ તમારી દષ્ટિના મોહથી તમને બધું ફેરફાર જેવામાં આવ્યું હતું. શ્રેણિકે પૂછ્યું કે—‘હે નાથ ! આપે છીંક ખાધી તે વખતે તે અમાંગણિક બોલ્યો, અને બીજાની છીંકો વખતે માંગણિક બોલ્યો, તેનું શું કારણ ?’ પ્રભુ બોલ્યા કે,—‘તમે હજી સુધી આ સંસારમાં કેમ રહ્યા છો, શીઘ્ર મોક્ષે જાઓ, એવું ધારી તેણે મને કહ્યું કે, ‘મૃત્યુ પામો.’ હે નરકેશરી રાજ ! તને કહ્યું કે ‘જીવો’ તેનો આશય એવો છે કે, તને જીવતાંજ સુખ છે, કારણ કે મૃત્યુ પછી તારી ગતિ નરકમાં થવાની છે. અને અભયકુમારને કહ્યું કે, ‘જીવો કે મરો’ એથી કે, જો તે જીવતો હશે તો ધર્મ કરશે અને મૃત્યુ પછી અનુત્તર વિમાનમાં જશે. અને કાળસૌકરિકને કહ્યું કે, ‘તું જીવ નહીં અને મર પણ નહીં,’ કારણ કે તે જો જીવે તો પાપકર્મ કરશે અને મરે તો સાતમી નરકે જશે, તેથી એમ કહ્યું હતું.” આ પ્રમાણેના ખુલાસા સાંભળી શ્રેણિકે ભગવંતને નમીને કહ્યું કે, ‘હે પ્રભુ ! તમારા જેવા જગત્પતિ મારા સ્વામી છતાં મારી ગતિ નરકમાં કેમ થાય ?’ પ્રભુ બોલ્યા, ‘હે રાજન્ ! તેં પૂર્વે નરકનું આયુષ્ય ખાંધેલું છે, તેથી તું અવશ્ય નરકમાં જઈશ. કેમકે પૂર્વે શુભ કે અશુભ જેવાં કર્મ ખાંધ્યાં હોય તેણે ફળ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. અમે પણ તેને અન્યથા કરવાને સમર્થ નથી. તથાપિ ભાવી ચોવીશીમાં તું પદ્મનાભ નામે પ્રથમ તીર્થંકર થઈશ. તેથી હે રાજન્ ! તું જરા પણ વૃથા ખેદ કરીશ નહીં. શ્રેણિક બોલ્યા કે—‘હે નાથ ! કોઈ એવો ઉપાય છે કે જેથી અધકૂપમાંથી આંધળાની જેમ નરકમાંથી મારી રક્ષા થાય ?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘હે રાજન્ ! કપિલા પ્રાહ્મણી પાસે જો સાધુઓને હર્ષથી ભિક્ષા અપાવ અને જો કાળસૌકરિકની પાસે કસાઈનું કામ મુકાવ, તો નરકથી તારો મોક્ષ થાય; તે સિવાય થાય તેમ નથી.’ આ પ્રમાણે દારની જેમ પ્રભુનો ઉપદેશ હૃદયમાં ધારણ કરી શ્રેણિકરાજ પ્રભુને નમીને પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો.

આ સમયે પેલા દદુરાંક દેવે શ્રેણિકરાજની પરીક્ષા કરવા સારૂ હામરની જેમ અકાર્ય કરતા એક સાધુને બતાવ્યા. તે જોઈ ‘જૈન પ્રવચનની મહિતતા ન થાઓ’ એવું ધારી તે સાધુને તેવા અકાર્યથી નિવારીને

તે સ્વગૃહ તરફ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં એક સાધ્વીને સગર્ભાં બતાવી. શાસનભક્ત રાજાએ તેણીને પોતાના ઘરમાં ગૃહ રાખી. શ્રેણિકનું આવું શ્રદ્ધાયુક્ત કાર્ય જોઈ તે દર્દુરાંક દેવ પ્રસન્ન થયો અને પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો કે, “હે રાજન્ ! સાબાશ છે, પોતાના સ્થાનથી પર્વતની જેમ તમને સમ-કિતથી ચલિત કરી શકાય તેમ નથી. હે નરવર ! ઇંદ્રે પોતાની સલામાં જેવી તમારી પ્રશંસા કરી હતી, તેવાજ તમે જેવામાં આવ્યા છો. તેવા પુરૂષો મિથ્યાવચન બોલતા નથી.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે દિવસે નક્ષત્રોની શ્રેણી રચી હોય તેવો એક સુંદર હાર તથા બે ગોળા શ્રેણિકરાજને આપ્યા, અને કહ્યું કે ‘જે આ તુટી ગયેલા હારને સાંધી આપશે, તે મૃત્યુ પામી જશે.’ આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વપ્નદૃષ્ટની જેમ તત્કાળ અંતરધ્યાન થઈ ગયો. શ્રેણિકે હર્ષથી તે દિવ્ય મનોહર હાર ચેલ્લણને આપ્યો અને બે ગોળા નંદાદેવીને આપ્યા. તે જોઈ ‘હું’ આવા તુચ્છ દાનને ચોગ્ય થઈ’ એવી ધર્મ્યાવડે મનસ્વી નંદાએ તે બે ગોળા સ્થંભ સાથે અકળાવીને ફેંડી નાખ્યા; એટલે એક ગોળામાંથી ચંદ્રની જેવા નિર્મળ બે કુંડળ અને બીજામાંથી દેહીપ્યમાન બે રેશમી વસ્ત્રો નીકળ્યા. નંદાએ તે દિવ્ય વસ્તુઓ આનંદથી ગ્રહણ કરી. “મહાન્ જનોને વાદળાં વગર વૃષ્ટિની જેમ અચિન્તિત લાભ થઈ આવે છે.”

પછી રાજાએ પેલી કપિલા બ્રાહ્મણીને બોલાવીને તેની પાસે માગણી કરી કે, ‘હે ભદ્રે ! તું સાધુઓને શ્રદ્ધાથી લિક્ષા આપ. હું તને ધનના રાશિ આપીને ન્યાસ કરી દઈશ.’ કપિલા બોલી કે, ‘કદિ મને બધી સુવર્ણમય કરો અથવા મને મારી નાંખો, તોપણ હું એ અકૃત્ય કદિ નહીં જ કરું.’ પછી રાજાએ કાળસૌકરિકને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘જે તું આ કસાઈપણું છોડી દે તો હું તને ઘણું દ્રવ્ય આપું, કેમકે તું પણ ધનના લોભથી કસાઈ થયો છું.’ કાળસૌકરિક બોલ્યો કે—‘આ કસાઈના કામમાં શો દોષ છે ? જેનાથી અનેક મનુષ્યો જીવે છે તેવા કસાઈના ધંધાને હું કદિ પણ છોડીશ નહીં.’ પછી ‘તું કસાઈનો વ્યાપાર શી રીતે કરીશ ?’ એમ કહી રાજાએ તેને અંધકૂપમાં એક રાત્રિદિવસ પૂરી રાખ્યો. પછી રાજા શ્રેણિકે ભગવતની આગળ જઈને કહ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! મેં કાળસૌકરિકને એક અહોરાત્ર સુધી કસાઈનું કામ છોડાવ્યું છે.’ સર્વજ્ઞ પ્રભુ બોલ્યા કે, ‘હે રાજન્ ! તેણે અંધકૂપમાં પણ મૃત્તિકાના પાંચસો પાડા બનાવીને હણ્યા છે.’ તત્કાળ શ્રેણિકે જઈને જોયું તો તે પ્રમાણે જેવામાં આવ્યું, એટલે તેને ૨૭



બહુ ઉદ્વેગ થયો કે, 'મારા પૂર્વ કર્મને ધિક્કાર છે, તેવા દુષ્કર્મના યોગથી ભગવંતની વાણી અન્યથા થશે નહીં.''

મુરારુરોએ સેવાતા શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને પરિવાર સાથે પૃથ્વ્યપાનગરીએ પધાર્યા. ત્યાં સાલ નામે રાજા અને મહાસાલ નામે યુવરાજ તે બંને બંધુ, ત્રિજગતના બંધુ શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવાને આવ્યા. પ્રભુની દેશના સાંભળીને તે બંને પ્રતિબોધ પામ્યા, એટલે યશોમતી અને પિઠરનો ગાગલી નામે પુત્ર કે જે તેમનો ભાણેજ થતો હતો, તેનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો; અને તે બંનેએ સંસારવાસથી વિરક્ત થઈને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણકમળમાં જઈ દીક્ષા લીધી. ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુ કાળાંતરે વિહાર કરતાં કરતાં પરિવાર સાથે ચોત્રીશ અતિશય સહિત ચંપાપુરીએ પધાર્યા. પ્રભુની આજ્ઞા લઈને ગૌતમસ્વામી સાલ અને મહાસાલ સાધુની સાથે પૃથ્વ્યપાનગરીએ ગયા. ત્યાં ગાગલી રાજ્યએ ભક્તિથી ગૌતમ ગણધરને વંદના કરી, તેમજ તેના માતાપિતા અને બીજા મંત્રી વિગેરે પૌરજનોએ પણ તેમને વંદના કરી. પછી દેવતાએ રચેલા સુવર્ણના કમળ ઉપર બેસીને ચતુર્ગાની ઈંદ્રભૂતિએ ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળી ગાગલી પ્રતિબોધ પામ્યો; એટલે પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસારી પોતાના માતાપિતા સહિત તેણે ગૌતમસ્વામીની પાસે દીક્ષા લીધી. તે મુનિઓથી અને સાલ મહાસાલથી પરિવૃત્ત થયેલા ગૌતમસ્વામી ચંપાનગરીમાં પ્રભુને વાંદવા ચાલ્યા. ગૌતમસ્વામીની પાછળ ચાલ્યા આવતાં માર્ગમાં શુભ ભાવનાથી તે પાંચેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સર્વ ચંપાપુરીમાં આવ્યા. તેઓએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, અને ગૌતમસ્વામીને પ્રણામ કર્યો. પછી તીર્થને નમીને તે પાંચે કેવળીની પર્વદામાં ચાલ્યા, ગૌતમે કહ્યું કે 'પ્રભુને વંદના કરો.' પ્રભુ બોલ્યા કે—'ગૌતમ ! કેવળીની આશાતના કરો નહીં.' તત્કાળ ગૌતમે મિથ્યાદુષ્કૃત આપી તેમને ખમાવ્યા.

પછી ગૌતમ ખેદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે, 'શું મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન નાહ થાય ? શું હું આ ભવમાં સિદ્ધ નહીં થાઉં ?' આવો વિચાર કરે છે તેવામાં 'જે અષ્ટાપદ ઉપર પોતાની લબ્ધિવડે જઈ ત્યાં રહેલા જિનેશ્વરને નમી એક રાત્રિ ત્યાં રહે, તે તેજ ભવમાં સિદ્ધિને પામે.' આ પ્રમાણે અરિહંત ભગવંતે દેશનામાં કહ્યું છે, એમ પોતાને દેવતાઓએ કહેલું તે સંભારી, દેવવાણીની પ્રતીતિ આવવાથી તત્કાળ ગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદ ઉપર રહેલા જિનબિંબોના દર્શન માટે ત્યાં જવાની ઇચ્છા

કરી. ત્યાં ભવિષ્યમાં તાપસોને પ્રતિબોધ થવાનો જાણી પ્રભુએ ગૌતમને અષ્ટાપદ તીર્થે તીર્થકરોને વાંદવા જવાની આજ્ઞા આપી. પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે પ્રભુની આજ્ઞા મળવાથી ગૌતમ હર્ષ પામ્યા અને ચારણુલબ્ધિથી વાયુ જેવા વેગવડે ક્ષણમાં અષ્ટાપદ સમીપે આવી પહોંચ્યા. એ અરસામાં, કૌડિન્ય, દત્ત અને સેવાલ વિગેરે પંદરસો તપસ્વીઓ અષ્ટાપદને મોક્ષનો હેતુ સાંભળી તે ગિરિ ઉપર ચડવા આવ્યા હતા. તેમાં પાંચસો તપસ્વીઓ ચતુર્થ તપ કરી આર્દ્ર કંદાદિતુ પારણું કરતા સતા અષ્ટાપદની પહેલી મેખલા સુધી આવ્યા હતા. બીજા પાંચસો તાપસો છઠ્ઠ તપ કરી સુકા કંદાદિતુ પારણું કરતા સતા બીજી મેખલા સુધી આવ્યા હતા, ત્રીજા પાંચસો તાપસો અઠ્ઠમનો તપ કરી સુકી સેવાલતુ પારણું કરતા સતા ત્રીજી મેખલા સુધી આવ્યા હતા. ત્યાંથી ઉંચે ચડવાને અશક્ત થવાથી તે ત્રણે સમૂહ પહેલી, બીજી ને ત્રીજી મેખલાએ અટકી રહ્યા હતા. તેવામાં સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા અને પુષ્ટ આકૃતિવાળા ગૌતમને તેમણે ત્યાં આવતા દીઠા. તેમને જોઈ તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ' આપણે શરીરે કૃશ થઈ ગયા છીએ, તથાપિ અહિંથી આગળ ચડી શકતા નથી, તો આ સ્થૂલ શરીરવાળા મુનિ કેમ ચડી શકશે ? ' આ પ્રમાણે તેઓ વાતચિત કરે છે, તેવામાં તો ગૌતમ તે મહાગિરિપર ચડી ગયા અને ક્ષણમાં દેવની જેમ તેમનાથી અદૃશ્ય પણ થઈ ગયા. પછી તેઓ પરસ્પર બોલ્યા કે, ' આ મહર્ષિની પાસે કોઈ મહાશક્તિ છે, તેથી જ તે અહિં પાછા આવશે, તો આપણે તેના શિષ્યો થઈશું. ' આવો નિશ્ચય કરી તે તાપસો એક ધ્યાને બંધુની જેમ આદરથી તેમના પાછા આવવાની રાહ જોઈને રહ્યા.

અહિં ગૌતમસ્વામીએ ભરતેશ્વરે કરાવેલા નંદીશ્વર દ્વીપના ચૈત્ય જેવા ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેમાં રહેલા ચોવીશ તીર્થકરોના અનુપમ બિંબને તેણે ભક્તિથી વંદના કરી. પછી ચૈત્યમાંથી નીકળીને ગૌતમ ગણધર એક મોટા અશોકવૃક્ષ નીચે બેઠા. ત્યાં અનેક સુર અસુર અને વિદ્યાધરોએ તેમને વંદના કરી. ગૌતમે તેમને યોગ્યતા પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી અને તેમણે પૂછેલા સંદેહો તર્કશક્તિવડે કેવળીની જેમ દૂર કર્યા. દેશના આપતાં પ્રસંગોપાત તેમણે જણાવ્યું કે, ' સાધુઓ શરીરે શિથિલ થઈ ગયા હોય છે, અને તેઓ ગ્જાનિ પામી જવાથી માત્ર જીવસત્તાવડે ધ્રુજતા ધ્રુજતા ચાલે એવા થઈ જાય છે. ' ગૌતમસ્વામીનાં આવાં વચન સાંભળી

વૈશ્રવણ ( કુબેર ) તેમના શરીરની સ્થૂલતા જોઈ તે વચન તેમનામાંજ અવિટિત જાણી જરા હસ્યો. તે વખતે મનઃપર્યવ જ્ઞાની ઇદ્રિભૂતિ તેના મનનો ભાવ જાણી બોલ્યા કે—‘ મુનિપણમાં કાંઈ શરીરની કૃશતાનું પ્રમાણ નથી, પણ શુભ ધ્યાનવડે આત્માનો નિગ્રહ કરવો તે પ્રમાણ છે. તે ઉપર એક કથા છે તે આ પ્રમાણે:—

આ જંબુદ્વીપમાં મહાવિદેહક્ષેત્રના આભૂષણરૂપ પુષ્કલાવતી નામના વિજયમાં પુંડરીકિણી નામે નગરી છે. ત્યાં મહાપદ્મ નામે રાજ હતો, તેને પદ્માવતી નામે પ્રિયા હતી. તેને પુંડરીક અને કંડરીક નામે બે પુત્રો થયા હતા. એક વખતે નલિનિવન નામના ઉદ્યાનમાં કોઈ સાધુઓ પધાર્યા. તેમની પાસે મહાપદ્મ રાજાએ ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી પ્રતિબોધ પામી પુંડરીકને રાજ્ય ઉપર બેસારી મહાપદ્મરાજાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે કેવળજ્ઞાન પામીને તે મોક્ષે ગયા. એક વખતે ફરીને કેટલાક મુનિઓ પુંડરીકિણી નગરીએ આવ્યા, એટલે પુંડરીક અને કંડરીક તેમની પાસે ધર્મ સાંભળવા ગયા. તેમાં પુંડરીક ભાવયતિ થઈને ઘેર આવ્યો અને મંત્રીઓની સમક્ષ કંડરીકને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘ વત્સ! તું આ પિતાના રાજ્યને ગ્રહણ કર, હું સંસારથી ભય પામ્યો છું, તેથી ભય-માંથી રક્ષણ કરનારી દીક્ષા હું ગ્રહણ કરીશ. ’ કંડરીક બોલ્યો કે, ‘ બંધુ! શું તું મને સંસારમાં પાડે છે? માટે હું દીક્ષા લઈશ અને આ ભવસાગરને તરી જઈશ. ’ પુંડરીકે બે ત્રણવાર તેને રાજ્ય લેવા કહ્યું, પણ જ્યારે તેણે ન માન્યું, ત્યારે પુંડરીકે તેને કહ્યું કે, “ બંધુ! ઇંદ્રિયો ખહુજ દુર્જય છે, મન સદા ચંચળ છે, તારૂણ્ય વય વિકારનું ધામ છે અને પ્રાણીને પ્રમાદ તો સ્વાભાવિક છે; વગી પરિસહ તથા ઉપસર્ગો સહન કરવા દુઃસહ છે, તેથી તારે દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા થવું પડશે, કેમકે દીક્ષા પાળવી થણી દુષ્કર છે. તેથી હમણાં શ્રાવકધર્મ પાળી રાજ્ય કર અને યૌવન વય ગયા પછી દીક્ષા લેજે. એમ કરવું બધી રીતે યોગ્ય છે. ” કંડરીક બોલ્યો કે—‘ ભાઈ! તે સત્ય છે, પણ હું જે બોલ્યો તે મારે પાળવું જ જોઈએ, માટે હું તો જરૂર દીક્ષા લઈશ. ’ આ પ્રમાણે કહીને કંડરીકે દીક્ષા લીધી. અને પુંડરીકને મંત્રી-ગોષ્ઠીએ વ્રત લેવાને નિવારણો એટલે તે ભાવયતિ થઈ ઘેર રહ્યો.

કંડરીક મુનિ વિવિધ પ્રકારના તપથી શરીરને કલેશ પમાડતા તેમજ સમાચારીને ખરાખર પાળતા સત્તા સાધુઓને પ્રિય થઈ પડ્યા. એક વખતે વર્ષાત સમય આવતાં ચારિત્રાવશ્યીય કર્મના ઉદયથી મહાપિ કંડરીકનું મન

ચળિત થયું. તેણે ચિંતવ્યું કે, “ મારે હવે આ દીક્ષાથી સર્ચું, મારો ભાઈ જે પ્રથમ મને રાજ્ય આપતો હતો, તે હું ગ્રહણ કરીશ. ” આવું વિચારી ભગ્નચિત્તે તત્કાળ તે પુંડરીકિણી નગરીએ આવ્યો અને તેના ઉદ્યાનમાં એક વૃક્ષ નીચે લીલા પત્ર વિજેરેના શીતળ સંથારા ઉપર આળોટવા લાગ્યો. પોતાની ઉપધી ઝાડ સાથે લટકાવી દીધી. ઉદ્યાનપાળકની મારફત તેણે પોતાના આવવાના ખબર રાજને આપ્યા, એટલે રાજ પ્રધાન સહિત ત્યાં આવ્યો અને તેમને વંદના કરી. પછી વૃક્ષ ઉપર ઉપકરણો લટકાવી લીલોતરીનો સંથારો કરીને પડેલો તેને જોઈને ‘ એ મુનિપણથી નિર્વેદ પામ્યો હશે ’ એવું વિચારી પુંડરીક રાજ પોતાના મંત્રીઓ પ્રત્યે બોલ્યો કે—‘ અરે ભાઈઓ! તમને યાદ છે કે, જ્યારે આણે બાલ્યપણાને લીધે સાહસથી વ્રત ગ્રહણ કર્યું, ત્યારે મેં તેને વાર્યો હતો. ’ આ પ્રમાણે કહી પુંડરીકે તેણે ઇચ્છેલા રાજ્ય ઉપર તેને બેસાર્યો, રાજ્યચિન્હો અર્પણ કર્યા, અને પોતે તેની પાસેનું યતિલગ્ન ગ્રહણ કરી શુદ્ધ બુદ્ધિએ દીક્ષા લઈને ત્યાંથી વિહાર કર્યો. અહિં ‘ આણે અન્નને માટે રાંકની જેમ વ્રત ભગ્ન કર્યું ’ એમ કહી કહીને સેવક લોકો કંડરીકનું ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યા, તેથી તે હૃદયમાં ધણો કોપાર્થમાન થયો. પરંતુ તેણે ચિંતવ્યું કે, ‘ પ્રથમ હું સાડું સાડું ભોજન કરું, પછી આ ઉપહાસ્ય કરનારાઓને વધ વિજેરે શિક્ષા કરીશ. ’ આવું ચિંતવી તે રાજમહેલમાં ગયો. પછી પ્રાતઃકાળે યુવાન પારેલું ખાય તેમ તેણે જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ—એમ ત્રણે પ્રકારનો આહાર કંઠ સુધી ખાધો, અને રાત્રે વિષયભોગને માટે જાગરણ કર્યું. તે રાત્રીજાગરણથી અને અતિ આહારના દુર્જરપણાથી તેને વિસ્મયિકા થઈ, તેથી મોટી અરતિ ઉત્પન્ન થઈ; પવનથી પૂરાયલી ધમણની જેમ તેનું હૃદય પ્રકુલિત થયું, પવનનો રોધ થયો અને મોટો વૃષાનો દાહ થયો. તે વખતે ‘ આ પાપી પ્રતિજ્ઞાભ્રષ્ટ થયો ’ એવું ધારી તેના મંત્રી વિજેરેએ તેની ચિકિત્સા કરી નહીં, તેથી તે અતિ વ્યથાથી ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ જો હું આ રાત્રિ કોઈ પણ પ્રકારે નિર્ગમન કરું તો પ્રાતઃકાળે આ બધા અધિકારીઓને કુટુંબ સહિત મારી નાંખાવું. ’ આવી રીતે કૃષ્ણલેશ્યાથી અને મહા રૌદ્રધ્યાનથી તે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે અપ્રતિષ્ઠાન નરકાવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

અહિં પુંડરીક મુનિ ચિંતવવા લાગ્યો કે “ સારે ભાગ્યે ચિરકાળ થયા ઇચ્છેલો યતિધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે, તો હવે તેને ગુરૂની સાક્ષીએ ગ્રહણ કરું. ” આવું ધારી ગુરૂની પાસે જવા આહ્યા. ગુરૂની સમીપે જઈ વ્રત,

ગ્રહણ કરીને પુંડરીક મુનિએ અક્રમનું પારણું કર્યું; પરંતુ નિરસ, ટાઢો અને લુખો આહાર લેવાથી તેમજ ગુરૂ પાસે આવવા માટે ઉતાવળા આલ્યા આવવાથી, કામળ ચરણમાંથી નીકળતા રૂધિરથી બહુ પરિશ્રમ પામતાં ગામની અંદર જઈ ઉપાશ્રય માગી અતિ બેદરથી ઘાસના સંથારા-પર સુતા. દીક્ષા લીધા છતાં ‘હું ગુરૂની પાસે જઈ ક્યારે દીક્ષા લઉં?’ એવું જ ચિંતવન કરતા સતા તેજ રાત્રિએ આરાધન કરી શુભ ધ્યાનપરા-યણપણે પુષ્ટ અંગેજ મૃત્યુ પામી સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. તેથી હે સભાજનો ! તપસ્વીઓને કૃશપણું હોય કે પુષ્ટપણું હોય એવું કાંઈ પ્ર-માણ નથી. શુભ ધ્યાનજ પરમ પુરૂષાર્થનું કારણભૂત છે.’ આ પ્રમાણે ગૌ-તમસ્વામીએ કહેલું પુંડરીકનું અધ્યયન પાસે બેઠેલા વૈશ્રવણના સામાનિક દેવે એક નિષ્ઠાથી શ્રવણ કર્યું. વૈશ્રમણે પણ સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું અને ગૌ-તમસ્વામીએ પોતાનો અભિપ્રાય જાણી લીધો તેથી હર્ષ પામી તે પોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયો.

આ પ્રમાણે દેશના આપી બાકીની રાત્રિ ત્યાંજ નિર્ગમન કરી ગૌ-તમસ્વામી પ્રાતઃકાળે તે પર્વત ઉપરથી ઉતરવા લાગ્યા, એટલે રાહ જઈ રહેલા પેલા તાપસોના જોવામાં આવ્યા. તાપસોએ તેમની પાસે આવી પ્ર-ણામ કરીને કહ્યું કે, ‘હે તપોનિધિ મહાત્મા ! અમે તમારા શિષ્યો થઈએ અને તમે અમારા ગુરૂ થાઓ.’ ગૌતમસ્વામી બોલ્યા કે-‘જે સર્વજ્ઞ પર-મેશ્વર મહાવીર પ્રભુ છે તેજ તમારા ગુરૂ થાઓ.’ પછી તેઓએ ઘણો આ-ગ્રહ કર્યો, એટલે ગૌતમે ત્યાંજ તેઓને દીક્ષા આપી. દેવતાએ તરતજ તે-ઓને ચતિલિંગ આપ્યું. પછી વિંધ્યગિરિમાં યૃથપતિ સાથે જેમ બીજા લાથીઓ ચાલે તેમ તેઓ ગૌતમસ્વામીની સાથે પ્રભુની પાસે જવા ચાલ્યા. માર્ગમાં કોઈ ગામ આવતાં ભિક્ષાનો સમય થયો એટલે ગૌતમ ગણધરે તા-પસ મુનિઓને પૂછ્યું કે, ‘તમારે માટે પારણું કરવા શું ઇષ્ટ વસ્તુ લાવું?’ તેમણે કહ્યું કે, ‘પાયસાન્ન લાવજો.’ એટલે ગૌતમસ્વામી લખિન્ધની સંપ-ત્તિથી પોતાના ઉદરનું પોષણ થાય તેટલી ક્ષીર એક પાત્રમાં લાવ્યા. પછી ઈંદ્રભૂતિ ગૌતમ બોલ્યા-‘હે મહર્ષિઓ ! સૌ બેસી જાઓ અને આ પાયસા-ન્નથી સર્વે પારણું કરો.’ એટલે ‘આટલા પાયસાન્નથી શું થશે?’ એમ સ-ર્વના મનમાં આવ્યું. તથાપિ ‘આપણા ગુરૂની આજ્ઞા આપણે માનવી જોઈ-એ’ એવું વિચારી બધા એક સાથે બેસી ગયા. પછી ઈંદ્રભૂતિએ અક્ષીણ મહાનરા લખિન્ધવરે તે સર્વને જમાડી દીધા, અને તેમને વિસ્મય પમાડીને પછી પોતે આહાર કરવા બેસા.

જ્યારે તાપસો ભોજન કરવા બેઠા હતા ત્યારે “આપણા પૂરા ભાગ્ય યોગથી શ્રીવીરપરમાત્મા જગદ્ગુરૂ આપણને ધર્મગુરૂ તરિકે પ્રાપ્ત થયા છે, તેમજ પિતા જેવા આવા મુનિ બોધ કરનાર મળવા તે પણ બહુજ દુર્લભ છે; માટે આપણે સર્વથા પુણ્યવાન્ છીએ.” આ પ્રમાણે ભાવતાં સુષ્ક સેવાળભક્ષી પાંચસો તાપસોને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. દત્ત વિગેરે પાંચસો તાપસોને દૂરથી પ્રભુના પ્રાતિહાર્ય જોતાં ઉન્નવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેમજ કૌડિન્ય વિગેરે પાંચસોને ભગવંતના દર્શન દૂરથી થતાં કેવળજ્ઞાન થયું. પછી તેઓ શ્રી વીરપ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી કેવળીની સભા તરફ ચાલ્યા, એટલે ગૌતમસ્વામી બોલ્યા કે-‘આ વીરપ્રભુને વંદના કરો.’ પ્રભુ બોલ્યા કે- ગૌતમ ! કેવળીની આશાતના કરો નહીં. ‘ગૌતમે તરતજ મિથ્યા દુષ્કૃત્ય આપી તેમને ખમાવ્યા. તે વખતે ગૌતમે ફરીથી ચિંતવ્યું કે, ‘જરૂર હું આ ભવમાં સિદ્ધિને પામીશ નહીં, કારણ કે હું ગુરૂકર્મી છું. આ મહાત્માઓને ધન્ય છે કે, જેઓ મારા દીક્ષિત છતાં જેમને ક્ષણમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.’ આવી ચિંતા કરતા ગૌતમ પ્રતિ શ્રી વીરપ્રભુ બોલ્યા-‘ હે ગૌતમ ! તીર્થંકરોનું વચન સત્ય કે દેવતાનું?’ ગૌતમે કહ્યું, ‘તીર્થંકરોનું.’ ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા “ હવે અર્થય રાખશો નહીં. ગુરૂનો સ્નેહ શિષ્યોની ઉપર દ્વીદળ ઉપરના નૃણની જેવો હોય છે તે તત્કાળ દૂર થઈ જાય છે, અને ગુરૂ ઉપર શિષ્યનો હોય તેમ તમારો સ્નેહ તો ઉનની કડાહ (ચટાઈ) જેવો દઢ છે. ચિરકાળના સંસર્ગથી અમારી ઉપર તમારો સ્નેહ બહુ દઢ થયેલો છે, તેથી તમારું કેવળજ્ઞાન રૂંધાયું છે, તે સ્નેહનો જ્યારે અભાવ થશે ત્યારે પ્રગટ થશે. ” પછી પ્રભુએ ગૌતમને અને બીજાને બોધ કરવાને માટે દ્રુમપત્રીય અધ્યયનની વ્યાખ્યા કરી.

ત્યાર પછી પ્રભુના ચરણની ઉપાસના કરનાર અંબડ નામે પરિવ્રાજક છત્રી અને ત્રીદંડ હાથમાં રાખીને ત્યાં આવ્યો. તે ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પ્રભુને નમ્યો અને ભક્તિથી રોમાંચિત થઈ અંજલિ જોડી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, “હે નાથ ! હું તમારા ચિત્તમાં વર્તું, એવી તો વાર્તા પણ દુર્લભ છે, પણ જો તમે મારા ચિત્તમાં વર્તો તો પછી મારે બીજા કોઈનું પ્રયોજન નથી. છેતરવામાં તત્પર એવા અન્ય જનો મદ્દ બુદ્ધિવાળા પુરૂષોમાં કોઈને કોપથી, કોઈને તુષ્ટિથી અને કોઈને અનુચ્છવડે છેતરે છે. તેવાઓ કહે છે કે- ‘જે પ્રસન્ન ન થાય તેની પાસેથી શીરીતે ક્ષણ મેળવી શકાય?’ પરંતુ ચિંતામણિ વિગેરે અચેતન છે, તો પણ શું ક્ષણ નથી આપતા ? હે વીતરાગ ! તમારી

સેવા કરવા કરતાં પણ તમારી આજ્ઞા પાળવી તે વિશેષ ઉત્તમ છે; કેમકે તમારી આજ્ઞા આરાધી હોય તો મોક્ષને માટે થાય છે અને વિરાધી હોય તો સંસારને માટે થાય છે. તમારી આજ્ઞા અનાદિ કાળથી હેય અને ઉપાદેય ગોચર છે, એટલે કે આશ્રવ સર્વથા હેય છે અને સંવર સર્વથા ઉપાદેય છે એવી તમારી આજ્ઞા છે. 'આશ્રવ સંસારનો હેતુ છે અને સંવર મોક્ષનો હેતુ છે' આ પ્રમાણે આર્હતી મુદ્ધિ છે, અર્થાત્ મૂળ જ્ઞાન એટલું જ છે, બાકી બીજે બધા તેનો વિસ્તાર છે. આ પ્રમાણેની આજ્ઞાના આરાધનમાં તત્પર એવા અનંતા જીવો મોક્ષ પામ્યા, અનંતા પામે છે અને અનંતા પામશે. ચિત્તની પ્રસન્નતાવડે હીનતાને છોડી દધને માત્ર તમારી આજ્ઞાનેજ માનનારા પ્રાણીઓ સર્વથા કર્મરૂપ પંજરમાંથી મુક્ત થાય છે.'

આ પ્રમાણે જગદ્ગુરૂ શ્રીવીરપ્રભુની સ્તુતિ કરીને તે સંન્યાસી યોગ્ય સ્થાને બેસી દેવની જેમ અનિમેષ દષ્ટિએ પ્રભુની દેશના સાંભળવા લાગ્યો. દેશના પૂર્ણ થયા પછી તે અંબડ સંન્યાસી રાજગૃહ નગર તરફ જવા તૈયાર થયો, એટલે પ્રભુએ તેને કહ્યું કે, 'તું રાજગૃહમાં જઈને નાગ નામના રથકારની સ્ત્રી સુલસાને અમારી આજ્ઞાથી કોમળ વાણીવડે કુશળતા પૂછજે.' પ્રભુની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી અંબડ આકાશમાર્ગે ઉડીને તત્કાળ રાજગૃહીમાં આવ્યો. પછી સુલસાના ગૃહદ્વાર પાસે આવી ચિંતવવા લાગ્યો કે- 'સુર, અસુર, અને નરેશ્વરોની નજરે પ્રભુએ સુલસાનો પક્ષપાત કર્યો, તેનું શું કારણ ? માટે હું તેની પરીક્ષા કરું.' આ પ્રમાણે વિચારી જેને વૈકિયલખિ પ્રાપ્ત થયેલી છે એવા અંબડે રૂપ ફેરવીને તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ભિક્ષા માગી. સુલસાએ એવા નિયમ કર્યો હતો કે, 'મારા હાથથી જે મુપાત્ર હોય તેનેજ ભિક્ષા આપવી,' તેથી તેણીએ આ ચાચના કરતા તાપસને ભિક્ષા ન આપી. (દાસીને આપવા આજ્ઞા કરી.)

પછી અંબડ રાજગૃહી નગરીની બહાર જઈ પૂર્વ તરફને દરવાજે બ્રહ્માનું રૂપવિકૃત્વાને બેઠો. તેણે પદ્માસન વાળ્યું, ચાર બાહુ અને ચાર મુખ કર્યા, બ્રહ્માસ્ત્ર, ત્રણ અક્ષસૂત્ર અને જટા મુગટ ધારણ કર્યા, નાવિત્રીને સાથે રાખ્યા, અને પાસે હંસનું વાહન ઉભું રાખ્યું. પછી ધર્મ ઉપદેશ કરીને સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવ્યા છે એમ માનનારા નગરજનોનાં મનને હરી લીધા. આ ખબર સાંભળી મખીજનોએ આવીને સુલસાને કહ્યું કે, 'આપણા નગરની બહાર સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવ્યા છે, માટે ચાલો, જોવા જઈએ.' આ પ્રમાણે ઘણી રીતે બ્રહ્માવીનો પણ મિથ્યાદષ્ટિના પરિચયથી ભય પામતી સુલસા ત્યાં ન ગઈ.

બીજે દિવસે તે અંબડ દક્ષિણ દિશાના દરવાજા બહાર ગરૂડપર બેસી,

શંખ ચક્ર ગદા અને ખૂને ધારણ કરી સાક્ષાત્ વિષ્ણુનું રૂપ ધરીને બેઠો. લોકોને વ્યામોહ કરનારા સાક્ષાત્ વિષ્ણુ પધાર્યાના ખખર સુલસાએ સાંભળ્યા, તોપણ સમ્યગ્ દર્શનમાં નિશ્ચય સુલસા ત્યાં ગઈ નહીં.

ત્રીજે દિવસે અંખડ પશ્ચિમ દિશાને દરવાજે શંકરનું રૂપ ધરીને બેઠો, તેમાં નીચે વૃષભનું વાહન રાખ્યું, લક્ષાદે ચંદ્રને ધારણ કર્યો, પાર્વતીને સાથે રાખ્યા, ગજચર્મના વસ્ત્ર પહેર્યા, ત્રણ લોચન કર્યા, શરીરે ભસ્મનો અંગરાગ કર્યો, ભુજમાં ખટ્વાંગ, ત્રિશૂલ અને પિનાક રાખ્યા, કપાળોની રૂંડમાળા ગળામાં ધારણ કરી અને ભૂતોના વિવિધ ગુણો વિકૃત્વ્યાં. તેવે રૂપે ધર્મોપદેશ કરીને તેણે નગરજનોના મનને હરી લીધા; પરંતુ તે ખખર સાંભળીને પરમ શ્રાવિકા સુલસા ત્યાં જોવા પણ ગઈ નહીં.

પછી ચોથે દિવસે તેણે ઉત્તર દિશામાં ત્રણ ગઢથી શોભતું અને દ્વદ્વિધ્યમાન તોરણોવાળું દિવ્ય સમવસરણ વિકૃત્વ્યું, અને તેમાં પોતે જિનેશ્વર થઈને બેઠો. તે સાંભળી નગરજનો વિશેષે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ત્યાં આવી ધર્મ સાંભળવા લાગ્યા. આ ખખર સાંભળીને પણ સુલસા ત્યાં ગઈ નહીં, એટલે અંખડે તેને ચળાવવા માટે કોઈ પુરૂષને તેની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે સુલસા ! શ્રીવિશ્વસ્વામી જિનેશ્વર નગરની બહાર સમવસર્યા છે, હે ભદ્રે ! તેમને વાંદવા ચાલો, શા માટે વિલંબ કરો છો ? ” સુલસા બોલી કે—“ ચોવીશમા તીર્થંકર જગદ્ગુરૂ શ્રીવીર પ્રભુ નથી.” તે બોલ્યો કે, “ અરે મુગ્ધે ! આ તો પચ્ચીશમા તીર્થંકર છે, માટે તેમને પ્રત્યક્ષ આવીને જુવો.” સુલસા બોલી કે—“કદિ પણ પચ્ચીશ તીર્થંકર હોયજ નહીં, માટે આ તો કોઈ માઠી બુદ્ધિવાળો મહાપાખંડી જણાય છે, તે બિચારા ભોળા લોકોને હજો છે. ” તે બોલ્યો—“ભદ્રે ! આવું બોલો નહીં, આથી જૈનશાસનની પ્રભાવના થશે, તેથી તમારે શી હાનિ થવાની છે ? માટે ત્યાં ચાલો. ” સુલસા બોલી “આવા ખોટા પ્રપંચથી કાંઈ જૈનશાસનની પ્રભાવના થતી નથી, પણ તેથી તો અપ્રભાવનાજ થાય છે. ” આવી રીતે સુલસાને અચ્ચિત મનવાળી જોઈ અંખડ હૃદયમાં પ્રતીતિ લાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘જગદ્ગુરૂ શ્રીવીરપ્રભુએ ભરસલામાં આ સતીની સંભાવના કરી તે ઘટિતજ છે, કારણ કેહું મોટી માયાએ કરીને પણ તેણીને સમકિતથી અજિત કરી શક્યો નહિ.’ પછી તે બધો પ્રપંચ સંહરી લઈ પોતાને મૂળરૂપે નૈવેદિકી બોલતો સુલસાના ઘરમાં પેડો. સુલસા ઉભી થઈને સામી આવી અને બોલી કે, ‘ હે ધર્મબંધુ ! જગદ્ગુરૂ વીરપ્રભુના ઉત્તમ આવદ !



તમને સ્વાગત છે ? આ પ્રમાણે કહીને પછી માતાની જોડી, વસલ, સુલસાએ  
તેના અરુણ કોયા અને પોતાના ગૃહચૈત્યની વંદના કરાવી. તે ચૈત્યને  
વંદના કરીને પછી અંબડ, શુદ્ધ બુદ્ધિએ બોલ્યો કે— ભદ્રે! મારા વચનથી  
તું શાશ્વત ચૈત્યને વંદના કર. પછી પૃથ્વીપર અસ્તક નમાવી તેણીએ  
બાણે પ્રત્યક્ષ જોતી હોય તેમ મનમાં ભક્તિભાવ લાવીને વંદના કરી. અં-  
બડે ફરીવાર કહ્યું કે— આ જગતમાં તું એક જ ગુણવંતી છો, કે જેના અંબર  
વીરપ્રભુએ મારા મુખથી પૂછ્યા છે. તે સાંભળી સુલસાએ હર્ષ પ્રાપ્તિને  
અભુને વંદના કરી અને રોમાંચિત શરીરે ઉત્તમ વાણીથી પ્રભુની સ્તુતિ  
કરી. ફરીવાર પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છાએ તે અતુર બોલ્યો કે— ભદ્રે! હમણા  
બ્રહ્મદિક દેવો આ નગરની બહાર પ્રગટ થયા હતા અને ધર્મના વ્યાખ્યા-  
નો કરતા હતા; નગરજનો તેમને વાંદવા ગયા હતા અને તેની પાસે ધર્મ  
સાંભળ્યો હતો, પણ તમે કૌતુકથી પણ ત્યાં કેમ ગયા તહોતા? સુલસા બોલી.  
“ હે સહાશય! તમે જાણોછો, તે છતાં અજ્ઞાનીની જેમ કેમ પૂછોછો? તે  
ખિચારા બ્રહ્મદિક તે કાણ માત્ર છે? હિંસા કરવાને શસ્ત્ર રાખનારા અને  
ભોગ કરવાને સ્ત્રીને પાસે રાખનારા પોતેજ અધર્મમાં તત્પર હોવાથી તેઓ  
ધર્મના વ્યાખ્યાનો શું આપશે? જગતમાં અદ્વિતીય આપ્ત પુરુષ શ્રી મહાવીર  
ભગવંતને જોયા પછી અને તેમના ધર્મને અંગીકાર કર્યા પછી જે તેવા  
દેવને જુએ છે તે અરેખરા પોતાના સ્વાર્થના ધાતક છે. ” સુલસાનાં  
આવાં વચન સાંભળી ચિત્તમાં હર્ષ પ્રાપ્તો અને સુલસા પ્રત્યે “સાધુ સાધુ”  
(સાખાશ—સાખાશ) શબ્દ કહેતાં અંબડ પોતાને સ્થાનકે ગયો અને એ મહા  
સંતી સુલસા અનિર્દિત આહ્વાન ધર્મને સર્વદા હૃદયમાં વહન કરવા લાગી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपिठशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये दशम.

पर्वणि हात्तिक-प्रसन्नचन्द्र-दर्दुरांक-देव-धोणिक, भाविनीर्यकरत्न-

शालमहाशाल-गीतमाष्टापदारोहण-अम्बड सुलसा, चरित-

वर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥ ९ ॥

સર્ગ ૧૦ મો.

દશાર્ણભદ્ર અને ધનાશાળિબદ્ધનું ચરિત્ર,

પુરાણમુરેથી પરવરેલા શ્રી વીરપ્રભુ અધ્યાનગરીથી વિહાર ફરી  
જ્યનુરૂપે દશાર્ણ દેશમાં આવ્યા. તે દેશમાં દશાર્ણ નામે મગર છે અને ત્યાં  
દશાર્ણભદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. એક વખતે તે રાજા સાંચકાળે પોતા-

ની સભામાં બેસા હતો, તેવામાં ચર પુરપોએ આવીને કહ્યું કે, 'પ્રાતઃકાળે ત્યા તમારા નગરની બહાર શ્રી વીરપ્રભુ સમવસરશે.' સેવકોની આવી વાણી સાંભળીને મેઘની ગર્જનાથી જેમ વિદૂરગિરિમાં રત્નના અંકુર પ્રગટે તેમ રાજના શરીરમાંથી અતિ હર્ષવડે રોમાંચ કંચુક ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ તેણે સભા સમક્ષ કહ્યું કે, 'પ્રાતઃકાળે હું એવી સમૃદ્ધિથી પ્રભુને વંદના કરીશ કે જેવી સમૃદ્ધિથી પૂર્વે કોઈએ પણ તેમને વાંઘા નહીં હોય.' આ પ્રમાણે મંત્રી વિગેરેને કહી તે પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો, અને 'હું પ્રાતઃકાળે પ્રભુને આમ વાંદીશ અને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીશ.' એવી ચિંતા કરતાં તેણે તે રાત્રિ માંડમાંડ નિર્ગમન કરી. હજુ સૂર્યોદય થયો નહોતો ત્યાં તો એ રાજસૂર્ય દશાર્જુનરાજ્યે નગરના અધ્યક્ષ વિગેરેને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે, 'મારા મહેલથી પ્રભુતા સમવસરણ સુધી મોટી સમૃદ્ધિથી મારે જવા લાયક માર્ગને શણગારો.'

અહિં વીરપ્રભુ નગરની બહાર પધાર્યા અને દેવતાઓએ સમવસરણ રચ્યું, અહિં નગરાધ્યક્ષ વિગેરેએ ક્ષણવારમાં રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી દીધું, 'દેવતાઓને જેમ મનવડે કાર્યસિદ્ધિ થાય છે, તેમ રાજાઓને વચનવડે થાય છે.' રાજમાર્ગની રજને કુંકુમજળના છંટકાવવડે શાંત કરી, માર્ગની ભૂમિ ઉપર સર્વત્ર પુષ્પો પાથરી દીધા, સ્થાને સ્થાને સુવર્ણના સ્તંભ સહિત તોરણો બાંધી દીધા. સુવર્ણના પાત્રોની શ્રેણિથી શોભિત એવા માંચાઓ ગોઠવી દીધા, ભાતભાતના ચિત્રવાળા ચીનાઈ વસ્ત્રોથી સુશોભિત, રત્નમય દર્પણોથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી અને સુગંધથી ભરપૂર એવી માળાઓ માર્ગની ચોતરફ સુંદર સ્તંભો સાથે લટકાવી દીધી. ઉંચા ઢંડવાળા અને મોટાં તીના ઉલ્લેચવાળા મંડપો કે જેઓ મેઘાદંબરની શોભાને ધરતા હતા, તેમનાથી બધે એક છાયા કરી દીધી. સ્થાને સ્થાને મૂકેલી આગ્ર સહિત ધૂપધટીઓ અંદર-અગર કપૂરના ધૂપથી મંડપને અંકુરિત કરે તેવું કરી દીધું. આવી રીતે જાણે સ્વર્ગનો એક ખંડ હોય તેવો માર્ગને સુશોભિત કરીને મંત્રીઓએ પ્રભુના દર્શનનો ઉત્સાહ ધરી રહેલ રાજને સર્વે હકીકત નિવેદન કરી બધી રાજ સ્નાન કરી દિવ્ય અંગરાગ અને સર્વ અંગે આભૂષણો તથા શુદ્ધ વસ્ત્રો ધરી પુષ્પની માળા પહેરી ઉત્તમ ગજેડ ઉપર આરૂઢ થયો. મસ્તક પર શ્વેત છત્ર અને બંને બાજુ બે આમરથી વિરાજમાન મહારાજ ઈંદ્રના જેવો થઈને ચાલ્યો. મહામૂલ્યવાળા આભૂષણોને ધારણ કરનાર હજારો સામંતો જાણે પોતાના વંદિય સ્વરૂપ હોય તેવા તેની પછવાડે ચાલ્યા. ત્યારપછી અગિત,

આમરોથી વિરાજિત અને ઈંદ્રાણીના રૂપને પણ પરાભવ કરતી અંતઃપુર-  
ની મૃગાક્ષીઓ તેની પછવાડે ચાલી, માર્ગમાં બંદિજનો રાજની સ્તુતિ  
કરતા હતા, ગાયકો ગીત ગાતા હતા અને માર્ગને શણગારનારો પોતાનું  
કૌશલ્ય બતાવતા હતા. એવી રીતે બીજા રાજઓના ઘાટા છત્રોથી જેના  
માર્ગમાં નવીન મંડપ થઈ રહેલો છે એવો દશાણુરાજ અનુક્રમે પ્રભુના  
સમવસરણમાં આવ્યો. તેણે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને પ્રભુને વંદના કરી. પછી  
સમૃદ્ધિથી ગર્વિત થઈ પોતાને યોગ્ય એવા સ્થાન ઉપર બેઠો.

એ વખતે દશાણુપતિને સમૃદ્ધિનો ગર્વ થયેલો જાણી તેને પ્રતિ-  
બિંધ કરવાને માટે ઈંદ્રે એક જળમય વિમાન વિકુર્ણુ. તેમાં સ્ફટિક  
મણિ જેવા નિર્મળ જળના પ્રાંતભાગે સુંદર કમળો વિકસ્વર થયેલા હતા,  
હંસ તથા સારસ પક્ષીઓના મધુર શબ્દના પ્રતિનાદ થઈ રહ્યા હતા,  
દેવવૃક્ષો અને દેવલતાઓની શ્રેણિમાંથી ખરી પડતા પુષ્પોથી તે શોભિત  
હતું, નીલકમળોની શોભાથી તે ઈંદ્રનીલ મણિમય હોય તેવું લાગતું  
હતું, મરકત મણિમય નલીનીમાં સુવર્ણમય વિકસ્વર કમળોનો પ્રકાશ  
પ્રવેશ થતાં તે અધિક ચળકતું હતું અને જળના ચપળ તરંગોની માળા-  
ઓથી તે પતાકાની શોભાને ધારણ કરતું હતું. આવા જળકાંત વિમા-  
નમાં ઈંદ્ર દેવતાઓની સાથે બેઠો. તે વખતે હજારો દેવાંગનાઓ તેને  
આમર વીંજવા લાગી અને ગાંધર્વોએ આરભેલા સંગીતમાં તે જરા જરા  
કાન આપવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર એવી નીચેની  
પૃથ્વી તરફ દષ્ટિ કરતો ઈંદ્ર મનુષ્યલોકમાં આવ્યો. નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં  
મરકત મણિના નાળથી વિરાજિત સુવર્ણના કમળ ઉપર જાણે ચરણસ-  
હિત પર્વત હોય તેમ ચરણ મૂકતો મૂકતો, મણિમય આઠ દંતુશળથી  
શોભિત અને દેવદૂધ વમ્બોથી જેની પીઠ આચ્છાદિત કરેલી છે એવા  
ઔરવત હાથીપર ઈંદ્ર ચડ્યો. તે વખતે તે હસ્તીપર પ્રથમથી આરૂઠ  
થયેલી દેવાંગનાઓએ તેને હાથનો ટેકો આપ્યો. એવી રીતે ઈંદ્ર સમવ-  
સરણ સમિપે આવ્યો. પછી જિનેન્દ્રના ચરણમાં વંદન કરવાને ઇચ્છનાર  
ભક્ત જનોમાં શિરોમણિ ઈંદ્રે ભક્તિભાવિત ચિત્ત સમવસરણમાં પ્રવેશ  
કર્યો. તે વખતે તેના જળકાંત વિમાનમાં આવેલી હિડાવાપીઓમાં રહેલા  
દરેક કમળની અંદર સંગીત થવા લાગ્યું. પ્રત્યેક સંગીતે ઈંદ્રના જેવા  
વૈભવવાળો એકેક સામાનિક દેવ દિવ્યરૂપ તથા સુંદર વેપયુક્ત દેખાવા  
લાગ્યો. તે દરેક દેવનો પરિવાર ઈંદ્રના પરિવારની જેમ સમૃદ્ધિ અને

વિશ્વને વિસ્મયકારક હતો. આવી વિમાનની સમૃદ્ધિથી ઇંદ્ર પોતે વિસ્મય પામી ગયો, તો પછી તેથી ઉણુ ઉણુ સમૃદ્ધિવાળા બીજાની તો શી વાત કરવી ?

પછી સમવસરણુમાં રહેલા સુરનરોએ વિસ્મયથી જોયેલા ઇંદ્રે કંઠમાં પહેરેલા હારને પૃથ્વીપર લોટાવતા સતા પ્રભુને વારંવાર પ્રણામ કર્યા. ઇંદ્રની આવી પારાવાર સમૃદ્ધિ જોઈને દશાણ્વલદ્રરાજ શહેરની સમૃદ્ધિ જોઈને આમ્યજન થઈ જાય તેમ ક્ષણવાર તો સ્તાંભિત થઈ ગયો. પછી વિસ્મયથી વિકસિત નેત્ર કરીને તેણે વિચાર્યું કે, “ અહો ! આ ઇંદ્રના વિમાનની કેવી લોકોત્તર શોભા છે ? અહો ! આ ઔરણ્વત હાથીના ગાત્ર કેવા સુંદર છે ? અહો ! આ ઇંદ્રના વૈભવનો વિસ્તાર તો કોઈ અસૌકિક જણાય છે ! મને ધિક્કાર છે કે, મેં મારી સંપત્તિનું અભિમાન કર્યું. મારી અને આ ઇંદ્રની સમૃદ્ધિ વચ્ચે તો એક ખાબોચીયા ને સમુદ્રના જેટલો અંતર છે. મેં આ મારી સમૃદ્ધિના ગર્વથી મારા આત્માને તુચ્છ કર્યો. પૂર્વે આવી સમૃદ્ધિ નહીં જોયેલી હોવાથી હું એક કુવાના દેડકાની જેવો હતો.” આવી ભાવના ભાવતાં ભાવતાં હળવે હળવે વૈરાગ્ય આવવાથી અલ્પ કર્મને લીધે તેના અત્યંત શુભ પરિણામ થયા. તેણે વિચાર્યું કે, ‘ જો કે આવી સમૃદ્ધિથી ઇંદ્રે મને જીતી લીધો છે, તથાપિ હવે દીક્ષા લઈને હું તેનો પરાજય કરીશ. વળી દીક્ષા લઈને કેવળ તેનોજ વિજય કરીશ એમ નહીં પણ ભવભ્રમણ કરાવનારા જે કર્મરૂપ શત્રુઓ છે, તેમને પણ જીતી લઈશ. ’ આવી રીતે વિચારીને વિવેકી દશાણ્વલદ્રે તત્કાળ ત્યાંજ મુગટ અને કડાં વિગેરે આભૂષણો કાઢી નાખ્યા, અને જાણે કર્મરૂપ વૃક્ષોના મૂળીઆં ખેંચી કાઢતો હોય તેમ પાંચ મુષ્ટિવડે મસ્તક ઉપરના કેશને ખેંચી કાઢ્યા. વિસ્મયથી વિકસિત નેત્રે ઇંદ્રના જોતાં જોતાંમાં તેણે ગણધરની પાસે આવીને યતિસિંગ ગ્રહણ કર્યું. પછી અપૂર્વ ઉત્સાહ અને સાહસવાળા તે દશાણ્વલદ્ર મુનિએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક વંદના કરી. તે વખતે ઇંદ્રે તેમની પાસે આવીને કહ્યું કે ‘ અહો મહાત્મન ! તમારું આ કોઈ મહાન પરાક્રમ છે કે જેથી તમે મને પણ જીતી લીધો છે, તો પછી બીજાની શી વાત કરવી ? ’ આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્ર તેમને નમસ્કાર કરા પોતાને સ્થાનકે ગયો. દશાણ્વલદ્ર મુનિ સારી રીતે વ્રતનું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યા, અને શ્રી વીરપ્રભુએ ભવ્યજનના ઉપકારને માટે ત્યાંથી બીજા નગર વિગેરે સ્થાનમાં વિહાર કર્યો.

રાજગૃહ નગરની નજીક શાળિ નામે ગ્રામમાં કોઈ ધન્યા નામની

સ્રી આવીને રહી હતી. તેનો બધો વંશ ઉચ્છેદ થઈ ગયો હતો. માત્ર સંગમક નામનો એક પુત્ર રહ્યો હતો, તેને તે સાર્થે લાવી હતી. કેમકે “ગમે તેવા દુઃખમાં પણ પોતાના ઉદરથી થયેલું સંતાન છોડી દેવું અશક્ય છે.” તે સંગમક ત્યાં રહ્યો સતો નગરજનોના વાછરડા આરતો હતો. “ગરીબ છેકરાને આવી મદ્દ આજીવિકા ધરિત છે.” એક વખતે કોઈ પર્વોત્સવનો દિવસ આવ્યો, તે સમયે ઘેર ઘેર પાયસાન્નના ભોજન થતાં સંગમકે કના બેવામાં આવ્યાં, તેથી તે મુઝબ ખાળકે ઘેર જઈ પોતાની દીન માતા પાસે પાયસાન્નની માગણી કરી. તે બોલી ‘પુત્ર હું દરિદ્રી છું, મારી પાસે પાયસાન્ન ક્યાંથી હોય ?’ જ્યારે અજ્ઞતાથી ખાળકે વારંવાર તેવી માગણી કર્યાં કરી ત્યારે ધન્યા પોતાના પૂર્વ વૈભવને સંભારતી તારે સ્વરે રૂદ્ધ કરવા લાગી. તેના રૂદ્ધ દુઃખથી જેમનું હૃદય વીધાયું છે એવી તેની પાડોશણીએ તેની પાસે આવી તેના દુઃખનું કારણ પૂછ્યું, એટલે ધન્યાએ ગદ્ગદ સ્વરે તેમને પોતાના દુઃખનું કારણ કહ્યું. પછી તે બધીએ મળીને તેને દુધ વિગેરે લાવી આપ્યું, એટલે તેણીએ ક્ષીર રાંધી, અને એક થાળમાં કાઢી પોતાના પુત્રને આપીને પોતે કોઈ ગૃહકાર્યમાં પડી. એ સમયે કોઈ માસકપણધારી મુનિ પારણાને માટે અને સંગમકને ભવસાંગરથી તારવાને માટે ત્યાં આવી ચડ્યા. તેમને બેતાંજ સંગમક વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘આ સચેતન ચિંતામણિ રત્ન, જંગમ કલ્પવૃક્ષ અને અપશુ કામધેનુ રૂપ મુનિમહારાજ મારા ભાગ્યથી આ વખતે આવી ચડ્યાં તે બહુજ સાઈ થયું, નહીં તો મારા જેવા ગરીબને આવી ઉત્તમ પાત્રનો યોગ ક્યાંથી થાય ? મારા કોઈ ભાગ્યેના યોગે આજે ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર એ ત્રિવેણીનો સંગમ થયો છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે થાળમાં રહેલી બધી ક્ષીર મુનિને વહોરાવી દીધી. દયાળુ મુનિએ તેના અનુગ્રહને માટે ગ્રહણ પણ કરી. મુનિ ધરની બહાર નીકળ્યા એટલે ધન્યા ત્યાં આવી, અને થાળમાં ક્ષીર ન દેખવાથી ‘પોતે આંખેલી ક્ષીર પુત્ર ખાઈ ગયો હશે’ એવું ધારી તેણે ફરીથી બીજી આપી. તે ક્ષીર સંગમકે અનુત્પત્તિપણે કંઈ સુધી ખાધી, જેથી તેના અછર્ણવડે તેજ રાત્રે પેલા મુનિને સંભારનો સંગમક મરણ પામ્યો.

મુનિદાનના પ્રભાવથી સંગમકનો છપ રાજગૃહી નગરીમાં ગોબદ્ધ શેઠની ભદ્રા નામની સ્ત્રીના ઉદરમાં અવતર્યો. ભદ્રાએ સ્વપ્નમાં પાડેલું શાળીક્ષેત્ર જોયું, તેણીએ તે વાર્તા પતિને કહી, એટલે પતિએ ‘પુત્ર યશે’ એમ

કહ્યું. પછી 'હું' દાનધર્મ વિગેરે સુકૃત્યો કરું' એવો ભદ્રાને દોહદ થયો. ભદ્રા બુદ્ધિવાળા ગોલદ્ર શેઠે તે દોહદ પૂર્ણ કર્યો. સમય પૂર્ણ થતાં વિદ્-રગિરિની ભૂમિ જેમ રત્નને જન્મ આપે તેમ, ભદ્રાએ દિશાઓના મુખને ઉઘોત કરનારા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. જ્યેષ્ઠા સ્વપ્નને અનુસારે માતા પિતાએ શુભ દિવસે તેનું શાળિલદ્ર એકું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રીઓએ પહેરેલા હારને પૃથ્વીપર ઘોટાવતા સતા પ્રભુને વારંવાર પ્રણામ કર્યો. પાતન કરાતો તે પુત્ર અનુક્રમે મોટો થયો. કાંઈક ઉણા આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતાએ નિશાળે સૂકીને તેને બધી કળાઓ ભણાવી. અનુક્રમે યુવતિજનને વૃક્ષલ- એવો શાળિલદ્ર યૌવન વયને પ્રાપ્ત થતાં નવીન પ્રવૃત્તિની જેમ સમાન વયના મિત્રોની સાથે રમવા લાગ્યો. તે નગરના શ્રેષ્ઠીઓએ પોતાની ખત્રીશ કન્યાઓ શાળિલદ્રને આપવાને માટે ગોલદ્ર શેઠને વિજગ્નિત કરી. ગોલદ્ર શેઠે હર્ષ પામી તેનો સ્વીકાર કર્યો અને સર્વ દક્ષણસંપૂર્ણ ખત્રીશ કન્યાઓ શાળિલદ્રને પરણાવી. પછી વિમાનની જેવા રમણિક પોતાના મંદિરમાં સ્ત્રીઓની સાથે શાળિલદ્ર વિલાસ કરવા લાગ્યો. તે એવા આનંદમાં મગ્ન થતો હતો કે રાત્રિ કે દિવસને પણ જાણતો નહોતો. માતાપિતા તેને ભોગસામગ્રી પૂરી પાડતા હતા. અન્યદા ગોલદ્ર શેઠે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા-લીધી, અને વિધિપૂર્વક અનશન કરીને તે દેવલોકે ગયા. ત્યાંથી અવધિજાનવડે પોતાના પુત્ર શાળિલદ્રને જોઈ તેના પુણ્યથી વશ થઈને તે પુત્રવાત્સલ્યમાં તત્પર થયા અને કુલ્ય-વૃક્ષની જેમ સ્ત્રી સહિત તેને પ્રતિદિન દિવ્ય વસ્ત્ર અને નેપથ્ય વિગેરે પૂરવા લાગ્યા. અહીં પુરૂષને લાયક જે જે કાર્ય હોય તે ભદ્રા કરતી હતી અને શાળિલદ્ર તો પૂર્વદાનના પ્રભાવથી કેવળ ભોગોનેજ ભોગવતો હતો.

અન્યદા કોઈ પરદેશી વ્યાપારી રત્નકંબળ લઈને શ્રેણિકરાજની પાસે વેચવા આવ્યા, પરંતુ તેની કિંમત બહુ વિશેષ હોવાથી શ્રેણિકે તે ખરીદવા નહીં, એટલે તેઓ ફરતા ફરતા શાળિલદ્રને ઘેર ગયા. ત્યાં ભદ્રાએ તેમાં માગ્યું મૂલ્ય આપીને તે સર્વે ખરીદી લીધા. એવામાં ચેલ્લણાએ તેજ દિવસે શ્રેણિકને કહ્યું કે, 'મારે ચોગ્ય એક રત્નકંબળ લાવી આપો' એટલે શ્રેણિકે એક રત્નકંબળ ખરીદવાને માટે તે વ્યાપારીને બોલાવ્યા. તેઓએ કહ્યું કે, 'રત્નકંબળો તો બધા ભદ્રાએ ખરીદી લીધા છે.' પછી શ્રેણિક-રાજાએ એક ચતુર પુરૂષને મૂલ્ય આપીને રત્નકંબળ લેવા સારૂ ભદ્રાની પાસે બોલવ્યા. તેણે આવીને રત્નકંબળ માગ્યું એટલે ભદ્રા

બોલી કે, ‘ શાળિભદ્રની સ્ત્રીઓને પગ લુવાને માટે તે રત્નકંબળના કડકા કરીને મેં આપી દીધા છે, તેથી જો જાણું રત્નકંબળોથી કાર્ય હોય તો રાજા શ્રેણિકને પૂછીને આવો અને લઈ જાઓ.’ તે ચતુર પુરૂષે એ વૃત્તાંત રાજાને કહ્યો. તે સાંભળીને ચેલ્લણા રાણી બોલી કે ‘ જુઓ ! તમારામાં ને એ વણિકમાં પીતળ અને સુવર્ણના જેટલું અંતર છે. ’ પછી રાજાએ કૌતુકથી તેજ પુરૂષને મોકલી શાળિભદ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ત્યારે ભદ્રાએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે—‘ મારો પુત્ર કદિ પણ ઘરની બહાર નીકળતો નથી, માટે આપ મારે ઘર પધારવાની કૃપા કરો.’ શ્રેણિકે કૌતુકથી તેમ કરવાને કબુલ કર્યું. એટલે ક્ષણવાર પછી આવવાનું કહી ભદ્રા ઘર ગઈ અને તેટલા વખતમાં વિચિત્ર વસ્ત્ર અને માણિક્યાદિવડે રાજમાર્ગની શોભા રાજમહેલ-થી તે પોતાના ઘર સુધી અતિ સુંદર કરાવી. પછી તેણીએ કહેવરાવવા-થી દેવતાની જેમ ક્ષણમાં તૈયાર કરેલી માર્ગની શોભાને જોતો જોતો શ્રેણિકરાજા શાળિભદ્રને ઘર આવ્યો. જ્યાં સુવર્ણના સ્તંભ ઉપર ઇંદ્રનીલમણિના તોરણો ઝુલતા હતા, દ્વારની ભૂમિ ઉપર મોતીના સાથીઆની શ્રેણીઓ કરેલી હતી, સ્થાને સ્થાને દિવ્ય વસ્ત્રના ચંદરવાઓ ખાંધ્યા હતા અને આખું ઘર સુગંધી દ્રવ્યથી ધૂપિત થયેલું હતું. તે સર્વ જોવાથી થયેલા વિસ્મયવડે વિકસિત નેત્ર કરતા રાજાએ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો; અને ચોથામાળ સુધી ચડી સુશોભિત સિંહાસનને અલંકૃત કર્યું. પછી ભદ્રાએ સાતમી ભૂમિકા ( માળ ) ઉપર રહેલા શાળિભદ્ર પાસે જઈને કહ્યું કે, “ પુત્ર ! શ્રેણિક અહિં આવેલ છે, તો તું તેને જોવાને આવ.” શાળિભદ્ર બોલ્યો— “ માતા ! તે બાબતમાં તમે સર્વ જાણો છો, માટે જે મૂલ્ય આપવા યોગ્ય હોય તે તમે આપો. મારે ત્યાં આવીને શું કરવું છે ? ” ભદ્રા બોલી— “ પુત્ર ! શ્રેણિક એ કાંઈ ખરીદવાનો પદાર્થ નથી, પણ તે તો બધાલોકોનો અને તારો પણ સ્વામી છે. ” તે સાંભળી શાળિભદ્રે ખેદ પામ્યા સતા ચિંતવ્યું કે, “ મારા આ સાંસારિક ઔશ્વર્યને ધિક્કાર છે કે જેમાં મારો પણ બીજો સ્વામી છે; માટે મારે સર્વની કૃણ જોવા આ ભોગથી હવે સંયુ. હવે તો હું શ્રીવીરપ્રભુના ચરણમાં જઈ મત્વર ત્રત અહણ કરીશ. ” આ પ્રમાણે તેને ઉત્કટ સંવેગ પ્રાપ્ત થયો, તથાપિ માતાના આગ્રહથી તે સ્ત્રીઓ સહિત શ્રેણિકરાજા પાસે આવ્યો; અને વિનયથી રાજાને પ્રણામ કર્યો. રાજા શ્રેણિકે તેને આલિંગન કરી સ્વપુત્રવત્ પોતાના બાળામાં બેસાડ્યો. અને સ્નેહથી મસ્તક સુધી ક્ષણવાર હર્ષાન્નુ મૂક્યા. પછી ભદ્રા

બોલી કે—‘ હે દેવ ! હવે એને છોડી દો. એ મનુષ્ય છે છતાં મનુષ્યના ગંધથી બાધા પામે છે. તેના પિતા દેવતા થયા છે, તે સ્ત્રીઓ સહિત પોતાના પુત્રને દિવ્ય વેષ, વસ્ત્ર તથા અંગરાગ વિગેરે પ્રતિદિન આપે છે. ’ તે સાંભળી રાજાએ શાળિભદ્રને રજા આપી એટલે તે સાતમી ભૂમિકાએ ગયો.

પછી ભદ્રાએ રાજાને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘ આજે તો અહિંજ ભોજન લેવા કૃપા કરો. ’ ભદ્રાના આગ્રહથી રાજાએ તે વાત સ્વીકારી, એટલે તત્કાળ ભદ્રાએ સર્વ રસોઈ તૈયાર કરાવી. ‘શ્રીમાન્ને શું સિદ્ધ ન થાય? ’ પછી રાજાએ સ્નાનને યોગ્ય તેલ જલ અને ચૂર્ણવડે સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરતાં તેની આંગળીમાંથી એક મુદ્રિકા ગૃહવાપિકામાં પડી ગઈ. રાજા આમ તેમ તેને શોધવા લાગ્યો, એટલે ભદ્રાએ દાસીને આજ્ઞા આપી કે, ‘ વાપિનું જળ બીજી તરફ કાઢી નાખ. ’ તેમ કરતાં તે વાપિકામાં દિવ્ય આભરણોની મધ્યમાં પોતાની ફીકી દેખાતી મુદ્રિકા જોઈને રાજા વિસ્મય પામી ગયો. રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ આ બધું શું છે ? ’ દાસી બોલી કે—‘ દરરોજ શાળિભદ્રના અને તેની સ્ત્રીઓના નિર્માલ્ય આભરણો કાઢી નાખવામાં આવે છે તે આ છે. ’ તે સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે, ‘ સર્વથા આ શાળિભદ્રને ધન્ય છે તેમજ મને પણ ધન્ય છે કે, જેના રાજ્યમાં આવા ધનાઢ્ય પુરૂષો પણ વસે છે, પછી રાજાઓના અગ્રેસર શ્રેણિકરાજાએ પરિવાર સહિત ભોજન કર્યું. જમ્યા પછી વિચિત્ર અલંકારો અને વસ્ત્રોથી અર્ચિત થઈને રાજા પોતાના રાજમહેલમાં ગયો.

હવે શાળિભદ્ર સંસારથી મુક્ત થવાના વિચારો કરતો હતો, તેવામાં તેના ધર્મમિત્રે આવીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘ ચતુર્જ્ઞાનધારી અને સુર અસુરોએ નમસ્કાર કરેલા જાણે મૂર્તિમાન્ ધર્મ હોય તેવા ધર્મધોષ નામના મુનિ ઉદ્ધાનમાં પધાર્યા છે. ’ તે સાંભળી શાળિભદ્ર હર્ષથી રથમાં બેસી ત્યાં આવ્યો. આચાર્યને તથા બીજા સાધુઓને વાંદીને આગળ બેઠો. સૂરિ દેશના આપી રહ્યા પછી તેણે પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવન્ ! કેવા કર્મથી રાજા સ્વામી ન થાય ? ’ મુનિ બોલ્યા—‘ જેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરે તેઓ આ બધા જગતના પણ સ્વામી થાય છે. ’ શાળિભદ્રે કહ્યું કે, ‘ જે એમ છે તો તો હું ઘેર જઈ મારી માતાની રજા લઈને દીક્ષા લઈશ. ’ સૂરિ બોલ્યા કે—‘ ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ ન કરવો. ’ પછી શાળિભદ્ર ઘેર ગયો અને માતાને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે, ‘ હે માતા ! આજે શ્રી ધર્મધોષ સૂરિના મુખકમળથી મેં ધર્મ સાંભળ્યો છે કે, જે ધર્મ આ સંસારના સર્વ દુઃખથી



મૂકાવાના ઉપાય રૂપ છે. ” ભદ્રા બોલી કે- ‘વત્સ ! તે ઘણું સાફ કયું’, કેમકે તું તેવા ધર્મી પિતાનોજ પુત્ર છું.’ આ પ્રમાણે હવેથી શાળિભદ્રની પ્રશંસા કરી. પછી શાળિભદ્રે કહ્યું કે- ‘માતા ! જો એમ હોય તો મારી ઉપર પ્રસન્ન થઈને મને રજા આપો; હું વ્રત ગ્રહણ કરીશ. કારણ કે હું તેવા પિતાનો પુત્ર છું.’ ભદ્રા બોલી- ‘વત્સ ! તારો વ્રત લેવાનો ઉદ્ધેશ યુક્ત છે, પણ તેમાં તો નિરંતર લોહાના ચણા આવવાના છે. તું પ્રકૃતિમાં સુકોમળ છે અને દિવ્ય ભોગોથી લાલિત થયેલો છે, તેથી મોટા સ્વને નાના વાછડાઓની જેમ તું શી રીતે વ્રતના ભારને વહી-શકીશ ?’ શાળિભદ્ર બોલ્યો- ‘હે માતા ! ભોગલાલિત થયેલા જે પુરૂષો વ્રતના કષ્ટને સહન કરે નહીં તેને કાયર સમજવા, મારે બધા કાંઈ તેવા હોતા નથી.’ ભદ્રા બોલી- ‘હે વત્સ ! જો તારો એવોજ વિચાર હોય તો ધીમે ધીમે-થોડે થોડે ભોગનો ત્યાગ કરી મનુષ્યના મલિનતા ગંધતે સહન કર કે જેથી તેવો અભ્યાસ પડે, પછી વ્રત ગ્રહણ કરજે.’ શાળિભદ્રે તે વચન સત્વર માન્ય કર્યું, અને તે દિવસથી દરરોજ એક એક સ્ત્રીને અને એક એક શય્યાને તજવા લાગ્યો.

તેજ નગરમાં ધન્ય નામે એક મોટો ધનવાન શેઠ રહેતો હતો કે જે શાળિભદ્રની કનિષ્ઠ ભગિનીનો પતિ થતો હતો. પોતાના બંધુના આ બંધર સાંભળવાથી પોતાના પતિને નહવરાંવતાં શાળિભદ્રની બેનની આંખમાં આંસુ આવ્યા. તે જોઈ ધન્યે પૂછ્યું કે, ‘શા માટે રૂએ છે ?’ ત્યારે તે ગદ્ ગદ્ અક્ષરે બોલી કે- ‘હે સ્વામી ! મારો ભાઈ શાળિભદ્ર વ્રત લેવાને માટે પ્રતિદિન એક એક સ્ત્રી અને એક એક શય્યા તણ કે છે, તેથી હું રૂદન કરું છું.’ તે સાંભળી ધન્યે મરકરીમાં કહ્યું કે, ‘જો એવું કરે તે તો શિયાળના જેવો બીકણ ગણાય, તેથી તારો ભાઈ પણ હીનસત્ત્વ લાગે છે.’ તે સાંભળી તેની બીજી સ્ત્રીઓ હાસ્યમાં બોલી ઉઠી કે- ‘હે નાથ ! જો વ્રત લેવું સહેલું છે તો તમે કેમ નથી લેતા ?’ ધન્ય બોલ્યો કે- ‘મને વ્રત લેવામાં તમે વિમ્મરૂપ હતી, તે આજે પુણ્ય થોગે અનુકૂળ થઈ, તો હવે હું સત્વર વ્રત લઈશ.’ તેઓ બોલી કે- ‘પ્રાણેશ ! પ્રસન્ન થાઓ, અમે તો મરકરીમાં કહેતી હતી.’ સ્ત્રીઓનાં આવાં વચનના ઉત્તરમાં ‘આ સ્ત્રી અને દ્રવ્ય વિગેરે સર્વ અનિત્ય છે, નિરંતર ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે, માટે હું તો અવશ્ય દીક્ષા લઈશ.’ આ પ્રમાણે બોલતો ધન્ય તરતજ ઉભો થયો; એટલે ‘અમે પણ તમારી પાછળ દીક્ષા લઈશું.’ એમ

સર્વ સ્ત્રીઓ બોલી. પોતાના આત્માને ધન્ય માનવાર મહા-મનસ્વી ધન્યે તેમાં સંમતિ આપી.

આ ચરસામાં શ્રી વીરપ્રભુ વૈભારગિરિ ઉપર સમવસર્યા ધન્યે ધર્મ-મિત્રના કહેવાથી તે ખખર જાણ્યા, એટલે તરતજ દિનજનોને પુષ્કળ દાન આપી સ્ત્રીઓ સહિત શિખિકામાં બેસી ભવબ્રમણથી ભય પામેલો ધન્ય મહાવીર ભગવંતના ચરણને શરણે આવ્યો અને પ્રભુની પાસે સ્ત્રીઓ સહિત દીક્ષા લીધી. તે ખખર સાંભળી શાણિભદ્ર પોતાને વિનિત માની ત્વરા કરવા લાગ્યો. પછી શ્રેણિકરાજએ અનુસરેલા શાણિભદ્રે પણ તરતજ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. શ્રી વીરપ્રભુએ યૂથ સહિત ગજેન્દ્રની જેમ ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો.

ધન્ય અને શાણિભદ્ર બંને અનુક્રમે અહુશ્રુત થયા અને ખર્જૂની ધારા જેવું મહાતપ કરવા લાગ્યા. શરીરની કિંચિત્ પણ અપેક્ષા વગરના તેઓ પક્ષ, માસ, બે માસ, ત્રણ માસ અને ચાર માસની તપસ્યા કરીને પારણું કરતા હતા. તેવી ઉચ્ચ તપસ્યાથી હાંસ અને રૂધિર વગરના શરીરવાળા થયેલા ધન્ય અને શાણિભદ્ર આમડાની ધમણ જેવા દેખાવા લાગ્યા. અન્યદા શ્રી વીરસ્વામીની સાથે તે બંને મહામુનિ પોતાની જન્મભૂમિ રાજગૃહી નગરીમાં આવ્યા. પ્રભુને સમવસરેલા જાણી તેમને નમવાને માટે અતિશય શ્રદ્ધાથી લોકો સત્વર નગરમાંથી બહાર આવ્યા. તે અવસરે ધન્ય ને શાણિભદ્ર બંને મુનિ માસખમણના પારણાને માટે પ્રલિક્ષા લેવા જવાની આજ્ઞા લેવા સાડ પ્રભુ પાસે આવ્યા અને નમસ્કાર કરીને ઉભા રહ્યા. પછી શાણિભદ્ર પ્રત્યે પ્રભુએ કહ્યું કે, 'આજે તમારી માતા પાસેથી મળેલા આહારથી તમારે પારણું થશે.' એટલે 'હું ઈચ્છું છું.' એમ કહી શાણિભદ્ર મુનિ ધન્યની સાથે નગરમાં ગયા. બંને મુનિ ભદ્રાના ગૃહદ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, પણ તપસ્યાથી થયેલી અત્યંત કૃશતાને લીધે તેઓ કોઈના ઓળખવામાં આવ્યા નહીં. વળી 'શ્રી વીરપ્રભુ, શાણિભદ્ર અને ધન્ય મુનિ આજે અહિં પ્રધાર્યા છે, તેથી હું તેમને વાંદવા જઈ.' એવી ઇચ્છાથી આકુળવ્યાકુળ થયેલી રોમાંચિત શરીરવાળી ભદ્રા પણ તે વ્યવસાયમાં રોકાઈ રહી, તેથી તેનું પણ તે તરફ ધ્યાન ગયું નહીં. અહિં બંને મુનિ કષ્ટવ્રતાર ઉભા રહીને તરતજ પ્રાણ પાડ્યા તેઓ નૃગરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતા હતા તેવામાં શાણિભદ્રની પૂર્વ ભવની માતા ધન્યા નગરમાં દહીં થી વેચવાને આવતી માણી શાણિભદ્રને

જેતાં તેના સ્તનમાંથી પય ઝરવા લાગ્યું. પછી બંને મુનિના ચરણમાં વંદના કરીને તેણીએ ભક્તિપૂર્વક દહિં વહોરાવ્યું. ત્યાંથી શાણિભદ્ર મુનિ વીરપ્રભુની પાસે આવ્યા અને ગોચરી આજોવી અંજલિ જોડીને પૂછ્યું કે—“હે પ્રભુ! આપના કહેવા પ્રમાણે મને મારી માતા પાસેથી પારણા માટે આહાર કેમ ન માન્યો?” સર્વજ્ઞ પ્રભુ બોલ્યા કે, “હે શાણિભદ્ર મહામુનિ! એ દહિં વહોરાવનારી તમારી પૂર્વ જન્મની માતા ધન્યા હતી.” પછી દાધવડે પારણું કરી, પ્રભુની આજ્ઞા સમ્મતે શાણિભદ્ર મુનિ ધન્યની સાથે અનશન કરવા માટે વૈભારગિરિ પર ગયા. ત્યાં ધન્ય સહિત શાણિભદ્ર મુનિએ શિલા-તળ ઉપર પ્રતિલેખના કરીને પાદપોષગમ નામે અનશન અંગીકાર કર્યું. અહીં શાણિભદ્રની માતા ભદ્રા અને ઐણિકરાજ તેજ વખતે ભક્તિયુક્ત ચિત્તે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવ્યા. પ્રભુને નમસ્કાર કરીને ભદ્રાએ પૂછ્યું કે ‘હે જગત્પતિ! ધન્ય અને શાણિભદ્ર મુનિ ક્યાં ગયા? તેઓ અમારે ઘેર ભિક્ષાને માટે કેમ ન આવ્યા?’ સર્વજ્ઞ બોલ્યા કે—‘તે મુનિઓ તમારે ઘેર વહોરવા માટે આવ્યા હતા, પણ તમે અહિં આવવાની વ્યવ્રતામાં હતા, તેથી તમારા જણવામાં આવ્યા નહીં. પછી તમારા પુત્રની પૂર્વ જન્મની માતા ધન્યા નગર તરફ આવતી હતી, તેણીએ તેમને દધિ વહોરાવ્યું, તેનાવડે પારણું કરીને મહાસત્ત્વધારી તે બંને મુનિઓએ સત્વર સંસારથી છુટકાને માટે હમણાજ વૈભારગિરિપર જઈ અનશન ગ્રહણ કર્યું છે.’ તે સાંભળી ભદ્રા ઐણિકરાજની સાથે તત્કાળ વૈભારગિરિ પર આવી, ત્યાં તે બંને મુનિઓ જણે પાપાણુવડે ઘડેલા હોય તેમ સ્થિર રહેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેમના કંઈને જોતી અને પૂર્વના સુખને સંભારતી ભદ્રા પ્રતિધ્વનિથી વૈભારગિરિને પણ રોવરાવતી હોય તેમ રોવા લાગી. તે બોલી કે—‘હે વત્સ! તમે ઘેર આવ્યા તોપણ મેં અભાગિણીએ પ્રમાદથી તમને જાણ્યા નહીં, તેથી મારી ઉપર અપ્રસન્ન થાઓ નહીં. જો કે તમે તો અમારો ત્યાગ ક્યો છે, પણ દોષવાર તમે મારી દ્રષ્ટિને તો આનંદ આપશો એવો મયમ મારો મનોરથ હતો. પણ હે પુત્ર! આ શરીરત્યાગના હેતુરૂપ આરંભથી તમે દેવે મારો એ મનોરથ પણ ભાંગવાને ઉદ્યુક્ત થયા જણાઓ છો. હે મુનિઓ! તમે જે આ ઉચિત્તપ આરંભ્યું છે, તેમાં હું વિમ્મરૂપ થતી નથી; પણ મારું મન આ શિક્ષાનળની જેમ અતિશે કઠોર થયેલું છે.” પછી ઐણિકરાજ બોલ્યા કે—“હે ભદ્રે! આ દર્પને સ્થાને રૂદન કેમ કરો છો? તમારો પુત્ર આવો મહાસત્ત્વવાન હોવાથી તમે એકજ સર્વ સ્ત્રીઓમાં ખરા

પુત્રવતી છો. આ તત્ત્વજ્ઞ મહાસત્ત્વધારી પુરૂષે તૃણની જેમ લક્ષ્મીને છોડીને સાક્ષાત્ મોક્ષપદ જેવા પ્રભુના ચરણને અંગીકાર કર્યા છે. હે મુગ્ધે ! આ મહાશય જગત્સ્વામીના શિષ્યને ઘટે એવું તપ આચરે છે, તેમાં તમે સ્ત્રીસ્વભાવથી વૃથા પરિતાપ શા માટે કરો છો ? ” રાજાએ આ પ્રમાણે પ્રતિબોધ કર્યો તેથી ભદ્રા તે મુનિઓને વાંદી ખેદયુક્ત ચિત્તે પોતાને ધરે ગઈ અને શ્રેણિ-કરાળ પણ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે બંને ધન્ય અને શાળિભદ્ર કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં હર્ષરૂપ સાગરમાં મગ્ન થયા સતા તેત્રીશ સાગરોપમને આયુષ્યે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रमूरिविरचिते त्रिपष्ठिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशम पर्वणि दशार्णभद्र शालिभद्र-धन्य चरित-

वर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥ १० ॥

## સર્ગ ૧૧ મો.

રૈહિણેયનું ચરિત્ર, અભયકુમારનું હરણ, ઉદાયનનું વૃત્તાંત,  
પ્રદોતનું બંધન અને ઉદાયનની દીક્ષા.

શ્રી વીરભગવાન્ લોકોનો અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છાથી નગર, ગામ, ખીણ અને દ્રોણમુખ (ખેડુત લોકોના ગામડા) વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા. તે સમયે રાજગૃહી નગરીની પાસેના વૈભારગિરિની ગુફામાંજણે મૂર્તિમાન્ રૈદ્રસ હોય તેવો લોહપુર નામે એક ચોર રહેતો હતો. જ્યારે રાજગૃહી નગરીમાં લોકો ઉત્સવાદિમાં રોકાયેલા હોય ત્યારે તે ચોર છિદ્ર મેળવીને પિશાચની જેમ ઉપદ્રવ કરતો હતો. તે દ્રવ્ય લઈ આવતો હતો અને પર-સ્ત્રીઓને ભોગવતો હતો. તે નગરના બધા ભંડારો અને મહેલો તે પોતાનાજ માનતો હતો. તેને ચોરી કરવાની વૃત્તિમાંજ પ્રીતિ હતી, બીજામાં નહોતી. “ રાક્ષસો માંસ વિના બીજા લક્ષ્યથી વૃક્ષ થતા નથી. ” તેને રૈહિણી નામની સ્ત્રીથી આકૃતિ અને ચેષ્ટામાં તેનીજ જેવો રૈહિણેય નામે પુત્ર થયો. જ્યારે લોહપુર ચોરને મૃત્યુ સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેણે રૈહિણેયને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘ હે પુત્ર ! જો તું મારા કહ્યા પ્રમાણે અવશ્ય કરે તો હું તને

કાંઈક જરૂરનો ઉપદેશ આપું. ' તે બોલ્યો કે— 'તમારું વચન મારે અવશ્ય કરવું જ નેઈએ. પૃથ્વીમાં પિતાની આજ્ઞાને કોણ ન ઉઠાવે ? ' પુત્રનું આવું વચન સાંભળી લોહખુરો હર્ષ પામ્યો અને પુત્રના પૃષ્ઠ ઉપર હાથ ફેરવતો આ પ્રમાણે નિષ્કુર વચન બોલ્યો— "જે આ દેવતાના રચેલા સમવસરણમાં બેસીને મહાવીરનામના યોગી દેશના આપે છે, તેના ભાષણને હું કોઈવાર સાંભળીશ નહીં, બાકી બીજે ઠેકાણે ભલે સ્વેચ્છાએ વર્તજે." આવો ઉપદેશ આપીને લોહખુરો પંચત્વને પામી ગયો.

પિતાની મૃતક્રિયા કર્યા પછી રોહણીઓ પણ જાણે બીજે લોહખુરો હોય તેમ નિરંતર ચોરી કરવા લાગ્યો. પોતાના જીવિતવ્યની જેમ પિતાની આજ્ઞાને પાળતો તે પોતાની સ્ત્રીની જેમ બધી રાજગૃહી નગરીને લુપ્તવા લાગ્યો. આ સમયે નગર ગામ અને ખાણો વિગેરેમાં વિહાર કરતા ચૌદ હજાર મુનિઓથી પરવરેલા, ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીરપ્રભુ રાજગૃહી નગરીએ પધાર્યા. દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુંદર સુવર્ણ કમળ ઉપર પગલા મૂકતા મૂકતા પ્રભુ નજીકમાં આવ્યા, એટલે વૈમાનિક, જ્યોતિષિ, ભુવનપતિ અને વ્યંતર દેવતાઓએ મળીને પ્રભુનું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં બેસીને શ્રી વીરપ્રભુએ યોજન મુધી પ્રસરતી સર્વ ભાષાનુસારી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવા માંડી. તે વખતે પેલો રોહણેય ચોર રાજગૃહી નગરી તરફ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં આ સમવસરણ આવ્યું. તે જોઈને તેણે વિચાર્યું કે, 'જે હું આ માર્ગે ચાલીશ તો મહાવીરનાં વચન સાંભળી લઈશ, તેથી પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ થશે અને આ સિવાય રાજગૃહીમાં જવાનો બીજો માર્ગ પણ નથી. ત્યારે શું કરવું ? ' આવો વિચાર કરી બે કાન આડા હાથ રાખી તેજ માર્ગે રાજગૃહી નગરીમાં ગયો. એવી રીતે પ્રતિદિન ગમનાગમન કરતાં એક વખતે સમવસરણની પાસેજ તેના પગમાં કાંટો ભાંગ્યો. ઉતાવળે આલતાં તે કાંટો ગાઢ રીતે પગમાં ખુંચી ગયો. તેથી તેને કાઢ્યા સિવાય તે એક પગલું ભરવાને પણ શક્તિવાન રહ્યો નહીં. જ્યારે બીજે કાંઈ ઉપાય સુઝ્યો નહીં ત્યારે તેણે કાન ઉપરથી હાથ લઈ લઈને કાંટો કાઢવા માંડ્યો. તે વખતે પ્રભુના મુખની વાણી આ પ્રમાણે તેના સાંભળવામાં આવી. "જેમના ચરણ પૃથ્વીને ચડતા નથી, નેત્ર નિમેષરહિત હોય છે, યુષ્પ-માળા ઝાનિ પામતી નથી અને શરીર પ્રસ્તેદથી તથા રજથી રહિત હોય છે તે દેવતા કહેવાય છે." આટલાં વચન સાંભળવાથી "મેં ધણું સાંભળી લીધું, તેથી મને ધિક્કાર છે." એમ વિચારતો, ઉતાવળે પગમાંથી કાંટો કાઢી

અને પાછા કાન પર હાથ ચૂકી રૈહિણેય ત્યાંથી પોતાને કાઢે ગયો.

હવે તે ચોર પ્રતિદિન શહેરમાં ચોરી કરતો, તેથી કંટાળીને ગામના શેઠીઆઓ શ્રેણિક રાજની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘ હે દેવ ! તમે રાજ્ય કરતા સતા અમને બીજા કંઈ પણ ભય નથી પણ અદૃશ્ય ચેટકની જેમ કોઈ ચોર અદૃશ્ય રહીને અમને લુટે છે. ’ બંધુની જેમ તેમની આ પીઠ સાંભળીને શ્રેણિકરાજએ કોપ કરી કોટવાળને બોલાવીને કહ્યું કે— ‘ અરે કોટવાળ ! શું તમે ચોર થઈને કે ચોરના ભાગીદાર થઈને મારો પગાર ખાઓ છો ? કે જેથી તમારી ઉપેક્ષાવડે આ પ્રબળનને ચોરો લુટે છે. ’ કોટવાળ બોલ્યો કે—“ મહારાજ ! કોઈ રૈહિણેય નામનો ચોર નગરનોને એવી રીતે લુટે છે કે, તેને અમે જોઈએ છીએ, તો પણ તે પકડી શકાતો નથી. વિજળીના ઉછળતા ક્રીરણોની જેમ તે ઉછળી, વાનરની જેમ દેખી, એક હેલામાત્રમાં તે એક ઘેરથી બીજા ઘેર પહોંચી જાય છે, અને નગરનો કીલ્લો પણ ઓળંગી જાય છે. અમે તેના જવાને માર્ગ પાછળ પાછળ જોઈએ છીએ તો ત્યાં તે જોવામાં આવતો નથી. અને જો એક પગલા માત્ર તેને છોડ્યો તો તે સો પગલાં અમારાથી દૂર જતો રહે છે. હું તો તેને પકડવાને કે હણવાને શક્તિમાન નથી, માટે આ તમારો કોટવાળપણનો અધિકાર ગુશીથી પાછો લઈ લ્યો. ” પછી રાજએ ભ્રગુટીની સંજ્ઞાથી સૂચવ્યું, એટલે અલયકુમારે કોટવાળને કહ્યું કે, “ તમે ચતુરંગ સેનાને સજ્જ કરીને નગરની બહાર રાખો; પછી જ્યારે ચોર અંદર પેસે ત્યારે લશ્કરે ફરતું ફરી વળવું અને અંદરથી તે ચોરને ત્રાસ પમાડવો, એટલે પાશલામાં હરણ આવીને પડે તેમ તે વિજળીના ઝબકારાની જેમ ઉછળીને સ્વયંમેવ સૈન્યમાં આવી પડશે, પછી જાણે તેના જમીન હોય તેમ એ મહાચોરને પ્રમાદ રહિત સાવધાન રહેલા સુભરોએ પકડી લેવો. ” આ પ્રમાણેની અલયકુમારની આજ્ઞાને પ્રમાણુ કરી કોટવાળ ત્યાંથી નીકળ્યો અને ગુપ્ત રીતે સેનાને સજ્જ કરી. રાજએ આજ્ઞા કરી તે દીવસે રૈહિણેય બીજા ગામ ગયેલો હતો તેથી આ વાતની તેને ખબર પડી નહીં. એટલે તે બીજા દિવસે પાણીમાં હાથી પેસે તેમ નગરમાં પેઠો અને ત્યાંથી નગર ફરતા ફરી વળેલા સૈન્યની જળમાં મીનની જેમ સપડાઈ ગયો. તેને બાંધીને કોટવાળે રાજની પાસે રજુ કર્યો. “ રાજનીતિ પ્રમાણે સત્પુરુષોની રક્ષા અને દુર્જનોનો નિગ્રહ રાજએ કરવો જોઈએ, તેથી આનો નિગ્રહ કરો. ” એમ કહીને

રાજાએ તેને અભયકુમારને સોંપ્યો. અભયકુમારે કહ્યું કે— ‘છળવડે પકડા-  
 ચેલો હોવાથી ચોરીના મુદ્દા અથવા તેની કબજાત સિવાય આ ચોર નિગ્રહ  
 કરવાને યોગ્ય થતો નથી, માટે તેનો નિગ્રહ વિચારીને કરવો જોઈએ. ’  
 એટલે રાજાએ રૈહિણેયને પૂછ્યું— ‘કે તું ક્યાંનો રહેવાસી છું ? તારી આજી-  
 વિકા કેવા પ્રકારે ચાલે છે ? તું આ નગરમાં શા માટે આવ્યો હતો ? અને  
 તારું નામ રૈહિણેય કહેવાય છે તે ખરું છે ? ’ પોતાના નામથી શંકિત થઈ  
 તેણે રાજાને કહ્યું કે, “ હું શાક્તિગ્રામમાં રહેનારો દુર્ગચંડ નામે કુટુંબી  
 ( કણુબી ) છું. કોઈ પ્રયોજને કૌતુક થતાં આજે અહીં આવ્યો હતો અને  
 કોઈ દેવાલયમાં રાત્રિ રહ્યો હતો. રાત્રિ ઘણી ગયા પછી ત્યાંથી પાછો ઘેર  
 જવા નીકળતાં રાક્ષસ જેવા કાટવાળા અને તેના સ્ત્રીપાદ્મોએ મને સપ-  
 ડાવ્યો, એટલે તેનાથી ભય પામીને હું કિલ્લો ઓળંગી ભાગવા ગયો. આપ  
 જાણો છો કે, ‘ પ્રાણીને સર્વથી મોટામાં મોટો ભય પ્રાણનો છે. ’ મધ્યના  
 રક્ષકોના હાથમાંથી જેમ તેમ હું છુટી ગયો, પણ પાછો બાહ્ય રક્ષકોના  
 હાથમાં, માછીના હાથમાંથી છુટેલું માછલું જેમ જાળમાં આવી પડે તેમ  
 આવી પડ્યો. એટલે તેઓ મને નિરપરાધીને ચોરની જેમ બાંધીને અહિં  
 લાવ્યા. માટે હે નીતિમાન રાજા ! હવે ન્યાયપૂર્વક વિચારીને જે કરવું  
 હોય તે કરો. ” પછી રાજાએ તેની પ્રવૃત્તિના ખબર જાણવાને માટે તેણે  
 કહેલા ગામમાં ગુપ્ત રીતે પુરૂષો મોકલ્યા. પરંતુ તે ચોરે અગાઉથી તે  
 ગામના લોકોની સાથે સંકેત કરી રાખ્યો હતો; કેમકે કેટલાક ચોરલોકોના  
 મનમાં પણ વિચિત્ર ચિંતવન થયા કરે છે. રાજપુરૂષે તે ગામમાં જઈને  
 પૂછ્યું. એટલે લોકોએ કહ્યું કે ‘હા, અહિં એક દુર્ગચંડ નામે કુટુંબી રહે છે,  
 પણ તે હમણા અહીંથી બીજે ગામ ગયેલો છે. ’ રાજપુરૂષોએ રાજાને તેવા ખ-  
 બર આપ્યા, એટલે અભયકુમાર વિચારમાં પડ્યો કે, “ અહો ! સારી રીતે  
 રચેલા દંભના અંતને બ્રહ્મા પણ પામતા નથી. ” પછી અભયકુમારે દેવતાના  
 વિમાન જેવો મહા મૂલ્યવાળા રત્નોથી જડિત સાત માળનો એક મહેલ તેને  
 રહેવા આપ્યો. તે મહેલ જાણે સ્વર્ગમાંથી પડેલો અમરાવતીનો એક  
 ખંડ હોય તેવો જણાતો હતો. તેમાં ગંધર્વો સંગીતનો મહોત્સવ કરતા હતા,  
 તેથી તે અકસ્માત્ ઉત્પન્ન થયેલા ગંધર્વનગરની શોભાને સૂચવતો હતો.  
 અભયકુમારે તે ચારને મદ્યપાન કરાવીને બેશુદ્ધ કર્યો અને પછી દેવદૂધ  
 વસ્ત્રો પહેરાવી તે મહેલમાં શય્યા ઉપર સુવાર્યો. જ્યારે તેનો નીસ્સો ઉતરી  
 ખેંચે ત્યારે તે ચારે બાજુ જેવા લાગ્યો, તો અકસ્માત્ વિસ્મયકારી અપૂર્વ

દિવ્ય સંપત્તિ તેના જોવામાં આવી. એ સમયે અલયકુમારની આજ્ઞાથી નર નારીઓના સમૂહે ‘ જય પામો, જગતમાં અનંદ કરો ’ એવા મંગળ ધ્વનિપૂર્વક તેના પ્રત્યે કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! તમે આ મોટા વિમાનમાં દેવતા થયા છો, તમે અમારા સ્વામી છો અને અમે તમારા કિંકરો છીએ, તેથી આ અપ્સરાઓની સાથે ઇંદ્રની જેમ ક્રીડા કરો. ” આવી રીતે ઘણા ખુશામતનાં વચનો ચતુરાઈ યુક્ત તેઓ કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી ‘ શું હું દેવતા થયો ? ’ એમ રૌહણીઓ વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં ગંધર્વોએ સંગીતનું કામ શરૂ કર્યું. એટલામાં સુવર્ણની છડી લઈકોઈ પુરૂષ આવ્યો, તેણે ગંધર્વોને કહ્યું કે, ‘ અરે ! એકદમ આ શું આરંભ્યું ? ’ ગંધર્વોએ ઉત્તર આપ્યો કે—‘ અરે પ્રતિહાર ! અમે અમારા સ્વામી પાસે અમારું વિજ્ઞાનકૌશલ બતાવવાનો આરંભ કર્યો છે. ’ પ્રતિહાર બોલ્યો કે ‘ બહુ સારું, તમે તમારું કૌશલ્ય સ્વામીને બતાવો. ’ પણ ત્યાર અગાઉ પ્રથમ દેવલોકના આચાર તેમની પાસે કરાવો. ’ ગંધર્વ બોલ્યો કે, ‘ શું શું આચાર કરાવવાના છે ? ’ પ્રતિહાર આક્ષેપપૂર્વક બોલ્યો કે, ‘ અરે ! શું એ પણ નવા સ્વામીનાં લાલમાં ભૂલી ગયા કે ? સાંભળો, પ્રથમ તો અહીં જે નવા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થાય, તે પોતાના પૂર્વભવના સુકૃત્ય અને દુષ્કૃત્ય જણાવે, પછી તે સ્વર્ગના સુખભોગનો અનુભવ કરે. ’ ગંધર્વોએ કહ્યું કે— ‘ હે દેવ ! અમે તો નવા સ્વામીના લાલથી તે બધું ભૂલી ગયા છીએ, માટે તમે બધી દેવલોકની સ્થિતિ કરાવો. ” આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું, એટલે તે પુરૂષે રૌહિણ્ય ચોરને કહ્યું, ‘ હે ભદ્ર ! તમે તમારા પૂર્વના સુકૃત્ય દુષ્કૃત્ય યથાર્થ અમને કહો, પછી સ્વર્ગના ભોગ ભોગવો. ’ તે સાંભળી રૌહણીઓ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ શું આ સત્ય હશે ? અથવા શું મને મારી કબુલતવડે પકડવાને અલયકુમારે આ પ્રપંચ રચેલો હશે ? પણ હવે તેની ખાત્રી શી રીતે કરવી ? ’ આ પ્રમાણે વિચારતાં તેને પંખમાંથી કાંટો કાઢતી વખતે સાંભળેલું વીરપ્રભુનું વચન યાદ આવ્યું, એટલે વિચારવા લાગ્યો કે, શ્રી વીરપ્રભુની પાસેથી મેં જે વચન સાંભળ્યું છે, તે પ્રમાણે દેવતાનાં ચિન્હ જે મળતાં આવશે તો તો હું આનો સત્ય ઉત્તર આપીશ; અન્યથા તેનો જેમ ઠીક લાગશે તેવો ઉત્તર આપીશ. ’ આવો વિચાર કરી તેણે પ્રતિહારી, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ વિગેરેની તરફ જોયું તો તે બધાને પૃથ્વીપર સ્પર્શ કરતા, પ્રસ્વેદથી-મલીન થયેલા, પુષ્પની માળા કરમાયેલા અને નેત્રમાં નિમેષવાળા ( મટકું મારતા ) દીઠા. પ્રભુનાં વચનને આધારે



તે બધું કપટ જાણીને રૌહણીએ ઉત્તર આપવાનો વિચાર કરી લીધો. ફરીને પેલો પુરૂષ બોલ્યો કે, “ કહો, તમારો ઉત્તર સાંભળવાને આ સર્વ દેવ દેવીઓ ઉત્સુક થયેલા છે. ” પછી રૌહણીએ બોલ્યો કે— “ મેં પૂર્વજન્મમાં સુપાત્રને દાન આપ્યાં છે, જિનચૈત્ય કરાવ્યાં છે, જિનબિંબ રચાવ્યાં છે, અષ્ટપ્રકારની પૂજવડે તેમને પૂજ્યા છે, તીર્થયાત્રાઓ કરી છે અને સદ્-ગુરની સેવા કરી છે. આ પ્રમાણે મેં પૂર્વ જન્મમાં શુકૃત્યો કરેલાં છે. ” પછી પેલો દંડધારી બોલ્યો કે, “ હવે જે દુષ્કૃત્ય કર્યાં હોય તે પણ કહો. ” રૌહણીએ બોલ્યો કે— “ સાધુના સંસર્ગથી મેં કાંઈ પણ દુષ્કૃત્ય તો કર્યું જ નથી. ” પ્રતિહાર ફરીથી બોલ્યો કે— “ એક સરખા સ્વભાવથી આપો જન્મ વ્યતિત થતો નથી, તેથી જે કાંઈ ચોરી, જારી વિગેરે દુષ્કૃત્ય કર્યાં હોય તે પણ કહો. ” રૌહણીએ બોલ્યો કે— “ જે આવાં દુષ્કૃત્ય કર્યાં હોય તો તે શું સ્વર્ગલોકને પામે ? શું આંધળો માણસ પર્વત ઉપર ચઢી શકે ? ”

પછી છડીદારે આ બધું અભયકુમારને કહ્યું અને અભયકુમારે શ્રેણિ-કરાળને જણાવ્યું. શ્રેણિક બોલ્યો કે— “ આટલા ઉપાયોથી પણ જે ચોર તરીકે પકડી ન શકાય તેવા ચોરને છોડી મૂકવો જોઈએ. કારણ કે નીતિનું ઉલ્લંઘન કરવું યોગ્ય નથી. ” રાજનાં આ પ્રમાણેનાં વચનથી અભય-કુમારે રૌહણીએ ચોરને છોડી મૂક્યો. “ કાંઈવાર વંચના કરવામાં ચતુર એવા પુરૂષોથી કાલા પુરૂષો પણ ઠગાય છે. ”

ત્યાંથી છુટી ગયા પછી રૌહણીએ વિચાર્યું કે, “ મારા પિતાની આજ્ઞાને ધિક્કાર છે કે જેથી હું ભગવંતના વચનામૃતથી આજ દિન સુધી મિર્મીળી રહ્યો. આટલું એક પણ પ્રભુનું વચન જે મારે કાને ન આવ્યું હોત તો અત્યારે હું વિવિધ પ્રકારની વ્યથા ભોગવી યમરાજના દ્વારે પ્રહાંચી ગયો હોત. તે વળતે મેં અનિચ્છાથી ભગવંતનું વચન ગ્રહણ કર્યું હતું, છતાં પણ તે રાગીને ઔપધની જેમ મને જીવંતરૂપ થઈ પડ્યું. અદ્યતન વચનનો ત્યાગ કરીને આજ સુધી મેં ચોરની વાણીમાં પ્રીતિ કરી ! આ તો કાગદાની જેમ આમ્રફળને છોડી દઈને લીંબડાના ફળમાં પ્રીતિ કર્યા જેવું મેં કર્યું મને ધિક્કાર છે ! જેના ઉપદેશના એક લેશે આટલું ફળ આપ્યું, તો જે તેમનો સર્વ ઉપદેશ સાંભળ્યો હોય તો શું ફળ ન આપે ? ” મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે તરતજ ભગવંતની કસે ગયો. પ્રભુના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેણે આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી—

“ હે નાય ! ચોર વિચિત્રી પી અનેક મગરમચ્છોથી આકુળવ્યાકુળ

એવા આ સંસારસાગરમાં લોકોમાં પ્રસરતી તમારી દેશનાની વાણી નૌકાની પેઠે આચરણ કરે છે. હે ત્રણ જગતના ગુરૂ ! આપ છતાં અનાપ્તપણાને માનતાં એવા મારા પિતાએ તમારાં વચન સાંભળવાનો નિષેધ કરીને મને આટલો વખત સુધી ઠગ્યો છે. હે ત્રિલોકપતિ ! જેઓ કણ્ઠજસિરૂપ સંપુટથી તમારા વચનામૃતને શ્રદ્ધાપૂર્વક પીવે છે તેઓને ધન્ય છે. હું એવો પાપી હતો કે જે તમારાં વચનને નહિ સાંભળવાની ઇચ્છાએ કાને હાથ દધને આ સ્થાનને ઓળંગી જતો હતો. તેવામાં એકવાર ઇચ્છા વગર મેં તમારું વચન સાંભળ્યું હતું, પરંતુ મંત્રાક્ષર જેવા તે વચનવડે રાજરૂપ રાક્ષસથી મારી રક્ષા થઈ છે. હે જગત્પતિ ! જેવી રીતે મને મરણથી બચાવ્યો છે તેવી જ રીતે આ સંસારસાગરમાં ડુબી જવાથી પણ મને બચાવો. ” પછી પ્રભુએ તેની ઉપર કૃપા કરીને નિર્વાણપદને આપનારી શુદ્ધ ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને રૈહિણેય બોલ્યો કે, “હે સ્વામિનું ! હું યતિ-ધર્મને યોગ્ય છું કે નહીં ? ” પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘યોગ્ય છું.’ એટલે તે બોલ્યો કે—“હે વિભુ ! એમ છે તો હું વ્રતને ગ્રહણ કરીશ, પણ ત્યાર અગાઉ મારે રાજ શ્રેણિકને કાંઈક કહેવાનું છે. ’ શ્રેણિક રાજ સભામાં જ બેઠેલા હતા, તેમણે કહ્યું કે, ‘તારે જે કહેવાનું હોય તે વિકલ્પ કે શંકા રહિત થઈને કહે, એટલે રૈહિણેય બોલ્યો કે—“હે રાજનું ! તમે જેને લોકસાક્ષાત્થી સાંભળ્યો હતો, તેજ હું તમારા નગરને લુંટનાર રૈહિણેય ચોર છું. પરંતુ આ પ્રભુનું એક વચન સાંભળવાથી તેના આધારવડે વહાણવડે નદીની જેમ હું અલયકુમારની હૃદય બુદ્ધિનું પણ ઉદ્ધવન કરી ગયો છું. હે રાજરવિ ! તમારા બધા નગરને મેં જ લુંટેલું છે, તેથી તમારે હવે કોઈ બીજો ચોર શોધવો નહીં. અત્યારે મારી સાથે કોઈને મોકલો કે જેથી તેને હું ચોરીનો માલ બતાવું અને પછી દીક્ષા લઈને મારા જન્મને સફળ કરું. ”

પછી શ્રેણિકરાજની આજ્ઞાથી અલયકુમાર અને બીજાં લોકો કૈાતું કથી તે ચોરની સાથે આલ્યા. રોહણીએ પંચત, નદી, કુંજ અને સ્મશાન વિગેરેમાં દોટેલું ચોરીનું ધન અલયકુમારને બતાવ્યું. અલયકુમારે જે જેનું હતું, તે તેને સોંપી દીધું. “ નીતિજ અને નિલૌલી મંત્રીઓનો બીજો મર્યાદા હોય નહીં. ” પછી પોતાના માણસોને જે વાત હતી તે બધી સમજવીને શ્રદ્ધાળુ રૈહિણેય પ્રભુની પાસે આવ્યો. અને શ્રેણિકરાજએ જેનો નિઃક્રમણ મહોત્સવ કરેલો છે, એવા તે રૈહિણેયે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી તેણે અનુક્રમે કર્મનું ઉન્મૂલન કરવાને માટે ચતુર્થ

( એક ઉપવાસ ) થી માંડીને છમાંસી ઉપવાસ સુધીનું ઉજ્જવળ તપ આચર્યું. પ્રાંતે તપસ્થાથી કૃશ થઇ, ભાવસંલેખના કરી, શ્રી વીરપ્રભુની રાજ લઇને તેણે વૈભાવપર્વત ઉપર પાદપોષગમ અનશન કર્યું. શુભ ધ્યાન-પૂર્વક પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં રૌહિણેય મહામુનિ મનુષ્ય દેહને ત્યજી દઇને સ્વર્ગ ગયા.

ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુ જ્યન્યથી પણ કોટી દેવતાઓથી પરવરેલા તીર્થકૃત્ નામકર્મની નિર્જરા કરવાને માટે વિહાર કરવા લાગ્યા. ધર્મદેશના વડે કેટલાક રાજા મંત્રી વિગેરેને આવક કર્યા અને કેટલાકને યતિ કર્યા. અહીં શ્રેણિકરાજા રાજગૃહ નગરમાં સમક્રિતને ધારણ કરતો નીતિથી રાજ્યનું પાલન કરતો હતો, તેવામાં એક વખતે ચંડપ્રદોત રાજા ઉજ્જયિની નગરીથી સર્વ સામગ્રી સહિત રાજગૃહી નગરીને રૂંધવા માટે આવ્યો. ચંડપ્રદોત રાજા અને તેની સાથેના બીજા મુગટધારી ચૌદ રાજાઓને જાણે પંદર પરમાધાર્મિક હોય તેવી નજરે લોકોએ જોયા. સુંદર ગતિવડે આવતા અશ્વોથી જાણે પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવી રીતે આવતા ચંડપ્રદોત રાજાના ખપ્પર ખાતમીદારોએ શ્રેણિકરાજાને આપ્યા. એટલે શ્રેણિકરાજાને ચિંતા થઇ કે, ‘ કૂર ગ્રહની જેમ ક્રોધ કરીને અહીં આવતા પ્રદોત રાજાને મારે કેવી રીતે હકાડવો ? ’ ઔત્પાતિકી વિગેરે બુદ્ધિના ભંડાર રૂપ અભયકુમારના મુખ સામું શ્રેણિકરાજાએ અમૃત જેવી દષ્ટિથી જોયું. એટલે યથાર્થ નામવાળા અભયકુમારે કહ્યું કે, ‘ ઉજ્જયિની નગરીનો પ્રદોત ભલે મારા યુદ્ધનો અતિથિ થાય, તેમાં શી ચિંતા છે ? વળી જો કદિ તેને પરાસ્ત કરવાનું કામ બુદ્ધિસાધ્ય લાગશે તો હું શસ્ત્રાશસ્ત્રની કથા સાથે તેમાં મારી બુદ્ધિને પણ ચોળશ, કારણ કે “ બુદ્ધિ શત્રુનો વિજય કરવામાં કામધેનુ જેવી છે. ”

પછી અભયકુમારે શત્રુના સૈન્યને નિવાસ કરવા યોગ્ય ભૂમિમાં લોકાના સંપુટમાં સોનેયા ભરી ભરીને દાટ્યા. એટલામાં તો સમુદ્રના જળથી ભૂગોળની જેમ પ્રવોતરાજાના સૈનિકોએ રાજગૃહીપુરીને ઘેરી લીધું. પછી અભયકુમારે દેવ જેવી મધુર વાણી બોલનારા ગુપ્ત પુરૂષદ્વારા પ્રવોતરાજાની ઉપર એક ખાનગી લેખ મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે, “ શિવાદેવી અને ચિત્રણાની વચ્ચે હું જરા પણ ભેદ જોતો નથી, તેથી તમે પણ શિવાદેવીના સંખ્યાથી મારે માનવા યોગ્ય છો. હે ઉજ્જયિનીના રાજા ! તેજ દારણથી તમારું એકાંત ક્રિત કરવાની ઈચ્છાથી હું તમને જણાવું છું

કે, તમારી સાથેના બધા રાજાઓને શ્રેણિકરાજાએ ખુટવી દીધા છે. તેઓને સ્વાધીન કરવા માટે તેમણે પુષ્કળ સૈન્ય મોકલ્યા છે. જેથી તેઓ લાગ જોઈ તમને બાંધીને મારા પિતાને સોંપી દેશે. તેની ખાત્રીને માટે તેઓના વાસગૃહમાં તેઓએ સૈન્ય દાટ્યા હશે તે ખોદાવીને જોઈ લેજો. કેમકે દીપક છતાં આગને કાણુ જીવે. ” આ પ્રમાણેનો પત્ર વાંચી તેણે એક રાજાના આવાસ નીચે ખોદાવ્યું, તો ત્યાંથી સૈન્ય નીકળ્યા, એટલે પ્રદોતરાજાએ એકદમ ત્યાંથી પડાવ ઉઠાવી ઉજ્જયિની તરફ ભાગવા માંડ્યું. તેના નાસી જવાથી સર્વ સૈન્ય સાગરની જેમ ફોલ પામી ગયું, એટલે મગધપતિએ તેમાંથી હાથી ઘોડા વિગેરે જોટલું લેવાય તેટલું લઈ લીધું. જીવ નાસિકાએ ચડાવીને પ્રદોત રાજા તો વાયુવેગી અશ્વવડે ઉતાવળો પોતાની નગરીમાં પેસી ગયો. તેની સાથે જ મુગટબદ્ધ રાજાઓ અને બીજા મહારથી હતા તેઓ પણ કાગડાની જેમ નાસી ગયા. કારણકે ‘નાયક વગરનું’ સૈન્ય હણાયેલું જ છે. ’ કેશ બાંધવાનો પણ અવકાશ ન મળવાથી છુટા કેશ તેમજ છત્ર વગરના મસ્તકવડે નાસતા તેઓ પ્રદોતરાજાની પછવાડે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યા. પછી પરસ્પર વાતચિત થતાં ‘આ બધી અભયકુમારની માયા છે, અમે ખુટ્યા નથી. ’ એમ કહી તેઓએ સોગત બાંધને પ્રદોતરાજાની ખાત્રી કરી આપી.

એકદા ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રદોતે ક્રોધપૂર્વક સભા વચ્ચે કહ્યું કે, ‘ જે કોઈ અભયકુમારને બાંધી લાવીને મને સોંપશે તેને હું ખુશી કરીશ. ’ તે વખતે કોઈ એક ગણિકા હાથ ઉંચો કરીને બોલી કે “ એ કામ કરવામાં હું સમર્થ છું. ” તે સાંભળી પ્રદોતરાજાએ તેને આજ્ઞા કરી કે, ‘ તે કામ તું કર, તારે જોટલી જોશે તેટલી દ્રવ્ય વિગેરેની સહાય હું આપીશ. ’ તેણીએ વિચાર્યું કે, ‘ અભયકુમાર બીજા કોઈ ઉપાયથી પકડાશે નહીં, તેથી ધર્મનું છળ કરીને મારું કાર્ય સાધ્ય કરું. ’ આમ વિચારી તેણીએ બીજા બે યુવાન સ્ત્રીઓની માગણી કરી. રાજાએ તે આપી અને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું. પછી તે ત્રણે સ્ત્રીઓ કોઈ સાધ્વીની આદરપૂર્વક ઉપાસના કરીને ઘણી ઉચ્ચ બુદ્ધિવાળી હોવાથી થોડા વખતમાં બહુશ્રુત થઈ, ત્રણ જગતને છેતરવાને માયાની ત્રણ મૂર્તિ હોય તેવી તે ત્રણે શ્રેણિકના નગરમાં આવી. તે વારાંગનાઓએ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં નિવાસ કર્યો, અને પછી ચૈત્યોના દર્શન કરવાની ઇચ્છાએ તેણીઓ શહેરમાં આવી. અતિશય વિભૂતિવડે નૈષેધિકી વિગેરે

ક્રિયા કરીને અને પ્રભુની પૂજા કરીને તેમણે માલકોશ વિગેરે રાગરાગણીમાં પ્રભુની સ્તુતિ કરવા માંડી. તે વખતે દેવ વાંદવાની ઇચ્છાએ અલયકુમાર ત્યાં આવેલ હતા, તેણે પોતાની આગળ પ્રભુની સ્તવના કરતી તે ત્રણે સ્ત્રીઓને દીઠી. તેથી 'મારા પ્રવેશથી આ શ્રાવિકાઓને દેવલકિતમાં વિધન થાયો.' એમ ધારી તે દ્વારની પાસેજ ઉભો રહ્યો. રંગમંડપમાં પેઢા નહીં. પછી સુક્રતામુક્તિ મુદ્રાવડે પ્રણિધાન સ્તુતિ કરીને તે ઉભી થઈ એટલે અલયકુમાર અંદર આવ્યો, અને તેની સુંદર ભાવના, સુંદર વેષ અને ઉપશમ ભાવ જોઈ, તેની પ્રશંસા કરી આનંદપૂર્વક બોલ્યા કે, "ભદ્રે ! સારે ભાગ્યે મને તમારા જેવા સાધર્મિકનો સમાગમ થયો છે." આ સંસારમાં વિવેકીઓને સાધર્મી જેવો કોઈ બંધુ નથી. તમે કોણ છો ? અહિં કેમ આવ્યા છો ? નિવાસ ક્યાં કર્યો છે ? આ બીજી બે સ્ત્રીઓ કોણ છે ? કે જેમનાથી સ્વાતિ અને અનુરાધા નક્ષત્રવડે ચંદ્રલેખાની જેમ તમે શોભો છો." તે કપટશ્રાવિકા બોલી-- "ઉજ્જયિનીનગરીના એક ધનાઢય વ્યાપારીની હું વિવાહિત થયેલી વિધવા સ્ત્રી છું. આ બે મારી પુત્રવધૂ છે, તે પણ કાળધર્મથી ભગ્ન વૃક્ષવાળી લતાની જેમ વિધવા થવાથી નિસ્તેજ થયેલી છે. તેઓએ વિધવા થતાંજ વ્રતને માટે મારી રજા માગી હતી, કારણ કે 'વિધવા થયેલી સતીઓનું શરણ વ્રતજ છે.' ત્યારે મેં કહ્યું છે કે, વૃક્ષ નહીં થયેલી એવી હું પણ વ્રતનેજ ગ્રહણ કરીશ. પરંતુ હાલ તો તીર્થયાત્રાવડે ગૃહસ્થપણાનું ફળ ગ્રહણ કરીએ, કારણ કે વ્રત લીધા પછી તો ભાવપૂર્ણ થાય છે, દ્રવ્યપૂર્ણ થતી નથી. એવું ધારીને હું મારી બંને પુત્રવધૂને સાથે લઈને તીર્થયાત્રાને માટે નીકળી છું." અલયકુમાર બોલ્યા કે, "તમે આજે મારા અતિથિ થાઓ, સાધર્મીઓનું આતિથ્ય તીર્થથી પણ અતિ પવિત્ર છે." તે સાંભળીને તેણી અલયકુમાર પ્રત્યે બોલી કે, 'તમે યુક્ત કહો છો, પણ આજે તો અમે તીર્થોપવાસ કર્યો છે, તેથી તમારા અતિથિ શી રીતે થઈએ ?' આવી તેમની વૃત્તિ જોઈ વિશેષ ખુશી થયેલા અલયે કહ્યું કે, 'ત્યારે કાલે પ્રાતઃકાળે અવશ્ય મારે ઘેર આવજો.' તે બોલી કે-- "એક ક્ષણમાં પણ પ્રાણી પોતાનો જન્મ પૂર્ણ કરે છે, તો 'હું કાલે પ્રાતઃકાળે આમ કરીશ' એમ સદ્બુદ્ધિવાળો મનુષ્ય કેમ બોલે ?" વારૂ, ત્યારે આજે તો ભલે તેમ થાઓ, કાલે પ્રાતઃકાળે ફરીને હું આમ-

ત્રણ કરીશ. ' એમ ચિંતવી અભયકુમાર તેમને વિદાય કરી ચૈત્યવંદન કરી પોતાને ઘેર ગયો.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે અભયકુમારે તેમને નિમંત્રણ કર્યું અને ગૃહચૈત્યની વંદના કરાવી ભોજન કરાવીને પુષ્કળ વસ્ત્ર વિગેરે આપ્યું. અન્યદા તે કપટશ્રાવિકાએ અભયકુમારને નિમંત્રણ કર્યું. તેથી તે નમ્ર થઈને તેણીને ઉતારે ગયો. “ તેવા સજ્જનો સાધર્મિક બંધુના આગ્રહથી શું ન કરે. ” તેણે વિવિધ પ્રકારના ભોજનવડે અભયકુમારને જમાડ્યા. અને ચંદ્રહાસસુરાએ મિશ્રિત જળનું પાન કરાવ્યું; તેથી અભયકુમાર જમીને તત્કાળ સુઈ ગયો. ‘ મધ્યાનની પ્રથમ સહચરી નિદ્રાજ છે. ’ પછી સ્થાને સ્થાને સંકેત કરી રાખેલા રથવડે તે દુર્લક્ષ કપટવાળી વેશ્યાએ અભયકુમારને ઉજ્જયિનીનગરીમાં પહોંચાડી દીધા. અહીં પાછળ શ્રેણિકે-રાજાએ તરતજ અભયની શોધ કરવાને માટે સ્થાને સ્થાને માણસો મોકલ્યા. તેઓએ શોધતાં શોધતાં તે કપટશ્રાવિકા પાસે જઈને પૂછ્યું કે, ‘ અહીં અભયકુમાર આવ્યા હતા ? ’ તે બોલી કે ‘ હા, અહીં આવ્યા હતા ખરા, પણ તે તો તત્કાળ પાછા ચાલ્યા ગયા છે. ’ તેણીનાં વચનની પ્રતીતિથી તે શોધ કરનારા ખીજે શોધવા ગયા. પછી તે કપટી શ્રાવિકા સ્થાને સ્થાને રાખેલા અશ્વોવડે અવંતીમાં આવી પહોંચી. તે પ્રચંડ રમણીએ ચંડપ્ર-ઘોતને અભયકુમાર સોંપી દીધો. પછી અભયકુમારને જે ઉપાયવડે તે લાવી હતી તે ઉપાયનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. એટલે પ્રઘોતે કહ્યું કે, ‘ તું આ ધર્મના વિશ્વાસી અભયકુમારને ધર્મના કપટથી પકડી લાવી તે કાંઈ ક્ષીક કર્યું નહીં. ’ પછી રાજાએ અભયકુમારને કહ્યું કે-‘ સીતેર વાતોના કહે-નારા તારા જેવા નીતિજ પુરૂષને પણ શુક પક્ષીને માળગરી પકડી લાવે તેમ આ સ્ત્રી પકડી લાવી. ’ અભયકુમારે કહ્યું કે, ‘ તમેજ એક આ જગતમાં બુદ્ધિમાન છો કે જેની આવી બુદ્ધિથી રાજધર્મ વૃદ્ધિ પામે છે. ’ તે સાંભળી ચંડપ્રઘોત શરમાયો, તેમજ કોપાયમાન થયો, તેથી તેણે અભયકુમારને રા-જહંસની જેમ કાષ્ટના પાંજરામાં નાખ્યો.

પ્રઘોતરાજના રાજ્યમાં અગ્નિહોત્ર રથ, શિવાદેવી રાણી, અનલગિરિ હાથી અને લોહજંઘ નામે લેખ લઈ જનાર દૂત એ ચાર રત્નો હતા. રાજ વારંવાર લોહજંઘને ભ્રગુકચ્છ નગરે મોકલતો હતો. તેના વારંવાર જવાઆવવાથી કલેશ પામેલા ત્યાંના લોકોએ વિચાર્યું કે, ‘ આ એક દિવસે પચવીશ યોજન આવે છે. અને વારંવાર આપણી ઉપર નવા નવા હુકમો લાવ્યા કરે છે માટે તેને

આપણે મારી નાખીએ. ' આવો વિચાર કરી તેઓએ એક દિવસ તેના ભાતામાં વિષમિશ્રિત લાડુ મૂક્યા ને સારા હતા તે લઈ લીધા. તે ભાતું લઈને લોહજંઘ અવંતી તરફ ચાલ્યો. કેટલોક માર્ગ ઉદ્ધંધન કરી કોઈ નદીના તટ ઉપર તે ભાતું ખાવા બેઠો. ત્યાં તેને અપશુકનોએ નિવાર્યો. વળી તે દૂર ગયો, ત્યાં પણ અપશુકનોએ નિવાર્યો. એટલે ભાતું ખાધા વિના અવંતીએ આવીને એ વૃત્તાંત તેણે પ્રવોત રાજને કહ્યો. રાજએ અલયકુમારને બોલાવીને 'પૂછ્યું', એટલે તે બુદ્ધિમાને ભાતાની કાથળી મંગાવી સુંઘીને કહ્યું કે, ' આમાં તેવા પ્રકારના દ્રવ્ય સંયોગથી દષ્ટિવિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયો છે. તેથી જો આ કાથળી લોહજંઘે છોડી હોત તો તે દગ્ધ થઈ જત. માટે હવે આને અરણ્યમાં પરાજ્ઞમુખ રહીને મૂકી દો. ' રાજએ તે પ્રમાણે મૂકાવ્યો, એટલે તેની દષ્ટિથી ત્યાંના વૃક્ષો દગ્ધ થઈ ગયા અને તે મૃત્યુ પામી ગયો. આ સંઘણું જોઈ ચંડપ્રવોતે અલયકુમારને કહ્યું કે, ' અલય ! તેં લોહજંઘને ખચાવ્યો છે, તેથી છુટા થવાની માગણી વગર બીલું વરદાન માગ. ' અલયકુમાર બોલ્યો કે, ' હું એ વરદાન થાપ-ણરૂપેજ તમારી પાસે રાખું છું. '

સમુદ્રમાંથી લક્ષ્મીની જેમ ચંડપ્રવોત રાજને અંગારવતી રાણીથી વાસવદત્તા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. ધાત્રીજને લાલસા કરેલી તે પુત્રી અનુક્રમે સાક્ષાત્ રાજ્યલક્ષ્મીની જેમ રાજગૃહના આંગણમાં રમતી હતી. સર્વ લક્ષણવડે સંપૂર્ણ અને વિનયાદિ ગુણોથી યુક્ત એવી તે બાળાને અતિ વાત્સલ્યને લીધે પ્રવોતરાજ પુત્રથી પણ અધિક માનતો હતો. તે બાળા ગુરૂની પાસેથી સર્વ કળા શીખી, માત્ર કોઈ યોગ્ય ગુરૂ વગર ગંધર્વવેદ શીખવો બાકી રહ્યો. એક વખતે રાજએ પોતાના બહુદૃષ્ટ અને બહુશ્રુત મંત્રીને પૂછ્યું કે, ' આ દુહિતાને ગંધર્વની શિક્ષામાં કાણ ગુરૂ થશે ? ' મંત્રી બોલ્યો કે " જાણે તું બરૂ ગંધર્વની બીજી સૂતિ હોય તેવો ઉદયન નામે રાજ છે, તેની પાસે ગાંધર્વકળા બહુ અતિશયવાળી સંભળાય છે. તે વનમાં ગીતવડે મોહ પમાડીને મોટા ગજેદ્રોને પણ બાંધી લે છે. જ્યારે તે વનમાં જઈને ગીત ગાય છે ત્યારે તેથી મોહ પામેલા ગજેદ્રો જાણે સ્વાદિષ્ટ રસ પીતા હોય તેમ બંધનને પણ ગણતા નથી. ગીતના ઉપાયથી જેમ તે વનમાં હાથીઓને બાંધી લે છે તેમ તેને બાંધીને અહિં લાવવાનો પણ ઉપાય છે. તે કાર્ય માટે આપ જાણે સાચો હોય તેવો કાષ્ટનો એક દસ્તી કરાવો, તેમાં એવો યંત્રપ્રયોગ કરાવો કે જેથી તે ગતિ

અને આસન વિગેરે ક્રિયાઓ કરે. તે કાષ્ટગળની મધ્યમાં શસ્ત્રધારી પુરૂષો રહે અને તેને ચંત્રથી ચલાવે, પછી તે હાથીને જોઈને વત્સરાજ પકડવા આવે, એટલે તેને ખાંધીને અંદરના પુરૂષો અહીં લઈ આવે. આ પ્રમાણે થવાથી કપળમાં આવેલ ઉદયનરાજ તમારી દુહિતા વાસવદત્તાને ગાંધર્વ-વિદ્યા શીખવશે. ”

રાજ સામ્રાજી આપવા સાથે તેના વિચારમાં સંમત થયો. એટલે મંત્રીએ સાચા હાથીથી પણ ગુણમાં અતિક એવો કાષ્ટનો હાથી કરાવ્યો. દંતઘાત, કર (સુંઢ) નો ઉત્ક્લેષ, ગર્જના અને ગતિ વિગેરેથી વનચરોએ તેને કૃત્રિમ હાથી જણ્યો નહીં. એટલે તેઓએ જોઈને તે ગર્જેદ્રના ખખર ઉદયન રાજને આપ્યા. પછી ઉદયનરાજ તેને ખાંધી લેવાને વનમાં આવ્યો. પરિવારને દૂર રાખી પોતે જાણે શકુન શોધતો હોય તેમ હળવે હળવે વનમાં પેડો. તે માયાવી હાથીની પાસે આવીને કિંનરને પરાલવ કરે તેમ ઉંચે સ્વરે ગાવા લાગ્યો. જેમ જેમ ઉદયન અમૃત જેવું સ્વાદીષ્ટ ગાયન ગાવા લાગ્યો તેમ તેમ હાથીની અંદર રહેલા પુરૂષો તે કૃત્રિમ હસ્તીના અંગને સ્તબ્ધ કરવા લાગ્યા. કૌશાંખીપતિ ઉદયન તે ગર્જેદ્રને પોતાના ગીતવડે મોહિત થયેલ જાણી અંધકારમાં ચાલતો હોય તેમ હળવે હળવે તેની પાસે આવ્યો. પછી ‘આ હાથી મારા ગીતથી સ્તબ્ધ બની ગયો છે,’ એમ ધારી તે રાજ વૃક્ષપર પક્ષીની જેમ છલંગ મારીને તેની ઉપર ચડી બેઠો. એટલે તત્કાળ પ્રહોતરાજના સુભટોએ હાથીના ઉદરમાંથી બહાર નિકળી વત્સરાજ (ઉદયન) ને હાથીના સ્કંધ ઉપરથી પાડીને ખાંધી લીધો. એકલા, શસ્ત્ર વગરના અને વિશ્વાસી એવા ઉદયનને ડુક્કરને શ્વાન ઘેરી લે તેમ સુભટોએ ઘેરી લીધો, તેથી તેણે કાંઈ પણ પરાક્રમ બતાવ્યું નહીં.

સુભટોએ ઉદયનને અવંતી લાવી ચંડપ્રહોતને સોંપ્યો, એટલે રાજએ તેને કહ્યું કે, ‘મારે એક આંખવાળી પુત્રી છે, તેને તમે તમારી ગંધર્વકળા શીખવો. મારી દુહિતાને અભ્યાસ કરાવવાથી તમે મારા ઘરમાં સુખે રહી શકશો, નહિં તો બંધનમાં આવવાથી તમારું જીવિતવ્ય મારે આધિન છે.’ ઉદયને વિચાર કર્યો કે, “હાલ તો આ કન્યાને અભ્યાસ કરાવીને હું કાળ નિર્ગમન કરું. કેમકે જીવતો નર ભદ્ર જીવે છે.” આ પ્રમાણે ચિત્તમાં નિશ્ચય કરીને વત્સરાજે ચંડપ્રહોતની આજ્ઞાને કબ્બલ કરી. “જે સમયને જાણે તેજ પુરૂષ છે.” પછી ચંડપ્રહોતે કહ્યું, ‘મારી દુહિતા કાણી છે, માટે તું તેને કદિ પણ જોઈશ નહીં, જોઈશ તો તે લજ્જા પામશે.’ આ પ્રમાણે



ઉદયનને કહીને તે અંતઃપુરમાં ગયો અને રાજકુમારીને કહ્યું કે, “ તારે માટે ગાંધર્વવિદ્યા શીખવનાર ગુરૂ આવેલ છે, પણ તે કુષ્ટી છે, માટે તારે તેને પ્રત્યક્ષ જોવો નહીં. ” કન્યાએ તે વાત સ્વીકારી. પછી વત્સરાજે તેણીને ગાંધર્વવિદ્યા શીખવવા માંડી. પરંતુ પ્રવ્રોતરાજાએ બંનેને ઠગેલા હોવાથી તેઓ એક બીજાની સામું જોતા નહીં. એક વખતે ‘હું’ અને ‘જે’ તો ઠીક’ એમ વાસવદત્તાના મનમાં આવ્યું; તેથી તે ભણવામાં શૂન્ય મનવાળી થઈ ગઈ. કેમકે ‘મનને આધીન ચેષ્ટા થાય છે.’ વત્સરાજે તે વખતે અભ્યાસમાં શૂન્યતા જોઈને અવંતીપતિની કુમારીને તરછોડીને કહ્યું કે, ‘ અરે કાણી ! શીખવામાં ધ્યાન નહીં આપીને તું ગાંધર્વશાસ્ત્રનો કેમ વિનાશ કરે છે ? શું તું દુઃશિક્ષિતા છું ? ’ આવાં તિરસ્કારથી કોપ પામીને તેણીએ વત્સરાજને કહ્યું કે, ‘ શું તું જાતે કુષ્ટી છું તે જોતો નથી કે મને મિથ્યા કાણી કહે છે. ’ વત્સરાજે વિચાર્યું કે, ‘ જોવો હું કુષ્ટી છું, તેવીજ આ કાણી હશે, અર્થાત્ તે બંને વાત ખોટી જણાય છે. માટે અવશ્ય તેને જોઉં. ’ આવો વિચાર કરી ચતુર ઉદયને તરતજ મધ્યમાં રહેલ વસ્ત્રનો પડદો દૂર કર્યો, એટલે વાદળાંમાંથી મુક્ત થયેલ ચંદ્રલેખા જેવી વાસવદત્તા તેના જોવામાં આવી. વાસવદત્તાએ પણ લોચન વિસ્તારીને સાક્ષાત્ કામદેવ જેવા સર્વાંગ સુંદર ઉદયનકુમારને જોયો. વાસવદત્તાએ અને વત્સરાજે પરસ્પર જોઈને અનુરાગની સમૃદ્ધિને સૂચવનારું હાસ્ય કર્યું. પ્રવ્રોતકુમારી બોલી કે— ‘ હે સુંદર ! મને ધિક્કાર છે કે મારા પિતાએ છેતરવાથી અમાવાસ્યા તરીકે ગણાયેલા ચંદ્રની જેમ મેં તમને આજ સુધી જોયા નહીં. હે કલાચાર્ય ! તમે તમારી કળા જે મારામાં સંક્રમિત કરી છે તે તમારા ઉપયોગમાંજ આવો. અર્થાત્ તમે જ મારા પતિ થાઓ. ’ વત્સરાજે કહ્યું કે, ‘ ભદ્ર ! તું કાણી છું એમ કહીને તારા પિતાએ મને પણ તને જોવાથી નિવાર્યો અને આજ દિન સુધી છેતર્યો. હે કાંતે ! હાલ તો અહિં રહેતાં આપણો યોગ થાઓ. પછી જ્યારે સમય આવશે ત્યારે અમૃતને ગરૂડ લઈ ગયો તેમ હું તને હરી જઈશ. ’ આ પ્રમાણે સ્વયંદૂતીપણું કરી ચાતુર્યયુક્ત આલાપસંલાપ કરતાં તેમને મનના સંયોગની સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ શરીર-સંયોગ પણ થઈ ગયો. વાસવદત્તાની વિશ્વાસપાત્ર કાંચનમાળા નામે એક ધાત્રી દાસી હતી, તે એકજ આ બંનેનું ચરિત્ર જાણતી હતી. તે એકજ દાસીથી સેવાતા હોવાથી તે બંનેનું દાંપત્ય કોઈએ પણ જાણ્યું નહીં, એટલે તેઓ સુખે સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે અનલગિરિ હાથી બાંધનસ્થાન તોડી મહાવતોને પાડી નાખીને સ્વેચ્છાએ છૂટા થઈ ગયો અને જ્યાં ત્યાં ભમતો સતો નગરજનોને ક્ષોભ કરવા લાગ્યો. તેથી ‘આ અવશ થયેલા હાથીને શી રીતે વશ કરવો !’ એમ રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, ‘ ઉદયનની પાસે ગાયન કરાવો, તેથી તે વશ થશે.’ પ્રયોગે ઉદયનને કહ્યું કે, ‘ અનલગિરિ હાથીની પાસે જઈ ગાયન કરો.’ ઉદયને વાસવદત્તાની સાથે હાથી પાસે જઈને ગાયન કર્યું. તે ગાયન સાંભળી હાથી સ્તબ્ધ થઈ ગયો, એટલે તેને બાંધી લીધો. રાજા પ્રયોગે અભયકુમારને બીજી વાર વરદાન આપ્યું. અભયકુમારે તેને પણ પૂર્વની જેમ થાપણ તરીકે જ રહેવા દીધું.

એક વખતે ઉજ્જણીને નિમિત્તે ચંડપ્રયોતરાજ અંતઃપુર પરિવાર સહિત મહર્ષિ ક નગરજનોની સાથે ઉદ્યાનમાં ગયો હતો. તે સમયે યોગંધરાયણ નામે ઉદયન રાજાનો મંત્રી તેમને છોડાવી લઈ જવાનો ઉપાય ચિંતવતો માર્ગમાં ફરતો હતો. તેને આજ ઉપાય મળી જવાથી તે પોતાની બુદ્ધિના વૈભવની ગરમીને અંતરમાં જીરવી શક્યો નહીં, તેથી બોલી ઉઠ્યો. “ પ્રાયઃ જે મનમાં હોય તેજ વચનમાં આવે છે. ” તે બોલ્યો કે, ‘ તે વિશાળ લોચનવાળી સ્ત્રીને મારા રાજાને માટે જો હું ન હરી જઈ તો મારું નામ યોગંધરાયણ નહીં.’ માર્ગે જતાં ચંડપ્રયોતરાજાએ તેની આ ગર્વિષ્ઠ વાણી સાંભળી તેથી દુષ્ટ કટાક્ષ ભરેલા નેત્રે તેની સામે જોયું. ચેષ્ટાઓથી હૃદયભાવને જાણનારા યોગંધરાયણે તરતજ પ્રયોતરાજા કોપાયમાન થયાનું જાણી લીધું. તેથી તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળાઓમાં અગ્રેસર એવા તેણે પોતે કૌશાંબીપતિના કબજામાં આવી ગયો હતો તેમાંથી છૂટા થવા માટે આ પ્રમાણે ઉપાય કર્યો. તત્કાળ પહેરવાનું વસ્ત્ર કાઢી નાખી માથાપર મૂક્યું અને પ્રેત જેવી વિકૃત આકૃતિ કરી મૂત્રોત્સર્ગ કરતો તે ‘પોતાને ભૂત વળગ્યું છે’ એમ જણાવવા લાગ્યો. તે જોઈ ‘ આ કોઈ પિશાચક’ છે’ એવું ધારીને રાજાએ તરતજ કોપનો નિગ્રહ કર્યો, એટલે મહાવતે પણ હાથીને આગળ ચલાવ્યો.

ચંડપ્રયોત રાજાએ મુંઢર ઉદ્યાનમાં જઈ કામદેવરૂપ ઉન્મેષ્ઠ હસ્તીને ઉત્તેજિત કરવાના મહા ઔષધરૂપ ગાંધર્વગોષ્ઠી શરૂ કરી. કૌતુકી એવા પ્રયોતરાજાએ ગાંધર્વવિદ્યાની નવીન કુશળતા જોવાને માટે વાસવદત્તાને અને વત્સરાજને પણ ત્યાં બોલાવ્યા. તે વખતે વત્સરાજે વાસવદત્તાને કહ્યું કે, ‘ હે શુભમુખી બાલા ! આજે વેગવતી હાથિણી ઉપર બેસીને નાસી

જવાનો આપણને વખત મળ્યો છે.' તે સાંભળી ઉજ્જણપતિની હુદિતાએ ઉદયન રાજની આજ્ઞાથી તત્કાળ વેગવતી હાથિણી સજ્જ કરીને મંગાવી. જ્યારે હાથિણીને તંગ બાંધવા માંડ્યો ત્યારે તે હાથિણીએ ગર્જના કરી. તે સાંભળી કોઈ અંધ જોષીએ કહ્યું કે, 'તંગ બાંધતાં જે હાથિણીએ ગર્જના કરી છે, તે સો યોજન જઈને પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કરશે.' પછી ઉદયનની આજ્ઞાથી વસંત મહાવતે હાથિણીને બંને પડએ ચાર તેના મૂત્રનો ઘડાઓ બાંધ્યા. પછી વત્સરાજ, ઘોષવતી, વાસવદત્તા, કાંચનમાળા ધાત્રી અને વસંત મહાવત એ પાંચે જણા વેગવતી હાથિણી ઉપર આરૂઢ થયા. એટલામાં યોગંધરાયણે આવીને ઉદયનને હાથવતી સંજ્ઞા કરીને કહ્યું કે, 'ચાલ્યા જઓ, ચાલ્યા જઓ.' પછી તે ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો કે— "આ વાસવદત્તા, કાંચનમાળા, વસંતક, ઘોષવતી અને વત્સરાજ વેગવતી હાથિણી ઉપર બેસીને જાય છે." ઘણા વેગથી હાથિણીને ચલાવતાં વત્સરાજ પણ સર્વને જણીતો થયો. ગુપ્તપણે નાસી જઈને તેણે ક્ષત્રિયવ્રતને લોપ્યું નહીં.

આ પ્રમાણે પાંચ જણની સાથે ઉદયન જતા રહ્યાની ખબર જણી જાણે પાશાક્રીડા કરતો હોય તેમ પ્રવોત હાથ ધસવા લાગ્યો. પછી મહા પરાક્રમી ઉજ્જણપતિએ તરતજ અનલગિરિ હાથીને તૈયાર કરાવી, તેના પર મહા યોદ્ધાઓને બેસાડીને તેની પછવાડે પકડી લાવવા રવાને કર્યો. એકદમ પચવીશ યોજન પૃથ્વીનું ઉલ્લંઘન કરી તે હાથી વેગવતી હાથિણીની નજીક આવી પહોંચ્યો, એટલે ઉદયને ભયંકર હાથીને દીઠો. તરતજ ચાર ઘડામાંથી એક મૂત્રનો ઘડો પૃથ્વી પર પછાડી ફેડી નાખ્યો અને હાથિણીને હંકારી મૂકી. હાથિણીનું મૂત્ર સુધવા માટે અનલગિરિ હાથી ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. પછી જ્યારે ઘણા કંટે હાંક્યો, ત્યારે પાછો ઉદયનની પાછળ ચાલ્યો. બીજાવાર નજીક આવતાં બીજો મૂત્રનો ઘડો ફેડ્યો. એટલે વળી હાથી ક્ષણવાર અટક્યો. એવી રીતે ચારે ઘડા ફેડી વત્સરાજે અનલગિરિ હાથીની ગતિને અટકાવી; અને ચાર કંકડે સો યોજન પૃથ્વીને ઓળંગીને તે કૌશાંબી નગરીમાં પેસી ગયો. શ્રાંત થઈ ગયેલી હાથિણી તરતજ મૃત્યુ પામી ગઈ. પછી જેવામાં મૂત્રને સુંઘતો હાથી આવી પહોંચ્યો, તેવામાં તો કૌશાંબીપતિની સેના યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ સામી આવી. એટલે હાથી પર બેઠેલા મહાવત્તા અનલગિરિને પાછો વાળી જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા ઉજ્જણપતિની ચાલ્યા ગયા.

પછી કોપમાં ચમરાજ જેવા રાજ પ્રદોષે સૈન્યની તૈયારી કરવા માંડી, પણ ભક્ત એવા કુળમંત્રીઓએ તેને યુક્તિપૂર્વક સમજાવીને નિવાર્યો અને કહ્યું કે, “ હે રાજન્ ! તમારે કોઈ યોગ્ય વરને કન્યા તો આપવીજ હતી, ત્યારે વત્સરાજથી અધિક એવો બીજો કયો જામાતા મેળવશે ? વાસવદત્તા સ્વયંવરા થઈને તેને વરી તો હે સ્વામિન્ ! તેના પુણ્યથી તેને યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિ થઈ એમ સમજે. માટે યુદ્ધની તૈયારી કરો નહીં, તેનેજ જામાતા માનો, કારણ કે તે વાસવદત્તાના કૌમારપણાને હરનાર થયો છે. ” આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ સમજાવ્યો, એટલે તેણે હર્ષથી વત્સરાજ ઉપર જામાતૃપણાને યોગ્ય એવી કેટલીક વસ્તુઓ મોકલી.

એક વખતે ઉજ્જેણી નગરીમાં મોટી અગ્નિની લહાય લાગી. પ્રદોષે તેની શાંતિનો ઉપાય અભયકુમારને પૂછ્યો, એટલે અભય બોલ્યો કે— ‘ જમ વિપનો ઉપાય વિષ છે, તેમ અગ્નિનો ઉપાય અગ્નિ છે, માટે બીજો કોઈ ઠેકાણો અગ્નિ પ્રજાળો કે જેથી તે અગ્નિ શાંત થશે. ’ રાજએ તેમ કહ્યું એટલે તે લહાય શાંત થઈ ગઈ. રાજએ પ્રસન્ન થઈ ત્રીજું વરદાન આપ્યું, તે પણ અભયકુમારે થાપણુ તરીકે રાખ્યું.

એક વખતે ઉજ્જેણી નગરીમાં મહા મરડી ચાલી, તેની શાંતિને માટે રાજએ અભયકુમારને પૂછ્યું, એટલે અભયકુમાર બોલ્યો કે— ‘ તમે તમારા અંતઃપુરમાં આવો ત્યારે વિભૂષિત થયેલી તમારી સર્વ રાણીઓ-માંથી જે રાણી તમને દષ્ટિથી જીતી લે તેનું નામ મને આપજો. ’ રાજએ તેમ કહ્યું, તે વખતે શિવાદેવીએ રાજને દષ્ટિથી જીતી લીધો, રાજએ તે વાત અભયકુમારને જણાવી. અભયકુમાર બોલ્યો કે— ‘ એ મહારાણી શિવાદેવી પોતાને હાથે કૂરનું બલિદાન આપી ભૂતોની પૂજા કરે, જે ભૂત શિયાળને રૂપે સામે આવે અથવા આવીને બેસે તેના મુખમાં દેવીએ પોતાને હાથે કૂરબલિ ક્ષેપવો. ’ શિવાદેવીએ તે પ્રમાણે કહ્યું, એટલે તરતજ ઉત્પન્ન થયેલ અશિવ ( મહામારી ) ની શાંતિ થઈ ગઈ. તેથી પ્રસન્ન થઈને રાજએ ચોથું વરદાન આપ્યું. તે વખતે અભયકુમારે ચારે વરદાન ભેળાં માગ્યાં કે, ‘ તમે અનંતગિરિ હાથી ઉપર મહાવત થઈને બેસો અને હું શિવાદેવીના ઉત્સંગમાં પાછળ બેસું. ’ પછી અગ્નિભીડ રથને લાંગી તેના કાષ્ટની ચિતા કરાવી તેમાં પ્રવેશ કરીએ. ’ આવા અભયકુમારે માગેલા વરદાનને આપવાને અસમર્થ એવા પ્રદોષરાજએ ખેદ પામી અંજલિ બેડીને અભયકુમારને છોડી મૂકી રાજગૃહી તરફ વિદાય કર્યો. ચાલતી

વખતે અલયકુમારે પ્રતિજ્ઞા કરીને કહ્યું કે—‘ તમે તો મને છળથી પકડી મંગાવ્યો હતો પણ હું તો તમને ઘોળે દિવસે નગરની વચમાંથી ‘હું રાંજ છું’ એવો પોકાર કરતાં હરી જઈશ. પછી અલયકુમાર અનુક્રમે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યો, અને એ મહામતિએ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યદા અલયકુમાર વણિકનો વેચ લઈ બે ગણિકાની રૂપવતી પુત્રીઓને સાથે રાખી અવંતી નગરીએ આવ્યો, અને રાજમાર્ગ ઉપર એક ઘર ભાડે લઈને રહ્યો. કોઈ સમયે માર્ગે જતાં પ્રદ્યોતે તે બે રમણીઓને ભેટ અને તેમણે પણ વિલાસપૂર્વક પ્રદ્યોતરાજને નિરખ્યો. બીજે દિવસે તે રાગી રાજ્યે તેમની પાસે એક દૂતી મોકલી. દૂતીએ આવીને ઘણી રીતે વિનંતિ કરી પણ તેમણે રોષથી તેનો તિરસ્કાર કર્યો. બીજે દિવસે પણ તેણીએ આવીને પાછી રાજને માટે પ્રાર્થના કરી, તે વખતે તેમણે કાંઈક ધીમેથી પણ રોષપૂર્વક અવજા કરીને કાઢી ચૂકી. ત્રીજે દિવસે તેણીએ ખેદ સાથે આવીને તેની માગણી કરી. ત્યારે તે બોલી કે—‘ આ અમારો સહાચારી બ્રાતા અમારી રક્ષા કરે છે, પરંતુ તે આજથી સાતમે દિવસે બહાર ગામ જનાર છે તે વખતે રાજ્યે અહિં ગુપ્ત રીતે આવવું, જ્યાં અમારો સંગ થશે. ’ અહિં અલયકુમારે પ્રદ્યોતરાજની જેવાજ એક પોતાના માણસને કૃત્રિમ ગાંડો કરી રાખ્યો અને તેનું નામ પણ પ્રદ્યોત પાડ્યું. અલયકુમાર લોકોમાં તેને માટે વારંવાર કહેતો કે, “ આ મારો ભાઈ ગાંડો થઈ ગયો છે, તે જેમ તેમ ભમે છે. મારે તેને મહા મુશ્કેલીએ જળવવો પડે છે, શું કરવું તે કાંઈ સુઝતું નથી. ” અલયકુમાર પ્રતિદિન વૈધને ઘેર લઈ જવાને બહાને તેને આર્તની જેમ માંચા ઉપર સુવાડી બાંધીને રસ્તા વચ્ચેથી લઈ જતો હતો. તે વખતે પોકાર કરતો તે ગાંડો ઉન્મત્ત થઈને ઉંચે સ્વરે આંખમાં અશ્રુ લાવી કહેતો હતો કે, ‘ હું પ્રદ્યોત છું, મને આ હરી જાય છે. ’

હવે સાતમો દિવસ આવ્યો, એટલે પ્રદ્યોતરાજ ગુપ્તપણે અલયકુમારને ઉતારે આવ્યો. તત્કાળ અલયકુમારના મુલોટાએ હાથીની જેમ તે કામાંધને બાંધી લીધો. પછી અમયે ‘આને વૈધને ઘેર લઈ જઈએ છીએ’ એમ કહી તે પોકારતો રહ્યો અને ઘોળે દિવસે શહેરની વચ્ચે થઈને તેને ઉપાડ્યો. પ્રથમથી એક એકકોશ ઉપર સારા અશ્વવાળા રથ તૈયાર રાખેલા હતા, તેનાવડે નિર્ભય અભયકુમારે તેને રાજગૃહી નગરીએ એકદમ પહોંચાડી દીધો. પછી અભયકુમારે તેને શ્રેણિકરાજની પાસે લેઈ ગયો, એટલે તત્કાળ

શ્રેણિકુરાળ ખર્જી ખેંચીને મારવા દોડ્યો. અભયકુમારે તેમને સમજાવ્યા એટલે તે શાંત થયા અને વસ્ત્રાભરણથી સન્માન કરીને તેમણે પ્રદ્યોતરાજાને હર્ષપૂર્વક વિદાય કર્યો.

એક વખતે કોઈ કડીઆરાએ વિરક્ત થઈને ગણધર શ્રીસુધર્માસ્વામી પાસે રાજગૃહીમાં દીક્ષા લીધી. પછી શહેરમાં ગોચરી વિગેરે કારણસર ફરતાં તેની પૂર્વાવસ્થાને જાણનારા નગરીના લોકો સ્થાને સ્થાને તેનો તિરસ્કાર, મશ્કરી અને નિંદા કરવા લાગ્યા. એવી અવજ્ઞાને સહન નહીં કરી શકવાથી તેણે ત્યાંથી વિહાર કરવા શ્રી સુધર્માસ્વામીને જણાવ્યું. સુધર્માસ્વામીએ વિહાર કરવાનો વિચાર અભયકુમારને જણાવ્યો. અભયકુમારે તેનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં સુધર્માસ્વામીએ પૂર્વોક્ત કારણ જણાવ્યું. પછી અભયકુમારે એક દિવસ રહેવાની માગણી કરી, એટલે સુધર્માસ્વામી કડીઆરા મુનિ સાથે ત્યાં રોકાયા.

ખીજે દિવસે અભયકુમારે રાજ્ય ભંડારમાંથી ત્રણ કોટી રત્નો કઢાવી, રસ્તા વચ્ચે તેનો ઢગલો કરાવી પડહ વગડાવીને એવી આઘોષણા કરાવી કે, ‘હે લોકો ! અહિં આવો, હું તમને આ ત્રણ કોટી રત્ન આપું.’ તે સાંભળી બેસુમાર લોકો ત્યાં એકઠા થયા. પછી તેણે કહ્યું કે, ‘જે પુરૂષ સચિત જળ, અગ્નિ અને સ્ત્રીનો સર્વથા ત્યાગ કરે, તેનો આ રત્નરાશિ છે.’ ત્યારે તેઓ બોલ્યા કે—‘સ્વામિન્ ! એવું લોકોંત્તર કાર્ય કરવાને કોણ સમર્થ છે ?’ અભયકુમાર બોલ્યો કે—‘જે તમારામાં કોઈ તેવો ન હોય તો જળ, અગ્નિ અને સ્ત્રીને સર્વથા વર્જનાર આ કાષ્ઠહારી (કડીઆરા) મુનિનો આ રત્નરાશિ થાઓ.’ તેઓ બોલ્યા—‘અરે ! શું એ સાધુ એવા ત્યાગી અને દાનપાત્ર છે ? અમોએ તેનું વૃથા ઉપહાસ્ય કર્યું.’ પછી અભયકુમારે આજ્ઞા કરી કે,—‘હવે પછી એ મુનિનો કોઈએ તિરસ્કાર કે હાસ્ય કરવું નહિ.’ લોકો તે વાત સ્વીકારીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

આ પ્રમાણે બુદ્ધિનો મહાસાગર અને પિતૃભક્તિમાં તત્પર એવો અભયકુમાર નિઃસ્પૃહ અને ધર્માસક્તપણે પિતાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. પોતે ધર્મમાં વર્તતો હતો તેથી પ્રજા પણ ધર્મમાં પ્રવર્તતી હતી. કારણ કે “પ્રજા અને પશુઓની પ્રવૃત્તિ ગોપ (પક્ષે રાજા)ને આધીનજ હોય છે.” અભયકુમાર જેવી રીતે ખાર પ્રકારના રાજ્યક્રમાં જગૃત રહેતો હતો, તેવીજ રીતે અપ્રમાદીપણે ખાર પ્રકારના શ્રાવકધર્મમાં પણ જગૃત રહેતો હતો. ખંને લોકને સાધનારા તેણે જેમ દુર્જય એવા બહિર શત્રુઓને છૂટ્યા હતા, તેમજ અંતરના શત્રુઓને પણ છૂટ્યા હતા.

એક વખતે શ્રેણિકરાજાએ અભયકુમારને કહ્યું કે, 'વત્સ ! હવે તું રાજ્યનો આશ્રય કર, એટલે હું પ્રતિદિન શ્રી વીરપ્રભુની સેવાના સુખનો આશ્રય કરું.' પિતાની આજ્ઞાના ભંગથી અને સંસારથી ભીરૂ એવો અભયકુમાર બોલ્યો કે—'આપ જે આજ્ઞા કરો છો તે ઘટિત છે, પણ તેને માટે હલ્ત થોડીક રાહ જુઓ.' આવી વાત આલે છે તેવામાં શ્રી વીરપ્રભુ ઉદાયન રાજાને દીક્ષા આપી મરૂમંડળમાંથી ત્યાં આવીને સમવસર્યા. તે ખખર સાંભળી 'આજે મારે સારે નશીબે ભગવંત અહિં પધાર્યા' એમ વિચારી હર્ષ પામીને અભયકુમાર પ્રભુની પાસે આવ્યા અને ભગવંતને ભક્તિથી નમીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—“હે સ્વામિન્ ! જે જીવનું એકાંત નિત્ય-પણું મानीએ તો કૃતનાશ અને અકૃતાગમ દોષ આવે છે અને એકાંત અનિત્યપણું મानीએ તોપણ કૃતનાશ અને અકૃતાગમ દોષ આવે છે. વળી જે આત્માનું એકાન્ત નિત્યપણું લઇએ તો સુખદુઃખનો ભોગ રહેતો નથી, અને એકાંત અનિત્યપણું લઇએ તોપણ સુખ દુઃખનો ભોગ રહેતો નથી, પુણ્ય અને પાપ તથા બંધ અને મોક્ષ જીવને એકાંત નિત્ય માનનારા દર્શનમાં સંભવતા નથી, તેમજ એકાંત અનિત્ય માનનારા દર્શનમાં પણ સંભવતા નથી. ક્રમ અને અનનુક્રમવડે જે જીવને નિત્ય મानीએ તો તેને અર્થક્રિયા ઘટતી નથી તેમજ જે એકાંત ક્ષણિકપણું મानीએ તોપણ અર્થક્રિયા ઘટતી નથી. તેથી હે ભગવન્ ! જે તમારા કહેવા પ્રમાણે વસ્તુનું નિત્યાનિત્ય સ્વરૂપ હોય તો તે યથાર્થ હોઈને તેમાં કોઈ પણ દોષ આવતો નથી. ગોળ કંઈને ઉત્પન્ન કરે છે અને સુંઠ પિત્તને ઉત્પન્ન કરે છે, પણ જે તે બંને ઔષધમાં હોય તો કાંઈ પણ દોષ ઉત્પન્ન થતો નથી. વળી અસત્ પ્રમાણની પ્રસિદ્ધિવડે બે વિરૂદ્ધ ભાવ એક કેદાણે નહોય એમ કહેવું પણ મિથ્યા છે, કારણ કે કાખરચીત્રી વસ્તુમાં વિરૂદ્ધ વર્ણનો યોગ નજરે દેખાય છે. વિજ્ઞાનનો એક આકાર તે વિવિધ આકારના સમુદાયથી થયેલો છે તે પ્રમાણે માનતાં પ્રાણ એવો બૌદ્ધ અનેકાંત મતને તોડી શકતો નથી. 'એક' અને 'અનેકરૂપ' પ્રમાણ વિચિત્ર રીતે છે' એમ કહેવાથી વૈશેષિક મતવાળો એકાંત મતને તોડી શકતો નથી. વળી સત્ત્વાદિક વિરૂદ્ધ ગુણોથી ગુંથાયેલ આત્માને માનતાં સાંખ્ય મતવાળો પણ અનેકાંત મતને તોડી શકતો નથી, અને ચાર્વાકની વિમતિ કે સંમતિ મેળવવાની તોજરૂજ નથી; કારણ કે તેની મુદ્ધિ તો પરલોક, આત્મા અને મોક્ષના સંબંધમાં મૂઠ થઇ ગયેલી છે. તેથી હે સ્વામિન્ ! તમારા કથન પ્રમાણે ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રુવપણે ગોરસ વિગેરેની જેમ સિદ્ધ કરેલ વસ્તુ, વસ્તુપણે રહેલ છે અને તે સર્વ રીતે માન્ય છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પુનઃ પ્રભુને નમીને અભયકુમારે પૂછ્યું કે, 'હે સ્વામિન્ ! છેલ્લા રાજર્ષિ કોણ થશે ?' પ્રભુ બોલ્યા કે, 'ઉદાયન રાજ.' અભયકુમારે ફરીથી પૂછ્યું, 'હે પ્રભુ ! તે ઉદાયન રાજ કોણ ?' એટલે પ્રભુએ ઉદાયનગંજનું ચરિત્ર આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું.—

સિંધુસૌવીરદેશમાં વીતલય નામે નગર છે, તે નગરમાં ઉદાયન નામે પરાક્રમી રાજ હતો. તે વીતલય વિગેરે ત્રણસોને ત્રેસઠ નગરનો અને સિંધુસૌવીર વિગેરે સોળ દેશનો સ્વામી હતો. મહાસેન વિગેરે દશ મુગ-ટખદ્ધ રાજ્યોનો નાયક હતો, અને બીજા પાણુ ધણા સામાન્ય રાજ્યોનો નેતા તેમજ વિજેતા હતો. સમ્યક્ દર્શનથી પવિત્ર અને તીર્થની પ્રભાવના કરનારી પ્રભાવતી નામે તેને એક પ્રભાવાળી <sup>૧</sup> પત્ની હતી. તે પ્રભાવતીના ઉદરથી યુવરાજની ધુરાને ધારણ કરનાર અલીચ્છિ નામે એક શ્રેષ્ઠ પુત્ર થયો હતો અને કેશી નામે તે રાજને એક ભાણેજ હતો.

ચંપાનગરીમાં જન્મથીજ સ્ત્રીલંપટ કુમારનંદી નામે એક ધનાઢ્ય સોની રહેતો હતો. તે જેજે રૂપવતી કન્યાને જોતો કે સાંભળતો તેને તત્કાળ પાંચસો સોનંયા આપી પરણતો હતો. એમ કરતાં અનુક્રમે તેને પાંચસો સ્ત્રીઓ થઈ હતી. તે ઇર્ષ્યાળુ સોની એક સ્તંભવાળા મહેલમાં તેની સાથે કીડા કરતો હતો. તે સોનીને નાગિલ નામે એક અતિ વલ્લભ મિત્ર હતો. તે મુનિનો ઉપાસક અને શુદ્ધ પંચ અણુવ્રતનો ધારક હતો. એક વખતે પંચશૈલ દ્વીપમાં રહેનારી બે વ્યંતર દેવીઓ શકુંદ્રની આજ્ઞાથી તેમની સાથે નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરવા ચાલી. તેમનો પતિ વિદ્યુન્માળી જે પંચશૈલ દ્વીપનો સ્વામી હતો, તે માર્ગે જતાં ચ્યવી ગયો. તેથી તે દેવીઓએ વિચાર્યું કે, 'આપણે કોઈ મનુષ્ય એવો શોધી કાઢીએ કે જે મરણ પામીને આપણો પતિ થાય.' આમ વિચારતી તેઓ ચંપાપુરી પાસે નીકળી, ત્યાં પાંચસો સ્ત્રીઓની સાથે કીડા કરતો કુમારનંદી સોની તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે તેને પોતાનો પતિ કરવાની ઇચ્છાથી તે બંને તેની પાસે આવી, અને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું. તે જોઈ કુમારનંદી બોલ્યો કે—'તમે કોણ છો ?' તેઓ બોલી કે, 'હે માનવ ! અમે હાસા અને પ્રહાસા નામે દેવીઓ છીએ.' તેમને જોઈને તે સુવર્ણકાર તેનાપર મોહ પામી સૂઈ પામ્યો. જ્યારે સંજા આવી ત્યારે તેણે કીડા કરવાની ઇચ્છાથી તેમની પ્રાર્થના કરી. તેઓ બોલી કે, 'તારે અમારી ઇચ્છા હોય તો તું પંચશૈલ દ્વીપમાં આવજે.' આ પ્રમાણે કહીને તે આકાશમાં ઉડી ગઈ. પછી તે સોનીએ



રાજાને દ્રવ્ય આપીને શહેરમાં આવી રીતે પડહો વગડાવી આઘોષણ કરાવી કે, “ જે મને પંચશૈલગિરિ ઉપર લઈ જશે તેને હું કોટી દ્રવ્ય આપીશ.” કોઈ એક વૃદ્ધે પડહ છબીને તે ધન ગ્રહણ કર્યું, અને એક વહાણ તૈયાર કરાવી તેમાં પુષ્કળ ભાતું વિગેરે ભર્યું. લીધેલું દ્રવ્ય પોતાના પુત્રાને વહેંચી આપ્યું. પછી તે વૃદ્ધ કુમારનંદી સાથે નાવમાં બેસી સમુદ્રમાર્ગે આદ્યો. થણે દૂર ગયા પછી તે વૃદ્ધે કુમારનંદીને કહ્યું કે—“ આ સમુદ્રના થીનારા ઉપર રહેલા પર્વતના પ્રત્યંત ભાગે જે આ વડનું વૃક્ષ દેખાય છે, તેની નીચે થઈને જ્યારે આ નાવ નીકળે ત્યારે તું તે વૃક્ષની ડાળીને વળગી જજે. પંચશૈલ દ્વીપમાંથી ત્રણ પગવાળા ભારંડપક્ષીઓ તે ઝાડ પર આવીને બેસશે. તેઓ સુધ્ધ જય એટલે તેમાંના એકના પગની સાથે તું વળગી પડજે. તારા શરીરને વસ્ત્રથી તેની સાથે ગાઢ રીતે બાંધી દઢ મુદ્રિ લીડજે. એટલે પ્રાતઃકાળે તે ભારંડપક્ષીની સાથે ઉડીને તું પંચશૈલદ્વીપે પહોંચી જઈશ. આ યાનપાત્ર મોટા વમળમાં પડી અથડાઈને ભાંગી જશે. તેથી જે તું વડ સાથે વળગીશ નહીં તો અહીંજ મૃત્યુ પામી જઈશ.”

સ્વર્ણકારે તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું, એટલે ભારંડપક્ષી તેને ઉપાડી ગયું. અને તે પંચશૈલદ્વીપે પહોંચ્યો. પંચશૈલમાં આવેલા તે સ્વર્ણકારને જોઈ બંને દેવીઓ ખુશી થઈ. તેનાપર અનુરક્ત થઈને બોલી કે—‘ હે અનન્દ ! તારા આ મનુષ્યશરીરથી અમે ભોગ્ય થઈશું નહીં, માટે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવા વિગેરેથી તું પંચશૈલગિરિનો અધિપતિ થા.’ તે સાંભળી ‘હવે મારે શું કરવું અને ક્યાં જવું?’ એમ સોનીએ કહ્યું, એટલે તેમણે હાથનો સંપુટ ફરી તેને ચંપાનગરીના ઉદ્યાનમાં મૂક્યો. લોકોએ તેને ઓળખીને તેનો વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે તેણે પોતાની કથા કહી સંભળાવી. પછી હાસા પ્રહાસાનું સ્મરણ કરીને તે અગ્નિમાં બળી મરવા તૈયાર થયો, એટલે તેના નાગિલ મિત્રે આવી પ્રતિબોધ આપ્યો કે, “ તને કાપુરૂપને યોગ્ય એવા મરણે મરવું ઉચિત નથી. આ મનુષ્ય જન્મ દુષ્પ્રાપ્ય છે, તેને તુરંત ભોગદળ મેળવવાને માટે વૃથા હારી ન જવ. ‘ રત્નને બદલે કોડી કોણ મૂર્ખ લે?’ મુખભોગને અર્થે પણ તું અહંત્ત્વ ધર્મનો આશ્રય કર, કેમકે સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનારો તે ધર્મ અર્થે અને કામમાં પણ કામધેનુ સમાન છે.” આવી રીતે કહી નાગિલમિત્રે ઘણો વાર્યો, તોપણ તે અગ્નિપ્રવેશવડે મૃત્યુ પામી પંચશૈલનો અધિપતિ થયો.

પોતાના મિત્રનું આવું અપ્રદિત મૃત્યુ જોઈ નાગિલે નિર્વેદ પામી

નવ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી કાળ કરીને તે અચ્યુત દેવસોદમાં દેવતા થયો. તેણે અવધિજાનવટે પોતાના મિત્રને પંચશૈલમાં ઉત્પન્ન થયેલા જોયો. એકદા શ્રી નંદીશ્વરની યાત્રા કરવા દેવતાઓ જતા હતા. તેમની આજાર્થી તે હાસા અને પ્રહાસા ગાયન કરવાને માટે સાથે આવી. તે વખતે તેમણે ઢોલ વગાડવા માટે વિદ્યુન્માળીને કહ્યું. તે બોલ્યો કે ‘ શુ’ મારી ઉપર સ્વામીનો હુકમ આવે છે ? ’ આવા અહંકારથી મુખે હુકાર કરતા તે વિદ્યુન્માળીના ગળામાં જાણે મૂર્તિમાન અભિયોગ્ય કર્મ હોય તેમ તે ઢોલ વગાડી પડ્યો. હાથ પગનો જેમ જાણે શરીર સાથે ઉત્પન્ન થયેલ અવયવ હોય તેમ તે ઢોલને લીધે તે ઘણો લજ્જ પામતો હતો, છતાં કાન્નરીને ઉતારી શક્યો નહીં. તે વખતે હાસા પ્રહાસા બોલી કે- ‘ અરે ! અહીં જન્મ લેનારા ગ્રાણીઓનું આ કર્મજ છે, માટે લજ્જ પામો નહીં, તમારે આ ઢોલ અવશ્ય વગાડવોજ પડશે. ’ પછી હાસા પ્રહાસાએ ગાયન કરવા માંડ્યું અને તે ઢોલને વગાડતા દેવતાઓની પાસે આગળ આવ્યો.

આ સમયે પેલો નાગિલ દેવ પણ યાત્રા કરવા જતો હતો, તેણે હાસા અને પ્રહાસાની સાથે તે દેવને ઢોલ વગાડતો જોયો; એટલે અવધિ-જાનવટે તેને પોતાનો પૂર્વભવનો મિત્ર જાણી તેને કાંઈક કહેવા માટે તે તેની પાસે આવ્યો. પરંતુ સૂર્યની પ્રભાથી ધ્રુવડની જેમ તેના અંગની પ્રભાને સહન કરવાને અશક્ત એવો વિદ્યુન્માળી દેવ ત્યાંથી પલાયન કરવા લાગ્યો. તે બેઠા અચ્યુતદેવે સાચાંકાળના સૂર્યની જેમ પોતાનું તેજ સંહરી વિદ્યુન્માળીને ઉભો રાખીને કહ્યું કે, ‘ મારી સામે જો, તું મને નથી ઓળખતો ? ’ પટહધારી દેવતાએ કહ્યું, ‘ હું એવો કોણ છું જે તમારી જેવા મોટી મહાદેવાના દેવાને તથા ઈંદ્રાદિકને પણ ન જાણું ? ’ પછી અચ્યુતદેવે પૂર્વભવના શ્રાવકનું રૂપ લઈ હાસા પ્રહાસા માટે મરણ પામતી વખતે તેને જે પ્રતિબંધ કર્યો હતો, તે યાદ આપીને કહ્યું કે, ‘ હે મિત્ર ! તે વખતે મારા ઉપદેશથી તેં આહત્ત્વ ધર્મનો આશ્રય કર્યો નહીં અને મૂઢ ભુદ્ધિવડે પતંગની જેમ અગ્નિમાં પડીને મૃત્યુ પામ્યો અને હું તો જિનધર્મને જાણી દીક્ષા પાળીને મૃત્યુ પામ્યો. એથી આપણા બંનેને પોતપોતાના પૂર્વકર્મનું આવું ભુદ્ધું ભુદ્ધું પરિણામ આવ્યું. ’ તે સાંભળી પંચશૈલપતિ દેવને ઘણો નિર્વેદ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે બોલ્યો કે- ‘ હે મિત્ર ! હવે હું શું કરું ? ’ ત્યારે નાગિલદેવે કહ્યું કે- ‘ મિત્ર ! તારા ગૃહસ્થપણની ચિત્રશાળામાં કાયોત્સર્ગ મુદ્રાએ રહેલા ભાવયતિ શ્રી મહાવીર પ્રભુની મૂર્તિ કરાવ. હે બંધુ ! એ આહત્ત્વ પ્રતિમા કરાવ્યાથી તને આગામી ભવમાં બોધિબીજરૂપ મહા રૂપની પ્રાપ્તિ

યશે, કારણ કે રાગદ્વેષ અને મોહને જીતનારા એવા શ્રી અરિહંતની પ્રતિમા જે કરાવે તેને સ્વર્ગ તથા મોક્ષ આપનાર ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. જિનપ્રતિમા કરાવનારને કુત્સિત જન્મ, કુગતિ, દારિદ્ર, દૌર્ભાગ્ય અને ખીલું કોઈ પ્રકારનું કુત્સિતપણું પ્રાપ્ત થતું નથી. ”

વિઘ્નુભાળી દેવ આ પ્રમાણેની તેની આજ્ઞાને સ્વીકારી, સત્વર ક્ષત્રિયકુંડ ગામે આવ્યો. ત્યાં તેણે કાયોત્સર્ગે રહેલા અમને જોયા. પછી મહા હિમવાનુગિરિ ઉપર જઈ ગોશીર્ષ ચંદન છેદીને તે કાષ્ટની જેવી અમારી મૂર્તિ તેણે જોઈ હતી તેવી સર્વ અલંકારયુક્ત પ્રતિમા તેણે બનાવી. પછી જાતિવંત ચંદન કાષ્ટના પોતે ઘડેલા સંપુટમાં ધનાઢ્ય જેમ ભંડારને ગોપવી રાખે તેમ તેણે તે પ્રતિમા સ્થાપિત રાખી. અન્યદા કોઈ એક વહાણ ઉત્પાત યોગથી છ માસ થયા સમુદ્રમાં ભમતું તે વિઘ્નુભાળીના જંવામાં આવ્યું. તેથી તત્કાળ તેનો ઉત્પાત સંહરીને તે વહાણવટીને પેલો પ્રતિમાવાળો સંપુટ આ પ્રમાણે કહીને અર્પણ કર્યો કે, “ હે ભદ્ર ! તારું કલ્યાણ થાઓ, તું ઉપદ્રવ રહિત સમુદ્રનો પાર પામી સિંધુસૌવીર દેશમાં આવેલા વીતભય નગરમાં જજે અને તે નગરના ચાટામાં ઉભો રહી એવી આઘોષણ કરજે કે, ‘ આ દેવાધિદેવની પ્રતિમા કોઈ ગ્રહણ કરો, ગ્રહણ કરો. ’ વહાણવટીએ તે પ્રમાણે કબુલ કર્યું. પછી તે વહાણવટી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી તત્કાળ નદીની જેમ સમુદ્રને ઉતરી કાઢે આવી પોહોંચ્યો. ત્યાંથી સિંધુસૌવીર દેશમાં વીતભય નગરે આવી ચાટામાં ઉભો રહીને તેણે પેલા દેવે કહ્યા પ્રમાણે આઘોષણ કરી. તે વખતે તાપસોનો પરમભક્ત ઉદાયન રાજ, કેટલાક ત્રિદંડીઓ, બ્રાહ્મણો તથા તાપસો ત્યાં આવ્યા. તેઓ વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, શંકર કે બીજા પોતપોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી કુહાડાવટી તે કાષ્ટના સંપુટને તોડવા લાગ્યા. લોકોએ પણ પોતાની રૂચિ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરી કરીને ઘણા પ્રહારો કર્યા પણ એ લોહાના કુહાડા પણ જાણે કચિરના હોય તેમ ઉલટા ભાંગી ગયા. આવા આશ્ચર્યમાં પ્રસક્ત થયેલા રાજને ત્યાં ઉભા રહેતાં લક્ષાટ તપે તેવો મધ્યાન્હ સમય થયો, પણ સંપુટ ઉઘડ્યો નહીં. એવામાં રાજના ભોજનકાળનો અતિક્રમ થવાથી તેની રાણી પ્રભાવતીએ રાજને બોલાવવા એક દાસીને મોકલી-‘ પતિભક્તા સ્ત્રીને તેમજ ઘટે છે. ’ રાજએ તે આશ્ચર્ય જોવા માટે આવવાની પ્રભાવતીને આજ્ઞા કરી. એટલે રાણી ત્યાં આવી, તેણીએ હૃદયકત પૂછી એટલે રાજએ કહી બનાવી. તે સાંભળી પ્રભાવતી બોલી કે-“ હે સ્વામિન્ ! બ્રહ્મદિક દેવો કાંઈ

દેવાધિદેવ નથી, દેવાધિદેવ તો એક ભગવાન્ અરિહંત પરમાત્માજ છે. તેથી આ સંપુટમાં તે પ્રભુનીજ પ્રતિમા હશે તેમાં જરા પણ સંશય નથી. બ્રહ્મદિકતા નામસ્મરણથી તે પ્રતિમા દર્શન આપતી નથી, પણ હું તે દેવાધિદેવના નામસ્મરણથી અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમાને આમાંથી કાઢીને સર્વ લોકોને કૌતુક બતાવીશ. ” પછી પ્રભાવતી ચક્ષુકદંભવડે સંપુટને સીંચી પુષ્પાંજલિ ક્ષેપન કરવાપૂર્વક પ્રણામ કરીને ઉંચે સ્વરે બોલી કે— ‘રાગ દ્વેષ અને મોહથી રહિત, તેમજ અષ્ટ પ્રાતિહાર્યથી આવૃત્ત એવા દેવાધિદેવ સર્વજ્ઞ અર્હંત મને દર્શન આપો. ’ આ પ્રમાણે બોલતાંજ તે પ્રતિમાવાળો સંપુટ પ્રાતઃકાળે કમળકોશ ઉઘટે તેમ સ્વયમેવ ઉઘડી ગયો. અને તેની અંદર રહેલી, ગોશીર્ષચંદનમયી, દેવનિર્મિત, અમ્લાન માલ્યને ધારણ કરતી, સર્વ અંગે સંપૂર્ણ અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમા સર્વના જોવામાં આવી. તે સમયે અર્હંત શાસનની અત્યંત પ્રભાવના થઈ. પ્રભાવતી તેને નમીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગી કે— ‘સૌમ્ય દર્શનવાળા, સર્વજ્ઞ, અપુનર્ભવ, જગતના ગુરુ, ભવ્ય જનને આનંદદાયક, અને વિશ્વને ચિંતામણિરૂપ હે અર્હંત ! તમે જય પામો. ’ પછી પ્રભાવતી તે વહાણવટીનો બંધુની જેમ સત્કાર કરીને તે પ્રતિમાને ઉત્સવપૂર્વક પોતાના અંતઃપુરમાં લઈગઈ. અને એક સુંદર ચૈત્ય કરાવીને તેમાં તે પ્રતિમાને યથરાવી. પછી ત્રિકાળ ગાન-તાન પૂર્વક તે તેની પૂજા કરવા લાગી. એક વખતે પ્રભાવતીએ પતિની સાથે તે પ્રતિમાની હવેથી પૂજા કરીને નિર્દોષ સંગીતનો આરંભ કર્યો. તે વખતે રાજ વ્યંજન, ધાતુ, સ્વર અને રાગ સ્પષ્ટ કરતો શ્રવણ કરવા યોગ્ય વીણાને વગાડવા લાગ્યો અને પ્રભાવતી અંગહારને સ્પષ્ટ કરતી તેમજ સર્વ અંગના અભિનયને દેખાડતી તાંડવપૂર્વક પ્રીતિથી નૃત્ય કરવા લાગી. આ પ્રમાણે પ્રવર્તતાં એક સમયે રાજ્યે ક્ષણવાર પ્રભાવતીના મસ્તકને જોયું નહીં અને રણભૂમિમાં હોય તેમ માત્ર તેના ધડનેજ નાચતું જોયું. આ અરિષ્ટ જોવાથી રાજ તત્કાળ ક્ષોભ પામી ગયો. તેથી જાણે નિદ્રા આવી ગઈ હોય તેમ તેના કરમાંથી વીણા વગાડવાની કાંખી પડી ગઈ. અકસ્માત્ તાંડવ નૃત્યનો છેદ થવાથી રાણી ક્રોધ પામીને બોલી કે— ‘અરે સ્વામિન્ ! તમે વાદ્ય વગાડતાં બંધ કેમ થયા ? શું હું તાળમાંથી ભ્રષ્ટ થઈ ? ’ આ પ્રમાણે તેણીએ વારંવાર કાંખી પડી જવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે છેવટે રાજ્યે જે જોયું હતું તે જણાવી દીધું. “ સ્ત્રીનો આગ્રહ બળવાન છે. ” તે સાંભળી રાણી બોલી— ‘હે પ્રિય ! આવા દુનિર્મિત્તથી માફ આયુષ્ય

અહ્ય છે, એમ નિશ્ચય થાય છે. પણ જન્મથી અર્હત્ ધર્મને પાળનારી એવી મને મૃત્યુનો કિંચિત્ પણ ભય નથી; ઉલટું તે દુર્નિર્મિત્તનું દર્શન મને તો આનંદનો હેતુ છે. કેમકે તે મને સર્વવિરતિ અંગીકાર કરવાનો સમય સૂચવે છે. ' આ પ્રમાણે કહી હૃદય સાથે વિચાર કરતી પ્રભાવતી અંતઃપુરમાં ગઈ, પરંતુ અર્હદ્ધર્મના વચનથી જેના કાન અવિદ્ધ છે એવો રાજા તો કાંઈક મનમાં કચવાયો.

એક વખતે પ્રભાવતીએ સ્નાન શૌચ કરી દેવાચાંનને માટે યોગ્ય એવાં વસ્ત્રો દાસી પાસે મંગાવ્યાં, દાસી વસ્ત્ર લાવી. લાવી અનિષ્ટને લીધે રાણીએ તે વસ્ત્રને રક્ત લેયા. ' આ વસ્ત્રો પૂજના સમયે અનુચિત છે ' એમ ધારી રાણી દાસીપર ક્રોધ પામી, તેથી તેણે તત્કાળ દાસીપર ઘા કર્યો, તેટલા પ્રહારમાત્રથીજ તે મૃત્યુ પામી ગઈ. ' મૃત્યુની ગતિ વિપમ છે. ' પછી તરતજ પ્રભાવતીએ તે વસ્ત્રને ઉત્તરણ લેયા, તેથી ચિંતવવા લાગી કે, ' મને ધિક્કાર છે! મેં મારા પ્રથમ વ્રતને ખંડિત કર્યું. બીજા પચેદિયનો વિવાત કર્યો હોય તો તે પણ નરકનું કારણ છે, તો આ સ્ત્રીહત્યાની તો વાતજ શી કરવી ? માટે હવે તો મારે ચારિત્ર અંગીકાર કરવું તેજ શ્રેયકારી છે. ' પછી રાણીએ તે દુર્નિર્મિત્ત રાજાને જણાવી પોતે કરેલું સ્ત્રીહત્યાનું મહાપાપ અને પોતાને થયેલ વૈરાગ્ય પણ અંજળિ ભેડીને જણાવ્યા. પછી પ્રાર્થના કરી કે, " હે સ્વામિન! હું ખરેખર અહ્યાયુ છું, તેથી સર્વવિરતિને માટે મને હમણાજ આજ્ઞા આપો. પ્રથમ તમે મને મસ્તક વગરની બેઠા હતી અને હમણા મેં વસ્ત્રના રંગનો કારકેર લેયો, આ બે દુર્નિર્મિત્ત થયા. આ બે દુર્નિર્મિત્તથી મને અહ્યાયુ-પ્યનો નિશ્ચય થાય છે. તેથી હવે આ સમયને યોગ્ય દીક્ષા ગ્રહણ કરવામાં મને વિઘ્ન કરશો નહીં. " આવી રીતે જ્યારે તેણીએ ઘણા આગ્રહથી કહ્યું, ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—' મહાદેવી ! જે તમને રૂચે તે કરો. પણ હે દેવી ! જે તમે દેવપણાને પામો તો જરૂર મને પ્રતિબોધ કરવા આવજો. મારે માટે ક્ષણવાર સ્વર્ગના સુખનો અંતરાય સહન કરજો. ' તે વાત કબુલ કરીને પ્રભાવતી સર્વવિરતિપણું અંગીકાર કરી અનશન આરાધીને મૃત્યુ પામી અને પ્રથમ દેવસ્રોતમાં મહર્દ્ધિક દેવતા થઈ.

દેવાધિદેવની પ્રતિમા જે અંતઃપુરના ચંદ્રમાં રાખી હતી તેને દેવદત્તા નામની પ્રભાવતીની કુખજ દાસી તેજ પ્રમાણે પૂજતી હતી. દેવતા થયેલ પ્રભાવતીએ ઉદાયનરાજાને ઘણી રીતે પ્રતિબોધ પમાડવા માંડ્યો

પણ તે પ્રતિબોધ પામ્યો નહીં; તેથી અવધિજ્ઞાનવડે તેનો ઉપાય ચિંતવીને આ પ્રમાણે પ્રયોગ કર્યો. એક વખતે તે પ્રભાવતી દેવ તાપસને રૂપે હાથમાં દિવ્ય અમૃતકળ ભરેલું પૂર્ણપાત્ર લઈ ઉદાયનરાજ પાસે આવ્યો. એક તો તાપસ ને વળી તે આવી ઉત્તમ ભેટ લઈને આવ્યો, તેથી સોનું અને સુગંધ જેવું થયું, એમ ધારી તાપસના ભક્ત રાજાએ તે તાપસને વ્રણું માન આપ્યું. પછી જાણે પરમાનંદના બીજ હોય તેમ પાકાં અને કપૂરની ખુશબોવાળાં તે ઇષ્ટ કળ રાજાએ ભક્ષણ કર્યું. તેથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તે તાપસને પૂછ્યું કે, ‘ હે મહાશય ! આવાં અપૂર્વ કળ તમે ક્યાંથી મેળવ્યાં ? તે સ્થાન મને બતાવો. ’ તાપસ બોલ્યો—‘ આ નગરની નજીકમાંજ દષ્ટિ-વિશ્રામ’ નામે એક આશ્રમ છે, તેમાં આવાં કળો થાય છે. ’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘ ચાલો, મને તે આશ્રમ બતાવો. ’ પછી દેવતા રાજાને જાણે વિદ્યા આપવી હોય તેમ ત્યાંથી એકલોજ સાથે લઈ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જઈને તેણે પોતાની દિવ્ય શક્તિથી તેવાંજ કળોથી મનોરમ અને અનેક તાપસોથી વ્યાપ્ત એવું નંદનવન જેવું એક ઉદ્યાન બતાવ્યું. ‘ આ તાપસોનું વન છે, અને તેનાપર મારી ભક્તિ છે, તેથી હવે અહીં મારી કળની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. ’ એવું ધારી રાજા વાનરની પેઠે કળો લેવા દોડ્યો. એટલે તત્કાળ તે માયાવી તાપસો ક્રોધથી તેની સામે દોડી આવ્યા અને રાજાને મારવા માંડ્યો, તેથી ક્રોધ પામીને નષ્ટ બુદ્ધિવાળો રાજા ચોરની જેમ નાસવા લાગ્યો. નાસતાં નાસતાં તેણે આગળના ભાગમાં સાધુઓને ઉભેલા જોયા, તેમણે રાજાને ‘ ભય પામો નહિ ’ એમ કહ્યું, એટલે રાજા તેમને શરણે ગયો. તેમણે કરેલી આશ્વાસનાથી સ્વસ્થ થઈને રાજાએ ચિંતવ્યું કે, ‘ ધિક્કાર છે, આ કુર કર્મવાળા તાપસોને કેજેઓએ મને જન્મથીજ છેતર્યો છે. ’ પછી સાધુઓએ તેને શિક્ષા આપી કે, ‘ આ સંસારમાં એક ધર્મજ શરણ કરવા યોગ્ય છે. તેથી ધર્માર્થી સદ્બુદ્ધિવાળા પુરૂષે દેવ, ધર્મ અને ગુરૂની પરીક્ષા કરવી. અઢાર દોષોથી મુક્ત હોય તેજ દેવ, જેમાં દયા મુખ્ય હોય તેજ ધર્મ અને બ્રહ્માચારી તથા આરંભ પરિગ્રહ રહિત હોય તેજ ગુરૂ કહેવાય છે. ’ ઇત્યાદિક ઉપદેશવડે તે સાધુઓએ રાજાને પ્રતિબોધિત કર્યો. તેથી હૃદયમાં કેતર્યો હોય તેમ જિનધર્મ તેના ચિત્તમાં સ્થિર થયો. પછી તે દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ રાજાને અર્હત ધર્મમાં સ્થાપન કરીને અતર્ધાન થઈ ગયો એટલે રાજાએ પોતાને સભાસ્થાનમાંજ બેઠેલા જોયો. તે દિવસથી ઉદાયનરાજ દેવતત્ત્વ,

ગુરૂતત્ત્વથી સમ્યક્ પ્રકારે અધિવાસિત થયો.

આ સમયમાં ગાંધાર દેશનો ગાંધાર નામે કોઈ પુરૂષ શાશ્વત પ્રતિમાને વાંદવાની ઈચ્છાએ વૈતાઢ્યગિરિ પાસે આવ્યો, અને વૈતાઢ્યગિરિના મૂળમાં ઉપવાસ કરીને બેઠો. એટલે શાસનદેવીએ સંતુષ્ટ થઈ તેના મનોરથને પૂર્ણ કર્યો. પછી કૃતાર્થ થયેલા તે પુરૂષને દેવીએ વૈતાઢ્યગિરિની તળેટીમાં મૂક્યો અને ધારેલા મનોરથને આપનારી એકસોને આઠ ગોળીઓ તેને આપી. તેમાંથી એક ગોળી મુખમાં રાખી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘ શ્રી વિતલય નગરમાં શ્રી દેવાધિદેવની પ્રતિમાની મારે વંદના કરવી છે. ’ એવું કહેતાંજ તે વીતલય નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પેલી કુખ્જ દાસીએ તેને દેવાધિદેવની પ્રતિમાની વંદના કરાવી. ત્યાં રહેતાં એક દિવસે તે ગાંધારના શરીરમાં કોઈ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો, તેથી અહંતૃધર્મમાં વત્સળ એવી કુખ્જએ તેની સેવા કરી. સદ્યુદ્ધિવાળા ગાંધારે પોતાનો અવસાન કાળ નજીક આવેલો જણી કુખ્જને પેલી ગોળીઓ આપી દીધી અને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કુરૂપા કુખ્જએ રૂપની ઈચ્છાએ એક ગોળી મુખમાં રાખી, તેથી તે ઉપપાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયેલી દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારી દેવી જેવી તત્કાળ થઈ ગઈ. તેના સર્વ અંગનો વર્ણ સુવર્ણના જેવો થઈ ગયો. તેથી લોકો તેને ‘ સુવર્ણગુલિકા ’ એવા નામથી બોલાવવા લાગ્યા. પછી તેણીએ બીજી ગોળી મુખમાં રાખી ચિંતવ્યું કે, ‘ જો યોગ્ય પતિ ન હોય તો મારું આ રૂપ વૃથા છે, અહીંના ઉદાયનરાજ તો મારે પિતા સમાન છે અને બીજાઓ તો તેના પાળા જેવા છે, તેથી પ્રચંડ શાસનવાળો ચંદ્રોત રાજા મારો પતિ થાઓ ’ પછી દેવતાએ પ્રયોતરાજની પાસે જઈને તેણીના રૂપનું વર્ણન કર્યું. તે સાંભળી પ્રયોતે કુખ્જની પ્રાર્થનાને માટે હૃત મોકલ્યો. હૃતે ત્યાં જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે તેણીએ હૃતને કહ્યું, ‘ મને પ્રયોતરાજ ખતાવ. ’ હૃતે આવી તે પ્રમાણે પ્રયોતને કહ્યું, એટલે તત્કાળ ઈરાવત ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રની શોભાને ધારણ કરતો પ્રયોતરાજ અનિલવેગ હાથી ઉપર બેસીને રાત્રે ત્યાં આવ્યો. તે કુખ્જ જેમ તેને રૂચતી હતી તેમ તે પણ કુખ્જને રૂચ્યો. પછી પ્રયોતે કુખ્જને કહ્યું કે, ‘ હે કમલાક્ષિ! મારી નગરીએ આલ. ’ કુખ્જ બોલી- ‘ સ્વામિન્ ! જેના વિના હું એક ક્ષણ માત્ર પણ છવી શકું એમ નથી, એવી આ દેવાધિદેવની પ્રતિમાને મૂકીને હું ક્યાંઈ પણ જઈ શકું એમ નથી, તેથી હે રાજન્ ! આ પ્રતિમાની જેવી બીજી પ્રતિમા તમે કરાવી લાવો કે જેથી તે પ્રતિમા અહીં રાખીને આ

પ્રતિમા લઈ જવાય. ' પછી રાજ્યે તે પ્રતિમાને બરાબર નીરખી લીધી, અને તે રાત્રિ તેની સાથે કાઢા કરી પ્રાતઃકાળે પાછો ઉજ્જયિનીએ આવ્યો. ઉજ્જયિની આવીને જેવી પ્રતિમા જોઈ હતી તેવીજ જાતિવંત શ્રીખંડ કાષ્ટની એક પ્રતિમા કરાવી.

પછી તેણે પોતાના મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, ' મેં આ દેવાધિદેવની નવી પ્રતિમા કરાવી છે, તેની પ્રતિષ્ઠા કાણ કરશે ? ' મંત્રીઓ બોલ્યા કે,— ' સ્વામિન ! કૌશાંબી નામે એક નગરી છે, તેમાં સાર્થક નામવાળો જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. સર્વ વિદ્યારૂપ સાગરનો પારંગત કાશ્યપ નામે એક બ્રાહ્મણ તેનો પુરોહિત હતો. તેને યશા નામે સ્ત્રી હતી. તે વિપ્રદંપતિને કપિલ નામે પુત્ર થયો. કપિલની શિશુવયમાંજ કાશ્યપ મૃત્યુ પામ્યો, તેથી કપિલ અનાથ થઈ ગયો. જિતશત્રુરાજ્યે તે બાળક કપિલનો અનાદર કરીને કાશ્યપના પુરોહિતપદે બીજા બ્રાહ્મણને સ્થાપન કર્યો. ' યોગ્યતા વિના આમ્નાય ક્યાંથી રહે ? ' છત્રની સંપ્રાપ્તિથી સૂર્યના કિરણો જેના શરીરને સ્પર્શ કરતા નથી એવો તે બ્રાહ્મણ નાચતા તુરંગ ઉપર આરૂઢ થઈને નગરમાં ફરવા લાગ્યો. તેને જોઈને કપિલની માતા પોતાના પતિની સમૃદ્ધિ યાદ કરી રૂદન કરવા લાગી. ' મંદભાગ્યવાળાને દુઃખમાં રૂદન કરવું, તે મિત્ર સમાન છે. ' માતાને રૂદન કરતી જોઈ કપિલ પણ ઉંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો. કારણ કે,— ' દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ આપ્તજનમાં શોક સંક્રમિત થાય છે. ' બંને નેત્રોથી અશ્રુની બે ધારાવાળું માતાનું મુખ ઉંચું કરીને કપિલ બોલ્યો કે, હે માતા ! તમે શામાટે રૂંઓછ ? ' માતાએ પેલા પુરોહિતને ખતાવીને કહ્યું કે— ' વત્સ ! આ બ્રાહ્મણની જેમ તારા પિતા પણ એક વખત તેવીજ સંપત્તિવાળા હતા, તેને સંભારીને હું રૂદન કરું છું. જ્યારે તે તારા પિતાની જેવા ગુણ ઉપાર્જન કર્યા નહીં ત્યારે તારા પિતાની સમૃદ્ધિ આ બ્રાહ્મણને પ્રાપ્ત થઈ. નિર્ગુણી પુત્રો પિતાની સમૃદ્ધિને રાખી શકતા નથી. ' તે સાંભળી કપિલ બોલ્યો— ' માતા ! હું ગુણનો અર્થ યદ્યપિ જાણું છું, તેથી અહીં તને કાણ લણાવશે ? તેથી જો તારી એવી વૃત્તિ હોય તો શ્રાવસ્તી નગરીએ જ. ત્યાં ઈંદ્રદત્ત નામે તારા પિતાનો મિત્ર રહે છે. હે વહાલા પુત્ર ! એ સર્વ શાસ્ત્રવેત્તા બ્રાહ્મણ વિદ્યાને અર્થે આવેલા તને પુત્ર-સમાન જાણી પિતાવત્ પ્રસન્ન થઈને કળાપૂર્ણ કરશે. ' પછી કપિલ ઈંદ્રદત્તની પાસે ગયો અને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ' મને શાસ્ત્રાધ્યયન કરાવો, તમારા વિના મારે બીજું કોઈ શરણ નથી. ' ઉપાધ્યાય બોલ્યો— ' વત્સ ! તું મારા



ભાઈનો પુત્ર હું. આવો વિદ્યાનો મનોરથ કરીને તેં તારા પિતાને લાજિજત નથી કર્યો. પણ હું તને શું કહું? નિર્ધનપણાને લીધે તારું આતિથ્ય કરવા હું અશક્ત છું. તું અભ્યાસ તો કર, પણ નિત્ય ભોજન કયાં કરીશ? ભોજન વગર ભણવાનો મનોરથ વ્યર્થ થશે; કેમકે ભોજન વિના તો મૃદંગ પણ વાગતું નથી. ' કપિલ બોલ્યો— ' પિતા ! લિક્ષાવડે મારું ભોજન થઈ રહેશે. મુંજની કટિમેખલા અથવા જનોઈને ધારણ કરનારા વિપ્રખટ્ટકોને ' મિશ્નં દેહિ ' એટલા શબ્દોથી ભોજન મળતું સિદ્ધજ છે. બ્રાહ્મણ કદી હાથી ઉપર ચડ્યો હોય તો પણ લિક્ષા માગવાથી શરમાતો નથી. લિક્ષુક બ્રાહ્મણ રાજની જેમ ક્યારે પણ કોઈને આધીન નથી. ' ઇંદ્રદત્ત બોલ્યો— વત્સ ! તપસ્વીઓને તો લિક્ષા શ્રેષ્ઠ છે, પણ તને તો ' કદિ એકવાર લિક્ષા ન મળી તો અભ્યાસ શી રીતે કરી શકીશ ? ' આ પ્રમાણે કહી તે બાળકને પોતાની આંગળીએ વળગાડી ઇંદ્રદત્ત કોઈ ધનાઢ્ય શાળિલદ્ર નામના શેઠને ઘેર ગયો અને ઘરની બહાર ઉભો. અહીં ' ઐ મૂર્ધ્નઃ સ્વઃ ' ઇત્યાદિક ગાયત્રીમંત્રને ઉંચે સ્વરે ભણી પોતાના આત્માને બ્રાહ્મણ તરીકે ઓળખાવ્યો. શ્રેષ્ઠીએ તેને બોલાવી પૂછ્યું કે, ' તું શું માગે છે ? ' તે બોલ્યો કે, ' આ વિપ્રખટ્ટકને પ્રતિદિન ભોજન આપો. ' શ્રેષ્ઠીએ તે આપવાને કબુલ કર્યું. પછી કપિલ શેઠને ઘેર ભોજન કરી આવી ઇંદ્રદત્તની પાસે પ્રતિદિન અધ્યયન કરવા લાગ્યો. શાળિલદ્ર શેઠને ઘેર ભોજન કરવા જતો ત્યારે દરરોજ કોઈ એક યુવાન દાસી તેને પીરસતી હતી. આ યુવાન વિદ્યાર્થી ઉપહાસ્ય કરતાં તેણીની ઉપર રાગી થયો. ' યુવાન પુરૂષોને સ્ત્રીનું સાનિધ્યપણુ કામદેવરૂપ વૃક્ષને દોહદ તુલ્ય છે. ' તે દાસી પણ તેના પર રક્ત થઈ, અનુક્રમે તેઓ પરસ્પર કામકીડા કરવા લાગ્યા.

એક વખતે બીજા પુરૂષને ન ઇચ્છતી એવી તે દાસીએ એકાન્તે આવી કપિલને કહ્યું, ' તમેજ મારા પ્રાણનાથ છો, છતાં તમે નિર્ધન છો, તેથી હું માત્ર પ્રાણયાત્રાને માટે બીજા પુરૂષને લજી છું. ' કપિલે તે કબુલ કર્યું. એક વખતે તે નગરમાં દાસીઓને ઉત્સવનો દિવસ આવ્યો. તે સમયે આ દાસી પુષ્પ પત્ર વિગેરેની ચિંતાથી ખેદ પામી. તેને ખેદ કરતી જોઈ કપિલ બોલ્યો— ' હે સુંદરી ! ઝાકળથી કરમાયેલી કમળિનીની જેમ તું કેમ નિસ્તેજ જણાય છે ? ' તે બોલી— ' કાલે દાસીઓનો મહોત્સવ છે, તેમાં મારી પાસે પુષ્પ પત્રાદિ કંઈ નથી, તેથી હું દાસીઓની વચ્ચે વગાવાઈશ. હવે મારી શી ગતિ થશે ? ' તેણીએ કહેલા દુઃખરૂપ વ્યંતરના

આવેશથી કપિલ વિવશ થઈ ગયો અને અધીરજપણાને લીધે મૌનપણું ધરીને બેઠો. એટલે દાસી બોલી કે-‘ હે પ્રિય ! તમે ખેદ કરો નહીં. આ નગરમાં ધન નામે એક શ્રેષ્ઠી છે, પ્રાતઃકાળ પહેલાં તેને જે જગાડે તેને તે બે માપા સુવર્ણ આપે છે. માટે રાત્રિ વ્યતિક્રમ્યા અગાઉ તમે તેને ઘેર જાવો અને ત્યાં મૃદુ સ્વરે કહ્યાણ રાગ ગાવો. ’ કપિલે તેમ કરવા કબુલ કર્યું. પછી તેજ રાત્રે ઘણું અધાઈ હતું તેવે વખતે તેણીએ ધન શ્રેષ્ઠીને ઘેર કપિલને મોકલ્યા. માણસોની હીલચાલ વિનાના માર્ગે કપિલ ઉતાવળો ચાલ્યો જતો હતો, તેને ચોર જાણીને પુરસ્ક્રકોએ પકડીને બાંધી લીધો. ‘ ચોરની પ્રવૃત્તિ એવી હોય છે. ’ પ્રાતઃકાળે તેને પ્રસેનજિત રાજની પાસે લઈ ગયા. મળ્યે તેને પૂછ્યું, એટલે તેણે બે માપા સુવર્ણ માટે વહેલા જવાની કથા જેવી હતી તેવી કહી આપી. રાજને તે વાત સાંભળીને તેનાપર બહુ દયા આવી. તેથી બોલ્યા કે, ‘ અરે દિજ ! તારી જે ઇચ્છા હોય તે માગી લે, હું આપીશ. ’ તે સાંભળી ‘ હું વિચારીને માગીશ. ’ એમ કહી કપિલ અશોક વનમાં જઈ યોગીની જેમ એકાન્તે એક ચિત્તે ચિંતવન કરવા લાગ્યો-‘ જે બે માપા સુવર્ણ માગું તો તેનાથી માત્ર અન્નવસ્ત્રાદિક મળે, માટે રાજ પાસેથી સો સોનૈયા માગી લઉં. લોભમાં પડ્યા પછી થોડી યાચના શા માટે હોય ? ’ વળી વિચાર્યું કે, ‘ સો સોનૈયાથી કાંઈ વાહન વિગેરેની સમૃદ્ધિ ન થાય, માટે ઈષ્ટ અર્થની સિદ્ધિને માટે એક હજાર સોનૈયા માગી લઉં. ’ વળી વિચાર્યું કે, ‘ એક હજાર સોનૈયાથી મારાં છોકરાંઓના વિવાહાદિક ઉત્સવ શી રીતે થાય, માટે એક લાખ સોનૈયા માગી લઉં; કેમકે હું યાચના કરવામાં ચતુર છું. ’ વળી ચિંતવ્યું કે, ‘ એક લાખ સોનૈયાથી મારા મિત્રો અને સર્ગા સંબંધીઓનો તેમજ દીન જનોનો ઉદ્ધાર શી રીતે થાય, માટે એક કોડ, સો કોડ અથવા હજાર કોડ સોનૈયા માગી લઉં. આવું ચિંતવન કરતાં કોઈ શુભ કર્મના ઉદયથી તેને શુભ પરિણામવાળી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. ‘ બુદ્ધિ કર્માનુસારિણી છે. ’ તે પાછો વિચારવા લાગ્યો કે- ‘ અહો ! બે માપા સુવર્ણથી મને જે સંતોષ હતો, તે સંતોષે અત્યારે કોટી સોનૈયાની પ્રાપ્તિના વિચારમાં પડી જવાથી જાણે લય પામ્યો હોય તેમ મને છોડી દીધો જણાય છે. હું અહિં વિદ્યા મેળવવાને માટે આવ્યો, તેમાં મને આવું દુર્વ્યસન થયું, તે સાગર પ્રત્યે જવાની ઇચ્છાવાળો હિમાલય જાય તેના જેવું થયું છે. મારા જેવા અધમમાં જે ગુરુનું જ્ઞાનદાન, તે સ્થળમાં ક્રમણ રોપવા જેવું છે, કેમકે મેં અકુલીનતે યોગ્ય એવું એક નીચ દાસીનું

પણ દાસપણું કર્યું છે. પણ હવે આવા મહા, માઠા વિષયોથી સર્યું. ' આ પ્ર-  
માણે વિચાર કરતાં તે પરમ સંવેગ પામ્યો અને તત્કાળ જાતિસ્મરણ  
ઉત્પન્ન થતાં તે સ્વયંબુદ્ધ થયો. તરતજ પોતાની મેળે તેણે કેશનો લોચ  
કર્યો અને દેવતાએ આપેલા રજોહરણ તથા મુખવસ્ત્રીકા વિગેરે તેણે ગ્રહણ  
કર્યો. પછી તે રાજની પાસે આવ્યા એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે, ' કહો, શું  
વિચાર્યું ? ' પછી તેમણે પોતાના મનોરથનો વિસ્તાર સંભળાવીને કહ્યું કે—

यथा लाभस्तथा लोभो, लाभे लोभः प्रवर्द्धते ।

द्विमाष्या चिंतितं कार्यं, कोट्यापि हि न निष्ठितं ॥ '

“ જેમ જેમ લાભ થાય છે તેમ તેમ લોભ થાય છે, અર્થાત્ લાભ-  
વડે લોભ વૃદ્ધિ પામે છે, જુઓ બે માપા મુવણથી ચિંતવેલું કાર્ય કાટી  
સોનેયાથી પણ પૂરું થયું નહીં. ” રાજા વિસ્મય પામીને બોલ્યો કે, “ હું  
તમને કાટી સોનેયા આપીશ, માટે ત્રતને છોડી દે અને ભોગ ભોગવો,  
કેમકે ત્રતના ફળને માટે કોઈ જમીન નથી. ” કપિલ મુનિ બોલ્યા કે, ‘ હે  
રાજન્ ! અનર્થનેજ આપનારા એવા દ્રવ્યની મારે હવે કાંઈ પણ જરૂર નથી.  
હું તો હવે નિર્જેથ થયો છું, માટે હે ભદ્ર ! તમને ધર્મલાભ થાઓ. ’ આ  
પ્રમાણે કહીને કપિલ મુનિ ત્યાંથી નીકળ્યા અને નિર્મમ, નિઃસ્પૃહ તેમજ  
નિરહંકારી થઈને પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. એવી રીતે દૃઢપણે ત્રત  
પાળતાં તે મહામુનિ કપિલને છ માસનો દીક્ષાપર્યાય થયે સને ઉજ્જવળ  
કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

રાજગૃહી નગરીના અંતરાળમાં અદાર યોજનના પ્રમાણવાળી એક  
ભયંકર અટવી છે. તેમાં કટદાસના નામથી પ્રસિદ્ધ બલભદ્ર વિગેરે પાંચસો  
ચોર રહેતા હતા. તે પ્રતિબોધને યોગ્ય છે, એમ કપિલમુનિના જણવામાં  
આવ્યું. તેથી તે ચોર લોકોના ઉપકારને માટે સર્વ પ્રાણીઓને શરણ કરવા  
યોગ્ય કપિલ કેવળી તે દાણ અટવીમાં આવ્યા. તે ચોરમાંથી એક ચોર  
વાનરની જેમ વૃક્ષ ઉપર ચડેલો હતો, તેણે કપિલમુનિને દૂરથી આવતા  
જોયા, એટલે તે ચોરે ચિંતવ્યું કે, ‘ આપણો પરાભવ કરવા માટે આ કોઈક  
આવે છે. ’ તેણે તે વાત સેનાપતિને જણાવી. ‘ આજે આ એક રમકડું આ-  
વ્યું. ’ એમ બોલતો સેનાપતિ મુનિની પાસે આવ્યો. એ અજ્ઞ સેનાપતિએ  
મુનિને આજ્ઞા કરી કે, ‘ હે શ્રમાણ ! નૃત્ય કરો. ’ કપિલમુનિ બોલ્યા કે—  
‘ કાંઈ વાદ્ય વગાડનાર વાદક નથી, તો વાદ્ય વિના નૃત્ય શી રીતે થાય ?  
કરણ વિના કાર્ય હોવું નથી. ’ પછી પાંચસો ચોર કાથવડે નાળીઓ પાડવા

સાગ્યા એટલે કપિલમુનિ નાચવા સાગ્યા, અને શ્રવણને મુખ થાય તેવી રીતે ઉંચે સ્વરે આ પ્રમાણે ગાવા સાગ્યા. “ આ નાશવંત સસારમાં પૃથ્વીપર અનેક પ્રકારના દુઃખો રહેલા છે, તેથી તેણું કાર્ય કરું કે જેથી હું કદિ પણ દુર્ગતિને પામું નહિ. ” આવી મતલબના પાંચસો ધ્રુવપદ કપિલમુનિએ ગાઈ બતાવ્યા કે જે બધા પ્રાકૃત ભાષામાં અને શ્રવણ કરવા યોગ્ય રાગમાં બનાવેલા હતા. મહર્ષિ કપિલે ગાયેલા આ ધ્રુવપદોમાંથી ભુદા ભુદા પદોથી ભુદા ભુદા ચોરો પ્રતિબોધ પામતાં છેવટે પાંચસો ચોરો પ્રતિબોધ પામી ગયા. પછી કપિલ મહામુનિએ તે પાંચસો ચોરોને દીક્ષા આપી. આ સર્વ તેમણે જ્ઞાનચક્રથી જોયેલું જ હતું. એ બ્રહ્મર્ષિ કપિલ રાજગૃહી નગરીએ જઈ, દેવાધિદેવ શ્રી મહાવીરની આજ્ઞા લઈને હાલમાં તમારી નગરીને પવિત્ર કરે છે. એ સ્વયંબુદ્ધ કેવળી શ્વેતાંબરીઓમાં શિરોમણિ છે, તે જ તમારા પુણ્યના ઉદયથી આ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરે તો બહુ ઉત્તમ થાય. ”

પછી ઉજ્જયિનીના રાજાએ કપિલ કેવળી પાસે જઈ તેમની પ્રાર્થના કરી, એટલે તેમણે મંત્રથી પવિત્ર વાસક્ષેપ કરવાવડે તે પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી. પછી રાજાએ બે હાથે તે પ્રતિમાનું અર્ચન તથા પૂજન કરી લુપ્થ નર જેમ ધનને રાખે તેમ તેને પોતાના હૃદય પાસે રાખી. પછી અનિલવેગ હાથીના સ્કંધ ઉપર તે પ્રતિમા મૂકીને પોતે એક સૈનિકની જેમ તેની પાછળ બેસી તેને ધારણ કરી, દિવ્ય વિમાનથી પણ અતિ વેગવાળા ગજેન્દ્રવડે વીતલય નગરમાં આવી તે પ્રતિમા પેલી દાસીને અર્પણ કરી. દાસી ને પ્રતિમાને ચૈત્યમાં મૂકી પુરાણી પ્રતિમા લઈને આવી, એટલે રાજાએ દાસી સહિત પ્રતિમાને ગજેન્દ્ર ઉપર બેસારી. રાજા પણ હાથી ઉપર ચડી સત્વર ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. તે વખતે જાણે સન્મુખ આવતી હોય તેમ તે નગરી દેખાવા લાગી.

અન્યદા વિદિશાપુરીના રહેનારા બ્રાજિલસ્વામી નામના વણિકને વિદ્યુન્માળી દેવે પ્રકાશિત કરેલી ગોશીર્ષચંદનની દેવાધિદેવની તે પ્રતિમા રાજાએ અને કુબ્જાએ પૂજવા માટે સોંપી. “ તે વિષયાસક્ત દંપતી ( ચંડપ્રદોત ને કુબ્જા ) ને આટલું ( બીજને સોંપવું તે ) પણ ઘણું છે. ” એક વખતે જાણે શરીરધારી તેજના રાશિ હોય તેવા હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને ઉભા રહેલા બે પુરૂષો બ્રાજિલના જોવામાં આવ્યા. નેત્રને મુખ આપનારા અને જાણે જન્મથીજ મિત્ર હોય તેવા તે બંનેને જોઈને બ્રાજિલે પૂ-

છયું કે, ' તમે કાણુ છો ? ' તેઓ બોલ્યા—' અમે કંબલ અને સંબલ નામે પાતાળભવનવાસી નાગકુમાર દેવો છીએ. ધરણેન્દ્રની આજ્ઞાથી વિદ્યુન્માળી દેવની કરેલી આ દેવાધિદેવની પ્રતિમાને પૂજની સામગ્રી લઈને પૂજવાં આવ્યા છીએ. આ નગરી પાસેની વિદિશા નદીના દ્રહને માર્ગે અમે નિત્યે હંસની જેમ મજ્જન અને ઉન્મજ્જન કરીએ છીએ. અર્થાત્ આવીએ જઈએ છીએ. ' બ્રાજિલ બોલ્યો—' હે દેવતાઓ ! મારા મનુષ્યના ભવમાં કલ્યાણુરૂપ તમારા પાતાળના ભવનો આજે મને ખતાવો. કેમકે ત્યાં રહેલી શાશ્વતી પ્રતિમાના દર્શન કરવાનો મને મનોરથ છે, તે કૃપા કરીને પૂર્ણ કરો. દેવનું દર્શન વૃથા થતું નથી. ' દેવોએ હા પાડી, એટલે બ્રાજિલ જવાના ઉત્સાહમાં દેવાધિદેવની અર્ધા પૂજ કરી, અર્ધા બાકી રાખીને નદીના દ્રહને માર્ગે ત્યાં જવા આલ્યો. ત્યાં જઈને તેણે શાશ્વતી પ્રતિમાને વંદના કરી. ધરણેન્દ્રે સંતુષ્ટ થઈને તેને કહ્યું કે 'કાંઈકે પ્રસાદ માગી લે.' બ્રાજિલ બોલ્યો—' જેવી રીતે માડું નામ બધે વિખ્યાત થાય તેમ કરો. પોતાના નામને અવિચળ કરવું, તેજ પુરૂષોનો પુરૂષાર્થ છે. ' ધરણેન્દ્ર બોલ્યા કે—' અંડપ્રવોત રાજ તારા નામથી જાણે દેવનગર હોય તેવું દેવાધિદેવ સંબંધી એક નગર વસાવશે. પરંતુ તે અહિં આવવાના ઉત્સાહમાં અર્ધ પૂજ કરી છે, તેથી એ પ્રતિમા કેટલેક કાળે ગુપ્ત રીતે મિથ્યાદષ્ટિથી પૂજશે. તેઓ તેની નકલ કરીને બહાર રાખશે, અને આ બ્રાજિલસ્વામી નામે આદિત્ય છે એમ બોલશે. સર્વ જનો ' બ્રાજિલસ્વામી સૂર્ય ' એવા નામથી તે કૃત્રિમ પ્રતિમાની પૂજ કરશે. ' સારી રીતે ચાલેલો દંભ પણ નિષ્ફળ થતો નથી. ' આ પ્રમાણે સાંભળી બ્રાજિલ બોલ્યો—' અરે ! મારી જેવા પાપીને ધિક્કાર છે ! આ તો બહુ ખરાબ થયું ! મેં ઘણું અશિવકારી કામ કર્યું ! કેમકે મારા નિમિત્તે દેવાધિદેવની પ્રતિમાને ગોપવી દઈને તે દુરાશાય મિથ્યાત્વીઓ મારા નામથી સૂર્ય તરીકે મારી પૂજ કરશે. ' ધરણેન્દ્ર બોલ્યા—' હે નિષ્પાપી ! તમે શા માટે શોક કરો છો ? આ દુઃખ કાળની લીલાજ એવી છે. ' પછી નાગકુમારોએ સ્વપ્નદર્શીની જેમ ક્ષણમાત્રમાં જ માર્ગે સાચ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછો બ્રાજિલને તેના સ્થાનક ઉપર મૂકી દીધો. અર્ધા વીતભય નગરમાં દાસી પ્રતિમા બદલીને ગઈ, તેને બીજે દિવસે ઉદાયન રાજ નિત્ય કર્મમાં તત્પર થઈ પ્રાતઃકાળે દેવાલયમાં આવ્યા. પ્રતિમાની સામું બેતાંજ કંડમાં રહેલી યુષ્મમાળાને ઝલાનિ પામેલી જોઈ, તત્કાળ તેણે ચિંતવ્યું કે, ' જરૂર આ પ્રતિમા બીજી છે, અસલ નથી;

કારણ કે તેની ઉપર ચડાવેલાં પુષ્પો બીજે દિવસે પણ જાણે તત્કાળના ચુટેલા હોય તેવા જણાતા હતા. તેથી આ શું થયું ! વળી જાણે સ્થંભપર રહેલી પુતળી હોય તેમ જે અહિં સદા સ્થિર રહેતી હતી, તે દાસી દેવદત્તા પણ અહિં જણાતી નથી, તેનું શું કારણ ? વિચાર કરતાં જણાય છે કે—ગ્રીષ્મઋતુમાં મરવાસી પંથીઓની જેમ મારા સર્વ હાથીઓનો મદ નાશ પામી ગયો છે તેથી જરૂર અહિં અનિલવેગ ગંધહસ્તી ? આવી ગયો લાગે છે. એ અનિલવેગ હાથીપર બેસી અહીં આવીને ચંડપ્રદોત રાજ ગઈ રાત્રે ચોરની જેમ તે પ્રતિમા અને દેવદત્તા દાસીનું હરણ કરી ગયો જણાય છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તરતજ ઉદાયન રાજાએ તેની ઉપર ચડાઈની તૈયારી કરી. જાણે બીજી જયભંભા હોય તેમ અશ્વોની ખરીઓથી તે પૃથ્વીને વગાડવા લાગ્યો. દશ મુગટબદ્ધ રાજાએ પણ તેની પાછળ ચડ્યા. તેઓ બધા મળીને અગ્યાર રૂદ્રની જેમ મહા પરાક્રમીપણે શોભવા લાગ્યા. જંગળ ભૂમિમાં ચાલતાં ઉદાયન રાજાના સૈન્યની ઉપર સૂર્યના તીક્ષ્ણ શ્રીરણો સ્પુરવા લાગ્યા. પરસ્પર અજ્ઞાતા અને પૃથ્વીપર પડતા સૈનિકોએ દિવસે પણ ધ્રુવડની જેમ તૃષાકાંત થવાથી કાંઈ પણ જોયું નહીં. તત્કાળ ઉદાયને પ્રભાવતી દેવનું સ્મરણ કર્યું. “ વ્યસન પ્રાપ્ત થતાં ઈષ્ટ દેવને કોણ ન સંભારે ? ” સ્મરણ કરતાંજ તે દેવ પ્રગટ થયો. અને તત્કાળ નિર્મળ જળવડે ત્રણ સરોવર ભરી દીધા, તે સાથે હર્ષથી સૈનિકોને પણ ભરી દીધા. પછી તેમાંથી જળપાન કરીને બધું કટક સ્વસ્થ થયું. “ જળ વિના જીવી શકાય નહીં. ” પછી પ્રભાવતી દેવ પોતાને સ્થાને ગયો. અને ઉદાયન ઉજ્જયિની નગરીની સમિપે આવ્યો. થોડા વખતમાં ઉદાયનરાજા અને અવંતીના પતિ ચંડપ્રદોતને પરસ્પર દૂતમુખે રથસંગ્રામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા થઈ. ધનુષ્યધારી ઉદાયન રાજા સંગ્રામના રથમાં બેઠો અને બીજા રણવાદની સાથે ધનુષ્યની પણ છનો પણ નાદ કર્યો. પ્રદોતને લાગ્યું કે ‘ ઉદાયન રાજા રથવડે અજ્ઞેય છે ’ એટલે તે અનિલવેગ હાથી ઉપર બેઠો. “ બળવાનની સામે શી રીતે પ્રતિજ્ઞા રહે ? ” ઉદાયન રાજા તેને ગળરૂઠ થયેલો જોઈ બોલ્યો કે— ‘ અરે પાપી ! તું સત્યપ્રતિજ્ઞા રહ્યો નહીં તથાપિ જીવતો રહેવાનો નથી. ’ આ પ્રમાણે કહીને પોતાના રથને વેગવડે કુંડાળામાં ગોળાકૃતિએ ફેરવતો મહા પરાક્રમી ઉદાયન રાજા હસતો હસતો યુદ્ધ કરવાને તેની નજીક ગયો અને ધનુર્ધારીઓમાં ધુરંધર

એવા તેણે સોયની અણી જેવા તીક્ષ્ણ બાણોવડે ચારે બાજુથી અનિલવેગ હાથીનાં પગનાં તળીયાં વીંધી નાખ્યા. તેથી ફરતી શલાકાથી પૂરાયેલા પાત્રના મુખ જેવા ચરણવડે તે હાથી ચાલી શક્યો નહીં અને તત્કાળ પૃથ્વી પર પડી ગયો; એટલે ઉદાયને પ્રદ્યોતને હાથી ઉપરથી નીચે પાડી પોતાના યશોરાશિની જેમ તેને હાથવડે પકડીને બાંધી લીધો. પછી તે ઉજ્જયિનીપતિના લલાટ ઉપર ‘ દાસીપતિ ’ એટલા અક્ષરો પોતાની નવીન પ્રશસ્તિની જેમ ઉદાયન રાજ્યએ લખાવ્યા.

એ પ્રમાણે દાસની જેમ તેને અંકિત કરીને વીતલય નગરનો સ્વામી પોતાની દિવ્યપ્રતિમા લેવાને માટે વિદિશામાં જ્યાં રાખેલ હતી ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈ તે દિવ્યપ્રતિમાની પૂજા કરી નમસ્કાર કરીને તેને ઉપાડવા લાગ્યો, પણ પર્વતની જેમ તે કિંચિત્ ચળાયમાન થઈ નહીં. એટલે ઉદાયન તે દેવાધિદેવને વિશેષ પૂછને બોલ્યો કે, ‘ હે પ્રભુ ! શું માઈ અભાગ્ય છે કે તમે આવતા નથી ? ’ તેના જવાબમાં તે પ્રતિમાનો અધિષ્ઠાત્રિક દેવ પ્રતિમામાં પ્રવેશ કરીને બોલ્યો કે—“ હે મહાશય ! તું શોક કર નહીં. તાઈ વીતલય નગર રત્નેવૃષ્ટિથી સ્થળ જેવું થઈ જવાતું છે, તેથી હું ત્યાં આવતો નથી. ” આ પ્રમાણેના તેમના ઉત્તરથી ઉદાયન રાજ પાછો ફર્યો. પોતાના નગરે જતાં અંતરાળે પ્રયાણને રોધનારી વર્ષાઝતુ આવી, એટલે માર્ગમાં ઉદાયન રાજ્યએ નગરના જેવી છાવણી નાખી. “ જ્યાં રાજ્યો રહે છે, ત્યાં શહેર વસી જાય છે. ” દશ મુગટખંદ્ર રાજ્યો તેની રક્ષાને માટે તેની ફરતો ધૂળિનો કિલ્લો કરીને રહ્યા, તેથી તે છાવણી દશ-પુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

ઉદાયન રાજ સંગ્રામમાં કેદ કરેલા પ્રદ્યોત રાજની ભોજન વિગેરેથી પોતાની પ્રમાણેજ સંભાળ રાખવા લાગ્યો. “ ક્ષત્રિયનો ધર્મજ એવો છે. ” અનુક્રમે પર્યુષણ પર્વ આવ્યું, એટલે ઉદાયન રાજ્યએ ઉપવાસ કર્યો, કેમકે તે શ્રાવક હતો. તેની આજ્ઞાથી રસોઘઆએ પ્રદ્યોત રાજને પૂછ્યું કે, ‘ આજે શું જમશો ? ’ તે સાંભળી ઉજ્જયિનીપતિશ્લેષ પાત્રીને ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ આવું પ્રશ્ન આજ સુધી કોઈ વાર થયેલ નથી; આજેજ થાય છે, તેથી તે મારા મુશળને માટે જાણાતું નથી. આ ઉપહાસ્યનું વચન જરૂર મારે વધ કે બંધન સૂચવે છે. ’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે રસોઘઆને પૂછ્યું કે, ‘ આજે આવું પ્રશ્ન કરવાતું શું કારણ છે ? કેમકે વિદ્યાથી આકર્ષાઈને આવતી દેવ તેમ રસવતી હમેશાં સમય પ્રમાણે આવ્યા કરે છે. ’ રસોઘઆ

બોલ્યો કે, ‘રાજન્ ! આજે પર્યુષણ પર્વ છે, તેથી અમારા સ્વામી અંતઃપુર પરિવાર સાથે ઉપોષિત થયા છે, અર્થાત્ સૌએ ઉપવાસ કરેલ છે. હમેશાં તો જે અમારા રાજને માટે રસોઈ થતી હતી, તેમાંથી તમને જમાડતા હતા, પણ આજે તો તમારા એકને માટેજ રસોઈ કરવાની છે, તેથી તમને પૂછું છું.’ પ્રદ્યોતરાજ બોલ્યો કે, “હે પાત્રક ! આજે મારે પણ ઉપવાસ હો, કારણકે આ પર્વ મહા ઉત્તમ કહેવાય છે, અને મારા માતપિતા શ્રાવક હતા, તેથી મારે પણ અંગીકાર કરવા યોગ્ય છે.” રસોઈઆએ પ્રદ્યોતના તે વચન ઉદાયન રાજને કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી ઉદાયન બોલ્યો કે— ‘એ ધૂર્તજન છે, તું શું નથી જાણતો ? પરંતુ તે ગમે તેવો હોય તો પણ કારાગૃહમાં રહીને પર્યુષણ પર્વને શુભ નામ આપીને આચર્યું તેથી તે મારો ધર્મબંધુ થયો, એટલે હવે તેને કારાગૃહમાં રાખવો યોગ્ય નથી. આવું વિચારી તરતજ ઉદાયને પ્રદ્યોતને છુટો કર્યો. પર્વની રીતિ પ્રમાણે તેને ખમાવી તેના લલાટમાં જે ‘દાસીપતિ’ એવા અક્ષરો લખેલા હતા તેને ઢાંકવા સાડ તેની ઉપર પટ્ટબંધ કર્યો. ત્યારથી રાજઓમાં વૈલવસૂચક પટ્ટબંધનો રીવાજ ચાલ્યો છે. પ્રથમ તો તેઓ માથે માત્ર મુગટનો બંધજ કરતા હતા. ઉદાયન રાજએ પ્રદ્યોતને અવતિદેશ પાછો આપ્યો. અને વર્ષા-ઋતુ વીતી એટલે પોતે વીતલય નગરમાં આવ્યો. તેની છાવણીમાં વણિકોએ એવો સ્થિરવાસ કર્યો કે જેથી તેઓથી વસેલું તે નગર દશપુર નામથી પ્રખ્યાત થયું. શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા થયેલા પ્રદ્યોતરાજએ વીતલય નગરની પ્રતિ-માના ખર્ચને માટે દશપુર નગર આપ્યું અને પોતે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો.

એક વખતે વિદિશામાં જઈને પ્રદ્યોતે બ્રાહ્મણસ્વામીના નામથી ત્યાં દેવક્રીય નગર વસાવ્યું. “ધરણેં દ્રુતું વચન અન્યથા થતું નથી.” પછી તેણે વિદ્યુન્માળી વાળી દેવાધિદેવની પ્રતિમાના શાસનમાં ખાર હજાર ગામ આપ્યા.

અન્યદા વીતલય નગરમાં રહેલા ઉદાયન રાજની પાસે આવીને પ્રભાવતી દેવે સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે— “હે રાજન્ ! અહીં જે પ્રદ્યોતરાજએ મૂકેલી જીવિતસ્વામીની પ્રતિમા છે, તે પણ સામાન્ય નથી, તે મહા પ્રભા-વીક ઉત્તમ તીર્થરૂપ છે. એ પ્રતિમા બ્રહ્મર્ષિ મહાત્મા શ્વેતાંબરી કપિલ કેવળીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી છે. તેથી એ પ્રતિમાને પ્રાચીન પ્રતિમાની જેમજ તમારે પૂજવી અને યોગ્ય સમયે મહા ફળવાળી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવી.” ઉદાયને તે વાણી સ્વીકારી, એટલે તેના મનરૂપી અંકુરમાં મેઘ સમાન તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. અન્યદા ઉદાયને ધર્મકાર્યમાં ઉદ્યુક્ત થઈ પૌપથ-



શાળામાં પાક્ષિક પર્વણીએ પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. રાત્રિજગરણમાં શુભ  
ધ્યાન ધરતા તે રાજાને વિવેકના સહોદર જેવો આ પ્રમાણે અધ્યવસાય  
ઉત્પન્ન થયો. “ તે ગામ અને તે નગરને ધન્ય છે કે જે શ્રી વીરપ્રભુએ  
પવિત્ર કરેલ છે, તે રાજાદિકને પણ ધન્ય છે કે જેઓએ તેમના મુખથી  
ધર્મ સાંભળ્યો છે, અને જેઓએ તે વીરપ્રભુના ચરણકમળની સાંનિક્યે  
પ્રતિબોધ પામી ખાર પ્રકારના ગૃહીધર્મને અંગીકાર કર્યો છે, તેઓ કૃતાર્થ  
થયેલા છે. તે પ્રભુના પ્રસાદથી જેઓ સર્વવિરતિને પામ્યા છે, તેઓ સ્વાધ્ય  
અને વંદનીય છે, તેમને મારો નિત્ય નમસ્કાર છે. હવે જે સ્વામી આ  
વીતભયનગરને પોતાના વિહારવડે પવિત્ર કરે, તો હું તેમના ચરણમાં  
દીક્ષા લઈને કૃતાર્થ થાઉં. ” ( પ્રભુ કહે છે ) ‘ હે અભયકુમાર ! આવો  
તેનો અધ્યવસાય જાણી તેનો અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છાએ અમે ચંપાપુરીથી  
વિહાર કરી તેના નગરમાં સમવસર્યા. તે રાજા અમારી પાસે આવી અમને  
વાંદી દેશના સાંભળીને ઘેર ગયો. પછી પોતાના વિવેકગુણની ચોગ્યતા  
પ્રમાણે તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું— ‘ હું વ્રતની ઇચ્છાવાળો થઈ જે પુત્રને  
રાજ્ય આપું, તો મેં તેને આ સંસારરૂપ નાટકનો એક નટ કર્યો કહેવાય.  
નીતિવેત્તાઓ પણ રાજ્યને નરકાંત કહે છે, અર્થાત્ રાજ્યને અતે નરક  
કહે છે; તેથી હું પુત્રને રાજ્ય આપીશ નહિ, કેમકે જે આપીશ તો તેનો  
હિતકારી કહેવાઈશ નહિ. ’ આવો વિચાર કરી સૂર્ય જેમ અગ્નિને તેજ  
અર્પણ કરે તેમ ઉદાયને કેશી નામના પોતાના ભાણેજને રાજ્યશ્રી અર્પણ  
કરી, અને જીવિતસ્વામીની પૂજાને માટે ઘણા ગામ, ખાણ અને નગર  
વિગેરે આપ્યા. પછી કેશીરાજાએ જેનો નિષ્કમણ ઉત્સવ કરેલો છે એવા  
ઉદાયન રાજાએ અમારી પાસે દીક્ષા લીધી. વ્રતના દિવસથી માંડીને છઠ્ઠ,  
અઠ્ઠમ, દશમ અને દ્વાદશ વિગેરે તપ કરવાવડે તેણે પોતાના કર્મોની જેમ  
પોતાના દેહને પણ શોષિત કરી નાખ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત કહીને છેવટે વીરપ્રભુ બોલ્યા કે— ‘ હે અભયકુમાર !  
તુણની જેમ રાજ્યલક્ષ્મીને છોડી શુદ્ધ સાધુપણાને ગ્રહણ કરનાર ઉદાયન  
રાજા છેલ્લા રાજર્ષિ થયા છે. ’

इत्याचार्य श्री हेमचन्द्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि रोहिणेयचरित-अभयकुमारपरिहार-उदायन

चरित-प्रद्योतवर्धन-उदायनप्रव्रज्यावर्गिनो नाम

## સર્ગ ૧૨.



વિતલયપત્તનમાં દેવતાએ કરેલી રેણુની વૃષ્ટિ, તેથી પ્રદ્યોતરાજ્યે  
સ્થાપેલી હવિતસ્વામીની પ્રતિમા સહિત વીતલયનગરનું  
દટાઈ જવું, અભયકુમારે લીધેલી દીક્ષા, કૃષ્ણિકચરિત્ર,  
ચેટકરાજ ચરિત, ઉદાયિરાજ-મહાવીર  
સ્વામીના પરિવારનું વર્ણન.



અભયકુમારે શ્રી મહાવીર પ્રભુને પ્રણામ કરીને ફરીથી પૂછ્યું કે,  
'હે સ્વામી ! રાજર્ષિ ઉદાયનનું પરિણામે શું થશે ?' ઉત્કૃષ્ટ તીર્થંકર  
નામકર્મની નિર્જરા કરવામાં તત્પર એવા શ્રી જ્ઞાતનંદન પ્રભુ તેના ઉત્ત-  
રમાં બોલ્યા કે—“ હે અભયકુમાર ! પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં એ ઉદાયન  
રાજર્ષિને અન્યદા અકાળે અપથ્ય ભોજન કરવાથી મહા વ્યાધિ  
ઉત્પન્ન થશે. તેમની ચિકિત્સા કરતાં નિષ્પાપ આશયવાળા વૈદ્યો તેમને  
કહેશે કે, ‘ હે ગુણરત્નોના સાગર ! તમે સ્વદેહમાં નિઃસ્પૃહ છો, તથાપિ આ  
દોગની શાંતિને માટે દહીં ખાઓ. ’ પછી રાજર્ષિ ત્યાંથી વિહાર કરી  
કોઈ ગાયોના સ્થાનમાં આવશે; કારણ કે ત્યાં નિર્દોષ દધિની લિક્ષા સુલભ  
હોય છે. ત્યાંથી વિહાર કરીને જ્યાં પોતાના ભાણેજ કેશીને રાજ કરેલો  
છે, તે વીતલય નગરમાં આવશે. ઉદાયનને આવેલા જાણી કેશીરાજના  
મંત્રીઓ તેને કહેશે કે “ હે રાજન્ ! તમારા માતૃલ ઉદાયન જરૂર તપથી  
કંઠાળી જઈને આવ્યા જણાય છે, ઇંદ્રપદ જેવા રાજ્યને છોડી દેવાથી  
જરૂર તે પસ્તાયા છે, તેથી તે પાછા રાજ્ય લેવા ઇચ્છતા હોય એમ લાગે  
છે, માટે તમે તેનો વિશ્વાસ કરશો નહીં. ” તે સાંભળી કેશી બોલશે કે,  
“ તે પોતાનું રાજ્ય પાછું ગ્રહણ કરે તો તેમાં મને શી ચિંતા છે ? જે  
ધનવાન્ પોતાનું ધન લઈ લે તો તેમાં ગોપાળને શા માટે કોપ થાય ? ”  
પછી મંત્રીઓ કહેશે કે, “ હે રાજન્ ! તમને તમારા પુણ્યથી આ રાજ્ય પ્રાપ્ત  
થયું છે, કાંઈ કોઈએ આપ્યું નથી; અને વળી રાજધર્મ પણ તેવોજ છે.  
ક્ષત્રિયો તો પિતા, ભાઈ, મામા, મિત્ર કે બીજાની પાસેથી બળાટકારે પણ  
રાજ્ય લઈ લે છે, તો જે આપ્યું હોય તેને તો કાણ છોડી દે ? ” મંત્રીઓના  
આવા અતિ આગ્રહવાળા વચનથી કેશી ઉદાયન ઉપરની ભક્તિને તણ

દેશે અને કહેશે કે, ‘ હવે મારે શું કરવું ? ’ એટલે તેઓ ઉદાયન મુનિને વિષ અપાવવાની સલાહ આપશે. તે ઉપરથી કેશી કોઈ પશુપાલિકાની પાસે ઝેરમિશ્રિત દહીં અપાવશે. ‘ જે બીજની પ્રેરણાને વશ થઈ જાય તેનામાં શી બુદ્ધિ હોય ? ’ ઉદાયનપર ભક્તિવાળા દેવતા તે વિષને હરી લઈ મુનિને કહેશે કે, ‘ તમને અહીં વિષમિશ્રિત દહીંની પ્રાપ્તિ થાય તેમ છે, મોટે હવે દધિની સ્પૃહા કરશો નહીં. ’ તે ઉપરથી ઉદાયન મુનિ દહીંને છોડી દેશે, એટલે તેમના શરીરમાં રોગ વૃદ્ધિ પામશે. ‘ રોગ પણ ભૂતની જેમ કાંઈ પણ છળ પામીને વધે છે. ’ રોગ વૃદ્ધિ પામવાથી તેનો નિગ્રહ કરવાને મોટે ઉદાયન મુનિ પાછા દધિ ગ્રહણ કરશે, પણ દેવતા ત્રણવાર તેમાંથી વિષને દૂર કરી નાખશે. એકવાર તે દેવ પ્રમાદથી વિષને હરી શકશે નહીં, એટલે ઉદાયન મુનિ વિષસહિત દધિનો આહાર કરશે. જ્યારે ચૈતન્યને ચોરનારા વિષવડે મુનિ પોતાનો અવસાન સમય જાણશે ત્યારે તત્કાળ અનશન ગ્રહણ કરશે. એક માસ પર્યંત સમાધિપૂર્વક અનશન પાળી કેવળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મૃત્યુ પામીને તે મોક્ષે જશે. ઉદાયન મોક્ષે ગયા પછી પેલો દેવ ત્યાં આવશે, તે અવધિજ્ઞાનથી બધું વૃત્તાંત જાણી કાળરાત્રિની જેમ કોપાયમાન થશે, અને તેવા કોપથી તે વીતલયનગરને રજવડે પૂરી દેશે ત્યારપછી પણ નિરંતર ધુળિની વૃષ્ટિ કર્યા કરશે. હે મહાભાગ અલય ! તે વખતે કપિલ મુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પેલી પ્રતિમા નિધિની જેમ પૃથ્વીમાં દટાઈ જશે. ઉદાયન મહામુનિનો શર્યાતર કુંભકાર કે જે નિરપરાધી હતો, તેને ધુળી વર્ષાવનાર દેવ ત્યાંથી હરી જઈ સિનપક્ષીમાં લાવી તેના નામથી ‘ કુંભકારકૃત ’ નામનું એક સ્થાન વસાવી દઈ ત્યાં રાખશે. ”

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને અલયકુમારે પ્રભુને નમીને પૂછ્યું કે, ‘ હે સ્વામિન્ ! ઉદાયન મુનિના કુમાર અભીચિની શી ગતિ થશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા— ‘ જ્યારે ઉદાયન પોતાના બાણેજ કેશીને રાજ્ય આપશે ત્યારે પ્રભાવતીનો પુત્ર અભીચિ ચિંતવશે કે, ‘ મારા જેવો રાજ્યાધિકારી અને ભક્તિવાન પુત્ર છતાં પિતાએ કરજ દેવાની જેમ કેશીને રાજ્ય આપ્યું, આ તે મારા પિતાનો શો વિવેક ? કેમકે કેશી તો બહેનનો પુત્ર હોવાથી માત્ર હા હા કહેવાનોજ અધિકારી છે. પણ મારા પિતા સ્વતંત્ર છે, તેથી તે જે કરવાને ઇચ્છે તે ભલે કરે. પણ હું કેશીની સેવા શા મોટે કડ ? કેમકે હું તો રાજપુત્ર છું. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવી પિતાથી પરાલવ પામેલો અભીચિ કૃષ્ણિકની પાસે જશે. ‘ અભિમાની પુરૂષોને પરાલવ થવાથી વિદેશ

જુડું તેજ સારું છે.' કૃષિક અલીચિની મારીનો પુત્ર થતો હતો; તેથી અલીચિને આવેલો જોઈ તે સન્માન આપશે, એટલે ત્યાં સુખે રહેશે. સાધુઓનો ઉપાસક અને હવ અહવ વિગેરે તત્ત્વોને જાણનાર અલીચિ ત્યાં રહ્યા સતો શ્રાવકધર્મને યથાર્થ રીતે પાળશે. ઘણા વર્ષ સુધી અખંડિતપણે ગૃહીધર્મને પાળતાં છતાં અલીચિ ઉદાયને કરેલા પરાભવને સંભારી તે વૈરને સમાવી શકશે નહીં. પ્રાંતે સારી રીતે સંલેખના કરી પાક્ષિક અનશન આરાધી પિતાના વૈરની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે ઉત્તમ દેવતા થશે. ત્યાં એક પદ્યોપમનું આયુષ્ય નિર્ગમી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ અલીચિનો હવ મોક્ષે જશે. "

અભયકુમારે પુનઃ પૂછ્યું, "હે પ્રભુ ! તમે કહ્યું કે કપિલ મુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પ્રતિમા પૃથ્વીમાં દટાઈ જશે, તે પાછી ક્યારે પ્રગટ થશે ?" પ્રભુ બોલ્યા કે—' સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગુર્જર દેશના સીમાકામાં અણહિલપુર પાટણ નામે એક નગર વસશે, તે નગર આર્યભૂમિનું શિરોમણિ, કલ્યાણોનું સ્થાન અને અર્હત ધર્મનું એક છત્રરૂપ તીર્થ થશે. ત્યાં ચૈત્યોને વિષે રહેલી રત્નમયી નિર્મળ અર્હત્ પ્રતિમાઓ નંદીશ્વર વિગેરે સ્થાનોની પ્રતિમાની સત્યતા બતાવી આપશે. પ્રકાશમાન સુવર્ણકળશોની શ્રેણિથી જમના શિખરે અલંકૃત છે એવા તે ચૈત્યોથી જાણે સૂર્ય ત્યાં આવીને વિશ્રાંત થયો હોય તેવી શોભાને ધારણ કરશે. ત્યાં પ્રાયઃ સર્વ જનો શ્રાવક થશે, અને તેઓ અતિથિસંવિભાગ કરીને જ ભોજન કરશે. ખીજની સંપત્તિમાં ધૃષ્ટિ રહિત, સ્વસંપત્તિથી સંતુષ્ટ અને પાત્રમાં દાન આપનાર એવી ત્યાંની પ્રજા થશે. અલકાપુરીમાં યક્ષની જેમ ત્યાં ઘણા ધનાઢ્ય શ્રાવકો થશે, તેઓ અત્યંત આર્હત બની સાતક્ષેત્રોમાં દ્રવ્યને વાપરશે. સુખમા કાળની જેમ ત્યાંના સર્વ લોકો પરધન અને પરસ્ત્રીથી વિમુખ થશે. હે અભયકુમાર ! અમારા નિર્વાણ પછી સોળસો ને ઓગણોતર વર્ષ જશે, ત્યારે એ નગરમાં ચૈત્રકય કુળમાં ચંદ્રસમાન, પ્રચંડ પરાક્રમી અને અખંડ શાસનવાળો કુમારપાળ નામે ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર રાજ થશે. તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જેમ પાલન કરીને મોટી સમૃદ્ધિમાન કરશે, સરલ છતાં અતિ ચતુર, શાન્ત છતાં આજ્ઞામાં ઈંદ્ર જેવો અને ક્ષમાવાન છતાં અધૃષ્ય એવો તે ચિરકાળ આ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરશે. ઉપાધ્યાય જેમ પોતાના શિષ્યોને વિદ્યાપૂર્ણ કરે તેમ તે પોતાની પ્રજાને પોતાના જેવી ધર્મનિષ્ઠ કરશે. શરણેચ્છુઓને શરણ કરવા લાયક અને પરનારીસહોદર

તે રાજા પ્રાણથી અને ધનથી પણ ધર્મને બહુ માનશે. પરાક્રમ, ધર્મ, દયા, આજ્ઞા અને બીજા પુરૂષગુણોથી તે અદ્વિતીય થશે. તે રાજા ઉત્તર દિશામાં તુરુષ્ક ( તુર્કસ્થાન ) સુધી, પૂર્વમાં ગંગા નદી સુધી, દક્ષિણમાં વિંધ્યગિરિ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીને સાધશે. એક વખતે વજ્ર-શાખા અને ચાંદ્રકુળમાં થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્ર તે રાજાના જોવામાં આવશે. તે ભદ્રિકરાજા મેઘના દર્શનથી મયૂરની જેમ તે આચાર્યના દર્શનથી હર્ષિત થઈ તેમને વંદના કરવાની ત્વરા કરશે. સૂરિ જિનચૈત્યમાં ધર્મદેશના દેતા હતા, ત્યાં તેમને વંદના કરવાને માટે તે રાજા પોતાના શ્રાવક મંત્રીઓની સાથે આવશે. ત્યાં પ્રથમ દેવને નમસ્કાર કરીને પછી તત્ત્વને નહીં જાણતાં છતાં પણ તે રાજા શુદ્ધ ભાવથી આચાર્યને વાંદશે. પછી તેમના મુખથી શુદ્ધ ધર્મદેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને તે રાજા સમકિતપૂર્વક અણુ-વ્રત ( શ્રાવકનાં વ્રત ) સ્વીકારશે. પછી સારી રીતે બોધને પ્રાપ્ત કરીને તે રાજા શ્રાવકના આચારનો પારગામી થશે, અને રાજસભામાં બેઠો સતો પણ તે ધર્મગોષ્ઠીથી પોતાના આત્માને રમાડશે, અર્થાત્ ધર્મચર્યા કરશે. પ્રાયઃ નિરંતર બ્રહ્મચર્યને પાળનાર તે રાજા અન્ન, શાક અને ફળાદિ સંબંધી અનેક નિયમો વિશેષ પ્રકારે ગ્રહણ કરશે. સદ્બુદ્ધિવાન તે રાજા અન્ય સાધારણ સ્ત્રીઓને તજી દેશે એટલું જ નહિ પણ પોતાની ધર્મપત્નિઓને પણ બ્રહ્મચર્ય પાળવાનો પ્રતિબોધ કરશે. સૂરિના ઉપદેશથી જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોને જાણનાર તે રાજા આચાર્યની જેમ બીજાઓને પણ બોધિ ( સમ્યક્ત્વ ) પ્રાપ્ત કરાવશે. અર્હત ધર્મના દ્વેષી એવા પાંડુરોગી બ્રાહ્મણો પણ તેની આજ્ઞાથી ગર્ભશ્રાવક જેવા થઈ જશે. પરમ શ્રાવકપણાને પ્રાપ્ત કરનાર અને ધર્મ જાણનાર તે રાજા દેવપૂજા અને ગુરુવંદન કર્યાવગર ભોજન કરશે નહીં. તે રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલાઓનું દ્રવ્ય લેશે નહીં. ' વિવેકનું ફળ એજ છે અને વિવેચીઓ સદા વૃત્ત જ હોય છે. ' પાંડુ જેવા રાજાઓએ પણ જે મૃગયા ( શિકાર ) છોડેલ નહીં તેને એ રાજા છોડી દેશે અને તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ પણ છોડી દેશે. હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ રાજા રાજ્ય કરતે સતે મૃગયાની વાત તો દૂર રહી, પણ માંકણ કે જી જેવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓને અંત્યજ<sup>૧</sup> પણ મારી શકશે નહીં. પાપદ્વિ ( મૃગયા ) નો નિષેધ કરનારા એ મહાન રાજાના રાજ્યમાં અરણ્યમાં રહેતી સર્વ મૃગજાતિઓ ગોષ્ઠની ગાયોની જેમ સદા નિર્વિઘ્ને વાગોળશે. શાસનમાં પાંકશા-

સન ( ઇંદિ ) જેવો તે રાજ સર્વ જળચર, સ્થળચર અને ખેચર પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાને માટે કાયમની અમારીધાપણા કરાવશે. જેઓ જન્મથીજ માંસના ખાનારા હતા તેઓ પણ તેની આજ્ઞાથી દુઃસ્વપ્નની જેમ માંસની વાર્તા પણ ભૂલી જશે. પૂર્વે દેશની રીતિથી શ્રાવકોએ પણ જેને પૂરેપૂરું છોડ્યું નહોતું તેવા મધને આ નિર્દોષ રાજ સર્વત્ર છોડાવી દેશે. તે રાજ આ પૃથ્વીપર મધને એવું રૂંધી દેશે કે જેથી કુંભકાર પણ મધના પાત્રને ઘડવા છોડી દેશે. મધપાનના વ્યસનથી જેમની સંપત્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે એવા પુરૂષો એ મહારાજની આજ્ઞાથી મધને છોડીદેવાવડે સંપત્તિવાન થશે. પૂર્વે નળ વિગેરે રાજઓએ પણ જે ઘૂતકીડાને છોડી નથી, તે ઘૂતનું નામ પણ શત્રુના નામની જેમ તે ઉન્મૂલન કરી દેશે. તેનું ઉદયવાળું શાસન આસતાં આ પૃથ્વીપર પારેવાની પણકીડા અને કુકડાના યુદ્ધ પણ થશે નહિ. નિઃસીમ વૈભવવાળો તે રાજ પ્રાયઃ પ્રત્યેક આમે જિનમંદિર કરાવવાથી બધી પૃથ્વીને જિનમંદિરોથી મંડિત કરશે, અને સમુદ્ર પર્યંત પ્રત્યેક ભાગ તથા પ્રત્યેક નગરે અર્હત પ્રતિમાની રથયાત્રાનો મહોત્સવ કરાવશે. દ્રવ્યના પુષ્કળ દાનવડે જગત્ને ઋણમુક્ત કરીને તે રાજ આ પૃથ્વી ઉપર પોતાનો સંવત્સર ચલાવશે.

આવો મહાન પ્રતાપી કુમારપાળ રાજ એક વખતે કથાપ્રસંગમાં ગુરુમુખથી કપિલમુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને રજમાં ગુપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાની વાત સાંભળશે; જેથી તત્કાળ તે ધુળિનું સ્થાન ખોદાવી એ વિશ્વપાવની પ્રતિમાને બહાર કાઢી લઈ આવવાનો મનોરથ કરશે. તે વખતે મનનો ઉત્સાહ અને ખીજ શુભ નિમિત્તોવડે એ રાજ પ્રાતમાને હસ્તગામી થવાનો સંભવ માનશે. પછી ગુરુની આજ્ઞા લઈ યોગ્ય પુરૂષોની યોજના કરીને વીતલય નગરના તે સ્થળને ખોદાવવાનો આરંભ કરશે. તે વખતે પરમ આહત્ એવા તે રાજના સત્ત્વથી શાસનદેવતા ત્યાં આવીને સાનિધ્ય કરશે કુમારપાળ રાજના ઘણા પુણ્યથી ખોદાવવા માંડેલા સ્થળમાંજ તત્કાળ તે પ્રતિમા પ્રગટ થશે. તે સાથે તે પ્રતિમાની પૂજને માટે ઉદાયન રાજ્યે આપેલા ગામોનો આજ્ઞાલેખ પણ પ્રગટ થશે. રાજ્યે નીમેલા પુરૂષો પ્રાપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાને નવીન હોય તેમ યથાવિધ પૂજ કરીને રથમાં ખેસારશે. ભાગમાં તેની અનેક પ્રકારે પૂજાઓ થશે, તેની પાસે અહોરાત્રી સંગીત થયા કરશે, તેની સમીપે ગામડાની સ્ત્રીઓ તાળીઓ દધને

રાસડા લેશે, પંચશબ્દ વાણી હર્ષપૂર્વક વાગશે, અને તેની બંને બાજુ આમરો વીંજતા જશે. એવી રીતે મોટી ધામધુમ સાથે એ પ્રતિમાને રક્ષકજનો પાટણના સીમાડામાં લાવશે. તે હકીકત સાંભળીને અંતઃપુર પરિવાર સહિત ચતુરંગ સેનાથી પરવરેલો કુમારપાળરાજ સર્વ સંઘની સાથે તે પ્રતિમાની સામે જશે. ત્યાં જઈ તે પ્રતિમાને પોતાને હાથે રથમાંથી ઉતારી હાથી ઉપર બેસારીને મોટા ઉત્સવ સાથે પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરાવશે. અને પોતાના રાજલવનની પાસેના કિડાલવનમાં રાખીને તેની વિધિપૂર્વક ત્રિકાળ પૂજા કરશે. પછી તે પ્રતિમાને અર્થ ઉદ્ધાયનરાજએ જે આજ્ઞાલેખ લખી આપ્યો હતો, તે વાંચીને કુમારપાળ તેને પ્રમાણ કરશે. નિષ્કપટી કુમારપાળરાજ તે પ્રતિમાને સ્થાપન કરવા માટે એક સ્ફટિકમય પ્રાસાદ કરાવશે. જાણે અષ્ટાપદપર રહેલા પ્રાસાદનો યુવરાજ હોય તેવો તે પ્રાસાદ જેવાથી જગતને વિસ્મય પમાડશે. પછી તે પ્રાસાદમાં તે પ્રતિમાનું સ્થાપન કરશે. એ પ્રમાણે સ્થાપિત કરેલી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી કુમારપાળરાજ પ્રતિદિન પ્રતાપ, સમૃદ્ધિ અને આત્મકલ્યાણમાં વૃદ્ધિ પામ્યા કરશે. હે અભયકુમાર ! દેવ અને ગુરૂની ભક્તિવડે એ કુમારપાળ રાજ આ ભારતવર્ષમાં તારા પિતાની જેવો થશે. ”

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુની પાસેથી સાંભળીને અભયકુમાર પ્રભુને નમી શ્રેણિકરાજ પાસે આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—“ હે પિતાજી ! જે હું રાજ થઈશ તો પછી મારાથી મુનિ થવાશે નહીં, કારણ કે શ્રી વીરપ્રભુએ ઉદ્ધાયન રાજને છેલ્લા રાજર્ષિ કહ્યા છે. શ્રી વીરપ્રભુ જેવા સ્વામીને પામીને અને તમારા પુત્રપણાને પામીને જે હું આ ભવદુઃખનો છેદ ન કરું તો મારા જેવો બીજો કયો પુરૂષ અધમ કહેવાય ? હે તાત ! હું નામથી અભય છું, પણ ભવભયથી સભય છું, માટે જે આજ્ઞા આપો તો હું ત્રણ ભુવનને અભય આપનારા શ્રી વીરપ્રભુનો આશ્રય કરું. અભિમાનરૂપ સુખના હેતુભૂત એવા રાજ્યથી મારે સર્થ. કારણ કે મહર્ષિઓ સંતોષનેજ શ્રેષ્ઠ સુખ કહે છે. ” આ પ્રમાણેનાં અભયકુમારનાં વચનો સાંભળીને શ્રેણિકે રાજ્ય લેવા માટે તેને આગ્રહથી કહ્યું, તો પણ જ્યારે તેણે રાજ્ય ગ્રહણ કર્યું નહીં, ત્યારે છેવટે રાજ્યએ હર્ષથી અભયકુમારને વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી સંતોષસુખના શત્રુ જેવી રાજ્યને તણની જેમ છોડી દઈને અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જ્યારે અભયકુમારે વ્રત ગ્રહણ કર્યું ત્યારે તેની માતા નંદાએ પણ શ્રેણિકરાજની આજ્ઞા લઈને શ્રી

વીરપ્રભુના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. અભય અને નંદાએ દીક્ષા લેતી વખતે દિવ્ય બે કુંડળો અને દીવ્ય વસ્ત્રયુગ્મ જે પ્રથમ શ્રેણિકે આપેલા હતા તે હસ્ત વિહસીને આપ્યા.

લગવંત શ્રી વીરપ્રભુએ સુર અસુરોથી સેવાતા સતા ભવ્યજનને પ્રતિબોધ કરવાને માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. અભયકુમાર વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહપૂર્વક ચિરકાળ ચારિત્ર પાળી મૃત્યુ પામીને સર્વાર્થ-સિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્તમ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

જ્યારે અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી ત્યારે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા મગધપતિ શ્રેણિકરાજને આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, “અભય-કુમાર મારા સર્વ કુમારોમાં ગુણની ભૂમિરૂપ હતો, તે સુકૃતિએ તો વ્રત લઈને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લીધો; તો હવે પરાક્રમી અને આયુષ્યમાન એવા કોઈ કુમારની ઉપર આ રાજ્યનો ભાર મૂકવો જોઈએ; કારણ કે ‘રાજ્યોનો એ ક્રમ આદ્યોજ આવે છે.’ સગુણ હોય કે નિર્ગુણ હોય પણ પુત્રજ પિતાની સપત્તિનો અધિકારી છે; પરંતુ જે પુત્ર ગુણી હોય તો પિતાનું પુણ્ય ઉજ્જવળ ગણાય છે. અભયકુમાર વિના હવે મારા વિશ્રામનું ધામ માત્ર મારો ગુણી પુત્ર કૃણિક છે, એજ રાજ્યને યોગ્ય છે, તે સિવાય બીજો કોઈ રાજ્યને યોગ્ય નથી.” આવો નિશ્ચય કરીને કૃણિકને રાજ્ય આપવાના નિર્ધારથી શ્રેણિકે હસ્તવિહસીને અઠાર ચઠનો હાર અને સે-ચનક નામે હાથી આપ્યા. તે જોઈ કૃણિકકુમારે પોતાના કાળ વિગેરે દશ બંધુઓને એકઠા કરીને કહ્યું કે, ‘પિતા વૃદ્ધ થાય તોપણ હજી રાજ્યથી વૃદ્ધિ પામતા નથી. પુત્ર જ્યારે કવચધારી થાય ત્યારે રાજ્યો તો વ્રત ગ્રહણ કરે છે, આપણા જ્યેષ્ઠ અભયકુમાર બંધુને ધન્ય છે કે, જેણે યુવાન છતાં રાજ્યલક્ષ્મીને છોડી દીધી; પરંતુ આપણા વિષયાંધ પિતા તો હજી રાજ્ય ભોગવતાં કાંઈ પણ જોતાજ નથી; માટે આજે એ પિતાને બાંધી લઈને આપણે સમયને યોગ્ય રાજ્ય ગ્રહણ કરીએ, તેમાં આપણને કાંઈ પણ અપવાદ લાગશે નહીં, કારણ કે તે વિવેક વિકળ થયેલા છે. પછી આપણે રાજ્યને અગ્યાર ભાગે વહેંચી લઈને ભોગવીશું. ત્યારબાદ આપણો બંધીખાને પડેલો પિતા સેંકડો વર્ષ સુધી ભલે જીવે.” આવો વિચાર કરીને તેઓએ પોતાના વિશ્વાસી પિતાને એકદમ બાંધી લીધો. “કુષ્ઠ પુત્ર ઘરમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ વિપવૃક્ષ જોવાજ છે.”



કૂણિકે શ્રેણિકને શુકપક્ષીની જેમ પાંજરામાં પૂરી દીધો, વિશેષમાં તેને ખાનપાન પણ આપતો નહીં; એટલુંજ નહીં પણ તે પાપી કૂણિક પૂર્વ ભવના વૈરથી પ્રતિદિન સવારે અને સાંજે તેમને સો સો આબુક મારતો હતો. દૈવે માથે નાખેલી આ દુર્દશાને શ્રેણિક ભોગવતો હતો. કેમકે “ગર્જેદ્ર સમર્થ હોય તોપણ સાંકળે બંધાયેલો શું કરી શકે ?” કૂણિક શ્રેણિકની પાસે કોઈને પણ જવા દેતો નહીં, ફક્ત માતાપણના દાક્ષિણ્યથી ચેલ્લણાને જવામાં વારી શકતો નહીં. ચેલ્લણા પ્રતિદિન સો વાર ધોયેલી સુરાવડે સ્નાન કરીને જવાની ઉતાવળ જણાવી આર્દ્ર કેશેજ શ્રેણિકની પાસે વારંવાર જતી હતી, અને પોતાના કેશપાશમાં પુષ્પના ગુચ્છાની જેમ કુલમાષ (અડદ) નો એક પિંડ ગોપવી રાખી એ પતિભક્તા રમણી શ્રેણિકને ગુપ્ત રીતે આપી દેતી હતી. દુઃપ્રાપ્ય એવો તે કુલમાષનો પિંડ મળવાથી રાજા તેને દિવ્ય ભોજન સમાન માનતો હતો, અને તે પિંડથી પોતાની પ્રાણયાત્રા કરતો હતો. કેમકે “ક્ષુધા નામનો રોગ અન્નરૂપ ઔષધ વિના મૃત્યુને માટે થાય છે.” પછી ચેલ્લણા સો વાર ધોયેલી સુરાના બિંદુઓ કેશપાશમાંથી નેત્રના અશ્રુબિંદુ સાથે પાડતી હતી; અને તે સુરાના બિંદુઓનું મેઘબિંદુનું આતક પાન કરે તેમ શ્રેણિક વૃષિત થઈને પાન કરતો હતો. એ બિંદુમાત્ર સુરાનું પાન કરવાથી રાજા આબુકના ધાને બહુ વેદતો નહીં, તેમજ વૃષાથી પણ પીડિત થતો નહીં.

આવી રીતે શ્રેણિકરાજાને બાંધી ઉગ્રપણે રાજ્ય કરતાં કૂણિકને પદ્માવતી નામની રાણીથી એક પુત્ર થયો. તે વધામણી લઈને આવેલા દાસદાસીઓને કૂણિકે વસાભરણથી આચ્છાદિત કરી કલ્પલતા જેવા કરી દીધા. પછી પોતે અંતઃપુરમાં જઈને પુત્રને હાથમાં લીધો. તેના કરકમળમાં રહેલો તે બાળક હંસના બાળકની જેવો શોભવા લાગ્યો. નયનરૂપ કમળને સૂર્ય સમાન તે પુત્રને જોતો કૂણિક પરમ આનંદમાં મગ્ન થઈ એક શ્લોક બોલ્યો, જેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે—‘હે વત્સ ! તું મારા અંગથી ઉત્પન્ન થયો છે અને મારા હૃદયથી બનેલો છે, તેથી મારા આત્મા સમાન છે, માટે તું સો વર્ષ સુધી છવ !’ આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતો કૂણિક વિશ્રાંત થયો નહીં; અર્થાત્ તે શ્લોકના મિષ્ટથી હૃદયમાં નહીં સંમાતા હર્ષનું તે વમન કરવા લાગ્યો. પછી કુમારના રક્ષણમાં ચતુર એવી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ રાજાના હાથમાંથી પુત્રને સૂતિકાગૃહની શય્યામાં લઈ ગઈ. રાજાએ પુત્રનો અતદર્ભ મહોત્સવ કર્યો; અને આવક એવા પ્રાણણ વિગેરેને યથા-

કૃષિ દાન આપ્યું. પછી શુભ દિવસે કૃષિકે મોટા ઉત્સવથી તે પુત્રનું ઉદ્ધારી એકું નામ પાડ્યું. મુવણું સરખી કાંતિવાળો કુમાર દિવસે દિવસે રક્ષકોથી રક્ષણ થના ઉદાનના વૃક્ષોની જેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે કુમારને કટી ઉપર બેસાડીને નિરંતર ફરતો કૃષિકે પુતળીવાળા સ્તંભની જેવો લાગતો હતો. કાલાકાલા શબ્દોથી કુમારને બોલાવતો કૃષિકે બોલવામાં અજ્ઞાન એવા શિશુની શોભાને ધારણ કરતો હતો. બેસતાં, મુતાં, ચાલતાં, અને ભોજન કરતાં અંગુળીમાંથી મુદ્દિકાની જેમ રાજ તેને હાથમાંથી મુકતો નહોતો.

એક વખતે પુત્રવત્સલ કૃષિકરાજ કામા સાથળ ઉપર પુત્રને બેસાડીને જમવા બેઠો હતો. તેણે અર્ધુ ભોજન કર્યું, તેવામાં તે અર્ધકે મૃત્તાત્સર્ગ કર્યો. એટલે ઘીની ધારાની જેમ તેના મૃત્તની ધારા ભોજન ઉપર પડી. ‘ પુત્રના પેશાબના વેગનો અંગ ન થાયો ’ એકું ધારી કૃષિકે પોતાનો સાથળ હસાવ્યો પણ નહીં. “ પુત્રવાત્સલ્ય એકું હોય છે. ” પછી મૃત્તથી આઠ યથેકું અન્ન પોતાને હાથે ફર કરી બાકીનું અન્ન તેજ ચાળમાં તે ખાવા લાગ્યો. પુત્રના પ્રેમથી તે ભોજન પણ તેને મુખદાયક લાગ્યું. આ સમયે તેની માતા ચેલ્લણા પાસે બેઠી હતી, તેને કૃષિકે પૂછ્યું કે, “ હે માતા ! કોઈને પોતાનો પુત્ર આવો પ્રિય હતો કે અત્યારે હશે ? ” ચેલ્લણા બોલી—“ અરે પાપી ! અરે રાજકુળાધમ ! તું તારા પિતાને આના કરતાં પણ અત્યંત વહાલો હતો, તે શું નથી બણતો ? મને કુદ્દ દોહદ થવાવડે તું જન્મ્યો છું, અને તેથીજ તું તારા પિતાનો વૈરી થયો છું; ‘ સગર્ભા સ્ત્રીઓને ગર્ભ પ્રમાણેજ દોહદ થાય છે. ’ ગર્ભમાં રહેલો તું તારા પિતાનો વૈરી છું, એકું બણી મેં પતિના કલ્યાણની ઈચ્છાથી ગર્ભપાત કરવા માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યો હતા, તથાપિ તું તે તે ઔષધોથી નાશ ન પામતાં ઉલ્લેખ પૂટ થયો હતો. ‘ બળવાન પુરૂષોને સર્વ વસ્તુ પથ્ય થાય છે. ’ તારા પિતાએ ‘ હું પુત્રનું મુખ ક્યારે જોઉં ? ’ એવી આશાથી મારા નકારા દોહલાને પણ પૂર્ણ કર્યો હતા. પછી ન્યારે તું જન્મ્યો ત્યારે તને તારા પિતાનો વૈરી ધારી મેં તજ દીધો હતો. પણ તારા પિતા પોતાના હવિતચની જેમ તને પાછો લઈ આવ્યા હતા. તને તજ દીધો તે વખતે કુકડીના પિંછાથી તારી એક આંગળી વીધાઈ ગઈ હતી. તે પાકી જવાથી અને અંદર હવ પડવાથી તને અત્યંત પીડા થતી હતી, તે વખતે તારી વચ્ચે આંગળીને પણ તારા પિતા મુખમાં રાખતા હતા અને ને ન્યાંમુધી

મુખમાં રાખતા ત્યાંસુધી તને સુખ થતું હતું. અરે માઠા ચારિત્રવાળા ! આવી રીતે જે પિતાએ તને મહા કષ્ટ ભોગવી લાલિતપાલિત કર્યો હતો, તેના બદલામાં અત્યારે તેવા ઉપકારી પિતાને તેં કારાગૃહમાં નાંખેલા છે.” કૂણિક બોલ્યો—“ માતા ! મારા પિતાએ મને ગોળના મોદક મોકલ્યા અને હલ્લિવિહલ્લને ખાંડના મોદક મોકલ્યા તેનું શું કારણ ? ” ચિલ્લણ બોલી—“ હે મૂઠ ! તું તારા પિતાનો દ્વેષી છું એવું જાણી મને અનિષ્ઠ થયો હતો, તેથી ગોળના મોદક તો મેં મોકલ્યા હતા. ” આ પ્રમાણે ખુલાસો થવાથી કૂણિક બોલ્યો કે—“ અવિચારિત કાર્ય કરનારા એવા મને ધિક્કાર છે ! પરંતુ હવે જેમ થાપણ રાખેલી પાછી સોંપેતિમ હું મારા પિતાને રાજ્ય પાછું આપી દઉં છું. ” આ પ્રમાણે કહી અર્ધુ ભોજન કર્યું હતું તેવી સ્થિતિમાં જ પૂરું ભોજન કરવા ન રોકાતાં આચમન લઈ ધાત્રીને પુત્ર સોંપી કૂણિક પિતાની સમીપે જવાને ઉત્સુક થઈ હિભો થયો, અને જ્યાં જઈને ‘મારે હાથેજ પિતાના ચરણની બેડી લાંગી નાંખું’ એમ વિચારી એક લોહદંડ ઉપાડીને તે શ્રેણિકની પાસે જવા દોડ્યો.

કૂણિકે શ્રેણિક પાસે રાખેલા પહેરીગરો પૂર્વના પરિચયથી શ્રેણિકની પાસે આવ્યા અને કૂણિકને ઉતાવળે આવતો જોઈ આકુળવ્યાકુળ થઈને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ અરે રાજેન્દ્ર ! સાક્ષાત્ ચમરાજની જેમ લોહદંડને ધારણ કરી તમારો પુત્ર ઉતાવળો આવે છે, તે શું કરશે ? તે કાંઈ અમે જાણી શકતા નથી. ” તે સાંભળી શ્રેણિકે વિચાર્યું કે, “ આજે તો જરૂર મારા પ્રાણજ લેશે, કારણ કે આજ સુધી તો તે હાથમાં ચાલુક લઈને આવતો હતો અને આજે તો લોહદંડ લઈને આવે છે. વળી હું જાણી શકતો નથી કે તે મને કેવા કૃત્સિત મારથી મારી નાખશે ! મારે તે આવ્યો નથી ત્યાં સુધીમાં મારેજ મરણનું શરણ કરવું ચોગ્ય છે. ” આણું વિચારી તેણે તત્કાળ તાણપુટ વિષ જિંઘાતા અગ્ર ભાગે મૂક્યું, જેથી આગળથીજ જાગે પ્રસ્થાન કરવા તૈયાર થયેલા હોય તેમ તેના પ્રાણ તત્કાળ આલ્યા ગયા.

કૂણિક નજીક આવ્યો ત્યાં તો તેણે પિતાને મૃત્યુ પામેલા જોયા. તેથી તત્કાળ તેણે છાતી કૃટીને પોદાર કર્યો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—“ હે પિતા ! હું આવા પાપકર્મથી આ પૃથ્વીમાં અદ્વિતીય પાપી થયો. વળી ‘હું જઈ પિતાને ખમાવું’ આવો મારો મનોરથ પણ અત્યારે પૂર્ણ થયો નહીં, તેથી હમણા તો હું અતિ પાપી છું. પિતાજી ! તમારા પ્રાસાદનું

વચન તો દૂર રહ્યું પણ મેં તમારું તિરસ્કાર ભરેલું વચન પણ સાંભળ્યું નહીં. મને મોટું દુઃખ વચમાં આવીને નડ્યું. હવે ભૂગુપાત, શસ્ત્ર, અગ્નિ કે જળથી મારે મરણ તેજ યુક્ત છે. ” આ પ્રમાણે અતિ શોકમાં ગ્રસ્ત થયેલા શ્રેણિક મરવાને તૈયાર થયો; તથાપિ મંત્રીઓએ તેને સમજાવ્યો, એટલે તેણે શ્રેણિકતા દેહનો અગ્નિસ્કંદ કર્યો.

રાજ્યક્રમા (કથ) ના વ્યાધિની જેમ દિવસે દિવસે ઘણા શોકથી ક્ષીણ થતા રાજાને જોઈ મંત્રીઓ ચિંતન કરવા લાગ્યા કે—‘જરૂર આપણે રાજા આવા અત્યંત શોકથી મૃત્યુ પામશે અને બધું રાજ્ય વિનાશ પામશે, તેથી કાંઈ પિતૃભક્તિના મિયને લઈને તેનો ઉપાય રચવો જોઈએ.’ આવું વિચારી તેમણે કાંઈ જાણી તામ્રપત્રમાં એવા અક્ષરો લખ્યા કે, ‘પુત્રે આપેલા પિંડાદિક મૃત પિતા પણ મેળવી શકે છે.’ પછી તે તામ્રપત્ર તેમણે રાજાની પાસે વાંચી સંભળાવ્યું; તેથી ક્રાંતિ રાજાએ પિતાને પિંડાદિક આપ્યા. ત્યારથી પિંડદાનનો પ્રચાર પ્રવર્ત્યો.

‘મારા આપેલા પિંડાદિકને મારા મૃત પિતા ભોગવે છે’ આવી મૂઢ બુદ્ધિથી રસવિક્રિયાને જવરવાળાની જેમ રાજાએ શનૈઃ શનૈઃ શોકને ઝાડી દીધો. તોપણ કાંઈ કાંઈવાર પિતાની શય્યા અને આસન વિગેરે જોવામાં આવતાં સિંહાવસોકન ન્યાયથી પાછો તેના હૃદયમાં શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. ગળાના ભોથાંની જેમ વારંવાર તેને શોક ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, તેથી તે રાજગૃહમાં રહેવાને અશક્ત થયો; એટલે ‘હું અહિંથી બીજે સ્થાને શહેર વસાવું’ એવો વિચાર કરીને તેણે ઉત્તમ ભૂમિ શોધવાને માટે વાસ્તુવિદ્યામાં ચતુર એવા પુરોહિતને આજ્ઞા આપી. તે ઉત્તમ વાસ્તુ-વેત્તાઆએ ભૂમિ શોધવા માટે ફરતાં ફરતાં એક દેશાણે ચંપકનું મોટું વૃક્ષ દીધું. તે જોઈને તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે, “આ વૃક્ષ કાંઈ ઉદ્યાનમાં નથી, અહિં કાંઈ પાણીની નીક જોવામાં આવતી નથી, તેમજ એની નીચે ક્યારામાં જળ પણ નથી, તે છતાં આવું અદ્ભુત આ શી રીતે થયું હશે ! અહો ! આની શક્ષ્ણાઓ કેવી વિશાળ છે ! પત્રલતા કેવી અદ્ભુત છે ! નવા પત્રવો કેવાં ખીટ્યાં છે ? પુષ્પોની સુગંધ કેવી આવે છે ! છત્રનો પણ પરાભવ કરે તેવી કેવી સરસ શીતળ છાયા છે ! અહો ! આની નીચે વિશ્રામ કરવાની કેવી યોગ્યતા છે ! અરે આનું સર્વં કેવું સુંદર છે ! શોભાના સ્થાનરૂપ આ ચંપક વૃક્ષ જેવું સ્વભાવથીજ રમણિક છે. તેવું અહિં નગર વસાવશું તો તે પણ રમણિક થશે.” આ પ્રમાણે વિચારી તેઓએ

રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે, “ જેવું એ ચંપક વૃક્ષ શોભી રહ્યું છે, તેવુંજ ત્યાં નગર શોભાને પામશે એવો જાણે કોલ મળવાથી આવે તેમ અમને વિશ્વાસ આવે છે, માટે એ સ્થાન નગર વસાવવાને યોગ્ય છે. ” પછી રાજાએ ચંપક વૃક્ષના નામથી ચંપા નામે નગરી વેગથી ત્યાં વસાવી. “ રાજાએને વચનથીજ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે. ” પછી કૃષ્ણિક પોતાના ભ્રાતાઓની સાથે બળ વાહન વિગેરે લઈ ચંપાપુરીમાં આવીને પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

એક વખતે હલ્લ અને વિહલ્લ નામના બે દીયરને સેચનક હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલા, દિવ્ય કુંડળોથી મંડિત તથા દિવ્ય હાર અને દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરવાથી અદ્ભુત શોભાવડે જાણે પૃથ્વીપર દેવ આવેલા હોય તેવા જોઈ કૃષ્ણિકની સ્ત્રી પદ્માવતી સ્ત્રીપણાને યોગ્ય વિચાર કરવા લાગી કે, ‘ આવાં દિવ્ય વસ્ત્ર, હાર, કુંડળ અને સેચનક હસ્તી વિના મારા પતિનું રાજ્ય નેત્ર વિનાના મુખ જેવું છે. ’ પછી તેણીએ હલ્લવિહલ્લ પાસેથી તે દિવ્ય હાર વિગેરે લઈ લેવાનો પોતાના પતિને આગ્રહ કર્યો, એટલે કૃષ્ણિકે તેને કહ્યું કે, “ હલ્લવિહલ્લનેજ પિતાએ આપ્યું છે, તે પાછું લેવું યોગ્ય નથી, વળી પિતા સ્વર્ગમાં ગયા પછી તો એ બંને મારે વિશેષ પ્રસાદ કરવાને યોગ્ય છે. ” તથાપિ રાણીએ ઘણો આગ્રહ કર્યો. ત્યારે છેવટે રાજાએ તે હાર માગી લેવાને કબુલ કર્યું. “ સ્ત્રીઓનો આગ્રહ મંકોડાના આગ્રહથી પણ વિશેષ છે. ” અન્યદા કૃષ્ણિકે હલ્લવિહલ્લની પાસે સૌભાગ્યપણું છોડી દઈને તે હાર વિગેરે ચારે વસ્તુ માગી. એટલે ‘ જેવી આપની આજ્ઞા ’ એમ કહીને તે બંને પોતાને ઘેર ગયા. પછી બુદ્ધિમાન એવા તે બંને વિચારવા લાગ્યા કે— કૃષ્ણિકનો આ અભિપ્રાય સારો નથી, પણ એનું આપણે શું પ્રયોજન છે, આપણે તો અહિંથી કોઈ બીજે દેકાણે ચાલ્યા જઈએ. ” “ પરાક્રમીઓને સર્વ દેકાણે શ્રેય થાય છે. ” આવો નિશ્ચય કરીને તે હલ્લવિહલ્લ પોતાનું અંતઃપુર અને તે દિવ્ય હાર વિગેરે લઈ તેજ રાત્રે ત્યાંથી નીકળીને વૈશાળી નગર તરફ ચાલ્યા; ત્યાં તેમનો ચેટક નામનો માતામહ હતો, તેણે સ્નેહથી આનંદિગ્ન કરવાપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો અને યુવરાજની જેમ પોતાની પાસે રાખ્યા.

પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણિકને ખબર પડ્યા કે, હલ્લવિહલ્લ તો મૃતની જેમ છે—

તરીને વૈશાળી નગરીએ આલ્યા ગયા છે. એટલે દાદી ઉપર હાથ મૂકીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ અહો ! મારે તો હસ્તી વિગેરે રત્નો પણ ન રહ્યા અને તે બે ભ્રાતા પણ ન રહ્યા, સ્ત્રીની પ્રધાનતાથી અર્થાત્ તેના કહ્યા પ્રમાણે વર્તવાથી હું ઉભય ભ્રષ્ટ થયો. તો ખન્યું તે ખરું, પણ હવે આવું કષ્ટ પ્રાપ્ત થતાં જો હું તેમને પાછા ન લાવું, તો એવા પરાભવને સહન કરનાર મારામાં અને વણિકમાં અંતર શું ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે કોઈ દૂતને સમજાવી વૈશાળી નગરીમાં ચેટકરાજની પાસે રત્નો લઈને આવેલા પોતાના ભાઈઓની માગણી કરવાને માટે મોકલ્યો. તે દૂત વૈશાળી નગરીએ પહોંચી ચેટકરાજની સભામાં ગયો અને ચેટકરાજને પ્રણામ કરી આસને બેસી સહ્યતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે રાજન્ ! અહિં હલ્લ-વિહલ્લ કુમાર ગજદિક રત્નો લઈને નાશી આવ્યા છે, તેમને અમારા સ્વામી કૃષ્ણિકને સોંપી દો. જો નહીં સોંપો તો નમે રાજ્યભ્રષ્ટ થશો, તેથી એક ખીલીને માટે આખું દેવાલય તોડવા જેવું કરવું તમને યોગ્ય નથી. ” ચેટકરાજ બોલ્યા કે,—“ ખીલું કોઈ શરણે આવેલ હોય તો તેને પણ સોંપાવું નથી, તો પછી આ તો મારા ભાણેજ છે કે જે મારાપર વિશ્વાસી છે, અને મને પુત્રવત્ પ્રિય છે, તેને મારાથી શી રીતે સોંપી દેવાય ? ” દૂત બોલ્યો કે—“ તમે શરણે આવેલા તેમને કદિ ન સોંપો તો ખેર, તેમની પાસેથી રત્નો લઈને મારા સ્વામીને અર્પણ કરો. ” ચેટકરાજ બોલ્યો કે—“ અરે દૂત ! રાજ અને રંકનો એવો સમાન ધર્મ છે કે ખીજના વિત્તને આપી દેવાને બીજે માણસ કદિ પણ સત્તા ધરાવતો નથી. વળી બળાટકારે કે સમજાવીને પણ હું તેમની પાસેથી કાંઈ લઈ શકું તેમ નથી; કારણ કે તે મારા ધર્મપાત્ર ભાણેજ હોવાથી દાન આપવાને યોગ્ય છે. ” આવો ઉત્તર સાંભળી ત્યાંથી પાછો ફરીને દૂત અંધાનગરીએ આવ્યો અને ચેટકરાજએ કહેલો ઉત્તર પોતાના સ્વામી કૃષ્ણિકને કહી સંભળાવ્યો, કે જે તેના કોધ-રૂપી અગ્નિમાં વંટોળીઆ જેવો થઈ પડ્યો.

કૃષ્ણિકે તત્કાળ ચેટકરાજપર ચડાઈ કરવાને જ્યલંભા વગડાવી. “ મંહા પરાક્રમી વીરો સિંહની જેમ ખીજના આક્ષેપને સહન કરી શકતા નથી. ” ભંભાનાદ સાંભળી અસામાન્ય તેજવાળા કૃષ્ણિકરાજના સૈનિકો સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઈ ગયા. કાળ વિગેરે દશ બળવાન કુમારો ( કૃષ્ણિકના ભાઈઓ ) સર્વ રીતે સજ્જ થઈને સૈન્યની આગળ થયા. તે પ્રત્યેક કુમારની સાથે ત્રણ ત્રણ હજાર હાથીઓ, તેટલાજ અશ્વો, તેટલાજ રથો અને

ત્રણ કોટી પાયદળોનું સૈન્ય તૈયાર થયું. આવું કૂણિકનું પ્રભુપણું હતું. આવા મોટા સૈન્યની સાથે ચંપાપતિ ચેટકરાજની સન્મુખ આલ્યો; તેના સૈન્યના પ્રયાણથી પૃથ્વી અને સૂર્ય બંને ઢંકાઈ ગયા; રાજ ચેટકે પણ અપરિમિત સૈન્યથી કૂણિકના સામી તૈયારી કરી. અઢાર મુગટબદ્ધ રાજઓ તેની ફરતા વીંટાઈ વળ્યા હતા. પ્રત્યેક રાજઓની સાથે ત્રણ હજાર ગજેદ્રો, તેટલા ઘોડા, તેટલા રથ અને ત્રણ કોટી પેદળની સેના હતી. તેથી ચેટકનું સૈન્ય પણ કૂણિકના જેટલું જ હતું. ચેટકરાજ વિશાળાથી આલીને પોતાના દેશની સીમા ઉપર જઈ ઉભો રહ્યો. સામું સૈન્ય આવી મળતાં પોતાના સૈન્યમાં દુર્ભેદ સાગરબંધની રચના કરી. ચંપાપતિ કૂણિકે પણ પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણેની પોતાની સેનાવડે શત્રુસેનાથી અભેદ એવા ગરૂડબંધની રચના કરી. બંને સેનામાં ધ્વનિથી આકાશ અને અંતરીક્ષને પૂરતા હજારો ધોર સૈન્ય વાજતો વાગવા લાગ્યા, અને બંને સેનામાં કીર્તિના સ્તંભ હોય તેવા સ્તંભ અને સેવકોએ પ્રચલિત કરેલા ખરોવડે શંખવાદકો ફરવા લાગ્યા.

પ્રથમ કૂણિકના સૈન્યના નાયક કાળકુમારે ચેટકરાજની સેના સાથે યુદ્ધ કરવાની શરૂઆત કરી. એટલે બંને સૈન્યમાં ગજરૂદે ગજરૂદે, સ્વારે સ્વાર, રથીએ રથી અને પત્તિએ પત્તિ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભાલાઓના ત્રાંતથી પડતા હાથીઓ અને ઘોડાવડે બધી પૃથ્વી, પર્વત અને શિલાઓવાળી હોય તેવી દેખાવા લાગી. ભાંગેલા રથો અને હણાયેલા વીરોવડે રૂધિરની નદીઓ જળમાનુષ અને બેટોવાળી હોય તેવી દેખાવા લાગી. તે વખતે રણાંગણમાં વીરકુંજરોના સ્ફુરણ. યમાન થતા ખડ્ગોથી જાણે અસિપત્રનું વન પ્રગટ થયું હોય તેમ દેખાતું હતું. ખડ્ગોથી કંપાઈને ઊછળતા શુર-વીરોના કરકમગો લઇને માંસલકી રાક્ષસો કણના આભૂષણનું કોતુક પૂરું કરતા હતા; અને સુભટોના મસ્તકો ખડ્ગધારાવડે બુદ્ધ પડતાં હુંકારા કરવાવડે જાણે પોતાના ધડને લેડવાની આજ્ઞા કરતા હોય તેમ જણાતું હતું. આ પ્રમાણે સમુદ્રનું વહાણવડે અવગાહન કરે તેમ કાળકુમાર સાગરબંધનું અવગાહન કરીને તેનો પાર પામ્યાની જેમ ચેટકરાજની પાસે આલ્યો. જ્યારે કાળ જેવો કાળકુમાર અકાળે પોતાની પાસે આલ્યો ત્યારે ચેટકરાજએ વિચાર્યું કે, ‘વજ્રની જેમ આ કુમારને કોઈ પણ સ્પર્શિત કરી શક્યું નહીં, તેથી આ સન્મુખ આવતો કાળકુમાર કે જે રણરૂપ સાગરમાં મંદરગિરિ જેવો છે, તેનો હું આ દિવ્ય બાણથી ક્ષણમાં નિશ્ચય કરું, આવો વિચાર કરીને પ્રાણરૂપ ધનને ચોરનાઈ એક બાણ છોડી ચેટકે

કાળકુમારને તત્કાળ પંચત્વ પમાડી દીધા. તે સમયે કાળકુમારની જેમ મૂર્ચ પણ અસ્ત પામ્યો અને ચંપાપતિનું સૈન્ય જેમ શોકગ્રસ્ત થયું તેમ આખું જગત પણ અધકારથી ગ્રસ્ત થયું. તે રાત્રીએ ચંપાપતિનું સૈન્ય યુદ્ધ છોડી દીધા છતાં જાગ્રતજ રહ્યું. કેમકે અભક્ત સ્ત્રીવાળા પુરૂષની જેમ માથે વેરવાળા પુરૂષને નિદ્રા ક્યાંથી આવે? ચેટકરાજના સૈન્યમાં તેના મુભેદાએ વીરજયંતી કરીને વાહાજોના નાદવડે આનંદમાં નિશા નિર્ગમન કરી.

ખીજે દિવસે ચંપાપતિ કૃષ્ણિકે સેનાપતિના પદ ઉપર કાળના નાના ભાઈ મહાકાળનો અભિષેક કર્યો, તેને પણ ચેટક રાજાએ કાળની જેમ મારી નાંખ્યો. એવી રીતે સેનાપતિના પદ ઉપર આવેલા શ્રેણિક રાજાના ખીજા આદ કુમારને પણ ચેટકે એક એક દિવસે મારી નાંખ્યા. એ પ્રમાણે જ્યારે પોતાની જેવા કાળ વિગેરે દશ કુમારો માર્યા ગયા ત્યારે કૃષ્ણિકે વિચાર કર્યો કે “ દેવતાના પ્રસાદથી એક બાણવડે ચેટકરાજ સૌને છતી લે છે, તેથી હવે તે કોટી મનુષ્યોથી પણ છતી શકશે નહીં. મને ધિક્કાર છે કે, ચેટકનો આવો પ્રભાવ જાણ્યા વગર દેવ જેવા મારા દશ ભાઈઓને મેં હણાવી નાંખ્યા. હવે જો હું યુદ્ધ કરીશ તો જે ગતિ તેમની થઈ તે ગતિ મારી પણ થશે, તેથી યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી; નેમ હવે ભ્રાતૃવધ જોઈને મારે અહિંથી પાછા વળવું તે પણ વ્રતિત નથી; મારે હું પણ કોઈ દેવતાનું આરાધન કરીને તેના પ્રભાવથી શત્રુને છતી લઉં: “ દિવ્ય પ્રભાવ દિવ્ય પ્રભાવવડેજ આધિત થાય છે. ” ઉપર પ્રમાણે ઉપાય ચિંતવી હૃદયમાં કોઈ દેવનું ધ્યાન ધરીને શ્રેણિકકુમાર કૃષ્ણિકે અકૂમ ભક્ત કરી સ્થિત થયો. પૂર્વ જન્મના તપથી અને તેમાં આ જન્મનું તપ મળવાથી શકેંડ અને ચમરેંડ તત્કાળ ત્યાં આવ્યા. નેમણે કૃષ્ણિકને કહ્યું કે, ‘ હે ભદ્ર ! શી ઈચ્છા છે ? ’ તે બોલ્યો— ‘ જો તમે પ્રસન્ન થયા હો તો ચેટકરાજને હણી નાંખો. ’ શકેંડે ફરીથી કહ્યું કે— ‘ ને સિવાય ખીજું કંઈ માર્ગો, કારણ કે ચેટકરાજ આવક હોવાથી મારો સાધર્મિક છે. તેથી તેને હું કદિ પણ હણીશ નહીં. તથાપિ હું તારા દેહની રક્ષા કરીશ કે જેથી તેનાથી તું છતાઈશ નહીં, ’ કૃષ્ણિકે ‘ एवमस्तु ’ કહી તે વાત સ્વીકારી. પછી ચમરેંડે મહાશિલા કંટક અને રથમૂશળ નામે બે વિજયદાયક સંગ્રામ કરવાનું કહ્યું. પહેલા મહાશિલા કંટક સંગ્રામમાં દુશ્મન તરફથી મહાશિલા આવે તો તે કાંકરા જેવી થઈ જાય છે અને દુશ્મન તરફ એક કાંટો નાંખ્યો હોય તો



તે મોટા શસ્ત્રથી અધિક થઇ પડે છે. બીજા રથમૂશળ સંગ્રામમાં ચારે તરફ ભ્રમવાપણું થાય છે અને તેથી સર્વત્ર સંગ્રામ કરવા ઉઠેલું શત્રુઓનું સૈન્ય જોવામાં આવી જાય છે. પછી સુરેન્દ્ર, અસુરેન્દ્ર, અને નરેન્દ્ર (કૃષ્ણિકે) મળીને ચેટકરાજની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તે વખતે નાગરથીનો પૌત્ર વરૂણ કે જે શ્રાવકના દ્વાદશ વ્રતનો પાળનાર, સમ્યગ્દષ્ટિ, છઠ્ઠે છઠ્ઠે ભોજન કરનાર, સસારથી વિરક્ત, અને રાજભિયોગી છકુને અતે પણ અક્રમ કરનાર હતો, તેની ચેટકરાજએ ઘણી પ્રાર્થના કરી એટલે તે રથ-મૂશળ નામના દુઃસહ સંગ્રામમાં સત્ય પ્રતિજ્ઞા લઈ સેનાપતિ થઈને યુદ્ધ કરવા પેઠો. તે યુદ્ધ કરવા માટે આક્ષેપ કરતો સતો અસહ્ય વેગવાળા રથ-વડે કૃષ્ણિકના સેનાપતિ ઉપર ધસી આવ્યો. રથને સામસામા કરી તે બંને યુદ્ધની ઇચ્છાથી જાણે પૃથ્વીપર સૂર્ય અને રાહુ આવ્યા હોય તેમ એક બીજાની નજીક આવ્યા. કૃષ્ણિકના સેનાપતિ યુદ્ધની માગણી કરતો સતો વરૂણની સામે ઉભો રહીને તેને ‘ધા કર, ધા કર’ એમ કહેવા લાગ્યો. તેના ઉત્તરમાં વરૂણ બોલ્યો કે—‘હે મહાભુજ ! હું શ્રાવક છું, તેથી મારે એવું વ્રત છે કે, કોઈની ઉપર પ્રથમ પ્રહાર કરવો નહીં.’ તે સાંભળી ‘હે મહા-સત્વ ! સાબાશ છે’ એમ કહી કૃષ્ણિકના સેનાપતિએ તેની ઉપર એવું બાણ છોડ્યું કે જેથી વરૂણનું મર્મસ્થાન વિંધાઈ ગયું. પછી વરૂણે રાતા-નેત્ર કરી એક પ્રહારવડે જ કૃષ્ણિકના સેનાપતિને યમદ્વારમાં પહોંચાડી દીધો; અને તત્કાળ ગાઢ પ્રહારથી વિધુર થયેલો તે રણમાંથી નીકળી ગયો. બહાર નીકળી એક ઢેકાણે તુણનો સંથારો કરી તે પર બેસીને તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—

“આ શરીરવડે સર્વ રીતે સ્વામીનું કાર્ય કર્યું છે, હવે અંતકાળ સમીપ આવેલો હોવાથી સાધવાનો અવસર છે, તેથી હવે મહાપૂજ્ય એવા અરિહંત, સર્વ સિદ્ધ, સાધુઓ અને કેવળી ભગવંતે કહેલા ધર્મનું મારે શરણ હો; હું સર્વ જીવોને ખમાવું છું; તેઓ બધા મારા અપરાધને ખમો. મારે હવે સર્વ જીવો સાથે મૈત્રી છે; કોઈની સાથે વૈર નથી. ત્રણ જગત્માં મારું કોઈ નથી અને હું કોઈનો નથી. મારામાં જે જગત્ના પદાર્થોપર મમતા હતી, તેને હું છોડી દઉં છું. મેં મૃદ થઈને કયા કયા પાપસ્થાનકો સેવ્યા નથી ? હવે અત્યારે નિરોગી થયેલો એવો જે હું તેના સર્વ કુષ્કૃત્ય મિથ્યા થાઓ. દેવ, મનુષ્ય, તિર્થંચ અને નારદીપણામાં મેં જે જે કુષ્કૃત્ય કર્યા હોય તે સર્વને હું નિંદુ છું, શ્રી વીરપ્રભુ એકજ ભારી ગતિ હો.”

આ પ્રમાણે આરાધના કરીને તેણે ચતુર્વિધ આહારના પચ્ચખખાણ કર્યા અને પછી સમાહિત મને નવકાર મંત્રનું ધ્યાન થયું. એ સમયે વરૂણનો એક મિત્ર મિથ્યાત્વી હતો, તે રણમાંથી એકાએક બહાર નીકળી વરૂણની પાસે આવ્યો અને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—‘હે મિત્ર ! હું તમારા સ્નેહથી વેચાણ થયેલો છું, તેથી અજ છતાં પણ તમારા અંગીકાર કરેલા માર્ગને સ્વીકારું છું. એમ કહીને તે પણ તેની જેમ ધ્યાનપરાયણ થયો. વરૂણને નવકાર મંત્રને જપતો સતો ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ થઈ સમાધિવડે મરણ પામીને સ્નાધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં અરૂણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પદ્યોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ સિદ્ધિપદને પામશે. તેનો મિથ્યાત્વી મિત્ર પણ વરૂણના માર્ગે જ મૃત્યુ પામી તેનો મિત્ર દેવતા થઈ કોઈ ઉત્તમ કુળમાં મનુષ્ય થશે, અને ફરીને વિદેહક્ષેત્રમાં પુનઃ ઉત્તમ કુળમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરી મુક્તમાર્ગને આરાધીને મોક્ષપદને પામશે.

વરૂણ મરણ પામવાના બખર મળવાથી ચેટકરાજના સુભટો લોક-ડીનો સ્પર્શ થવાથી વરાહની જેમ યુદ્ધ કરવાનો દ્વિગુણ ઉત્સાહ ધરાવવા લાગ્યા. તે ઉપરથી ગણરાજવડે સનાથ થયેલા ચેટકની સેનાના સુભટોએ ક્રોધવડે હોઠ ડશીને કૃષ્ણિકની સેનાને ઘણી કટી. પોતાના સૈન્યને એ પ્રમાણે કુટાતું જોઈને કૃષ્ણિકરાજ પથ્થરથી હણાયેલા સિંહની જેમ ક્રોધવડે ઉદ્ધત થઈને પોતે દોડી આવ્યો. વીરકુંજર કૃષ્ણિકે સરોવરની જેમ રણભૂ-મિમાં કીડા કરીને શત્રુના સૈન્યને કમળ ખંડની જેમ દશે દિશાએ વિખેરી નાંખ્યું; તેથી કૃષ્ણિકને દુર્જય જાણી અતિ ક્રોધ પામેલો ચેટક કે જે શૌર્યરૂપ ધનવાળો હતો તેણે ધનુષ્ય ઉપર પેલું દિવ્ય બાણ ચઢાવ્યું; તે સમયે શકેદે કૃષ્ણિકનો આગળ વજ્ર કવચ રાખ્યું અને અમરેદે તેની પછવાડે લોહકવચ રાખ્યું. પછી વૈશાળીનગરીના પતિ ચેટકે ધનુષ્યને કાન સુધી ખેંચી દિવ્ય બાણને છોડ્યું. પણ તે વજ્ર કવચથી સ્ખલિત થઈ ગયું. તે અમોઘ બાણને નિષ્ફળ થયેલું જોઈને ચેટકરાજના સુભટો તેના પુણ્યનો ક્ષય માનવા લાગ્યા. સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ચેટકે બીલું બાણ છોડ્યું, તો તે પણ નિષ્ફળ થયું એટલે તે પાછો ફર્યો. બીજે દિવસે પણ તેજ પ્રમાણે યુદ્ધ થયું, અને ચેટકે તેજ પ્રમાણે બાણ ચૂક્યા પણ તે સફળ થયા નહીં. એવી રીતે તેમનું દિવસે દિવસે અતિ ધોર યુદ્ધ થયું અને બંને પક્ષના મળીને એક કોટી ને એંશી લાખ સુભટો મૃત્યુ પામ્યા તેઓ તિર્યચમાં અને નારકીમાં

ઉત્પન્ન થયા. પછી ગણરાજઓ નાશીને પોતપોતાના નગરમાં આલ્યા ગયા, એટલે એટકરાજ પણ પક્ષાયત્ન કરીને પોતાની નગરીમાં પેશી ગયો; એટલે કૃષિકે આવીને વિશાળા નગરીને ઇંધી લીધી.

પછી દરરોજ રાત્રીએ સેચનક હાથી ઉપર ચડીને હલ્લવિહલ્લ કૃષિકના સૈન્યમાં આવવા લાગ્યા અને ઘણા સૈન્યનો વિનાશ કરવા લાગ્યા. કારણ કે એ સેચનક હાથી સ્વપ્ન હસ્તીની જેમ કોઈથી મારી કે પકડી શકાતો નહોતો, તેથી રાત્રે બધા સુઈ ગયા હોય ત્યારે આવી ઘણા સૈન્યનો વિનાશ કરીને હલ્લવિહલ્લ કુશળક્ષેમ પાછા આલ્યા જતા હતા. એક દિવસ મંત્રીઓ પ્રત્યે કૃષિકે કહ્યું કે, ‘ આ હલ્લવિહલ્લે તો પ્રાયે આપણા આખા સૈન્યને વિલુપ્ત કરી નાંખ્યું છે, તેથી તેઓને જીતવાનો કાંઈ ઉપાય છે ? ’ મંત્રીઓ બોલ્યા કે—‘ જ્યાં સુધી એ નરહસ્તી હલ્લવિહલ્લ સેચનક હાથી ઉપર બેસીને આવે છે, ત્યાં સુધી તેઓ કોઈનાથી પણ જીતી શકાશે નહીં; માટે આપણે તે હસ્તીનો વધ કરવાની જરૂર છે, તેથી તેના આવવાના માર્ગમાં એક ખાઈ કરી તેમાં ખેરના અંગારા સંપૂર્ણ રીતે ભરો અને તેની ઉપર આચ્છાદન કરી લઈ તેને પુલની જેમ ખખર ન પડે તેવું કરો. પછી સેચનક વેગથી દોડતો આવશે, એટલે તેમાં પડી જશે અને મરણ પામશે. કૃષિકે તરતજ ખેરના અંગારાથી પૂર્ણ એવી એક ખાઈ તેના આવવાના માર્ગમાં કરાવી અને તેની ઉપર આચ્છાદન કરી લીધું. હવે હલ્લવિહલ્લ પોતાના વિજયથી ગર્વીત થઈ સેચનક હાથી ઉપર બેસીને તે રાત્રે પણ કૃષિકના સૈન્યપર ધસારો કરવાને વિશાળામાંથી નીકળ્યા. માર્ગમાં પેલી અંગારાવાળી ખાઈ આવી, એટલે તરતજ સેચનક તેની રચનાને વિભંગજાનવડે જાણી ગયો, તેથી તે તેના કાંડા ઉપર ઉભો રહ્યો. ચલાવવાનો ઘણો પ્રયાસ કર્યા છતાં જરા પણ આલ્યો નહીં, એટલે હલ્લવિહલ્લે તે હાથીનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, “ અરે સેચનક ! તું અત્યારે ખરેખરો પશુ થયો, તેથીજ આ વખતે રણમાં જવાને કાયર થઈને ઉભો રહ્યો છું. તારે માટે અમે વિદેશગમન અને બંધુનો ત્યાગ કર્યો, તેમ તારેજ માટે અમે આર્થ એટકને આવા દુર્વ્યસનમાં નાંખ્યો. જે પોતાના સ્વામી ઉપર સદા ભક્ત રહે તેવા પ્રાણીને પોષણ તો શ્રેષ્ઠ છે; પણ તારા જવાને પોષણ ગણ્ય નથી, કે જે પોતાના પ્રાણને વહાતા કરીને સ્વામીના કાર્યની ઉપેક્ષા કરે છે. ’ આવા તિરસ્કારનાં વચનો સાંભળી પોતાના આત્માને પ્રપ્ત માનતા સેચનક હસ્તીએ અળાપારે હલ્લવિહલ્લને પોતાના પૃથ

ઉપરથી નીચે ઉતારી નાખ્યાઃ અને પોતે તે અંગારાની ખાઈમાં પડીને ઝંપાપાન કર્યો. તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે ગળેડ પડેલી નારકીમાં ઉત્પન્ન થયો. તે જંઠાખતે કુમારેએ ચિંતવ્યું કે, “આપણેને ધિક્કાર છે ! આપણે આ શું કર્યું ! આમાં તો આપણેજ ખરેખરા પશુ કર્યા, સેચતક પશુ નહીં; કારણ કે પૂજ્ય માતામહ ચંદકને આવા મહા સંકટમાં નાખી મોટા વિનાશ પમાડી હતું પણ આપણે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા બનીએ છીએ. વળી આપણે આર્થ-બંધુતા મોટા સંન્યતો વિનાશ કરવામાં જમીનરૂપ થયા અને તેનો વૃથા નાશ કરાવ્યોઃ તેમજ બંધુને અર્થબંધુપણમાં લાવ્યા. ખરે હવે આપણે છં-વડું યુક્ત નથી; તેમ છતાં કદિ જે બંધુ તો અત્યારથી શ્રી વીરપ્રભુના શિષ્ય થઈને બંધુ, અન્યથા નહિ.”

એ સમયે શારાનદેવી ભાવયતિ થયેલા તે બંનેને શ્રીવીરપ્રભુની પાસે સર્વ ગઈ. એટલે તત્કાળ તેમણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. હસ્તવિહરે એ આ પ્રમાણે દીક્ષા લીધી. તો પણ કૃષ્ણિક વિશાળા નગરી સર્વ શક્યો નહીં; તેથી તે અંપાપતિ કૃષ્ણિકે વિશાળા કબજે કરવા સંબંધી પ્રતિજ્ઞા લીધી. “પરાક્રમી પુરુષોને પ્રતિજ્ઞા કરવાથી પુરુષાર્થ વૃદ્ધિ પામે છે.” તે પ્રતિજ્ઞા આ પ્રમાણે હતી કે “જે હું આ નગરીને ગધેડા જોડેલા હળવડે ન ખાદું તો મારે ભૂગુપાત કે અગ્નિપ્રવેશ કરી મરવું.” આવી પ્રતિજ્ઞા કરી નાંખતા તે વિશાળાપુરીને ભાંગી શક્યો નહીં; તેથી તેને ઘણો ખેદ થયો. એવામાં કમયોગથી કુળવાળુકની ઉપર રૂપમાન થયેલી દેવીએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, “હે કૃષ્ણિક ! જે માગધિકા વેશ્યા કુળવાળુક મુનિને મોહિત કરી વશ કરે તો તું વિશાળાનગરી ગ્રહણ કરી શકીશ.” આવી આકાશવાણી સાંભળી તત્કાળ જેને જયની પ્રત્યાશા ઉત્પન્ન થઈ છે એવો કૃષ્ણિક સંજ્ઞ થઈને બોલ્યો—“બાળકોની ભાષા, સ્ત્રીઓની ભાષા અને ઉત્પાતિકી સંજ્ઞ થઈને બોલ્યો—“બાળકોની ભાષા, સ્ત્રીઓની ભાષા અને ઉત્પાતિકી ભાષા પ્રાચ્યે અન્યથા થતી નથી, તો એ કુળવાળુક મુનિ ક્યાં છે ? અને તે શી રીતે મળી શકે ? અને માગધિકા વેશ્યા પણ ક્યાં હશે ?” તે સાંભળી મંત્રીઓ બોલ્યા કે, “હે રાજન્ ! માગધિકા વેશ્યા તો તમારાજ નગરમાં છે; બાકી કુળવાળુક મુનિને અમે જાણતા નથી.” પછી કૃષ્ણિક વિશાળાના નિરોધને માટે અર્ધ સંન્ય મૂકી બાકીનું અર્ધ સંન્ય લઈને પોતે અંપાનગ-રીએ આવ્યો; અને તરતજ ચરમંત્રીની જેમ તેણે માગધિકા વેશ્યાને બો-લાવી; તે પણ તરત હાજર થઈ, એટલે કૃષ્ણિકે તેને કહ્યું કે, “હે ભદ્રે ! તું સાચી; તે પણ તરત હાજર થઈ, એટલે કૃષ્ણિકે તેને કહ્યું કે, “હે ભદ્રે ! તું બુદ્ધિમતી અને કળાવતી છું, તું જન્મથી માંડીને અનેક પુરુષોને વશ ક-

રીને ઉપજીવિત થઈ છું. તો હવે હમણા માફ એક કાર્ય સફળ કર. એટલે કે તારી સર્વ કળા ચલાવીને કુળવાળુક નામના મુનિને તારા પતિપણે કરી લાવ. ” એ મનસ્વીની વેશ્યાએ ‘હું’ તે કાર્ય કરીશ’ એમ સ્વીકાર્યું, એટલે અંધાપતિએ વચ્ચાલંકારાદિવડે તેનો સત્કાર કર્યો અને તેને વિદાય કરી. પછી તે ધીમતી રમણી ઘેર જઈ વિચાર કરીને તે મુનિને ઠગવાને માટે મૂર્તિમતી માયા હોય તેવી કપટશ્રાવિકા થઈ. પછી જાણે ગર્ભશ્રાવિકા હોય તેમ તે દ્વાદશ પ્રકારના ગૃહીધર્મને લોકોમાં યથાર્થ અને સત્ય રીતે બતાવવા લાગી; તે ઉપરથી તે યુવતિને સરસાશયવાળા આચાર્ય ચૈત્યપૂજમાં અને ધર્મશ્રવણમાં તત્પર એવી યથાર્થ શ્રાવિકા જાણવા લાગ્યા.

એક વખતે તે કપટશ્રાવિકાએ આવી આચાર્યને પૂછ્યું કે, ‘ગુરુવર્ય ! કુળવાળુક સાધુ કયા ?’ કપટશ્રાવિકાના હૃદયને નહિ જાણનારા આચાર્ય આ પ્રમાણે તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે, “ધર્મજ્ઞ અને પંચવિધ આચારમાં તત્પર એવા એક ઉત્તમ મુનિ હતા. તેમને કપિના જેવો ચપળ એક ક્ષુદ્ધલક શિષ્ય હતો. તે સમાચારીથી બ્રષ્ટ છતાં તેને વારણા તથા સ્મારણાદિવડે ગુરુએ ઘણી પ્રેરણા કરી, તોપણ તે અતિ દુર્વિનિત ક્ષુદ્ધલક કિંચિત્ પણ મુધર્યો નહિ. ગુરુ દુઃખે સંભળાય તેવી અને શાસ્ત્રમાં કહેલી આચારશિક્ષા તેને આદરથી આપતા હતા. આગમમાં કહ્યું છે કે—“બીજ શાય પામે કે તેને વિષના જેવી લાગે પણ જે વાત તેને ગુણ કરનારી હોય તે તેને કહી જણાવવી.” પેલો ક્ષુદ્ધલક ગુરુની કઠોર કે મધુર કોઈ પણ પ્રકારની શિક્ષા માનતો નહીં, કારણ કે ‘ગુરુની ગિરાઓ પણ લઘુકર્મી શિષ્ય ઉપરજ અસર કરે છે.’ એક વખતે આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા ગિરિનગરે આવ્યા, અને તે ક્ષુદ્ધલક શિષ્યને સાથે લઈને ઉજ્જયંતગિરિ ઉપર ચડ્યા. ત્યાં દર્શનાદિ કરીને ગુરુ નીચે ઉતરતા હતા, તે વખતે તે અધમ શિષ્યે ગુરુને પીધી નાખવા માટે ઉપરથી એક મોટો પાપાણ દેડવ્યો. તેનો ખટખટાટ શબ્દ સાંભળી ગુરુએ નેત્ર સંકોચીને જોયું, તો વજનાળ ગોળાની જેમ તે પાપાણને પડતો દીડો, એટલે તત્કાળ ગુરુએ જ્યાં વિસ્તારી એટલે તે પાપાણ તેના અંતરમાંથી નીકળી ગયો. “બુદ્ધિમાન્ ઉપર પ્રાયઃ આપન્તિ દુઃખ આપવા સમર્થ થઈ શક્તી નથી.” આવા તેના કર્મથી ક્રોધ પામેલા ગુરુએ તે ક્ષુદ્ધલકને શાય આપ્યો કે, ‘હે પાપી ! જ તું કોઈ સ્ત્રીના સંચોગે પ્રતના ભંગને પામીશ.’ ક્ષુદ્ધલક બોલ્યો—“હે ગુરુ ! તમારા શાયને પૃથ્વી કરીશ; એટલે કે જ્યાં કોઈ સ્ત્રી જોવામાંજ ન આવે એવા અરણ્યમાં

જઈને રહીશ.” આ પ્રમાણે કહીને તે દુર્ભતિ જેમ લજ્જનો ત્યાગ કરે તેમ ગુરૂનો ત્યાગ કરી સિંહની જેમ નિર્જન અરણ્યમાં આદ્યો ગયો. ત્યાં કોઈ પર્વતમાંથી નીકળતી નદીના મૂળ પાસે કાયોત્સર્ગો રહ્યો. તે માસે કે અર્ધ માસે કોઈ પથિંક આવે ત્યારે કાયોત્સર્ગને પાળતો હતો અને પારણું કરતો હતો. એવી રીતે નદીના મૂળ પાસે રહીને તે મુનિ તપ કરે છે તેવામાં આદ્ય ઉપર વાદળાંપ ચંદરવા બાંધતી વર્ષાઋતુ આવી; તેમાં અધિક જળ આવવાથી રસોદેકવડે<sup>૧</sup> કુલટા સ્ત્રીઓની જેમ નદીઓ બંને કુળ (કાંડા) ને લોપવા લાગી અને ઉન્માર્ગગામી<sup>૨</sup> થવા લાગી. જે નદીના તટ ઉપર એ મુનિ રહેલા છે ત્યાં જળનું પૂર આવતાં શ્રી અર્હતના શાસનની ભક્ત કોઈ દેવીએ ચિંતવ્યું કે-‘જે હું આ વખતે ઉપેક્ષા કરીશ તો આ જળનું પૂર તેને તીરે રહેલા મુનિને તટના વૃક્ષની જેમ ઘસડી જશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે દેવીએ તે ગિરિનદીના પૂરને બીજી દિશામાં પ્રવર્તાવ્યું. “તપસ્વીઓને ગમે ત્યાં પણ કુશળતા થાય છે.” ત્યારથી તે મુનિનું ‘કુળવાળુક’ એવું નામ પડ્યું. હાલમાં એ મહાતપસ્વી મુનિ અહીં નજીકના પ્રદેશમાંજ રહેલા છે.”

આ પ્રમાણે કુળવાળુક મુનિ સંબંધી ખબર મળવાથી જેનું કપટરૂપ વૃક્ષ સદૃશ થયેલું છે એવી તે વેશ્યા સઘ કૃતાર્થ થઈ હોય તેમ નેત્ર વિકસિત કરતી આચાર્ય પાસેથી ઉડી; અને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી તીર્થયાત્રાના મિષથી માર્ગમાં ચંત્યવંદના કરતી કરતી જે પ્રદેશમાં કુળવાળુકમુનિ હતા, ત્યાં આવી. તેમને વંદના કરીને તે માયાવી શ્રાવિકા બોલી-‘હે મુનિ ! જે તમે માથે પધારો તો હું ઉજ્જવંત્યાદિ તીર્થોની વંદના કરું.’ મુનિએ કાયોત્સર્ગ છોડી ‘ધર્મલાલ’ આશીપ આપી, અને પૂછ્યું કે, ‘ભદ્રે ! તીર્થવંદના કરતા કરતા તમે ક્યાંથી આવો છો ?’ તે બોલી-“મહર્ષિ ! હું ચંપાનગરીથી તીર્થ વાંદવાને માટે નીકળી છું અને મેં સર્વ તીર્થોથી ઉત્કૃષ્ટ તીર્થરૂપ એવા તમને અહીં વાંદ્યા છે. હવે ભિક્ષારોપથી રહિત એવું મારું પાથેય સઘ તેનાવડે પારણું કરીને મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો.” તેની ભક્તિલાવના દેખીને તે મુનિનું હૃદય આદ્ર્ થઈ ગયું, તેથી તત્કાળ તેની સાથે ભિક્ષા લેવાને માટે ગયા. હર્ષ પામતી એવી તે માયાવી રમણીએ પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખેલા મોદક તે મુનિને વહોરાવ્યા. જે મોદકનું પ્રાશન કરતાંજ મુનિને અતિસાર (ઝાડો) થઈ આવ્યો. “દ્રવ્યનો રસવીર્ય-

૧ વિપયગમની વૃદ્ધિવડે. ૨ સ્ત્રીપક્ષે પિતાનું અને સાસુનું બંને કુળ. ૩ સ્ત્રીપક્ષે ફરાચારી.

વિપાક કદિ પણ અન્યથા થતો નથી.” તે અતિસારથી મુનિ એવા ગ્લાન થઇ ગયા કે, જેથી અત્યંત બળ ક્ષીણ થઇ જવાને લીધે તે પોતાના અંગને પણ ઢાંકી શકતા નહીં. તે વખતે પેલી કપટી માગધિકા ચોગ્ય સમયને જાણીને બોલી કે, “ મહારાજ ! મારાપર અનુગ્રહ કરવાને માટે તમે પારણું કર્યું; તેમાં મારા પાથેયનું ભોજન કરતાંજ તમે આવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયા, તેથી પાપસરિતારૂપ મને ધિક્કાર છે. હવે આવી દશાને પ્રાપ્ત થયેલા તમને મૂકીને મારા ચરણ બંધન પામ્યા હોય તેમ અહિંથી આગળ ચાલવાને જરા પણ ઉત્સાહિત થતા નથી.” આ પ્રમાણે કહી તે યુવતી ત્યાં રહી અને ક્ષણે ક્ષણે તે મુનિની સેવા કરવા લાગી. તેમજ તેમના અંગને ચોળવા અને ઔષધ આપવા લાગી. તે માગધિકાએ મુનિના અંગને એવી રીતે મર્દન કરતી હતી કે જેથી તે મુનિને તેના સર્વ અંગનો સ્પર્શ થતો હતો. પ્રતિદિન એવી રીતે સેવા કરીને તેણીએ તે મુનિને હળવે હળવે સાજ કર્યા; એટલે અંપકના સુગંધથી વસ્ત્રની જેમ તેની ભક્તિથી તે મુનિનું હૃદય પણ વાસિત થયું. તે સાથે તેના કટાક્ષ બાળોથી, અંગના સ્પર્શથી અને મૃદુ ઉક્તિથી તેમનું ચિત્ત ચળાયમાન થઈ ગયું. “ સ્ત્રીના સંગે તપ ક્યાં સુધી ટકે ? ”

દિવસે દિવસે પરસ્પર એક શય્યા અને આસનનો પ્રસંગ થતાં કુળવાળુક મુનિ અને માગધિકા વેશ્યાને સ્પષ્ટ રીતે દંપતીવ્યવહાર થવા લાગ્યો. પછી માગધિકા કુળવાળુક મુનિને અંપાનગરીમાં લાવી. “ કામાંધ પુરૂષ નારીનો કિંકર થઇને શું શું નથી કરતો ? ” પછી તે વેશ્યાએ અંપાપ્રતિ પાસે જઇને કહ્યું કે, ‘ દેવ ! આ કુળવાળુક મુનિ છે અને તેને હું મારા પતિ કરીને લાવી છું. માટે હવે શું કરવું છે તે વિષે આજ્ઞા આપો. ’ રાત્રીએ આદરપૂર્વક તે મુનિને કહ્યું કે, ‘ જેમ વૈશાળીનગરી શીઘ્ર ભાંગી જાય તેમ કરો. ’ રાત્રીની આજ્ઞા સ્વીકારીને બુદ્ધિના નિધિ કુળવાળુક મુનિ સાધુના વેશેજ અસ્ખલિતપણે વૈશાળીનગરીમાં ગયા. તે સમયે અંપાપ્રતિએ પ્રથમથીજ જયની પ્રત્યાશાથી ઉત્સુક થઈને પોતાના બધા સૈન્યવંદે વૈશાળીને રૂંધી દીધી. માગધિકાપતિ કુળવાળુક મુનિ નગરીમાં બધા ડ્રોયોને લેવા લાગ્યા કે ‘ શા દારણથી આ નગરી લેવાતી નથી. ’ ફરતાં ફરતાં મુનિમુવનસ્વામીનો એક સ્તૂપ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈ તેની પ્રતિષ્ઠાના લક્ષ વિષે ચિંતવતાં તેમાં બહુ ઉત્તમ યોગ પડેલા હોવાથી તે દારણજ પ્રબળપણે વિશાળીના રક્ષણનું તેના સમજવામાં આવ્યું. તેથી

કાંઈ પણ પ્રકારે તેનો ભંગ કરાવવાની ધારણા કરીને તે વૈશાળીનગરીમાં ફરવા લાગ્યા. નગરીના રોધથી કદર્થિત થયેલા લોકો તેમને પૂછતા કે, 'હે ભદ્રંત ! અમે આ શત્રુએ કરેલા નગરીના રોધથી બહુજ દુઃખી થઈ ગયા છીએ, તો હવે આમાંથી અમારો છુટકારો ક્યારે થશે ? તે જો આપ બણતા હો તો ખતાવો.' મુનિ બોલ્યા કે—“હે લોકો ! હું તે સારી રીતે બળું છું. સાંભળો, જ્યાંસુધી આ નગરીમાં પેલો સ્તૂપ છે, ત્યાં સુધી નગરીનો રોધ મટશે નહીં, અને જ્યારે એ સ્તૂપ ભાંગી જશે ત્યારે સમુદ્રની વેલાની જેમ શત્રુનું સૈન્ય અકસ્માત્ પાછું ખસી જશે. એટલે તે વાતની તમને ખાત્રી પણ થશે. હું ધારું છું કે—એ સ્તૂપ ઉખેડવાથી તમારી કુશળતા થાઓ; કારણ કે એ સ્તૂપની પ્રતિષ્ઠા મહા નકારા લક્ષમાં થઈ છે; તેજ તમને મુંઝવે છે.” આ પ્રમાણે તે ધુર્ત મુનિએ આપેલી બુદ્ધિથી ઠગાયેલા લોકોએ એ સ્તૂપને ભાંગવા માંડ્યો. “સર્વ જન દુઃખથી પીડિત થતાં પ્રાયઃ અકૃત્ય હોય તે પણ કરે છે.” જ્યારે લોકોએ તે સ્તૂપ ભાંગવા માંડ્યો ત્યારે માગધિકાપતિ મુનિએ કૃણિક પાસે જઈને તેને બે કાશ સુધી પાછો હકાડ્યો. તેથી લોકોએ કુળવાળુકે કહેલી વાતની પ્રતીતિ આવતાં કોપાયમાન થયેલાની જેમ કઠોરપણે તે સ્તૂપને કુર્મશિલા સુધાં ઉન્મૂલન કરી દીધો. પછી કૃણિકે ખાર વર્ષને અંતે વૈશાલીપુરીને ભગ્ન કરી નાખી; કારણ કે એ સ્તૂપના પ્રભાવથીજ તે નગરીનો ભંગ થઈ શકતો નહોતો. વૈશાળીનો ભંગ થવાથી ચંપા અને વૈશાળીના પતિ વચ્ચે થતું યુદ્ધ વિરામ પામ્યું. આ અવસર્પિણીમાં આવું મહાયુદ્ધ ક્યારે પણ થયું નથી. પછી ચંપાપતિએ વૈશાળીપતિને કહેવરાવ્યું કે—‘આર્થ ચેટક ! તમે મારે પૂજ્ય છો, તેથી કહો.હું તમારું શું પ્રિય કરું ?’ ચેટકે ખેદ પામી તેના ઉત્તરમાં કહેવરાવ્યું કે—‘હે રાજન્ ! તું વિજયના ઉત્સવમાં ઉત્સુક છું, તથાપિ જરા વિલંબથી નગરીમાં પ્રવેશ કરજે.’ હૂતે આવીને ચેટકનું વચન કહ્યું, એટલે ‘બુદ્ધિ ક્ષીણ થયેલા ચેટકરાજાએ આમાં શું માગ્યું.’ એમ કહી કૃણિકે તે વચન સ્વીકાર્યું.

સત્યકિ નામે એક ખેચર જે સુજ્યેષ્ઠાનો પુત્ર અને ચેટકરાજાનો ભાણેજ થતો હતો, તે તેવે સમયે ત્યાં આવ્યો. તેણે ચિત્તમાં વિચાર્યું કે, ‘મારા માતામહની પ્રજાને શત્રુઓ લુટી લે છે, તે મારાથી શી રીતે બેઠ શકાય, માટે હું તેને કાંઈ ખીજે કેકાણે લઈ જઈ.’ આવો વિચાર કરીને તે આખી નગરીના લોકોને વિદ્યાના પ્રભાવે ઉપાડી પુષ્પમાળાની



જેમ જળવતો સતો નીલવાન પર્વત ઉપર લઇ ગયો. પછી ચેટકરાજાએ મૃત્યુની લક્ષ્મી હોય તેવી લોહાની પુતળીને ગળે બાંધી અનશન કરીને ઉંડા જળમાં પડતું ચૂક્યું. તેમને કુળી જતા જોઇ ધરણેંદ્ર તેને સાધર્મી જાણીને પોતાના ભુવનમાં લઇ ગયો. “ આયુષ્ય પૂરું થયા વગર મૃત્યુ થતું નથી. ” ધરણેંદ્રે પ્રશંસા કરાતા અને ધર્મધ્યાનમાં તત્પર એવા મોટા મનવાળા ચેટકરાજા પૂર્વે રણમાં રહેલા હતા તેમ મૃત્યુથી નિર્ભય થઇને ત્યાં રહ્યા. તે ચતુરે અર્હન, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ કે જે ચારે મંગળરૂપ અને લોકોત્તમ છે તેમનું સ્મરણ કર્યું. તે આ પ્રમાણે—“ જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોના ઉપદેશક, પરમેશ્વર, બોધિદાયક અને સ્વયંભુદ્ધ એવા અર્હંતનું મારે શરણુ હો. ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી કર્મોને દબા કરનાર, તેજરૂપ, અનશ્વર અને અનંત કેવળજ્ઞાનવાળા ભગવંતનું મારે શરણુ હો. નિરીહ, નિરહંકાર, નિર્મમ, સમાન ચિત્તવાળા, મહાવ્રતને ધરનારા અને ધીર સાધુઓનું મારે શરણુ હો. અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પાંચ યમવાળા કેવળીપ્રરૂપિત ઉત્કૃષ્ટ ધર્મનું મારે શરણુ હો. મેં સેંકડો જન્મમાં પ્રાણીઓના જે કાંઈ મન વચન કાયાએ અપરાધ કર્યા હોય તેને હું મન વચન કાયાથી નિંદું છું. દ્વાદશ પ્રકારનો ગૃહીધર્મ પાળતાં મને જે કાંઈ અતિચાર લાગ્યા હોય તે સર્વને હું વોસિરાવું છું. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી પરાભવ પામેલા મેં જે કાંઈ અહિંસાદિ પાપકર્મ કર્યું હોય તેને ધિક્કાર હો, અર્થાત્ તેનો હું મિચ્છામિદુઃકડ દઉં છું. ” આવી રીતે આરાધના કરી નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણમાં પરાયણ એવો ચેટકરાજા મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગના સુખનું ભાજન થયો. અહીં અશોકચંદ્રે ( કૂણિકે ) ગધેડા સાથે હજાને જોડી ક્ષેત્રની જેમ તે નગરીને ખેડાવીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી. એવી રીતે દુસ્તર નદી જેવી તે પ્રતિજ્ઞાને તરી જઇને અંધાપતિ મોટા ઉત્સવ સાથે અંધાનગરીમાં આવ્યો.

અન્યદા વિહારથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા જગદ્ગુરુ શ્રી વીરપ્રભુ અંધાનગરીએ આવીને સમવસર્યા. તે વખતે કેટલીએક શ્રેણિકરાજાની સ્ત્રીઓએ પોતાના પુત્રોના મરણ વિગેરે કારણોથી વિરક્ત થઇને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. ત્રણ લોકના સંશયને છેદનાર શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા માટે કૂણિક પણ સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુને નમી ચોગ્ય સ્થાને બેઠા પછી અવસર આવતાં મસ્તકે અંજળિ જોડીને તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે “ જેઓ જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત ભોગને છોડી દેતા નથી એવા ચક્રવર્તીઓ અંતે કંઈ

ગતિમાં જાય છે ?' પ્રભુ બોલ્યા—'તેઓ સાતમી નારકીએ જાય છે.' કૃષ્ણે ફરીથી પૂછ્યું, 'હે પ્રભુ ! મારી શી ગતિ થશે ? પ્રભુ બોલ્યા—'તું મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકે જઈશ.' કૃષ્ણે બોલ્યો—'સ્વામી ! સાતમી નરકે કેમ નહીં જઉં ?' પ્રભુ બોલ્યા—'તું ચક્રવર્તી નથી.' "પોતે ધર્મને યોગ્ય અને ઉપદેશક પ્રભુ મહાવીર છતાં શ્રેણિકના પુત્રોની આવી સ્થિતિ ચિંતવવા યોગ્ય છે." કૃષ્ણે પૂછ્યું, 'ભગવન ! હું ચક્રવર્તી કેમ નહીં ? મારે પણ ચક્રવર્તીના જેવી ચતુરંગ સેના છે.' પ્રભુ બોલ્યા—'તારી પાસે ચક્રાદિ રત્નો નથી. એક પણ રત્ન ઓછું હોય ત્યાં મુંધી ચક્રવર્તી એવું નામ પડતું દુર્ઘટ છે.'

પ્રભુની પાસેથી ઉપર પ્રમાણે સાંભળી અહંકારના પર્વતરૂપ ચંપાપતિ ત્યાંથી ઉભો થયો; અને પોતાની નગરીમાં આવીને તત્કાળ લોહાના એકેદ્રિય સાત મહારત્નો કરાવ્યા. તેમજ વૃથા મનોરથવડે કદર્થિત થયેલા તેણે પદ્માવતીને સ્ત્રીરત્ન માની હસ્તી વિગેરે ખીજ છ પંચેદ્રિય રત્નો પણ કહી લીધા. પછી આખા ભરતક્ષેત્રને સાધવાને માટે મોટા પરાક્રમવાળો કૃષ્ણે ઘણા દેશો સાધતો સાધતો વૈતાલચગિરિની તમિસ્રા ગુહા પાસે સૈન્ય સહિત આવ્યો. હુદ્દયથી દૂષિત થયેલા અને પોતાના આત્માને નહીં જાણનારા તેણે ગુહાદ્વારના કપાટ ઉપર દંડવડે ત્રણવાર તાડન કર્યું, એટલે ને ગુહાદ્વારનો રક્ષક કૃતમાળદેવ બોલ્યો કે—'આ મરવાને કાણ તૈયાર થયો છે કે જે પોતાના આત્માને નહીં ઓળખતો સતો ગુહાદ્વારને દંડથી તાડન કરે છે ?' કૃષ્ણે બોલ્યો—'અરે ! હું વિજયની ઇચ્છાએ આવ્યો છું. મને શું તું નથી ઓળખતો ? હું અશોકચંદ્ર નામે ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છું.' કૃતમાળદેવ બોલ્યો—'ચક્રવર્તી તો ખાર થઈ ગયા છે, તો હવે અપ્રાર્થિત (મૃત્યુ) ની પ્રાર્થના કરનાર તું કાણ છું ? તારી બુદ્ધિને સ્વસ્તિ હો.' કૃષ્ણે બોલ્યો—'ઘણું પુણ્ય કરવાથી હું તેરમો ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છું. પુણ્યથી શું દુર્લભ છે ? અરે કૃતમાળદેવ ! તું મારું પરાક્રમ જાણતો નથી, નહીં તો આ ગુહાના દ્વાર ઉઘાડ્યા વિના રહેજ નહિ.' આ પ્રમાણે દૈવદોષથી ગ્રહણ થયેલાની જેમ અસંખ્ય ભાષણ કરનાર તે કૃષ્ણને કૃતમાળદેવે રોષથી તત્કાળ બાળીને ભસ્મ કરી દીધો. એવી રીતે અશોકચંદ્ર (કૃષ્ણ) રાજ મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકે ગયો. "અરિહંતોનું વચન કદિ પણ અન્યથા થતું નથી."

કૂણિકરાજા મૃત્યુ પામ્યો, એટલે તેના પ્રધાન પુરૂષોએ તેના પુત્ર ઉદ્ધાયનને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. ઉદ્ધાયીરાજાએ પ્રજાનું ન્યાયમાર્ગે પ્રતિપાલન કર્યું અને પૃથ્વીપર અખંડપણે જનશાસન પ્રવર્તાવ્યું. પોતાના સ્થાનેજ રહેલા એવા તે પ્રતાપી રાજના પ્રતાપરૂપ સૂર્યને નહીં સહન કરી શકનારા શત્રુઓ ધ્રુવડપક્ષીની જેમ ગિરિગુહામાં પેશી ગયા. તેને સ્વચ્છ કે પરચ્છનું ભય કદિ પણ ઉત્પન્ન થયું નહીં, પણ તે હમેશા શ્રાવકવ્રતના ખંડનથી ભય પામતો રહ્યો. ચાર પર્વણીમાં 'ચતુર્થાદિ' તપવડે શુદ્ધિને વહન કરીને તે પૌષ્ઠગૃહમાં સામાયિક લઈ સ્વસ્થપણે રહેતો. 'અરિહંત દેવ અને સાધુ ગુરુ' એટલા શબ્દોનું ધ્યાન મંત્રાક્ષરની જેમ રાત્રીદિવસ તેના હૃદયમાંથી કદી પણ ખસતું નહીં. તે ઉદયવાન ઉદ્ધાયીરાજા દયાળુ છતાં અખંડિત આજ્ઞાએ સર્વદા ત્રિખંડ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતો હતો; અને એ સદ્બુદ્ધિ વીર શ્રીવીરપ્રભુની અમૃત જેવી ધર્મદેશનાનું વારંવાર આચમન કરીને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરતો હતો.

કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી માંડીને વિહાર કરતાં ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીરપ્રભુને ચૈદહજાર મુનિઓ, છત્રીશ હજાર શાંત હૃદયવાળી સાધ્વીઓ, ત્રણસો ચૈદ્યૂર્વધારી શ્રમણો, તેરસો અવધિજાની, સાતસો વૈક્રિય લગ્નિય-વાળા, તેટલાજ કેવળી અને તેટલાજ અનુત્તર વિમાને જનારા, પાંચસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, ચૈદસો વાદી. એક લાખ ને ઓગણસાઠહજાર શ્રાવકો, અને ત્રણલાખ ને ચઠ્ઠારહજાર શ્રાવિકાઓ એટલો પરિવાર થયો.

ગૌતમ અને સુધર્મા ગણધર સિવાય ખીજ નવ ગણધરો મોક્ષે ગયા પછી સુર અસુર અને નરેશ્વરોએ જેમના ચરણકમળ સેવેલા છે એવા શ્રી વીર ભગવંત પ્રાંતે અપાપાનગરીએ પધાર્યા.

હયાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રમૂરિચરિત્રે શ્રી ત્રિષ્ટિગ્જાલાકાપુરૂષચરિત્રે મહાકાવ્યે

દશમપર્વણ દેવતાકૃત્તેણુત્તૃષ્ટિ-પ્રશોત્તમ્યાપિત્તોવિન-

સ્વામિપ્રતિમામહિતવિતમયપુરુષગુણ-અમય પ્રવક્ત્ર્યા-

કુળિક ચરિત્ર-ચેટક ચરિત્ર-ઉદાવિરાજ્ય-

શ્રી મહાવીરપરિવાર વર્ણનો નામ

દ્વાદશ સર્ગ ॥ ૧૨ ॥



## સર્ગ ૧૩ મો.

ભગવંતની છેલ્લી દેશના, પાંચમા છઠ્ઠા આરાના ભાવ,  
ઉત્સર્ગિણીની સ્થિતિ, ભગવંતનું નિર્વાણ વિગેરે.

અપાપાનગરીમાં દેવતાઓએ ત્રણ વખોથી વિભષિત એવું રમ-  
ણિક સમવસરણુ પ્રભુને દેશના દેવા માટે રચ્યું. સુર અમુરોએ સેવેલા પ્રભુ  
પોતાના આયુષ્યનો અંત જાણી તેમાં છેલ્લી દેશના આપવાને બેઠા. પ્ર-  
ભુને સમવસર્યા જાણી અપાપાપુરીનો રાજ હસ્તિપાળ ત્યાં આવ્યો, અને  
પ્રભુને નમી દેશના સાંભળવા માટે બેઠો. દેવતાઓ પણ સાંભળવાની ઇચ્છા-  
એ ત્યાં આવ્યા. તે સમયે ઇંદ્રે આવી નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે પ્રભુની  
સ્તુતિ કરી.

“ હે પ્રભુ ! ધર્માધર્મ એટલે પુણ્ય પાપ વિના શરીરની પ્રાપ્તિ હોતી  
નથી, શરીર વિના મુખ હોતું નથી, અને મુખવિના વાચકત્વ હોતું નથી,  
તેથી અન્ય ઇશ્વરાદિક દેવ બીજાને શિક્ષા આપનારા શી રીતે થઈ શક-  
શે ? વળી દેહ વિનાના ઇશ્વરની આ જગત્ રચવામાં પ્રવૃત્તિજ ઘટતી  
નથી તેમજ સ્વતંત્રપણાથી કે બીજાની આજ્ઞાથી તેમને જગત્ રચવાની  
પ્રવૃત્તિમાં કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. હવે જો તે ઇશ્વર કીડાને માટે આ જ-  
ગત સજવા પ્રવર્તે તો તે બાળકની જેમ રાગવાન્ ઠરે, અને જો કૃપાવડે  
સજે તો સૌને મુખી સજવા બેઠ્યો. હે તાથ ! દુઃખ, દરિદ્રતા અને દુષ્ટ  
ચોનિમાં જન્મ ઇત્યાદિ કલેશે કરીને વ્યાકુળ એવા લોકોને સજવાથી તે  
કૃપાળુ ઇશ્વરની કૃપાળુતા ક્યાં ઠરી ? અર્થાત્ ન ઠરી. હવે જો તે ઇશ્વર ક-  
ર્મની અપેક્ષા ધરાવીને પ્રાણીને મુખી કે દુઃખી કરે છે એમ હોય તો તો  
તે પણ અમારી સરખો સ્વતંત્ર નથી એમ ઠરશે, અને જો આ જગતમાં  
કર્મથી થયેલીજ વિચિત્રતા છે તો પછી એવા વિશ્વકર્તા નામ ધરાવનારા  
નપુંસક ઇશ્વરવડે શું કર્તવ્ય છે ? અથવા મહેશ્વરની આ જગત રચ-  
વામાં સ્વભાવેજ પ્રવૃત્તિ થાય છે, તેથી તેનો વિચારજ ન કરવો એમ ક-  
હેશે તો તે પરીક્ષકોને પરીક્ષાના આક્ષેપ માટે કંડો સમજવો. અર્થાત્ આ  
આખતની કાંઈએ પરીક્ષાજ કરવી નહીં એવું કથન ઠરશે. હવે જો સર્વ  
ભાવને વિષે જ્ઞાતૃત્વ રૂપ કર્તૃત્વ કહેતા હોય તો તે અમારે માન્ય છે, કાર-  
ણ કે સર્વજ્ઞ બે પ્રકારના હોય છે. એક મુક્ત અને બીજા દેહધારી. હે

નાથ ! તમે જેના ઉપર પ્રસન્ન થાઓ છો તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેના અ-  
પ્રમાણિક એવા સૃષ્ટિના કર્તૃત્વવાદને તજી દઈને તમારા શાસનને વિષે  
રમે છે. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઈંદ્ર વિરામ પામ્યા એટલે અપાપાપુરીના  
રાજ હસ્તિપાળે નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી—

“ હે સ્વામિન્ ! વિશેષજ્ઞ એવા આપની કામળ વિજ્ઞાપનાજ કરવી  
એમ કાંઈ નથી, તેથી અંતઃકરણની વિશુદ્ધિને અર્થે કાંઈક કઠોર વિજ્ઞાપ-  
ના કરું છું. હે નાથ ! તમે પક્ષી, પશુ કે સિંહાદિ વાહન ઉપર જેમનો દેહ  
બેઠેલો હોય એવા નથી, તેમજ તમારા નેત્ર, મુખ અને ગાત્રની વિકારવડે  
વિકૃત આકૃતિ પણ નથી. વળી તમે ત્રિશૂળ, ધનુષ્ય અને ચક્રાદિ શસ્ત્રો-  
વડે યુક્ત કરપદ્મવવાળા નથી, તેમજ સ્ત્રીના મનોહર અંગનું આલિંગન  
દેવામાં તત્પર એવા પણ તમે નથી. વળી નિંદનિક આચરણોવડે કરીને  
શિષ્ટ જનોને જેમણે કંપાયમાન કરી દીધા છે તેવા પણ તમે નથી, તેમજ  
કાપ અને પ્રાસાદવડે કરીને જેણે નર અમરને વિડંબીત કરેલા છે તેવા  
પણ તમે નથી. વળી આ જગતની ઉત્પત્તિ, પાલન અને નાશ—એ કરવા-  
માં આદરવાળા તમે નથી, તેમજ નૃત્ય, હાસ્ય ને ગાયનાદિ ઉપદ્રવોવડે  
ઉપદ્રવિત તમારી સ્થિતિ નથી. આ પ્રમાણે હોવાથી પરીક્ષકોએ તમારી  
દેવપણે પ્રતિષ્ઠા શી રીતે કરવી ? કારણકે તમે તો સર્વ દેવ કરતાં સર્વથા  
વિલક્ષણ છો. હે નાથ ! જળના પ્રવાહની સાથે પાંદડા, વૃણ ને કાષ્ઠાદિ  
તણાય તે તો યુક્તિવાળું છે, પણ સામે પૂરે તણાય એમ કહેવું તે કઈયુ-  
ક્તિએ માની શકાય ? પણ હે સ્વામિન્ ! એવા મંદ બુદ્ધિવાળા પરીક્ષકોના  
પરીક્ષણથી સર્વ; અને મારા પણ તેવા પ્રયાસથી સર્વ. કારણકે સર્વ સંસારી  
જીવોના રૂપથી વિલક્ષણ એવુંજ તમારું લક્ષણ છે તેની બુદ્ધિમાન્ પ્રાણી-  
ઓ પરીક્ષા કરો. આ જગત બધું ક્રોધ, લોભ અને ભયવડે આઘાંત છે  
અને તમે તેથી વિલક્ષણ છો. પરંતુ હે પ્રભો ! વીતરાગ એવા જે તમે તે  
કામળ બુદ્ધિવાળાઓને ગ્રાહ્ય થઈ શકતા નથી, અર્થાત્ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળા-  
ઓજ આપને દેવપણે ઓળખી શકે છે. ”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને હસ્તિપાળ રાજ વિરામ પામ્યો, એટલે  
ચરમ તીર્થકરે નીચે પ્રમાણે ચરમ ( છેલ્લી ) દેશના આપી.

“ આ જગતમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—એ ચાર પુરૂષાર્થ છે,  
તેમાં કામ ને અર્થ તો પ્રાણીઓને નામથીજ અર્થરૂપ છે, પરમાર્થ અનર્થ-

રૂપ છે. આર પુરૂષાર્થમાં ખરી રીતે અર્થરૂપ તો એક મોક્ષ છે, અને તેનું કારણ ધર્મ છે, તે ધર્મ સંયમ વિગેરે દશ પ્રકારનો છે અને સંસારસાગરથી તારનારો છે. અનંત દુઃખરૂપ સંસાર છે અને અનંત સુખરૂપ મોક્ષ છે, તેથી સંસારના ત્યાગનો અને મોક્ષની પ્રાપ્તિનો હેતુ ધર્મ વિના બીજો કોઈ નથી. પાંગળો માણસ પણ વાહનના આશ્રયથી દૂર જઈ શકે છે, તેમ ધનકર્મી હોય છતાં પણ ધર્મનો આશ્રય કરવાથી તે મોક્ષે જાય છે. ”

આ પ્રમાણે દેશના આપીને પ્રભુ વિરામ પામ્યા, એટલે હસ્તિપાળ રાજાએ પ્રભુને નમીને કહ્યું કે—‘હે સ્વામિન્ ! મેં આજે સ્વપ્નમાં અનુક્રમે હાથો, કપિ, ક્ષીરવાળું વૃક્ષ, કાકપક્ષી, સિંહ, કમળ, બીજ, અને કુંભ એ આઠ વાનાં જોયાં છે તો તેનું રૂપ શું થશે તે કહો.’ ભગવન્ ! એવું સ્વપ્ન જોવાથી મને ભય લાગે છે. ’ આ પ્રમાણે હસ્તિપાળે પૂછ્યું, એટલે પ્રભુ બોલ્યા—“ હે રાજન્ ! સાંભળઃ—

૧ હવેથી ક્ષણિક સમૃદ્ધિના સુખમાં લુબ્ધ થયેલા શ્રાવકો વિવેકવિનાની જડતાથી હાથી જેવા છતાં ઘરમાં પડ્યા રહેશે, મહા દુઃખી સ્થિતિ અથવા પરચક્રનો ભય ઉત્પન્ન થશે તોપણ તેઓ દીક્ષા લેશે નહીં. કદિ દીક્ષા ગ્રહણ કરી હશે તો તેને પણ કુસંગ થવાથી છોડી દેશે. કુસંગ થવાથી લીધેલા વ્રતને પાળનારા વિરલા થશે. આ પ્રમાણે પહેલા હાથીના સ્વપ્નનું રૂપ છે.

૨ બીજ કપિના સ્વપ્નનું રૂપ એવું છે કે ધણુંકરીને ગચ્છના સ્વામીભૂત આચાર્યો કપિની જેવા ચપળ પરિણામી, અલ્પ સત્ત્વવાળા અને વ્રતમાં પ્રમાદી થશે. એટલુંજ નહીં પણ ધર્મમાં રહેલા બીજાઓનો પણ વિપર્યાસ ભાવ કરાવશે. ધર્મના ઉદ્દોગમાં તત્પર તો કોઈ વિરલા નીકળશે. જેઓ પોતે પ્રમાદી છતાં ધર્મમાં શિથિલ એવા બીજાઓને શિક્ષા આપશે, તેઓની ગામડામાં રહેલા શહેરીની જેમ ગ્રામ્ય જનો હાંસી કરે તેમ બીજાઓ હાંસી કરશે. હે રાજન્ ! આવી રીતે આગામી કાળે પ્રવચનના અજ્ઞાત પુરૂષો થશે. તે કપિના સ્વપ્નનું રૂપ તમારે જાણવું.

૩ જે ક્ષીરવૃક્ષનું સ્વપ્ન જોયું, તેથી સાતે ક્ષેત્રમાં દ્રવ્ય વાપરનારા દાતાર અને શાસનપૂજક ક્ષીરવૃક્ષ તૃલ્ય શ્રાવકો હશે તેઓને ઠગારા એવા લિંગધારીઓ રૂંધી દેશે. એવા પાસથ્યાઓની સંગતથી સિંહ જેવા સ-

૧ આ સ્વપ્નોમા હાથી, કપિ વિગેરે માત્ર સ્પષ્ટ દીક્ષા નથી પણ તે જુદી જુદી સ્થિતિમાં હોય છે. તેનું ને તેના રૂપનું વિશેષ વર્ણન દ્વિવાળીકલ્પમયથી જાણી લેવું.

ત્વવાળા મહર્ષિઓ પણ તેમને શ્વાનની જેવા સાર વગરના લાગશે. સુ-  
વિહિત મુનિઓની વિહારભૂમિમાં એવા સિંગધારીઓ શૂળી જેવા થઈ  
ઉપદ્રવ કરશે. ક્ષીરવૃક્ષ જેવા શ્રાવકોને એવા મુનિઓની સંગત કરવા દેશે  
નહીં. આ પ્રમાણે ક્ષીરવૃક્ષના સ્વપ્નનું ફળ છે.

૪ હવે ચોથા સ્વપ્નનું ફળ આ પ્રમાણે—ધૃષ્ટ સ્વભાવી મુનિઓ ધ-  
ર્મર્થો છતાં કાકપક્ષી જેમ વિહારવાપિકામાં રમતા નથી તેમ પ્રાયઃ પોતા-  
ના ગચ્છમાં રહેશે નહીં. તેથી બીજા ગચ્છના સૂરિઓ કે જેઓ વંચના  
કરવા તત્પર અને મૃગતૃષ્ણિકા જેવા મિથ્યાભાવ દેખાડનારા હશે તેઓની  
સાથે જડાશયથી ચાલશે. 'એમની સાથે ગમન કરવું યુક્ત નથી.' એમ  
ઉપદેશ કરનારાને તેઓ સામા થઈને ઉલટા બાધા કરશે. આ પ્રમાણે કા-  
કપક્ષીના સ્વપ્નનું ફળ છે.

૫ શ્રી જિનમત કે જે સિંહ જેવો છે તે જાતિસ્મરણ વિગેરેથી ર-  
હિત એવો ધર્મજ્ઞ રહિત એવા આ ભરતક્ષેત્રરૂપી વનમાં જેવામાં આવશે.  
તેને પરંતીર્યોરૂપી તિર્યંચો તો પરાભવ કરી શકશે નહીં, પરંતુ સિંહના  
કલેવરમાં જેમ કીડા પડે અને તે ઉપદ્રવ કરે તેમ સિંગીઓ કે જે કૃમિની  
જેમ પોતામાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલા છે તેઓ ઉપદ્રવ કરશે અને શાસનની હી-  
સણા કરાવશે. કેટલાક સિંગધારીઓ તો જૈનશાસનના પૂર્વના પ્રભાવને  
લીધે શ્વાપદોની જેવા અન્ય દર્શનોઓથી કદિ પણ પરાભવ પામશે નહીં.  
આ પ્રમાણે સિંહના સ્વપ્નનું ફળ છે.

૬ કમળાકરમાં જેમ કમળો મુગંધી થાય તેમ ઉત્તમ કુળમાં ઉ-  
ત્પન્ન થયેલા સર્વ પ્રાણીઓ ધાર્મિક થવા જોઈએ, પણ હવે પછી તેમ નહીં  
થાય. ધર્મપરાયણ થઈને પણ પાછા તેઓ કુસંગથી ભ્રષ્ટ થશે અને ઉક-  
મ્માં કમળ ઉગવાની જેમ કુદેશ અને કુકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા કોઈ કોઈ  
પ્રાણીઓ ધર્મી થશે, તથાપિ તેઓ હીન જાતિના હોવાથી અનુપાદેય થશે.  
આ પ્રમાણે કમળના સ્વપ્નનું ફળ છે.

૭ જેમ ફળપ્રાપ્તિને માટે બીજા ઉપર ભૂમિમાં વાવે, તેમ કુપાત્રમાં સુ-  
પાત્ર બુદ્ધિથી અકલ્પ્ય વસ્તુઓ વાવશે. અથવા જેમ કોઈ નિરાશય ખેડુત  
ધુણાક્ષર ન્યાયથી ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં અબીજની અંતર્ગત બીજા વાવે તેમ કોઈ  
શ્રાવક અકલ્પ્યની અંતર્ગત કલ્પ્યરૂપ પાત્રદાન કરશે. આ બીજા સ્વ-  
પ્નનું ફળ છે.

૮ સમગ્રદિ પુરૂષ કમળોથી અંકિત અને સુચરિત્ર જળથી પ્રસિદ્ધ એવા એકાદે રાખેલા  
કમળો જેવા મહર્ષિઓ દોષકર્તા સ્થાનકે અને તે પત્તુ ગદ્દ યોડા દેખાશે; અને મલીન કમળોની  
જેવા સિવેળ આવર અને માન્વિરાગી સિંગીઓ ત્યાં ત્યાં પડ્યા જેવામાં આવશે, તેઓ  
મત્તરભારથી મહર્ષિઓની સદે કાદ કશે અને તેઓ જાને, ભોંયમાં મર્યા મળાશે. બીજા  
અને સિંગીઓ નગ્નદેહ પેટા વગર જેવા રાજ પત્તુ પેટા દશે દત્તો તેમ વગડારમાં મરશે  
રેખા આવશે. ત વગર એક દેશ છે તે આ પ્રમાણે—

પૃથિવીપુરીમાં પૂર્ણ નામે રાજા હતો, તેને સુબુદ્ધિ નામે બુદ્ધિસં-  
પત્તિવાળો મંત્રી હતો. સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં એક વખતે સુબુદ્ધિ  
મંત્રીએ દેવલોક નામના નિમિત્તિયાને ભવિષ્યકાળ સંબંધી પૂછ્યું,  
એટલે તે નિમિત્તિયો બોલ્યો કે—‘એક માસ પછી મેઘવૃષ્ટિ થશે, તેના  
જળનું જે પાન કરશે, તે સર્વ ગ્રહિલ (ઘેલા) થઈ જશે. પછી કેટલેક કાળે  
પાછી ખીજવાર મેઘવૃષ્ટિ થશે, તેના જળનું પાન કરવાથી લોકો પાછા  
સારા થઈ જશે.’ મંત્રીએ આ વૃત્તાંત રાજાને કહ્યો, એટલે રાજાએ પડહ  
વગડાવીને લોકોને જળનો સંગ્રહ કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ લોકોએ તેમ  
કર્યું. પછી નિમિત્તિયાએ કહેલા દિવસે મેઘ વર્ષ્યો. લોકોએ તરતમાં તો ૫  
પાણી પીધું નહીં, પણ કેટલોક કાળ જતાં લોકોએ સંગ્રહ કરેલું જળ  
ખુટી ગયું. માત્ર રાજા અને મંત્રીને ત્યાં જળ ખુટ્યું નહીં, એટલે તે સિ-  
વાય ખીજ સામંત વિગેરે લોકોએ નવા વરસેલા જળનું પાન કર્યું. તેનું  
પાન કરતાંજ તેઓ બધા ઘેલા થઈને નાચવા લાગ્યા, હસવા લાગ્યા, જેમ  
તેમ બોલવા લાગ્યા, ગાવા લાગ્યા અને સ્વેચ્છાએ અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ  
કરવા લાગ્યા. માત્ર રાજા અને મંત્રી બેજ સારા રહ્યા. પછી ખીજ સામંત  
વિગેરેએ રાજા અને મંત્રીને પોતાનાથી વિપરીત પ્રવૃત્તિવાળા જોઈ નિશ્ચય  
કર્યો કે, ‘જરૂર આ રાજા અને મંત્રી બંને ઘેલા થઈ ગયા જણાય છે;  
કારણકે તેઓ આપણાથી વિલક્ષણ આચારવાળા છે, તેથી તેમને તેમના  
સ્થાનથી દૂર કરી ખીજ રાજા અને મંત્રીને આપણે સ્થાપિત કરીએ.’  
તેમનો આ વિચાર મંત્રીના જાણવામાં આવ્યો, તેણે રાજાને જણાવ્યો  
એટલે રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે—‘આપણે હવે તેમનાથી આત્મરક્ષા શી  
રીતે કરવી ? કેમકે જનવૃંદ રાજા સમાન છે.’ મંત્રી બોલ્યો કે—‘હે દેવ !  
આપણે પણ તેમની સાથે ઘેલા થઈને તેમની જેમ વર્તવું. તે સિવાય ખીજે  
કોઈ ઉપાય આ સમયે યોગ્ય નથી.’ પછી રાજા અને મંત્રી કૃત્રિમ ઘેલા  
થઈ તેઓની મધ્યમાં રહેવા લાગ્યા અને પોતાની સંપત્તિ ભોગવવા લાગ્યા.  
જ્યારે પાછો શુભ સમય આવ્યો અને શુભ વૃષ્ટિ થઈ ત્યારે તે નવીન  
વૃષ્ટિના જળનું પાન કરવાથી સર્વ શૂળ પ્રકૃતિવાળા (સ્વસ્થ) થયા. આ  
પ્રમાણે દુઃખમાં કાળમાં ગીતાઈ મુનિઓ પણ વેશધારીઓની સાથે તેમની  
જેવા થઈને રહેશે; પરંતુ ભવિષ્યમાં પોતાના સમયની ઇચ્છા રાખ્યા કરશે.’  
આ પ્રમાણે પોતાના સ્વપ્નેનું ફળ સાંભળીને મહાશય હસ્તિપાળ રાજા  
પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લઈને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા.



આ સમયે ગૌતમ ગણધરે ભગવંતને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, “ હે સ્વામિન્ ! ત્રીજા આરાને અંતે ભગવાન્ વૃષભસ્વામી થયા, અને ચોથા આરામાં શ્રી અજિતનાથ વિગેરે ત્રેવીશ તીર્થંકરો થયા, જેમાં છેવટે તમે ઉત્પન્ન થયા. એ પ્રમાણે આ અવસર્જિણીમાં જે બન્યું તે જોયું. હવે દુઃ-  
પમા નામના પાંચમા આરામાં જે થવાનું હોય તે પ્રસન્ન થઈને કહો. ”  
વીરપ્રભુ બોલ્યા, “ હે ગૌતમ ! અમારા નિર્વાણ પછી ત્રણ વર્ષ અને સાડા-  
આઠ માસે પાંચમા આરા પ્રવેશ કરશે. અમારા નિર્વાણ પછી યોગણીસો  
ને ચૌદ વર્ષો ગયા પછી પાટલીપુત્ર નગરમાં મ્લેચ્છ કુળમાં ચૈત્ર માસની  
અષ્ટમીને દિવસે વિષ્ટિમાં કલ્કી, રૂદ્ર અને ચતુર્મુખ એવા ત્રણ નામથી  
વિખ્યાત રાજા થશે. તે સમયે મથુરાપુરીમાં પવને હણાયેલા જીર્ણ વૃક્ષની  
જેમ રામકૃષ્ણનું મંદિર અકસ્માત્ પડી જશે. અતિ દૂર આશયવાળા ક-  
લ્કીમાં ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ, ક્રાદમાં ઘુણા જાતના કીડાની જેમ  
સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થશે. તે કાળે ચોરલોકોનો અને રાજાના વિરોધનો  
ભય રહ્યા કરશે. તેમજ ઉત્તમ ગંધ રસનો ક્ષય, દુર્લિંક અને અતિવૃદ્ધિ થયા  
કરશે. તે કલ્કી અદ્વાર વર્ષનો થશે ત્યાંસુધી મહામારી પ્રવર્તશે. પછી તે  
પ્રચંડાત્મા કલ્કી રાજા થશે. એક વખતે કલ્કીરાજા નગરમાં ફરવા નીક-  
ળતાં માર્ગમાં પાંચ સ્તૂપને જોઈ પાર્શ્વસ્થ જનને પૂછશે કે ‘ આ સ્તૂપ કોણે  
કરાવ્યા છે ! ’ તેઓ જણાવશે કે, ‘ પૂર્વે ધનથી કુબેરભંડારી જેવો નંદ  
નામે વિશ્વવિખ્યાત રાજા થઈ ગયો છે, તેણે આ સ્તૂપોની નીચે ઘણું સુ-  
વર્ણ નાખ્યું છે, પણ તે લેવાને કોઈ રાજા અદ્યાપિ સમર્થ થયો નથી. ’ તે  
સાંભળી સ્વભાવથીજ અતિ હુબ્ધ એવો કલ્કીરાજા તે સ્તૂપને ખોદાવશે  
અને તેની નીચેથી સુવર્ણ લઈ લેશે. પછી તે દ્રવ્યનો અર્થો-થઈ આખું  
શહેર ખોદાવશે અને બધા રાજાને તૃણની જેવા ગણશે. કલ્કીએ ખોદેલી  
તે નગરીની ભૂમિમાંથી લવણદેવી નામે એક શિલામયી ગાય નીકળશે.  
તેને ચાટામાં ઉભી રાખવામાં આવશે. તે પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માટે  
બિદ્યા સાફ કરતા મુનિઓને પોતાના ઝૂંગના અગ્રજાગથી સંઘટ્ટ કરશે. તે  
ઉપરથી સ્થવિરો કહેશે કે, ‘ આ ભવિષ્યમાં જાળનો મહા ઉપદ્રવ થવાનું  
સૂચક છે. તેથી આ નગરી છોડીને આલ્યા જવું યોગ્ય છે. ’ તે સાંભળી  
કેટલાએક મહર્ષિઓ ત્યાંથી વિહાર કરીને આલ્યા જશે; અને કેટલાએક  
ના ભોજન વસ્ત્ર વિગેરના લોહુપી ત્યાંજ રહેશે અને બોલશે કે, ‘ કર્મને વશ  
એવા કાળયોગે જે કાંઈ શુભ કે અશુભ થાય તેને અટકાવવાને જિનેશ્વર

પાણી મમયે નથી. ' પછી દુષ્ટ કહી સત્ પાણીઓની પાસેથી કર લેશે; તેઓ તેને આપશે. કારણકે તેઓ તે મારંભપગિગ્રાહી હોય છે. પછી શુભ કહી 'ખીજ પાણીઓએ કર આપ્યા અને તમે કેમ આપતા નથી?' આ પ્રમાણે ફરીને સાધુઓને પણ કહેશે. સાધુઓ તેને કહેશે કે, 'હે રાજન્ ! અમે તે નિષિદ્ધ્યન કરીએ અને બિદ્યામાગીને જાનારા છીએ. તે ધર્મલાભ સિવાય તમને ખીજું શું આપીએ ? પુરાણમાં કહ્યું છે કે, 'અહનિષ્ઠ તપસ્વીઓનું રેકાણું કંઈનાં મનને તેમના પુણ્યના છૂંદા ભાગ મળે છે. તેથી હે રાજન્ ! આ દુઃકૃત્યથી વિરામ પામે, કેમકે તમારો આ વ્યવસાય શહેર અને દેશના અગ્રબંધે આગે છે. ' આવાં મુનિનાં વચન સાંભળી તત્કાળ કહ્યું કે 'કર કરે અને પ્રકૃતી ચલાવી વિક્રમળ મુખ કરી યમગજના જેવો ભયંકર દેખાશે. તે વખતે નગરવંદના તેને કહેશે કે, 'અરે કહ્યું ! શું તારી મંદવાની કંઈક છે કે જેથી આવા મુનિઓની પાસેથી પાણી કવચની ચાવના કરે છે.' વંદનાનાં આ પ્રમાણનાં વચનથી સિંદના નાદથી હસ્તીની જેમ ભય પામેલા કહ્યું નમસ્કારપૂર્વક તે સાધુઓને ખમાવશે. ત્યારપછી કહ્યુંગજના નગરને ક્ષય સૂચવનારા મોટા ભયંકર ઉત્પાતો પ્રતિદિન થવા માંડશે. સત્તર દિવસ સુધી અહોરાત્ર મેઘ વર્ષશે; તેથી ગંગાનો પ્રવાહ વૃદ્ધિ પામીને કહ્યુંના નગરને ઘુમીડી દેશે. તે વખતે માત્ર પ્રાતિપદ નામે આચાર્ય. કેટલાક સંયના લોકો, કોઈક નગરજનો અને કહ્યુંરાજા જેથે સ્થળે ચડી જવાથી અચ્ચે. ખાટી ગંગાના પ્રસરતા પ્રવાહમાં ઘણા નગર-વાસીઓ તત્કાળ ઘુમીને મૃત્યુ પામી જશે. પછી જ્યારે જળનો ઉપસર્ગ વિરામ પામશે ત્યારે કહ્યું નંદના દુઃકૃત્યથી કરીવાર નવું નગર વસાવશે. તેમાં મારાં મારાં મકાનો બંધાવશે, સાધુઓ વિહાર કરશે, સમય પ્રમાણે ધાન્યની ઉત્પત્તિના દારણભૂત મેઘ વરમશે, એક દમડામાં કુંભ ભરીને ધાન્ય મળશે, તે પાણી લોકો ધાન્ય ખરીદશે નહીં. એવી રીતે કહ્યુંના રાજ્યમાં પચાસ વર્ષ સુધી સુખિશ્વર હશે. એમ કરતાં કરતાં જ્યારે કહ્યુંનું મૃત્યુ નજીક આવશે ત્યારે તે પાછો બધા પાણીઓના વેપ છોડાવી દેશે અને ઘણો ઉપદ્રવ કરશે. સંઘ સહિત પ્રાતિપદ આચાર્યને ગાયના વાડામાં પૂરીને તેમની પાસેથી એ દુરાશય કહ્યું ભિક્ષાનો છૂટો ભાગ માગશે. એટલે સંઘ શક્ટની આરાધના કરવાને માટે કાયોત્સર્ગ કરશે. તે વખતે શામનદેવી આવીને કહેશે કે ' હે કહ્યું ! આ તારું કામ તારી કુશળતાને માટે નહીં થાય. ' સંઘે કરેલાં કાયોત્સર્ગના પ્રભાવથી ઈદ્રનું આસન ચ-

ખિત થતાં તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઇને ત્યાં આવશે. પછી સભા વચ્ચે મોટા સિંહાસનપર બેઠેલા કલ્કીને શકેદ્ર કહેશે કે, “ હે રાજન્ ! તેં આ સાધુઓને કેમ પૂર્યા છે ? ” કલ્કી કહેશે કે, “ હે વૃદ્ધ ! આ બધા મારા નગરમાં રહે છે, છતાં મને લિક્ષામાંથી છઠ્ઠો ભાગ પણ કર તરીકે આપતા નથી. બીજા સર્વ પાખંડીઓ મને કર આપે છે અને આ સાધુઓ આપતા નથી, તેથી મેં તેમને કીલ્લાની જેવા આગાથોના વાડામાં પૂર્યા છે. ” પછી શકેદ્ર કહેશે કે, “ તેઓની પાસે કાંઈ નથી, તેઓ કાંઈને લિક્ષાનો અંશ કદિ પણ આપતા નથી. આવા લિક્ષુકોની પાસેથી લિક્ષાનો અંશ માગતાં તું કેમ શરમાતો નથી ? મોટે હવે તેમને છોડી દે, નહિ તો તને મોટો અનર્થ પ્રાપ્ત થશે. ” ઇન્દ્રનાં આવાં વચનથી કલ્કી કોપાયમાન થઈને કહેશે કે, ‘ અરે સુભટો ! આ બ્રાહ્મણને ગળે પકડીને કાઢી ચૂકો. ’ આ પ્રમાણે તેના બોલતાંજ ઇન્દ્ર પાપના પર્વત જેવા કલ્કીને લપડાક મારીને ભસ્મ કરી નાખશે; એટલે છાશી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને કલ્કી દુરંત એવી નરકભૂમિમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થશે. પછી શકેદ્ર કલ્કીના દત્તનામના કુમારને જૈનધર્મ સંબંધી શિક્ષા આપી, રાજ્ય ઉપર બેસારી, સંઘને નમીને પોતાને સ્થાનકે જશે. દત્તરાજ પોતાના પિતાને પ્રાપ્ત થયેલું તેના પાપનું ઘોર ફળ અને ઇન્દ્રે આપેલી શિક્ષાને વારંવાર સંભારીને બધી પૃથ્વીને અરિહંતના ચૈત્યોથી વિભૂષિત કરી દેશે. પછી પાંચમા આરાના પર્યંત સુધી જૈનધર્મની પ્રવૃત્તિ નિરંતર રહ્યા કરશે.

તીર્થંકરના સમયમાં આ ભરતક્ષેત્ર ગ્રામ, ખાણ અને નગરોથી આકુળ અને ધન ધાન્ય વિગેરે સમૃદ્ધિથી ભરેલ સ્વર્ગપુરી જેવું હોય છે, અને ગામો શહેર જેવા, શહેરો સ્વર્ગપુરી જેવા, કુટુંબીઓ રાજા જેવા, રાજાઓ કુબેર ભંડારી જેવા, આચાર્યો ચન્દ્ર જેવા, પિતાઓ દેવ જેવા, સાસુઓ માતા જેવી અને સાસરાઓ પિતા જેવા હોય છે. લોકો સત્ય તથા શાંત્યમાં તત્પર, ધર્માધર્મના બાણ, વિનીત, ગુરુદેવના પૂજક અને પોતાની સ્ત્રીમાં સંતુષ્ટ હોય છે. વળી તેવા લોકોમાં વિજ્ઞાન, વિદ્યા અને કુળવાનપણું હોય છે. પરચક્ર, ઇતિ અને ચોર લોકોનો ભય હોતો નથી, તેમજ નવો કર નખાતો નથી, તેવા સમયમાં પણ અહંતની ભક્તિને નહીં બાણનારા તેમજ વિપરીત વૃત્તિવાળા કુતીર્થોઓથી મુનિ આદિકને ઉપસર્ગ વિગેરે થાય છે અને દશ આદ્યર્થો પણ થયા છે.

ત્યારપછી દ્વપમા દ્રાણમાં એટલે પાંચમા આગમાં સર્વ લોકો

કપાયથી લોપ પામેલી ધર્મબુદ્ધિવાળા, અને વાડ વિનાની ક્ષેત્રભૂમિની જેમ મર્યાદા રહિત થશે. જેમ જેમ આગળ કાળ જશે તેમ લોકો વિશેષે કૃતી-થીઓએ મોહિત કરેલી બુદ્ધિવાળા અને અહિંસાદિકથી વર્જિત થશે. તેમજ ગામડા સ્મશાન જેવા, શહેરો પ્રેતલોક જેવા, કુટુંબીઓ દાસ જેવા અને રાજાઓ ચમદંડ જેવા થશે. રાજાઓ લુપ્ત થઈને પોતાના સેવકોનો નિ-ગ્રહ કરશે અને સેવકો પોતાના સ્વજનોને લુંટશે. એમ માત્સ્યન્યાય પ્રવર્તશે. જે અંત્યે હશે તે મધ્યમાં આવશે અને જે મધ્યમાં હશે તે અંત્યે આવશે એમ શ્વેત વાવટાવાળા વહાણોની જેમ બધા દેશો ચળા-યમાન થઈ જશે. ચોર ચોરીથી, રાજાઓ કરથી, અને ભૂત ભરાયેલાની જેવા અધિકારીઓ લાંચ લઈને સર્વ પ્રજાને પીડા કરશે. લોકો સ્વાર્થમાં જ તત્પર, પરાર્થવિમુખ અને સત્ય, લજ્જા તથા દાક્ષિણ્યતાથી રહિત તે-મજ સ્વજનોનાજ વિરોધી થશે. શિષ્યો ગુરૂની આરાધના કરશે નહીં ગુરૂઓ પણ શિષ્યભાવ રાખશે નહીં અને તેમને ઉપદેશાદિવડે શ્રૂતજ્ઞાન આપશે નહીં. અનુક્રમે ગુરૂકુળમાં વાસ કરવો બંધ પડશે, ધર્મમાં મંદ બુદ્ધિ થશે અને પૃથ્વી ઘણા પ્રાણીઓથી આકુળવ્યાકુળ થશે. દેવતાએ પ્રત્યક્ષ થશે નહીં, પુત્રો પિતાની અવજા કરશે, વહુઓ સર્પિણી જેવી થશે અને સાસુઓ કાળરાત્રિ જેવી જણાશે. કુલીન સ્ત્રીઓ પણ લજ્જા છોડીને દષ્ટિના વિકારથી, હાસ્યથી, આલાપથી અથવા ખીજ પ્રકારના વિ-લાસોથી વેશ્યાને અનુસરશે. શ્રાવક અને શ્રાવિકાપણની હાનિ થશે, ચતુર્વિંધ ધર્મનો ક્ષય થશે અને સાધુ સાધ્વીને પર્વ દિવસે કે સ્વપ્ને પણ નિમંત્રણ નહીં થાય. ખોટા તોલ તથા ખોટાં માન ચાલશે, ધર્મમાં પણ શઠતા થશે અને સત્યગુણો દુઃખી ને દુર્જનો સુખી થશે. મણિ, મંત્ર, ઔ-પધી, તંત્ર, વિજ્ઞાન, ધન, આયુષ્ય, રૂપ, પુષ્પ, રસ, રૂપ, શરીરની ઉંચાઈ, પધી, તંત્ર, વિજ્ઞાન, ધન, આયુષ્ય, રૂપ, પુષ્પ, રસ, રૂપ, શરીરની ઉંચાઈ, ધર્મ અને ખીજ શુભ ભાવોની પાંચમા આરામાં પ્રતિદિન હાનિ થશે, અને તે પછી છઠ્ઠા આરામાં તે અધિક હાનિ થશે. એ પ્રમાણે પુણ્યના ક્ષયવાળો કાળ પ્રસરતાં જેની બુદ્ધિ ધર્મમાં રેહેશે તેનું જીવિત સફળ ગણાશે. આ ભરતક્ષેત્રમાં દુઃખમકાળમાં છેલ્લા દુઃખસહ નામે આચાર્ય, ક-લ્ગુથી નામે સાધ્વી, નાગિલ નામે શ્રાવક, સત્યશ્રી નામે શ્રાવિકા, વિમળ-વાહન નામે રાજા અને સંમુખ નામે મંત્રી થશે. બે હાથ પ્રમાણ શરીર

૧ નાના નાજીયાને ખોટા માંછલાં ખાય. તેમને તેમનાથી ખોટા ખાઈ જાય એ માત્સ્ય ન્યાય કહેવાય છે.

થશે, વીશ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય થશે અને દુઃપ્રસહાદિ આરેથી ઉત્કૃષ્ટ છૂતો તપ બની શકશે. દશવૈકાળિકના વેત્તાને ચૌદ પૂર્વધારી જેવા ગણાશે અને એવા મુનિઓ દુઃપ્રસહસૂરિ પર્યંત સંવરૂપ તીર્થને પ્રતિબોધ કરશે. તે કારણ માટે ત્યાંસુધી જે કોઈ ધર્મ નથો એવું બોલે તેને સંવ બહાર મૂકવો. દુઃપ્રસહાચાર્ય ખાર વર્ષ ગૃહવાસમાં અને આઠ વર્ષ હીક્ષામાં નિર્ગમન કરી છેવટે અકૃમ તપ કરી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કલ્પમાં જશે. તે દિવસે પૂર્વાન્હે ચારિત્રનો, મધ્યાન્હે રાજધર્મનો અને અપરાન્હે અગ્નિનો ઉચ્છેદ થઈ જશે.

એવી રીતે એકવીશ હજાર વર્ષના પ્રમાણવાળો દુષ્કાળ વ્યતીત થયા પછી તેટલાજ પ્રમાણવાળો એકાંત દુઃખમ દુઃખમાકાળ પ્રવર્તશે. તેમાં ધર્મ તત્ત્વ નષ્ટ થતાં હાહાકાર થઈ રહેશે. પશુની જેમ માતાપુત્રની વ્યવસ્થા મનુષ્યોમાં પણ રહેશે નહીં. રાત્રીદિવસ કંઠોર અને ઘણી રંજવાળા અનિષ્ટ પવનો વાયા કરશે, તેમજ દિશાઓ ધૂમ્રવર્ણી થવાથી ભયંકર લાગશે. ચંદ્ર અત્યંત શીતળતા મૂકશે અને સૂર્ય અતિ ઉષ્ણતાથી તપશે, તેવી અતિ શીત અને અતિ ઉષ્ણતાથી પરાભવ પામેલા લોકો અત્યંત ક્લેશ પામશે. તે સમયે વિરસ થયેલા મેઘ ક્ષાર, આમ્લ, વિષ, અગ્નિ અને વજ્રમય થઈ તે તે રૂપે વૃષ્ટિ કરશે. જેથી લોકોમાં કાસ, શ્વાસ, શૂળ, કૂષ્ઠ, જળોદર, જ્વર, શિરોવ્યથા અને બીજા પણ કેટલાક રોગો ઉત્પન્ન થશે. જળચર, સ્થળચર અને ખેચર તિર્થેયો મહા દુઃખે રહેશે, ક્ષેત્ર, વન, આરામ, લતા, વૃક્ષ અને ઘાસનો ક્ષય થઈ જશે. વૈતાલ્યગિરિ, ઋષભકૂટ અને ગંગા તથા સિંધુ નદી સિવાય બીજા બધા ગિરિઓ, ખાડાઓ, અને સરિતાઓ સપાટ થઈ જશે. ભૂમિ અંગારાના ભાહ જેવી ભસ્મરૂપ થશે; તેમજ કોઈ સ્થાને અતિ ધૂળવાળી અને કોઈ સ્થાને ઘાટા ક્રીચડવાળી થશે. મનુષ્યોના શરીર એક હાથના પ્રમાણવાળા અને માઠા વર્ણવાળા થશે; તેમજ પુરૂષોને સ્ત્રીઓ નિષ્કૂર વાણી બોલનાર, રોગાત્ત, ક્રોધી, લાંબા દેખાવના, ચપટી નાસિકાવાળા, નિર્લજ્જ અને વસ્ત્ર રહિત થશે. પુરૂષોનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટ વીશ વર્ષનું અને સ્ત્રીઓનું સોળ વર્ષનું થશે. તે સમયમાં સ્ત્રી છં વર્ષની વયમાં ગર્ભ ધારણ કરી દુઃખે પ્રસવ કરશે. સોળ વર્ષે તેા ઘણા પુત્ર પૌત્રવાળી થશે અને વૃદ્ધા ગણાશે. વૈતાલ્યગિરિની નીચે તેને લગતા બીલોમાં નિવાસ થશે. ગંગા ને સિંધુ બંને નદીઓના તટ ઉપર વૈતાલ્યની બંને તરફ નવ નવ બીલ છે. કુલ બહોંતેર બીલ છે તેમાં તેઓ રહેશે. તિર્થંચ જાતિ

ખદી માત્ર બીજડેપે રહેશે. તે વિષમકાળે સર્વ મનુષ્યો તથા પશુઓ માં-  
સાહારી, કૂર અને નિર્વિવેકી થશે. ગંગા અને સિંધુનદીનો પ્રવાહ ઘણા  
મત્સ્ય કચ્છપવાળો અને માત્ર રથના પૈડાં જેટલો રહેશે. તેમાંથી લોકો  
રાત્રે માછલાને કાઢીને સ્થળ ઉપર ચૂકી રાખશે. તે દિવસે સૂર્યના તાપથી  
પાકી જશે, એટલે રાત્રે તેમનું ભક્ષણ કરશે. એવી રીતે તેનો નિર્વાહ ચા-  
લશે. કેમકે તે સમયે દુધ દહીં વિગેરે રસવાળા પદાર્થો, પુષ્પ, ફળ કે આમ્ર કાંઈ  
પણ મળશે નહીં. તેમજ શર્યા આસનાદિ પણ રહેશે નહીં. ભરત, ઐરા-  
વત નામના દર્શ ક્ષેત્રમાં એવીજ રીતે પહેલો દુઃપમા અને પછી અતિ દુઃ-  
પમાકાળ ખંતે એકવીશ હજાર વર્ષ સુધી પ્રવર્તશે. અવસર્પિણીમાં જેમ અંત્ય  
( છૂટા ) અને ઉપાંત્ય ( પાંચમો ) બે આરા હોય છે, તેજ પ્રમાણે ઉત્સર્પિ-  
ણીમાં પેલો અને બીજો આરા હોય છે. ઉત્સર્પિણીમાં દુઃપમાદુઃપમા  
કાળ ( અવસર્પિણીના છૂટા જેવા પહેલા આરા ) ને અંત સમયે જુદા જુદા  
પાંચ જાતના મેઘ સાત સાત દિવસ સુધી વર્ષશે. તેમાં પહેલો પુષ્કર નામે  
મેઘ વર્ષો પૃથ્વીને તૃપ્ત કરી દેશે. બીજો ક્ષીરમેઘ ધાન્ય ઉત્પન્ન કરશે.  
ત્રીજો વૃતમેઘ સ્નેહ ( ચીકાસ ) પેદા કરશે. ચોથો અમૃતમેઘ ઔષધિઓને  
ઉત્પન્ન કરશે. પાંચમો રસમેઘ પૃથ્વી વિગેરેને રસમય કરશે. એવી રીતે  
પાંચીશ દિવસ સુધી શાંતપણે દુર્દિન વૃષ્ટિ થશે. પછી વૃક્ષ, આપધી, લતા,  
વૃક્ષી વિગેરે લીલોતરીઓ જોઈ બીલમાં રહેનારા મનુષ્યો હર્ષ પામીને ખ-  
હાર નીકળશે ત્યારથી ભારતવર્ષની ભૂમિ પુષ્પ ફલવતી થશે; એટલે પછી  
મનુષ્યો માંસનું ભક્ષણ કરશે નહીં, માંસને તજ દેશે. પછી જેમ જેમ કાળ  
વૃદ્ધિ પામશે તેમ તેમ મનુષ્યોના રૂપમાં, શરીરના બાંધામાં, આયુષ્યમાં  
અને ધાન્ય વિગેરેમાં વધારો થતો જશે. અનુક્રમે સુખકારી પવન વાશે,  
અનુક્રમે ઋતુઓ થશે, નદીઓમાં જળ વૃદ્ધિ પામશે, એટલે તિર્થંચો અને  
મનુષ્યો નિરાંગી થવા માંડશે.

દુઃપમાકાળને ( ઉત્સર્પિણીના બીજા આરાને ) અંતે આ ભારત-  
વર્ષની ભૂમિ ઉપર સાત કુલકરો થશે. પેલો વિમલવાહન, બીજો સુદામ,  
ત્રીજો સંગમ, ચોથો સુપાર્શ્વ, પાંચમો દત્ત, છઠ્ઠો સુમુખ અને સાતમો સં-  
મુચ્ચિ. તેમાં પહેલો વિમલવાહન જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવડે રાજ્યને માટે ગામો  
અને શહેરો વસાવશે; ગાય, હાથી અને અશ્વોનો સંગ્રહ કરશે અને શિક્ષ્ય,  
વ્યાપાર, લિપિ અને ગણિતાદિ વ્યવહાર લોકોમાં ચલાવશે. પછી જ્યારે  
દુધ, દહિં, ધાન્ય અને અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે તે પ્રજાહિતેચ્છુ રાજા લોકોને

અન્ન રાંધીને ખાવાનો ઉપદેશ કરશે.

જ્યારે આવી રીતે દુઃખમકાળ વ્યતીત થશે ત્યારે શતદ્વાર નામના નગરમાં સંમુચિ નામના સાતમા કુળકર રાજની રાણી ભદ્રા દેવીની કુક્ષિમાં શ્રેણિકનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. આયુષ્ય અને શરીર વિગેરેથી મારા સરખા તે પદ્મનાભ નામે પહેલા તીર્થંકર થશે. ત્યારપછી પૂર્વની જેમ પ્રતિલોભપણે ત્રેવીશ તીર્થંકરો શરીર, આયુ, અંતર વિગેરેથી પૂર્વ સમાન અનુક્રમે ઉત્પન્ન થશે. શ્રેણિકનો જીવ પદ્મનાભ નામે પહેલા તીર્થંકર થશે. સુપાર્શ્વનો જીવ શૂરદેવ નામે બીજા તીર્થંકર થશે. પોદ્દિલનો જીવ સુપાર્શ્વ નામે ત્રીજા તીર્થંકર થશે. દ્વઢાયુનો જીવ સ્વયંભૂલ નામે ચોથા તીર્થંકર થશે કાર્તિક રોકનો જીવ સર્વાનુભૂતિ નામે પાંચમા તીર્થંકર થશે. શંખ આવકનો જીવ દેવશ્રત નામે છઠ્ઠા તીર્થંકર થશે. નંદનો જીવ ઉદય નામે સાતમા તીર્થંકર થશે. સુનંદનો જીવ પેઢાળ નામે આઠમા તીર્થંકર થશે. દૈકસીનો જીવ પોદ્દિલ નામે નવમા તીર્થંકર થશે. રેયલીનો જીવ શતકીર્તિ નામે દશમા તીર્થંકર થશે. સત્યકિનો જીવ સુવ્રત નામે અગ્યારમા તીર્થંકર થશે. કૃષ્ણ વાસુદેવનો જીવ અમમ નામે બારમા તીર્થંકર થશે. બલદેવનો જીવ અકપાય નામે તેરમા તીર્થંકર થશે. રોહિણીનો જીવ નિષ્પુલાક નામે ચૌદમા તીર્થંકર થશે. સુલસાનો જીવ નિર્મમ નામે પંદરમા તીર્થંકર થશે. રેવતીનો જીવ ચિત્રગુપ્ત નામે સોળમા તીર્થંકર થશે. ગવાળીનો જીવ સમાધિ નામે સત્તરમા તીર્થંકર થશે. ગાર્ગલનો જીવ સંવર નામે અઠારમા તીર્થંકર થશે દ્વીપાયનનો જીવ યશોધર નામે ઐગણીશમા તીર્થંકર થશે. કણ્વનો જીવ વિજય નામે વીશમા તીર્થંકર થશે. નારદનો જીવ મદ્ધ નામે એકવીશમા તીર્થંકર થશે. અંબડનો જીવ દેવ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશે. બારમા ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તનો જીવ અનંતવીર્ય નામે ત્રેવીશમા તીર્થંકર થશે. અને સ્વાતિનો જીવ ભદ્રકૃત નામે ચોવીશમા તીર્થંકર થશે. ૧

તેટલા સમયમાં દીર્ઘદંત, શુદ્ધદંત, શુદ્ધદંત, શ્રીચંદ, શ્રીભૂતિ, શ્રીસામ, પદ્મ, મહાપદ્મ, દશમ, વિમળ, વિમળવાહન અને અરિષ્ટ-એ બાર ચક્રવર્તીઓ થશે. નંદી, નંદિમિત્ર, સુંદરબાહુ, મહાબાહુ, અતિબળ, મહાબળ, બળ, દ્વિપૃષ્ઠ અને ત્રિપૃષ્ઠ-એ નવ અર્ધચક્રી (વાસુદેવ) થશે. જ્યંત, અજિત, ધર્મ, સુપ્રભ, સુદર્શન, આનંદ, નંદન, પદ્મ અને સંકર્ષણ એ નવ બળરામ થશે. અને તિલક, લોહજંઘ, વજ્રજંઘ, કેશરી, બલિ, પ્રલહાદ,

અપરાજિત, લીમ અને મુગ્રીવ—એ નવ પ્રતિવાસુદેવ થશે. આ પ્રમાણે ઉત્સર્જિણી કાળમાં ત્રિપદી શતાકાં પુરૂષો થશે.”

આ પ્રમાણે કહી રહ્યા પછી શ્રી વીરપ્રભુને મુધર્મા ગણધરે પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામિ-  
ન! કેવળજ્ઞાનરૂપી સૂર્ય ક્યારે અને કોના પછી ઉચ્છેદ પામશે ?’ પ્રભુ બોલ્યા—  
‘મારા મોક્ષગમન પછી કેટલેક કાળે જંબૂ નામના તમારા શિષ્ય છેલ્લા કેવળી  
થશે, તેના પછી કેવળજ્ઞાન ઉચ્છેદ પામશે. કેવળજ્ઞાન ઉચ્છેદ પામતાં કોઈને  
મનઃપર્યાય જ્ઞાન પણ નહીં થાય. પુલાકલબ્ધિ કે પરમાવધિજ્ઞાન પણ નહિ  
થાય. કષપક શ્રેણી અને ઉપશમ શ્રેણી બંને વિનાશ પામશે, તેમજ આહા-  
રક શરીર, જિનકલ્પ અને ત્રિવિધ સંયમ<sup>૧</sup> પણ નહિ રહે. તેમના શિષ્ય  
પ્રભવ ચૌદપૂર્વધારી થશે. અને તેના શિષ્ય શય્યલવ પણ દ્વાદશાંગીના  
પારગામી થશે. તે પૂર્વમાંથી ઉદ્ધરીને દશવૈકાળિક સૂત્ર રચશે. તેના શિષ્ય  
યશોભદ્ર સર્વ પૂર્વધારી થશે. અને તેના શિષ્ય સંભૂતિવિજય ને ભદ્રબાહુ  
પણ ચૌદપૂર્વો થશે. સંભૂતિવિજયના શિષ્ય સ્થૂળભદ્ર ચૌદ પૂર્વો થશે.  
ત્યારપછી છેલ્લાં ચાર પૂર્વ ઉચ્છેદ પામી જશે. ત્યારપછી મહાગિરિ અને  
મુહસ્તિથી તે વજ્રસ્વામી મુધી આ તીર્થના પ્રવર્તક<sup>૨</sup> દશ પૂર્વધર થશે.”  
આ પ્રમાણે ભવિષ્યની હકીકત કહીને શ્રી વીરપ્રભુ સમવસરણ-  
માંથી બહાર નીકળ્યા, અને હસ્તિપાળ રાજની શુદ્ધ ( દાણ લેવાની )  
શાળામાં ગયા.

તે દિવસની રાત્રેજ પોતાનો મોક્ષ જાણીને પ્રભુએ વિચાર્યું કે, ‘અ-  
હો ! જૌતમનો સ્નેહ મારા ઉપર અત્યંત છે અને તેજ તેમને કેવળજ્ઞાનની  
ઉત્પત્તિમાં અંતરાય કરે છે, તેથી તે સ્નેહને મારે છેદી નાખવો જોઈએ.’  
આવું વિચારી તેમણે જૌતમને કહ્યું—‘જૌતમ ! અહિંથી નજીકના બીજા  
ગામમાં દેવશર્મા નામે બ્રાહ્મણ છે, તે તમારાથી પ્રતિબોધ પામશે, મોટે તમે  
ત્યાં જાઓ.’ તે સાંભળી ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ કહી જૌતમ વીર-  
પ્રભુને નમીને તરતજ ત્યાં ગયા અને પ્રભુનું વચન સત્ય કર્યું અર્થાત્ તેને  
પ્રતિબોધ પમાડ્યો. અહીં કાર્તિક માસની અમાવાસ્યાની<sup>૨</sup> પાછલી રાત્રે  
ચંદ્ર સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આવતાં છક્રો તપ કરેલો છે એવા શ્રી વીરપ્રભુએ  
પંચાવન અધ્યયન પુણ્યકળવિપાક સંબંધી અને પંચાવન અધ્યયન પાષ-

૧. પરિહાર વિશુદ્ધિ, સૂક્ષ્મ સપ્તાય ને યથાખ્યાત એ ત્રણ ચારિત્રો.

૨ આ દેશના ગીવાજ પ્રમાણે આગ્રો વદિ અમાવાસ્યાએ.



કુળવિપાક સંબંધી કહ્યા. પછી છત્રીશ અધ્યયન અપ્રશ્નવ્યાકરણ એટલે કોઈના પૂછ્યા વિના કહી, 'છેલું' પ્રધાન નામે અધ્યયન કહેવા લાગ્યા. તે સમયે આસનકંપથી પ્રભુનો મોક્ષસમય જાણી સર્વ સુર ને અસુરના ઇંદ્રો પરિવાર સહિત ત્યાં આવી. પછી જેના નેત્રમાં અશ્રુ આવેલા છે એવા શકેંદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી અંજળિ જેડીને સંભ્રમવડે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“નાથ! તમારા ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા અને કેવળજ્ઞાનમાં હસ્તોત્તરા નક્ષત્ર હતું, આ વખતે તેમાં ભસ્મક ગ્રહ સંક્રાંત થવાનો છે. તમારા જન્મનક્ષત્રમાં સંક્રમેલો તે ગ્રહ બેહજાર વર્ષ સુધી તમારા સંતાન ( સાધુ સાધ્વી ) ને બાધા ઉત્પન્ન કરશે. માટે તે ભસ્મકગ્રહ આપના જન્મનક્ષત્રે સંક્રમે ત્યાં સુધી આપ રાહ જુઓ કે જેથી તમારી દષ્ટિએ સંક્રમણ થાય તો તમારા પ્રભાવથી તે નિષ્કુળ થઈ જાય. જે બીજાઓ પણ તમને હૃદયમાં ધારણ કરે છે તેઓના કુસ્વપ્ન, અપશુકન અને કુગ્રહ પણ શ્રેષ્ઠપણાને પામી જાય છે, તો હે સ્વામિન! જ્યાં તમે સાક્ષાત્ રહ્યા હો ત્યાં તો વાતજ શી કરવી. માટે પ્રસન્ન થઈને ક્ષણવાર ટકો કે જેથી તે દુર્ગ્રહનો ઉપશમ થઈ જાય.” પ્રભુ બોલ્યા—“હે શકેંદ્ર! આયુષ્યને વધારવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. તે તું જાણે છે તે છતાં તીર્થના પ્રેમથી મોહિત થઈને આમ કેમ બોલે છે? આગામી દુઃખકાળની પ્રવૃત્તિથીજ તીર્થને બાધા થવાની છે. તેમાં ભવિતવ્યતાને અનુસરીને આ ભસ્મક ગ્રહનો પણ ઉદય થયો છે.” એવી રીતે ઇંદ્રને સમજાવીને સાડા છ માસે ઉણા ત્રીશ વર્ષ પર્યંત કેવળજ્ઞાન પર્યાય પાળી, પર્યંકાસને બેઠેલા પ્રભુએ બાદર કાયયોગમાં રહી, બાદર મનયોગ ને વચનયોગને રૂંધ્યા. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં સ્થિત થઈ યોગવિચક્ષણ પ્રભુએ બાદર કાયયોગને પણ રૂંધી લીધો. પછી વાણી તથા મનના સૂક્ષ્મ યોગને પણ રોક્યા. એવી રીતે સૂક્ષ્મ ક્રિયાવાળું ત્રીજું શુકલધ્યાન<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત કર્યું. પછી સૂક્ષ્મ તનુયોગને પણ રૂંધી જેમાં સર્વ ક્રિયાનો ઉચ્છેદ થાય છે એવા સમુચ્છિન્નક્રિય નામના ચોથા શુકલધ્યાનને<sup>૨</sup> ધારણ કર્યું. પછી પાંચ હસ્વાક્ષરનો ઉચ્ચાર કરીએ તેટલા કાળમાનવાળા અવ્યભિચારી એવા શુકલધ્યાનના ચોથા પાયાવડે એરડના બીજની જેમ કમંબધ રહિત બેસેલા પ્રભુ યથાસ્વભાવ ઋજુ ગતિવડે ઉર્ધ્વગમન કરી મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે જેઓને એક સવમાત્ર સુખ કદી પણ પ્રાપ્ત થતું નથી તેવા નાર-કીને પાણી ક્ષણમાત્ર સુખ થયું. તે કાળે ચંદ્ર નામે સંવત્સર, પ્રીતિવર્દ્ધન

નામે માસ, નંદિવર્દ્ધન નામે પક્ષ અને અગ્નિવેશ નામે દિવસ હતો. તેનું બીજું નામ ઉપશમ હતું. તે રાત્રિનું નામ દેવાનંદા હતું, તેનું બીજું નામ નિરતિ પણ હતું. તે વખતે અર્ચા નામે લવ, શુલ્ક નામે પ્રાણ, સિદ્ધ નામે સ્તોક અને સર્વાર્થસિદ્ધ નામે મુહૂર્ત તેમજ નાગ નામે કરણ હતું. તે સમયે ન ઉદ્ધરી શકાય તેવા અતિ સૂક્ષ્મ કુંથુઓ ઉત્પન્ન થયા, તે સ્થિર હોય ત્યારે દષ્ટિગ્રાહ્ય પણ થતા નહોતા; જ્યારે હાલતા ચાલતા ત્યારેજ દષ્ટિએ પડતા હતા. તે જોઈને ‘હવે સંયમ પાળવું મુશ્કેલ છે’ એમ વિચારીને ઘણા સાધુ અને સાધ્વીઓએ અનશન કર્યું. પ્રભુના નિર્વાણને જાણીને તે સમયે ભાવદીપકનો ઉચ્છેદ થવાથી સર્વ રાજાઓએ દ્રવ્ય દીપક કર્યા. ત્યારથી લોકમાં દીપોત્સવીનું પર્વ પ્રવર્ત્યું, અદ્યાપિ તે રાત્રે લોકોમાં દીવા કરવામાં આવે છે.

તે સમયે જગદ્ગુરના શરીરને દેવતાઓએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પ્રણામ કર્યા; અને પોતે અનાથ થઈ ગયા તેનો શોક કરતા સતા પાસે ઉભા રહ્યા. પછી શર્કેદ્રે ધૈર્ય ધારણ કરીને નંદનવન વિગેરે સ્થાનકેથી દેવતાઓ પાસે ગોશીર્ષચંદનના કાષ્ઠો મંગાવ્યાં અને તેનાવડે એક ચિતા રચી. પછી ક્ષીરસાગરના જળથી પ્રભુના શરીરને સ્નાન કરાવ્યું; અને ઇન્દ્રે પોતાને હાથે દિવ્ય અંગરાગવડે વિક્ષેપન કર્યું. પછી દિવ્ય વસ્ત્ર ઓઢાડી જાણે નયનાશ્રુથી ફરી નહવરાવતા હોય તેમ અશ્રુપૂર નેત્રે શર્કેદ્રે પ્રભુના શરીરને ઉપાડ્યું અને સુરાસુરોએ સાશ્રુનયને જોતાં તેને શ્રેષ્ઠ વિમાન જેવી શિબિકામાં પધરાવ્યું. પછી મહાપ્રયાસે શોકને રોકીને પ્રભુના શાસનને ધારણ કરે તેમ ઇંદ્રોએ તે શિબિકા ઉપાડી. તે સમયે દેવતાઓ બંદિજનની જેમ જ્ય જ્ય ધ્વનિ કરતા તેની ઉપર દિવ્ય પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા; તેમજ પોતાના નેત્રકમળના જળની જેમ સુગંધી જળની વૃષ્ટિથી ચારે બાજુ ભૂમિતળ ઉપર સિંચન કરવા લાગ્યા. ગંધર્વ દેવો પ્રભુના ગુણને વારંવાર સંભારીને ગંધર્વોની જેમ તારસ્વરથી ગાવા લાગ્યા. સેંકડો દેવતાઓ મૃદંગ અને પાણવ વિગેરે વાદ્યોને શોકથી પોતાના ઉરસ્થળની જેમ તાડન કરવા લાગ્યા. પ્રભુની શિબિકા આગળ શોકથી સ્ખલિત થતી દેવાંગનાઓ અભિનવ નર્તકીઓની જેમ નૃત્ય કરતી ચાલવા લાગી. ચતુર્વિધ દેવતાઓ દિવ્ય રેશમી વસ્ત્રોથી, હારાદિ આભૂષણોથી અને પુષ્પમાળાઓથી પ્રભુની શિબિકાનું પૂજન કરવા લાગ્યા અને શ્રાવકો તથા શ્રાવિકાઓ ભક્તિ

અને શોકથી આકુળવ્યાકુળ થઈ રાસડાના ગીત અને રૂદન કરવા લાગ્યા. તે સમયે સાધુ અને સાકંવીના હૃદયમાં શોકે મોઢું સ્થાન કર્યું. “સૂર્યમો અસ્ત થતાં કમળોને ગાઢ નિદ્રા પ્રાપ્ત થાયજ છે.” પછી શોકરૂપ શંકુથી વિદીણું થતા હૃદયવાળા ઇંદ્રે પ્રભુના શરીરને ચિતા ઉપર મૂક્યું. અગ્નિ-કુમાર દેવોએ તેમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો અને તેને વિશેષ પ્રદિપ્ત કરવાને વાયુકુમારોએ વાયુ વિકુર્યો. અન્ય દેવતાઓએ સુગંધી પદાર્થો અને ઘૂત તથા મધુના સેંકડો ઘડા અગ્નિમાં ક્ષેપન કર્યા. પછી જ્યારે પ્રભુના શરીરમાંથી માંસાદિક દગ્ધ થઈ ગયા ત્યારે મેઘકુમાર દેવોએ ક્ષીરસાગરના જળવટે ચિતાને ઘુઝાવી દીધી. એટલે શક અને ઇશાન ઇન્દ્રે પ્રભુની ઉપરની દક્ષિણ અને વામ દાઢાઓ લીધી અને ચમરેન્દ્રે તથા ખલિઈન્દ્રે નીચેની બે દાઢાઓ ગ્રહણ કરી. ખીજ ઇન્દ્રો અને દેવતાઓ ખીજ દાંત અને અસ્થિ લઈ ગયા. મનુષ્યો કલ્યાણને અર્થે તેમની ચિતાની ભસ્મ લઈ ગયા. પછી દેવતાઓએ તે ચિતાને સ્થાને કલ્યાણસંપત્તિના સ્થાનરૂપ એક રત્નમય સ્તૂપ રચ્યો.

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુનો નિર્વાણમહિમા કરીને સર્વે ઇન્દ્રો તથા દેવતાઓ નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા, અને ત્યાં શાશ્વત પ્રતિમાઓનો અષ્ટાન્હિક ઉત્સવ કર્યો. પછી પોતપોતાને સ્થાનકે જઈને પોતપોતાના વિમાનમાં મણિમય (માણવક) સ્તંભની ઉપર રહેલા વજ્રમય ગોળ દાખડામાં પ્રભુની દાઢાઓ તથા અસ્થિને સ્થાપન કર્યા.

ગૃહસ્થપણામાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રતમાં બેતાળીશ વર્ષ એમ બોંતેર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી વીરપ્રભુએ પૂર્ણ કર્યું. શ્રી પાર્શ્વનાથપ્રભુના નિર્વાણ પછી અઢીસો વર્ષ વ્યતીત થયે સતે શ્રી વીરપ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

અહિં શ્રી ગૌતમ ગણધર દેવશર્મા બ્રાહ્મણને પ્રતિબોધ પમાડીને પાછા ર્યા, એટલે માર્ગમાં દેવતાઓની વાર્તાથી પ્રભુના નિર્વાણના ખબર સાંભળ્યા. તે ઉપરથી તે ચિત્તમાં વિચારવા લાગ્યા કે, “એક દિવસમાં નિર્વાણ હતું તે છતાં અરે પ્રભો! મને શા માટે દૂર મોકલ્યો? અરે જગત્પતિ! મેં આટલા કાળ સુધી તમારી સેવા કરી પણ અંતકાળે મને તમારા દર્શન યયા નહીં તેથી હું સર્વથા અધન્ય છું; જે તે વખતે આપની સેવામાં ફાજર હતા તેમને ધન્ય છે. અરે ગૌતમ! તું ખરેખર વજ્રમય છું, વા વજ્રથી પણ અધિક કઠીન છું કે જેથી પ્રભુનું નિર્વાણ સાંભળીને પણ તારા હૃદયના સેંકડો કકડા ઓછા જતા નથી! અથવા હે પ્રભો! હું અત્યાર

સુધી જ્ઞાંત થઈ ગયો કે જેથી આ નિરાગી અને નિર્મમ એવા પ્રભુમાં મેં  
રાગ અને મમતા રાખી. તે રાગ દ્વેષ વિગેરે સંસારના હેતુ છે, તેનો ત્યાગ  
કરાવવા માટેજ એ પરમેષ્ઠીએ મારો ત્યાગ કર્યો હશે, માટે એવા મમતા  
રાહિત પ્રભુમાં મમતા રાખવાથી મારે સર્થ; કેમકે મુનિઓને તો મમતાજીમાં  
પણ મમત્વ રાખવું યુક્ત નથી. ” આ પ્રમાણે શુભ ધ્યાન પરાયણ થતાં  
ગૌતમમુનિ ક્ષપકશ્રેણીને પ્રાપ્ત થયા. તેથી તત્કાળ ધાતિ કર્મનો ક્ષય થતાં  
તેમને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. પછી બાર વર્ષ સુધી પૃથ્વીપર વિહાર કરી,  
અને ભવ્ય પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપી કેવળજ્ઞાનરૂપ અચળ સમૃદ્ધિથી પ્રભુ-  
ની જેમ દેવતાઓવડે પૂજતા ગૌતમમુનિ પ્રાંતે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યાં.  
ત્યાં એક માસનું અનશન કરી, ભવોપગ્રાહી કર્મો ખપાવી, અક્ષય સુખ-  
વાળા મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા. ગૌતમસ્વામી મોક્ષે ગયા પછી પાંચમા ગણધર  
સુધર્માસ્વામીએ પંચમ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી ઘણા કાળ પર્યંત પૃથ્વી ઉપર  
વિચરીને લોકોને ધર્મદેશના આપી. પ્રાંતે તેઓ પણ રાજગૃહી નગરીએ પધા-  
ર્યા અને પોતાના નિર્દોષ સંઘને જંબૂસ્વામીને સ્વાધીન કરી દીધો. પછી  
સુધર્મા ગણધર પણ તેજ નગરમાં અશેષ (અષ્ટ) કર્મોને ખપાવી ચોથું ધ્યાન  
ધ્યાતા સતા અદ્વૈત સુખવાળા સ્થાનને પ્રાપ્ત થયા. ત્યારપછી ચરમ કેવળી  
શ્રી જંબૂસ્વામીએ પણ શ્રી વીર ભગવંતના શાસનમાં અગ્રણી થઈને  
ઘણા વર્ષો સુધી ભવ્ય જનોને ધર્મ સંબંધી ઉપદેશ કર્યો અને પ્રાંતે મોક્ષે ગયા.  
કર્તા કહે છે કે—“ ત્રૈલોક્યમાં પણ સાત્વિક પુરૂષોમાં પરમ શ્રેષ્ઠ  
એવા અને જેમણે સર્વ પાપનો નાશ કર્યો છે એવા શ્રી મહાવીર જિનેશ્વરનું  
પૂર્વ જન્મથી માંડીને મોક્ષપ્રાપ્તિ પર્યંત સમસ્ત ચરિત્ર કહેવાને કોણ સમર્થ  
થાય ? તથાપિ પ્રવચનરૂપ સમુદ્રમાંથી લવ માત્ર ગ્રહણ કરીને મેં સ્વપર  
ઉપકારની ઇચ્છાવડે અહીં કિંચિત્ કીર્તના કરી છે. ”

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते

महाकाव्ये दशमपर्वणि श्री महावीर निर्वाण-गौतम.

सुधर्मजिन्मोक्षगमनवर्णनो नाम

त्रयोदशः सर्गः ॥

समाप्तमिदं दशमं पर्व.

## ગ્રંથકર્તાની પ્રશસ્તિ.

મહામુનિ જંબુસ્વામીના પ્રભવ નામે શિષ્ય થયા, તેમના શિષ્ય શ્રી શચ્યંભવ નામે થયા, તેમના શિષ્ય યશોભદ્ર નામે થયા, તેમના સંભૂતિ અને ભદ્રબાહુ નામે બે ઉત્તમ શિષ્ય થયા. તેમાં જે સંભૂતિમુનિ હતા, તેમના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ શ્રી સ્થૂલભદ્ર નામે શિષ્ય થયા. વંશપરંપરાથી આવેલા ચૈદ્ર પૂર્વરૂપી રત્નના ભંડાર જેવા તે સ્થૂલભદ્રના મહર્ષિ મહાગિરિ નામે સર્વમાં મોટા શિષ્ય થયા; જેઓ સ્થિરતામાં મેરૂ સમાન અને વિશિષ્ટ લબ્ધિઓથી યુક્ત હતા. બીજા શિષ્ય દશ પૂર્વધારી, મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ સુહસ્તી નામે થયા; જેઓના ચરણકમળની સેવાથી પ્રબોધરૂપ ઘણી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરીને સંપ્રતિ નામના રાજ્યો આ ભરતાદ્વંમાં પ્રત્યેક નગરે, પ્રત્યેક ગ્રામે અને પ્રત્યેક આકરમાં ચોતરફ એમ બધા પૃથ્વીમંડળને જિન-ચૈત્યથી મંડિત કરી દીધું. તે આર્ય સુહસ્તી મહામુનિને સુસ્થિત સુપ્રતિબુદ્ધ નામે શિષ્ય થયા કે જે શમતારૂપ ધનવાળા, દશ પૂર્વધારી અને સંસારરૂપ મહાવૃક્ષને ભંગ કરવામાં હસ્તી સમાન હતા. હિમાલય પર્વતમાંથી નીકળેલા ગંગાના પ્રવાહની જેમ મહર્ષિઓએ જેમના ચરણને સેવ્યા છે એવા તે મુનિથી કોટિક નામે એક મહાન ગણ લવણસમુદ્ર સુધી પ્રસાર પામ્યો. તે કોટિક ગણમાં કેટલાએક ઉત્તમ સાધુઓ થયા, પછી છેલ્લા દશ પૂર્વધારી લબ્ધિ સંબંધી ઋદ્ધિએ કરીને સહિત, તુંબવનપત્તનમાં જન્મેલા વજ્રસમાન વજ્રસૂરિ થયા, તેમના સમયમાં જ્યારે પ્રલયકાળની જેવો ભયંકર ( ખાર વર્ષનો ) દુષ્કાળ પ્રાપ્ત થયો ત્યારે નિઃસીમતળવાળા નિધિરૂપ તે વજ્રસૂરિ ચોતરફ ભય પામેલા સંઘને વિદ્યાથી અભિમંત્રીત એવા વસ્ત્રપર બેસાડી પોતાના દરકમળથી ઉપાડીને આકાશમાર્ગે સુભિક્ષના ધામરૂપ મહાપુરીમાં લઈ ગયા હતા. તે વજ્રસૂરિથી કોટિક ગણરૂપ વૃક્ષની અંદરથી ઉચ્ચ નાગરિકા પ્રમુખ ત્રણ શાખાની જેવી વજ્રી નામે એક ચોથી શાખા નીકળી. તે વજ્રીશાખામાંથી મુનિરૂપ ભ્રમરાઓ જેમાં લીન થયેલા છે એવો ચંદ્ર નામે એક પુષ્પના ગુચ્છ જેવો ગચ્છ પ્રવૃત્ત્યો. તે ગચ્છમાં ધર્મધ્યાનરૂપ આકાશમાં ચંદ્ર સમાન, નિર્મળ ગ્રંથાર્થના રત્નાકર, ભવ્યપ્રાણી રૂપ કમળમાં સૂર્ય સમાન, કામદેવરૂપ હસ્તીને મથન કરવામાં કેશરીસિંહરૂપ, સંયમરૂપ ધનવાળા અને કર્ણાના રાશિરૂપ શ્રીયશોભદ્ર નામે સૂરિવર થયા કે જેઓએ પોતાના ઉન્નત યશથી આ જગતને પૂરી દીધું હતું. તે સૂરિવરે,

૧ ગંધર્વ એ નામ ગંધર્વથી પોતું છે એમ ગ્રંથોત્તમાં છે.

શ્રી નેમિપ્રભુએ જેતું શિખર પવિત્ર કરેલું છે એવા રૈવતગિરિ ઉપર સંલે-  
ખના કરીને અનશન ગ્રહણ કર્યું. તેમાં તેમણે શુભધ્યાનપૂર્વક તેર દિવસ  
મુધી શાંત મને રહેવાવડે સર્વને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરી પૂર્વ મહર્ષિની સં-  
યમ કથાઓને સત્ય કરી બતાવી હતી. તેમના શિષ્ય પ્રદુમ્નસૂરિ થયા. અ-  
નેક જીવોને પ્રતિબોધ કરનારા અને સર્વ વિશ્વમાં પોતાના ગુણગુણને પ્ર-  
ખ્યાત કરનારા જે સૂરિવરે શ્રવણ વિષયમાં અમૃત સમાન એવો વીશ સ્થા-  
નકનો તપ કરી, પ્રવચનરૂપ સમુદ્રમાંથી કાઢેલા અર્થરૂપ નીરવડે વર્ષાકા-  
ળના મેઘની જેમ સમગ્ર પૃથ્વીને પ્રસન્ન કરી હતી. તે પ્રદુમ્નસૂરિના શિષ્ય  
ગુણસેનસૂરિ થયા. તેઓ સર્વ ગ્રંથના રહસ્યમાં રત્નમય દર્પણરૂપ, કલ્યા-  
ણરૂપ વક્ત્રીના વૃક્ષ જેવા, કરુણામૃતના સાગર, પ્રવચનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય  
સમાન. ચારિત્રાદિ રત્નોના રોહણગિરિ, પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને ધર્મ-  
રાજના સેનાપતિ હતા. તે ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ થયા  
કે જેઓ આ પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર જંગમતીર્થરૂપ હતા, અને સ્વાદ્વાદ  
વાણીરૂપ ગંગાનદીને માટે હિમાલયરૂપ હતા. ઘણા તપના પ્રભાવના સ્થા-  
નરૂપ અને વિશ્વને પ્રબોધ કરવામાં સૂર્યરૂપ એવા તે સૂરિ શ્રી શાંતિચરિત્ર  
તથા ઠાણા પ્રકરણની વૃત્તિ કરીને પરમ સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થયા છે. તે દેવચં-  
દ્રસૂરિના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ હેમચંદ્ર નામે આચાર્ય થયા, કે જેઓ-  
એ તે ગુરૂના પ્રસાદથી જ્ઞાનસંપત્તિનો મહોદય પ્રાપ્ત કર્યો.

ચેદી, દશાર્ણ, માલવ, મહારાષ્ટ્ર, કુરુ, સિંધુ અને ખીજ દુર્ગમ  
દેશોને પોતાના ભુજવીર્યની શક્તિથી હરિની જેમ જિતનાર, પરમ આર્હત,  
વિનયવાન અને ચૌલુક્યકુળના શ્રી મૂલરાજના વંશમાં થયેલા શ્રી કુમારપાલ  
રાજાએ એક વખતે તે શ્રી હેમચંદ્ર સૂરિને નમીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે “હે  
સ્વામી ! નિષ્કારણ ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા જે તમે તેમની આજ્ઞાને  
પ્રાપ્ત કરીને નર્કગતિ સંબંધી આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ મૃગયા, દ્રુત અને મદિરા  
વિગેરે દુર્ગુણોને મારી પૃથ્વીમાંથી મેં નિષિદ્ધ કર્યા છે, તથા યુત્ર રહિત સ્ત્રી  
પામેલાનું ધન લેવું પણ મેં છોડી દીધેલું છે અને બધી પૃથ્વી અરિહંતના  
ચૈત્યવડે સુશોભિત કરી દીધી છે, તો હવે હું સાંપ્રતકાળમાં સંપ્રતિરાજ  
જેવો થયો છું. પૂર્વે મારા પૂર્વજ સિદ્ધરાજની ભક્તિયુક્ત યાચનાથી આપે  
વૃત્તિ ( વિવરણ ) થી યુક્ત એવું સાંગ વ્યાકરણ ( સિદ્ધ હેમચંદ્ર ) રચેલું  
છે, તેમજ મારે માટે નિર્મળ યોગશાસ્ત્ર રચેલું છે અને લોકોને માટે દ્વાશ્રય-  
કાવ્ય, છંદાનુશાસન, કાવ્યાનુશાસન અને નામસંગ્રહ ( અભિધાન ચિંતા-

મણિ વિગેરે કોપ ) પ્રમુખ બીજ શાસ્ત્રો પણ રચેલાં છે. હે સ્વામી ! જો કે તમે સ્વયમેવ લોકોપર ઉપકાર કરવાને અર્થે સજ્જ થયા છો, તથાપિ મારી પ્રાર્થના છે કે, મારા જેવા મનુષ્યોને પ્રતિબોધ થવાને માટે આપ ત્રિપષ્ટિ શક્તાકા પુરૂષોના ચરિત્ર પ્રકાશ કરો.” આ પ્રમાણેના શ્રી કુમારપાળ રાજના આગ્રહથી શ્રી હેમાચાર્યે ધર્મોપદેશ જેનું એક પ્રધાન કૃણ છે એવું આ ત્રિપષ્ટિ શક્તાકા પુરૂષ ચરિત્ર વાણીના વિસ્તારમાં સ્થાપિત કર્યું અર્થાત્ રચ્યું.

જ્યાં સુધી સુવર્ણગિરિ (મેરૂ) આ જંબૂદ્વીપરૂપ કમળમાં કણ્ઠિકાનું રૂપ ધારણ કરે, જ્યાં સુધી સમુદ્ર પૃથ્વીની ફરતો ફરી વળેલો રહે અને જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર આકાશમાર્ગમાં પાંચ થઈને ભ્રમ્યા કરે ત્યાં સુધી આ ત્રિપષ્ટિ શક્તાકા પુરૂષ ચરિત્ર મહાકાવ્ય જૈનશાસનરૂપ પૃથ્વી ઉપર જય-વંતુ વર્તે.

॥ ડત્તિ પ્રશસ્તિ સમાપ્ત ॥

શ્રી ત્રિપષ્ટિ શક્તાકા  
પુરૂષ ચરિત્ર સમાપ્ત.

